مِنَ العصرِ الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

الجزء الرابع

المحتوى:

عبد الفتاح عايش - قيصر

منشورات

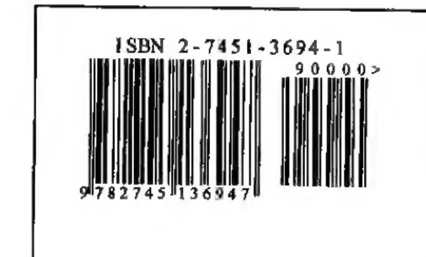
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان



الطبعة الأولى

٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

رمل الظريف شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

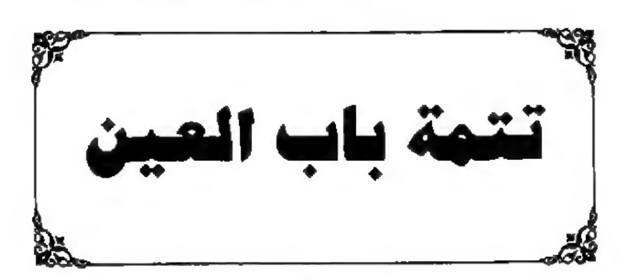

ISBN 2-7451-3694-1

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban



تتمة باب العين

عبد الفتاح عايش عمرو

(١٣٦٨؟ - ..... هـ/ ١٩٤٨ - ..... م)

ولد في مدينة الخليل - فلسطين. أنهى دراسته الثانوية في عمان - الأردن ١٩٦٧، وحصل على بكالوريوس في الشريعة الإسلامية من الجامعة الأردنية ١٩٧١، وماجستير في الفقه والتشريع من الجامعة الأردنية ١٩٨٤. عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية من ١٩٧١ - ١٩٧٧ في مناطق جيزان، وأبها، وتبوك، ثم قاضياً في المحاكم الشرعية حتى ١٩٨٦، حيث تعين عضواً في محكمة الاستئناف الشرعية بعمان، ثم مفتشاً للمحاكم الشرعية من عام ١٩٩٢.

من دواوينه الشعرية: «اللظى» ط ١٩٨٧ و«الرحيق» ط ١٩٨٨ و«موشحات مقدسية» خ و«التضار»، و«النسر الجريح» خ.

من مؤلفاته: «القرارات القضائية في أصول المحاكمات الشرعية» و«التفريق القضائي» و«الأحوال الشخصية» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٤٢.

عَبْد الفتّاح عَبادَة

(..... - ١٣٤٧هـ/ ..... - ١٩٢٨م)

عبد الفتاح عبادة: فاضل مصري، كان رئيس قلم التسجيل بمحكمة مصر الأهلية، له «انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي - ط»، و«الأسطول الإسلامي - ط»، و«فهرس عام، للموادّ والأعلام - خ»، مرتب على حروف الهجاء.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٢٨٩، ونشرة دار الكتب ١: ٢٣١، الأعلام ٤/ ٣٦.

الواعِظ

(١٢٠٣ - ١٢٤٦هـ/ ١٧٨٩ - ١٨٣١م)

عبد الفتّاح بن محمد الأدهمي ابن جعفر الحسيني: واعظ، من أعيان بغداد، إليه نسبة آل الواعظ فيها، له: «خلاصة الواعظ - خ»، و«مجموعتان»، مخطوطتان، في فنون من الأدب والفقه وأنواع العلوم، مولده ووفاته ببغداد.

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ١٥ - ٧٠ الأعلام ٤/ ٣٦.

الحلو

(١٣٥٦ - ١٤١٤هـ/ ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

عبد الفتاح بن محمد الحلو: أديب من المحققين المصريين، ولد في قرية مشيرف بمحافظة المنوفية بصمر، وتخرج بكلية دار العلوم، ونال منها درجتي الماجستير والدكتوراه، عيّن بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومعيداً بمركز الدراسات العربية، ثم انتقل إلى معهد المخطوطات، وكان مديراً لمركز البحوث والدراسات العربية بالقاهرة، كما كان أستاذاً زائراً في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، واشترك في تأسيس دار

هجر للنشر، له عدد من التآليف منها، «شعراء هجر»، «من أعلام التراث الإسلامي» «الشريف الرضي: حياته وشعره» «أسامة بن زيد» «فهرس المخطوطات: الأدب والنقد والبلاغة» إعداد، وترك أكثر من عشرين كتاباً محققاً من الكتب القيمة، منها: «طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي بالاشتراك، «المغني» لابن قدامة، «الطبقات السنية في تراجم الحنفية» للغزي المصري، «الجوهر الأسنى في تراجم علماء البوسنة» للبوسني، «نفحة الريحانة» و«ذيل نفحة الريحانة» وكلاهما للمحبي، «الجواهر المضيّة في طبقات الحنفية» للقرشي، «تاريخ العلماء النحويين» للتنوخي، «دمية القصر» للباخرزي، «التمثيل والمحاضرة» للثعالبي «ديوان ابن المقرب» «الأنساب» للسمعاني بالاشتراك «ديوان الشريف الرضي» «عقد الدرر في أخبار المنتظر» للمقدسي السلمي «ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا» للخفاجي «فهارس البيان والتحصيل» للقرطبي «النوادر والزيادات للقيرواني.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة مج٥ و١٨/١٠٣، أخبار الأدب ع٤١، الفيصل، ع٢١٠، ص١٤٠، تقويم دار العلوم ٢/٥٣٨، معجم المطبوعات السعودية ١/٦١٠، مجلة البحوث الإسلامية ١/٢٤٨، مجلة عالم الكتب (محرم وصفر ١٤١٥) ٣٥٨ - ٣٦١، وانظر كذلك تتمة الأعلام ١/٣٠٦، ذيل الأعلام ١٢٦ إتمام الأعلام ١٦٢.

عبد الفتاح قلعه جي

(١٣٥٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . م)

عبد الفتاح بن محمد رواس قلعه جي. كاتب وشاعر. ولد في حلب - سورية. وأتم تحصيله الثانوي، فعمل معلماً في جبل أكراد ودير الجمال عام ١٩٥٦، ثم أتم تحصيله الجامعي فتخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية في جامعة دمشق عام ١٩٦٥، وعمل مدرساً للأدب العربي في ثانويات حلب عام ١٩٦٥. أصبح مديراً لفرقة المسرح الشعبي بحلب عام ١٩٦٨ إضافة لوظيفته، وأوفد في بعثة تعليمية إلى الجمهورية الجزائرية، وبقي في الأوراس أربع سنوات من عام ١٩٦٩ - ١٩٧٣.

له: «مولد النور» - الجزء الأول من الملحمة الحوارية الشعرية «محمد» ط. و«ثلاث صرخات» مسرحية ط و«مسلسل أحاديث وقصص للأطفال» ط ١٩٧٧ - ١٩٧٨، وله مجموعة من المخطوطات في الشعر والمسرح. كما ألقى مجموعة من المحاضرات في المسرح المحلي والعربي والعالمي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٠٣.

عبد الفتاح محمد عنايت

(١٣١٨ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)

مناضل، صدر الحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة عندما كان طالباً بمدرسة الحقوق، حيث اشترك مع أخيه عبد الحميد وآخرين في مقتل السردار البريطاني في مصر «سيرلي ستاك» ظهر يوم ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر) من عام ١٩٢٤م أمام مبنى وزارة الحربية بشارع الفلكي، وكانا من ضمن المجموعة الوطنية التي قامت باغتيالات أخرى لعدد كبير من ضباط الاحتلال البريطاني.، وحكم على المترجم له أيضاً بالإعدام مع ثمانية آخرين، لكن التقاليد القضائية لاتقبل إعدام شقيقين في حادث واحد، فسجن هو حتى أفرج عنه في حكومة أحمد ماهر. له «الشدائد كيف تصنع رجلاً»، ومذكراته التي نشرها في الصحف المصرية عام ١٩٤٧، ثم صدرت في كتاب.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/٣٠١.

المحمودي

(١٢٥٦ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩٠٣م)

عبد الفتاح المحمودي: أديب من العلماء من أهل اللاذقية. له مصنفات، طبع منها ديوانه «سفير الفؤاد» و«تحفة الدارس» في الصرف، و«خريدة العوامل الجديدة» أرجوزة في النحو. ومن مؤلفاته المخطوطة كتاب في «علم الجبر» وآخر في علم «الأوفاق». توفي ببلده وترك مكتبة حافلة وضع لها فهرس بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

محافظة اللاذقية ١٨٧. الأعلام ٤/ ٣٦.

عبد الفتاح العطار

(١٢٥٨ ـ بعد ١٢٩٧هـ/ ١٨٤٢ ـ بعد ١٨٨٠م)

عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد المحمودي اللاذقي، أبو الحسن العطار: فقيه شافعي، متأدب له شعر. من أهل اللاذقية، عاش بمصر. من كتبه «سفير الفؤاد ـ ط» ديوان شعره جمعه سنة ١٢٩٧، وله «كشف اللثام عن أرجوزة الصيام ـ خ» والأرجوزة من نظمه، في البلدية (ن ٥٢٦٣ ـ ج).

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٧١٥. الأزهرية ٥: ١٤١ والبلدية: فقه شافعي ٣٤. الأعلام ٤/ ٣٦.

عبد الفتاح بن مغيزل

(١١٢٢ ـ ١١٩٥هـ/ ١٧١٠ ـ ١٧٨٠م)

عبد الفتاح بن مغيزل بن مصطفى بن عبد الباقي بن عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن مغيزل، طبيب، أديب، ولد بدمشق، وتوفي فيها يوم الثلاثاء ٢٣ ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

المرادي: سلك الدرر ٣/ ٤٢، د. عيسى: معجم الأطباء ٢٧٠ ـ ٢٧١، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٣٩.

عبد الفتاح الطاهر

(١٣٥٧ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨١م)

عبد الفتاح يحيى الطاهر عبد الله: قصاص روائي من أهالي مصر، ولد في الكرنك، وتعلم بها وحصل على دبلوم الزراعة، وعمل في وزارة الزراعة حتى تقاعد، كتب في القصة «ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالاً»، «الدف والصندوق» «أنا وهي وزهور العالم» «حكايات للأمير حتى ينام» «الرقصة المباحة» وفي الرواية «الطوق والإسورة» «الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة» «تصاوير من التراب والماء والشمس» «حكاية على لسان كلب» «الكتابات الكاملة»، وفي المسرح: «مناقشة قبل القتل» «سكان مابعد ريح الشمال» «هل كان ذلك ممكناً» ولصبري حافظ «قصص يحيى الطاهر عبد الله الطويلة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٠١ ـ ٩٠٣ الأهرام ١٣/ ٤/ ١٩٨١، ١٤/ ٤/ ١٩٨١، السفير ١٤/ ٤/ ٨١، إتمام الأعلام ١٦٠.

عبد القادر الكوكباني

(١١٣٥ ـ ١٢٠٧هـ/ ١٧٢٣ ـ ١٧٩٢م)

عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر بن الناصر، من سلالة الإمام المهدي أحمد بن يحيى: محدث مجتهد، من علماء الزيدية باليمن. مولده ووفاته بصنعاء. نشأ بكوكبان، وإليها نسبته. وتنقل في اليمن. وسافر إلى مكة والمدينة فأخذ عن علماء كل بلد. واستقر في كوكبان زمناً. وهو أستاذ الشوكاني، وقد بالغ في الثناء عليه. له كتب، منها «مسند» في أسماء شيوخه، و«شرح نزهة الطرف» للأخفش الصنعاني، و«فلك القاموس» مدخل له، و«حواش» على ضوء النهار، ورسالة في «تحقيق بعض العقاقير الطبية» وله نظم.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٦٠ ـ ٣٦٨ ونيل الوطر ٢: ٤٤ والأعلام ٤/ ٣٧.

عبد القادر عطا الله

(. . . . ـ ١٤٠٤هـ/ . . . . ـ ١٩٨٤م)

عبد القادر أحمد عطا الله: كاتب محقق مصري، من نتاجه: «اللقاء بين الزوجين في ضوء الكتاب والسنة» «الطريق إلى الجنة: مختصر حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح» «الرسول والشباب» «الكبائر والصغائر» «لماذا بعث الرسول ﷺ في مكة ولم يبعث في غيرها» «هذا حلال، وهذا حرام» «خطب الجمعة والعيدين للمنبر والوعظ والإرشاد» «الرسول والمذاهب الهدامة». وحقق: «حقائق الإسلام وأسراره» لعبد الغني النابلسي «أسرار أركان الإسلام» لعبد الوهاب الشعراني «من أسرار التنزيل» لفخر الدين الرازي، «تناسق الدرر في تناسب السور» للسيوطي، «أسرار ترتيب القرآن» للسيوطي أيضاً، «روضة التعريف بالحب الشريف» للسان الدين بن الخطيب، «السراج الوهاج في حقائق الإسراء والمعراج» للنعماني، «عجائب القرآن» للفخر الرازي، «ثلاث رسائل في عقيدة المسلم» للمحاسبي، «مكفرات الذنوب وموجبات الجنة» لابن الديبع، «تأويل مختلف الحديث في الرد على أعداء الحديث،» «عمل اليوم والليلة» لابن السني، «صيد الخاطر» لابن الجوزي، «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» للخلال، «أحكام النساء» لابن حنبل، «التوبة» للمحاسبي، «أسرار التكرار في القرآن» للكرماني، «قصص الأنبياء» لابن كثير، «المنثورات وعيون المسائل المهمات» للنووي، «الرعاية لحقوق الله» للمحاسبي، «معجزات الرسول ﷺ» للشعراوي، «شبهات وأباطيل خصوم الإسلام والرد عليها» للشعراوي، «الأربعين في صفات رب العالمين» للذهبي، «آداب النفوس» للمحاسبي.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٠٩ ـ ٣١٠ إتمام الأعلام ١٦٢.

عبد القادر الفاكهي

(٩٢٠ ـ ٩٨٢هـ/ ١٥١٤ ـ ١٥٧٤م)

عبد القادر بن أحمد بن علي الفاكهي: فاضل، من أهل مكة، مولداً ووفاة، من كتبه عقود اللطائف في محاسن الطائف ـ خ» و«شرح منهج القاضي زكريا» وشرحان على «بداية الهداية» للغزالي و«القول النقي» رسالة في سيرة معاصر له، و«شرح قصيدة الصفيّ الحليّ» التي مطلعها: «خمدت لنور ولادك النيرانُ».

مصادر ترجمته:

النور السافر ٣٥٣ والعقيق اليماني ـ خ ـ وفيه: وفاته سنة ٩٨٩ ورأيت نسخة من كتابه «عقود اللطائف» عند قاضي الطائف عبد الله كمال، في ١١ كراساً وفيه نقص يسير، الأعلام ٤/ ٣٦.

ابن فَرَج

(. . . . ـ ١٠١٠هـ/ . . . . ـ ١٦٠٢م)

عبد القادر بن أحمد بن محمد بن فرج: فاضل، من أهل جدّة (ثغر الحجاز) ولد وتوفي فيها، وكان خطيب مسجدها، له كتب منها: «السلاح والعدة في تاريخ ثغر جدّة ـ خ» رسالة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٣٥ والدهلوي، في مجلة المنهل ٧: ٤٤٤، الأعلام ٤/ ٣٦.

ابن شقرون

(. . . . ـ ١٢١٩هـ/ . . . . ـ ١٨٠٤م)

عبد القادر بن أحمد بن محمد بن علي بن المنبهي المدغري، المعروف بابن شقرون المكناسي، طبيب، عالم بتركيب الأدوية،

نحـوي أديـب، حـج إلـى مكـة وزار المـدينـة والإسكندرية وبلاد أخرى، قرأ الطب ودرسه في مجالس أطباء فاس ومكناسه ومصر، توفي عام ١٢١٩هـ، في معجم الأطباء: كان حياً يرزق عام ١١٤٠هـ، له: «الشقرونية في الطب»: أرجوزة في طبائع الأغذية والأدوية والأشربة: طبعت في تـونـس عـام ١٣٢٣هـ، و«النفحـة الـورديـة فـي (العشبـة الهنـديـةSalsepareille) و«منظـومـة فـي الطب».

مصادر ترجمته:

ابـن زيـدان: أخبـار مكنـاس ٥/ ٣٢٠ ـ ٣٣٠، د. عيسـى: معجـم الأطبـاء ٢٧١ ـ ٢٧٥ كحالـه: معجم المؤلفين ٥/ ٢٩٣ ـ ٢٩٤، والعلوم العملية ـ طب١٠٠، سركيس: معجم المطبوعات ١/ ١٤٠، عبد الله كنون: النبوغ المغربي في الأدب العربي ١/ ٢٨٩، د. حجي: فهرس مخطوطات الصبيحية ـ سـلا ـ ٥٦٦ ـ ٥٦٧، مخطـوطـات المكتبـة العـامـة بتطـوان ٥١، أحمـد أبـو علـي: فهـرس المكتبـة البلـديـة ـ طبيعيـات ٣/ ٣ بـروكلمـن: الملحـق ٢/ ٧١٤، أعـلام الحضـارة العـربيـة الإسـلاميـة ٥/ ٢٨١.

عبد القادر بدران

(. . . . ـ ١٣٤٦هـ/ . . . . ـ ١٩٢٧م)

عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد بدران: فقيه أصولي حنبلي، عـارف بـالأدب والتـاريـخ، لـه شعـر. ولـد فـي «دومـة» بقـرب دمشـق، وعـاش وتـوفـي فـي دمشق. كان سلفي العقيدة، فيه نزعة فلسفية، حسـن المحـاضـرة، كـارهـاً للمظـاهـر، قـانعـاً بـالكفـاف، لا يعنـى بملبـس أو بمـأكـل، يصبـغ لحيته بالحناء، وربما ظهر أثر الصبغ على أطراف عمامته. ضعف بصره قبل الكهولة، وفلج في أعوامه الأخيرة. ولي إفتاء الحنابلة. وانصرف مدة إلى البحث عما بقي من الآثار، في مباني دمشـق القـديمـة، فكـان أحيـانـاً يستعيـر سلمـاً خشبياً، وينقله بيديه ليقرأ كتابة على جدار أو اسمـاً فـوق بـاب. وزار المغـرب، فنظـم قصيـدة همزية يفضل بها مناظر المشرق:

مـــن قـــال إن الغـــرب أحســـن منظـــراً
فلقـــــــد رآه بمقلـــــــة عميـــــــاء

له تصانيف، منها «المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل ـ ط» و«شرح روضة الناظر لابن قدامة ـ ط» في الأصول، جزآن، و«تهذيب تـاريـخ ابـن عسـاكـر ـ ط» سبعـة أجـزاء مـن ١٣ جزءاً، ولا تزال بقيته مخطوطة، و«ذيل طبقات الحنابلة لابن الجوزي ـ خ» لم يكمله، و«موارد الأفهـام مـن سلسبيـل عمـدة الأحكـام ـ خ» مجلـدان، فـي الحـديـث، و«الآثـار الـدمشقيـة والمعاهد العلمية ـ خ» تاريخ، و«منادمة الأطلال ومسامرة الخيال ـ ط» في معاهد الشام الدينية القـديمـة، و«ديـوان خطـب ـ خ» و«الكـواكـب الدرية ـ ط» رسالة في عبد الرحمن اليوسف والأسرة الزركلية، و«تسلية الكئيب عن ذكرى حبيب ـ خ» ديوان شعره، و«سبيل الرشاد إلى حقيقة الوعظ والإرشاد» جزآن، و«فتاوى على أسئلة من الكويت» و«إيضاح المعالم من شرح ابن الناظم» على الألفية ثلاثة أجزاء، وغير ذلك. وله: «رسالة ـ خ» تهكمية، شرح بها أبياتاً من هـزل ابـن سـودون البشبغـاوي، فحـوّلهـا إلـى أغراض صوفية على لسان «القوم».

مصادر ترجمته:

المدخل: مقدمته. ومجلة الفتح ٢٥/ ٤/ ١٣٤٦ ثم ٢٣/ ٨/ ١٣٤٨ والأعلام الشرقية ٢: ١٢٨ ومعجم المطبوعات ٥٤١. الأعلام ٤/ ٣٨.

عبد القادر أرناؤوط

(١٣٥٥؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . .م)

فنان وشاعر وكاتب. ولد في دمشق، سورية. مارس الفن التشكيلي وأقام عدة معارض في دمشق وفي عواصم عربية وفي ألبانيا. يهتم بتصميم الأغلفة، وقد صمم عشرات الأغلفة لمؤلفات كتاب وشعراء داخل القطر وفي الوطن العربي. وهو حالياً أحد أساتذة كلية الفنون الجميلة بدمشق.

له: ديوان شعر بعنوان «رماد على أرض باردة» ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٠٣.

العَظْم

(١٢٩٨ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٦٠م)

عبد القادر بن أسعد «باشا» ابن عبد الله بن فارس بن إبراهيم العظم: حقوقي، من خريجي المدرسة الملكية بالأستانة، دمشقي المولد والوفاة، عين قائم مقام في دوما ونفي في خلال الحرب العامة الأولى إلى بروسة، وعاد بعد الحرب مديراً لمطبوعات سورية ثم مديراً لمعهد الحقوق (١٩٢٠) ومدرساً للاقتصاد فيه، وولي وزارة المالية (١٩٢٦) فرئاسة الجامعة السورية (٣٦) وعين رئيساً لمجلس الشورى (٤١) وأحيل إلى التقاعد (٤٤) وصنف كتاباً في «الاقتصاد السياسي ـ ط» خمسة أجزاء، و«الأسرة العظمية ـ ط» كتيّب في تاريخها، طبعه سنة ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية طبعة ١٩٥١ ص٥٢٩، والأسرة العظمية ١٠٨ الأعلام ٤/ ٣٨.

عبد القادر أوكير القاضي

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٠م)

أديب، تربوي، مترجم، ولد في سواكن الميناء الزاهر بالسودان ونشأ بها، وتعلم في مدرستها الابتدائية، والتحق بكلية غردون، ولما تخرج عمل مدرساً في مدرسة بورتسودان الابتدائية، أي المتوسطة بلغة اليوم، وانتدب للعمل في عدن عام ١٩٣٦، وفي تلك الأثناء برز محاضراً وكاتباً ومترجماً، فقد ألقى محاضرة عن القديم والحديث في عام ١٩٣٤، واستمع إليها الأمير شكيب أرسلان وهاشم الأتاسي، وهما في طريقهما للوساطة بين اليمن والسعودية، وطربا لما سمعاه، وشارك في تأسيس نادي مستخدمي حكومة السودان، وأدار المحاضرات والمناظرات حتى تأسس نادي السواكنيين، فأشرف على جمعيته الأدبية، وفي عام ١٩٣٥ وفد الدكتور شمس الحق، وهو هندي مسلم، وبدأ سلسلة من المحاضرات عن الإسلام باللغة الإنجليزية، فتولى أوكير ترجمتها على الفور، ولقد عُرف باختيار الكلمة المناسبة في إيجاز كمترجم، والأمانة والدقة، فعُهد إليه أن يترجم كثيراً من محتويات الحكومة حينذاك، واختير ليدرس اللغة الإنجليزية في كلية غردون، ونقل في الأربعينات ليعمل مفتشاً للتعليم في مديرية كسلا التي كانت تضم إليها بورتسودان، فعمل أولاً على توطين البدو، وفتح مدارس لهم، ونشر التعليم بين الذكور والإناث والاهتمام بتدريس اللغة العربية بين البجة، وبذلك كان من أوائل العاملين في تأسيس الوحدة الوطنية بفتح هذه النافذة في منطقة البجة، وكان آخر مناصبه

في التعليم توليه وظيفة الملحق الثقافي للسودان بمصر، ثم تقاعد في المعاش، وعمل فترة مديراً لمصنع الكرتون، ثم مديراً لمدرسة ياوارث الثانوية العليا، ولم ينشر شيئاً من كتاباته غير مقالات قصيرة.

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ص٢٢٤ ـ ٢٢٧، تتمة الأعلام ١/ ٣١٠.

عبد القادر البراك

(١٣٤٢؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٥م)

كاتب صحفي، شاعر. ولد بمحلة الست نفيسة ـ في الكرخ ببغداد ـ العراق. كتب وأحب الصحافة وهو فتى، وفي سنة ١٩٤١ عمل في الصحافة محترفاً، فأصدر جريدة (الأمالي) سنة ١٩٤٦، وهي أدبية أسبوعية، وجريدة (الميثاق) سياسية أسبوعية، و(الأيام) يومية سياسية سنة ١٩٦٢، و(البلـد) سنـة ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧، ولـه مؤلـف بعنوان (أعـلام مـن الشـرق) صـدر سنة ١٩٥٠. قدم له رائد الصحافة رفائيل بطي، وآخر كتاب صدر له عام ١٩٨٩ بعنوان (ذكريات أيام زمان) وهو من منشورات جريدة الاتحاد، وله أيضاً ديوان شعر مخطوط بعنوان «هكذا كان». أقام علاقات متوازنة مع العديد من الشخصيات السياسية والنيابية في المراحل السياسية التي عمل فيها، وأسلوبه يعتمد التاريخ والظرافة. توفي سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١.

عبد القادر جبار

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

عبد القادر جبار طه الدليمي، كاتب، صحفي، شاعر. ولد في بغداد ـ العراق. حاصل على بكالوروس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠، عمل في جريدة الجمهورية في قسمها السياسي والقسم الاقتصادي، وكتب العديد من المقالات والتعليقات. عضو اتحاد الأدباء. له: «فصول وعيون» ديوان شعر ط ١٩٨٧ و«الدمار والإعمار في العراق» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٥.

عبد القادر حسن

(١٣٣٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . . م)

عبد القادر حسن العاصمي. ولد في مدينة مـراكـش ـ المغـرب. حفـظ القـرآن الكـريـم فـي الكتّاب، ثم درس علوم اللغة العربية بجامع ابن يوسف بمراكش، وحاز على شهادة العالمية من جـامعـة ابـن يـوسـف. مـارس مهنـة التعليـم بمؤسسات التعليم الحر، كما مارس مهنة الدفاع أمام المحاكم كوكيل شرعي، وتولى القيام بأعمال السفارة المغربية في الأردن، ومصر، والسـودان، وليبيـا، وتـونـس، كمـا عمـل رئيسـاً لقسم أفريقيا والشرق بوزارة الخارجية، وممثلاً دائماً للمغرب لدى الجامعة العربية. مؤسس الحركة الوطنية بمراكش، ومن أهم قادة الكفاح ضد الاستعمار الفرنسي، ومن مكوني الخلايا السرية للمقاومة. من مؤسسي حركة الشعر الحـديـث وحـركـة الحـداثـة فـي الشعـر والقصـة والمقـالـة الأدبيـة. لـه: «أحـلام الفجـر» ديـوان شعـر ـ ط ١٩٣٠. و«الأعمـال الشعـريـة الكـاملـة» خ و«ذاكـرة الـوطـن فـي القـرن العشـريـن» خ و«مـذكـرات مكـافـح» ـ سيـرة ذاتية خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٨.

عبد القادر القط

(١٣٣٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . م)

الدكتور عبد القادر حسن القط، ولد بمحافظة الدقهلية ـ مصر. تخرج في كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٣٨، ونال درجة الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٠. تدرج في الوظائف الجامعية حتى درجة رئيس قسم اللغة العربية ١٩٦١ ـ ١٩٧٢ وعين عميداً لكلية الآداب ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣، وأعير إلى جامعة بيروت ١٩٧٤ ـ ١٩٧٩ ثم أستاذاً متفرغاً بكلية الآداب ـ جامعة عين شمس. رأس تحرير مجلات الشعر، والمسرح، والمجلة، وإبداع. عضو مجلس إدارة جمعية الأدباء، والجمعية الأدبية المصرية، واتحاد الأدباء، والمجلس الأعلى للفنون والآداب. له: «ذكريات شباب» شعر ـ ط. وله ترجمات لأعمال مسرحية أو قصصية أو روائية، منها ترجمات: هاملت ـ ريتشارد الثالث ـ بريكليس، صيف ودخان، جسر سان لويس راي، الإبن الضال، الطلقة الأخيرة.

ومؤلفات منها: «مفهوم الشعر عند العرب» و«في الأدب المصري المعاصر» و«في الأدب العربي الحديث» و«فن المسرحية» و«الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر» و«الكلمة والصورة». حصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، وجائزة الملك فيصل العالمية، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٤.

عبد القادر الجبالي

(. . . . ـ ١١٢٢هـ/ . . . . ـ ١٧١٠م)

عبد القادر بن خالد بن زيد الجبالي العيسى: أديب مغربي. ولد في جبل بني عيسى من جبال مطماطة (بأفريقيا)، ورحل إلى تونس، فاستوطنها وتوفي بها. له: «شرح شواهد المغني ـ خ» أربعة أجزاء، سماه «تحفة الحبيب على شواهد مغني اللبيب» في الخزانة الأحمدية بتونس (٤١١٦ ـ ٤١٢٠)، و«شرح شواهد مقدمة ابن هشام ـ خ» سماه «رفع الحجاب عن شواهد قواعد الإعراب لابن هشام» في الأحمدية أيضاً (٤١٧٧) وحواش ورسائل كثيرة. وله نظم.

مصادر ترجمته:

ذيل البشائر ١١٢، والأحمدية ٢٤٠ ـ ٢٤٢، ٢٦٩.
الأعلام ٤/ ٣٨.

عبد القادر رشيد الناصري

(١٣٣٩ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٦٢م)

عبد القادر بن رشيد بن اسماعيل الناصري، شاعر، كاتب، اختلف المؤرخون في تعيين مدينة ولادته، بين السليمانية والناصرية ـ العراق. لكن الشاعر نفسه كان يؤكد أن ولادته في مدينة الناصرية، فلقب بها واشتهر، وهو من أبوين كرديين هاجرا من مدينة السليمانية إلى مدينة الناصرية سنة ١٩١٨. دخل الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٣٣. وقد ظهرت ميوله الشعرية وهو في الدراسة المتوسطة، واقترنت بتمرده على المجتمع، فأخذ يقرأ دواوين الشعر العربي والمهجري، ونشر أول قصيدة في مجلة «الراعي» النجفية، ولم يكمل المتوسطة لتطوعه في الجيش على ملاك القوة الجوية. لكنه ما لبث

أن ترك الجيش، وفي أواخر الثلاثينات سكن بغداد، واتصل بالشعراء الكبار، أمثال محمد مهدي الجواهري ومحمد حسين الشبيبي وابراهيم أدهم الزهاوي وفؤاد عباس، وأفاد منهم، ثم عاد إلى مدينة الناصرية وبقي فيها سنوات، عاد بعدها إلى بغداد في أواخر الأربعينات متشرداً ولُقب بصعلوك الشعراء، وعمل في هذه الفترة في الإذاعة وفي صحف (النداء) و(الرائد) و(الأوقاف) كمشرف لغوي مرة،و عامل مطبعة مرة أخرى، وفي سنة ١٩٥٠ رحل إلى باريس للدراسة في جامعة السوربون، ففشل في رحلته العلمية وعاد إلى بغداد، وقد كتب الكثير من المقالات والقصائد خلال حياته وكلها تعكس غربته في المجتمع وتشرده الغريب وإحساسه بالظلم والاضطهاد، وكان مجموعة من تناقضات الشقاء الإنساني، وقليل من الشعراء من يحسن التعبير عن هذه الآلام كما عبر عنها الناصري. وقد أصدر عبد الكريم راضي جعفر دراسة تحليلية عنه أسماها «شعر عبد القادر رشيد الناصري» ط ١٩٨٩ عالج فيها مأساته من الميلاد إلى النهاية، ولعبد القادر رشيد الناصري مؤلفات مطبوعة، منها: «ألحان الألم» شعر ط ١٩٣٩ و«الأسفار» شعر ط ١٩٤٩ و«خماسات الناصري» شعر، و«ديوان عبد القادر رشيد الناصري» وهو جزآن ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦. وله مجموعة شعرية في نكبة فلسطين سماها «صوت فلسطين» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق المعاصرون ١/ ١٩٠. شعراء عراقيون ١٠٦. مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٣٠٨. شعراء وأدباء المنتفق ص ٢٨. معجم الشعراء العراقيين ص٢٤٢. نقد وتعريف ٢٢١ ـ ٢٢٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١.

محي الدين العيدروس

(٩٧٨ ـ ١٠٣٨هـ/ ١٥٧٠ ـ ١٦٢٨م)

عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس الحسيني الشافعي الحضرمي ثم الهندي الكجراتي، محي الدين أبو بكر، من أسرة كبيرة من السادة الحسيتين في بلاد اليمن، فيها كثير من العلماء والأدباء والغالب عليهم طرق الصوفية. مؤرخ، باحث، من أهل اليمن. ولد في عشية الخميس ٢٠ ربيع الأول بمدينة أحمد آباد ـ الهندي، وتوفي فيها ودفن. اشتغل بالتحصيل وقرأ عدة متون علمية وتصدر لنشر العلوم، وعني باقتناء الكتب وبالغ في طلبها من أقطار البلاد، وأخذ عنه كثير من أعلام وقته، ونال تقدير الملوك والرؤساء في أغلب البلاد الإسلامية. من كتبه «النور السافر عن أخبار القرن العاشر ـ ط» و«الروض الناضر في من اسمه عبد القادر من أهل القرنين التاسع والعاشر ـ خ» و«تعريف الأحياء بفضائل الإحياء ـ ط» و«الفتوحات القدسية في الخرقة العيدروسية» و«الحدائق النضرة في سيرة النبي وأصحابه العشرة» و«الحضرة العزيزة بعيون السير الوجيزة» و«صدق الوفاء بحق الإخاء» في سيرة أحمد بن محمد الحضرمي باجابر، في برلين. و«الأنموذج» في مناقب أهل بدر، و«كتاب اللآل بفضائل الآل» و«بغية المستفيد بشرح تحفة المريد» و«غاية القرب في شرح نهاية الطلب» و«إتحاف أخوان الصفا بشرح تحفة الظرفاء» و«الدر الثمين في بيان المهم من علم الدين و«غاية القرب في شرح نهاية الطلب» و«الروض الأريض والفيض المستفيض» وهو

ديوان منظوماته، و«قرة العين في مناقب الولي باحسين» و«الزهر الباسم من روض الأستاذ حاتم ـ خ» ٣٦ ورقة في مكتبة البار، بالقرين (اليمن). وقطعة من «ديوانه» مخطوطة في مكتبة الأمبروزيانا في ٥٠ ورقة كتبت في القرن الحاي عشر ـ الفهرس ص ٩٨.

مصادر ترجمته.

خلاصة الأثر ٢: ٤٤٠ ـ ٤٤٢، وملحق البدر الطالع ١٢٣، وآداب اللغة ٣: ٣١٥ ومعجم المطبوعات ١٤٠٠ وعلى هامش الصفحة ٣٣٤ من كتابه النور السافر: «وفاته في محرم ١٠٣٧» وفي المشرع الروي ٢: ١٤٧ وفاته سنة ١٠٤٨ ومثله في تاريخ الشعراء الحضرميين ١: ١٢٣. ومراجع تاريخ اليمن ١٧٢. أعلام العرب ٣/ ٩٢. تاريخ گجرات ص ٨٣ نزهة الخواطر ٥/ ٢٤١ ـ ٢٤٣. علماء العرب ٤٣٥. الأعلام ٤/ ٣٩.

ابن عبد الرحمن

(. . . . ـ ١١٨٠هـ/ . . . . ـ ١٧٧٦م)

عبد القادر بن عبد الرحمن الأندلسي الأصل، الفاسي المنشأ، التونسي الدار: مؤرخ أديب، له كتب منها: «الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب ـ خ» في التيمورية (٣٣٥ تاريخ)، و«مختارات من ديوان الطيب والجهام لابن الخطيب ـ خ» في المكتبة النيفرية بتونس، بخط المصنف، و«إدراك الأماني من كتاب الأغاني ـ خ» بخطه سنة ١١٨٠ في الخزانة الملكية بالمغرب (الرقم ٢٧٠٦) في ٢٥ مجلداً ضاع منها الثامن عشر.

مصادر ترجمته:

محمد المنوبي في مجلة دعوة الحق العدد ٨: من السنة ١٥ والمخطوطات المصورة ٢: ٢٢٠ الأعلام ٤/ ٣٩.

عبد القادر الجرجاني

(. . . . ـ ١٠٧٨هـ/ . . . . ـ ١٦٦٧م)

عبد القادر بن عبد الرحمن الجرجاني بلاغي من أهل جرجان، ألف في النحو واللغة والبلاغة، وتقوم شهرته على كتابيه «دلائل الإعجاز» «أسرار البلاغة» وتناول في ثانيهما السجع والجناس والسرقة والحقيقة والمجاز والاستعارة والتشبيه والتمثيل، التي زاد عليها في الكتاب الأول، شرح مذهبه في النظم ومظاهره من تقديم وتأخير وحذف وفصل ووصل وقصر واختصاص، ويعتمد مذهبه على أن نظم الكلام سر بلاغته، وأن الألفاظ خدم للمعاني، وأنها لاتكون بليغة حتى ترتب وتؤلف في عبارات.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٤.

الرّافِعي

(. . . . ـ ١٢٣٠هـ/ . . . . ـ ١٨١٥م)

عبد القادر بن عبد اللطيف بن عمر بن أبي بكر بن لطفي البيساري الرافعي: أول من تلقب بالرافعي من الأسرة المعروفة بهذا اللقب، في مصر والشام، وكانت تعرف بالبيسارية (نسبة إلى بيسارة، من قرى أسيوط بمصر)، ولد وتوفي في طرابلس الشام، وتعلم بمصر، له «نيل المراد في تشطير الهمزية والبردة وبانت سعاد ـ ط» و«مقامة في المفاخرة بين حمص وحماة».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٤٠.

الجُوطي

(. . . . ـ ١٠٩٩هـ/ . . . . ـ ١٦٨٧م)

عبد القادر بن عبد الله (عبو) الشبيهي الحسني، أبو محمد الجوطي: باحث مغربي، له

كتب صغيرة منها: «تأليف في أنساب الأشراف الذين لهم شهرة بفاس ـ خ» في خزانة الرباط (١٤٥٧) نحو كراستين، وكتاب في «فضائل أهل البيت ـ خ»، ومعه «نشر العلوم الدارسة برسم شجرات الجوطيين الأدارسة ـ خ» في مجموع صغير، عندي.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الرباط ٢: ١٥١ وهو فيه: عبد القادر ابن عبو: ودليل مؤرخ المغرب ١: ٧٩ والأعلام ٤/ ٤٠.

عبد القادر الكتيابي

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

عبد القادر عبد الله محمود الكتيابي. ولد في أم درمان ـ السودان. بعد أن حفظ أجزاء من القرآن بالكتاب، التحق بالمدرسة الابتدائية ١٩٦١، فالمتوسطة ١٩٦٥، فالثانوية ١٩٦٩، ثم أكمل حفظ القرآن الكريم. عمل بالتدريس بمدارس أم درمان المتوسطة، كما عمل بالصحافة، والإذاعة السودانية، وإذاعة وادي النيل بالقاهرة، وسافر عام ١٩٨٦ للعمل بدولة الإمارات العربية. من دواوينه الشعرية: «رقصة الهياج» ١٩٨٣. نال جائزة القصة القصيرة في مهرجان أم درمان الأدبي. نشرت دراسات عن الشاعر في الصحف والمجلات الأدبية محلياً وعربياً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٦.

الطُّوري

(..... ـ ١٠٣٠هـ/ ..... ـ ١٦٢٠م)

عبد القادر بن عثمان القاهري، الشهير بالطوري: مفتي الحنفية بمصر، كان فاضلاً، له علم بالأدب، يفتي ويدرس في الأزهر، من كتبه «تكملة شرح الكنز ـ ط» في الفقه، أكمل به «البحر الرائق ـ ط» لابن نجيم، وله «الفواكه الطورية» في الأدب، توفي في القاهرة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٤٢ الأعلام ٤/ ٤١.

عَبد القَادر البَغدادي

(١٠٣٠ ـ ١٠٩٣هـ/ ١٦٢٠ ـ ١٦٨٢م)

عبد القادر بن عمر البغدادي: علاّمة بالأدب والتاريخ والأخبار، ولد وتأدب ببغداد، وأولع بالأسفار، فرحل إلى دمشق ومصر وأدرنة، وجمع مكتبة نفيسة، وتوفي في القاهرة، كان يتقن آداب التركية والفارسية، أشهر كتبه «خزانة الأدب ـ ط» أربعة مجلدات، شرح به شواهد شرح الكافية للأستراباذي، ومن تصانيفه «شرح شواهد الشافية ـ ط» و«شرح شواهد المغني ـ خ» مجلدان، و«تعريب تحفة الشاهدي ـ خ» و«حاشية على شرح بانت سعاد، لابن هشام ـ خ» و«شرح شواهد شرح التحفة الوردية ـ خ» في النحو.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٥١ ـ ٤٥٤ Brock. S. 2:397 وانظر فهرسته والكتبخانة ٤: ١٦٦ وفي مجلة الزهراء ٥: ٢٠٩ ـ ٢١٧ ترجمة له، يرجع إليها، الأعلام ٤: ٤١.

عبد القادر العوامي

(١٣٦٢ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

الشيخ عبد القادر بن علي بن جعفر آل أبي المكارم التغلبي العوامي القطيفي: أديب، كاتب، ولد في العوامية ٢٧ رجب، ونشأ بها في بيت والده الحجة المتوفى سنة ١٣٦٤، كفله أخوه الشيخ عبد المجيد العوامي فأحسن توجيهه وتربيته، دخل الكتاتيب إلى أن مهر بالخط

والمقدمات، أخذ يطالع الكتب الثقافية والدينية فأكثر منها وكان لبيته العلمي تأثير في تكوين شخصيته وكان رجلاً «عصامياً» شق طريقه بجد وأخذ ينشر ما يكتب فأخرج من ذلك بعض الكتب المفيدة. له: «الصلاة في الإسلام» ط و«الصيام في الإسلام» ط و«الكساء في المعارف الإسلامية» ط و«تعال معي لنقرأ» في تاريخ أسرته ط و«حقوق الآباء والأرحام» ط و«موسوعة المدائح النبوية» ١ - ٢٠خ.

مصادر ترجمته:

تعال معي ص١٠٥ أعلام الخليج ٢/١٨٧ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٢.

عَوْدة

(.... - ١٣٧٤هـ/ .... - ١٩٥٤م)

عبد القادر عودة: محام من علماء القانون والشريعة بمصر، كان من زعماء جماعة «الإخوان المسلمين» ولما أمر جمال عبد الناصر بتنظيم «محكمة الشعب» كتب صاحب الترجمة نقداً لتلك المحكمة، وفي جملة ماذكر أن رئيسها جمال سالم طلب من بعض المتهمين أن يقرأوا له آيات من القرآن بالمقلوب! واتهم بالمشاركة في حادث إطلاق الرصاص على جمال (١٩٥٤) وأُعدم شنقاً على الأثر مع بضعة متهمين آخرين.

له تصانيف كثيرة منها: «الإسلام وأوضاعنا القانونية - ط» و«الإسهام وأوضاعنا السياسية - ط» و«التشريع الجنائي الإسلامي مقارناً بالقانون الوضعي - ط» جزءان، و«المال والحكم في الإسلام - ط» و«الإسلام بين جهل أبنائه وعجز علمائه - ط».

مصادر ترجمته:

جمال عبد الناصر ٢٠٩ ومجلة العرب ٦: ٨٧٧ وكتاب كلمتي للتاريخ من تأليف محمد نجيب ١٥٢ الأعلام ٤/٤٢.

عبد القادر عياش

(١٣٢٩ - ١٣٩٤هـ/ ١٩١١ - ١٩٧٤م)

ولد بمدينة دير الزور، حاضرة الفرات بسورية، لوالد يدعى «عياش الحاج حسين» من أسرة أبي عبيد، عاش طفولته في القرية وفي دير الزور وتعلم في مكاتبها ومدارسها الابتدائية، وانتقل إلى الكلية الإسلامية في بيروت، فحصل على الشهادة الابتدائية، ثم انتقل إلى المدرسة الانجيلية الوطنية في حمص وحصل منها على الشهادة المتوسطة ولم يكن فيها تعليم ثانوي، فانتقل إلى المعهد العربي الفرنسي بدمشق (معهد الحرية) وأتم فيه دراسته الثانوية سنة ١٩٣٢ حصل على إجازة الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٣٥ وزاول المحاماة بدير الزور مدة سنتين وعين قاضياً عقارياً في حلب سنة ١٩٣٧ وانتقل إلى معرة النعمان ثم إلى دير الزور ثم إلى دمشق قاضياً مفسراً، وفي سنة ١٩٤١ عين مدير المنطقة الباب بمحافظة حلب وقضى فيها سنتين ونقل إلى منطقة سلمية فاستقال من الوظيفة سنة ١٩٤٣، وعاد إلى ممارسة المحاماة بدير الزور وإلى جانب المحاماة عين محامياً لقضايا الدولة عدة سنوات، وعين عضواً في المجلس البلدي بدير الزور عام ١٩٤٤ وهو عضو في عدة جمعيات علمية، وفي عام ١٩٤٥ أصدر مجلة صوت الفرات لتكون أداة لنشر الثقافة في دير الزور وفي منطقة الفرات وهي أول مجلة ثقافية تصدر بدير الزور وقد اقتصرت مقالات هذه المجلة على التعريف بحضارات وادي الفرات وتاريخ مدنه ووصف اقتصاده وتدوين تراثه الشعبي وإبرازه وقد استمر بإصدار هذه المجلة

حتى وفاته عام ١٩٧٤ كما أسس متحف التقاليد الشعبية بدير الزور بداره عام ١٩٥٧ وأنشأ مركزاً للأبحاث والدراسات التاريخية والجغرافية بدير الزور بنفس السنة، زار مصر والعراق والكويت ولبنان والأردن وتركيا والاتحاد السوفيتي وبلدان أوربا الشرقية وألمانيا الغربية، وكانت آخر زيارة له قام بها قبل وفاته لشهر إلى المملكة العربية السعودية لأداء العمرة وألف ونشر حوالي ١٤٠ موضوعاً مابين بحث وكراسة وكتاب جميعها يدور حول شؤون وادي الفرات أطلق عليها اسم الموسوعة الفراتية البكر، توفي في ٨/ ٦/ ١٩٧٤ بمسقط رأسه في دير الزور، أما آثاره المطبوعة فهي: «لمحات تاريخية عن دير الزور» و«البيت في دير الزور» و«متع روحية» و«رأس العين مدينة الينابيع في الجزيرة الفراتية» و«قلعة جعبر ـ حصن الشام على الفرات» و«السرها أثينة الآراميين» و«قلعة النجم حصن الأيوبيين على الفرات» و«الدولة العقلية في وادي الفرات» و«وقعة صفين في وادي الفرات» و«نصيبين رئيسة بلاد مابين النهرين» و«حران مدينة العلم والأدب» و«إصابة العين ووسائل درئها في دير الزور» و«المرأة في وادي الفرات» و«أسماك الفرات» و«مصطلحات وتعابير في لغة الفراتيين» و«الأسطورة في حياة الشعوب» و«استقبال المولود ورعايته» و«تسمية الأشخاص في وادي الفرات» و«المرداسيون في وادي الفرات» و«طيور وادي الفرات» و«العدد والعدد في وادي الفرات» و«حكايات من وادي الفرات» و«الملاحة في وادي الفرات» و«العثمانيون في وادي الفرات» و«بنو نمير في وادي الفرات» و«القرامطة في وادي القرات» و«قرقميش عاصمة الحثيين على الفرات» «ماري عروس الفرات الأوسط» و«بالس مرفأ حلب على الفرات» «الرصافة حصن بادية الفرات» «الحمامات العمومية» و«تقاليد الفروسية في دير الزور» «لهجة دير الزور» «الأديرة النصرانية» «السكن في وادي الفرات» و«حاجة وادي الفرات إلى مزيد من المواد» و«بقايا تقديس الماء في وادي الفرات» و«فيضان الفرات وأضراره» و«الغناء الشعبي في وادي الفرات» و«قصص من البادية» و«الخبز في دير الزور» و«منطقة البوكمال» و«الرحبة قاعدة طريق الفرات» «الخيول العربية في وادي الفرات» «دنيا الولد في دير الزور» «الحدائق العامة» «الأزهار» «المتاحف نشأتها وفوائدها» «عبد الله بن طاهر والي الرقة» «المباني العامة في دير الزور» «البئر في حياة العرب» «المصيبة في حياة العرب» «أبرز أماكن الآثار في وادي الفرات» «اليهود في وادي الفرات» «شخصيات من التاريخ الفراتي» «ترانيم الأطفال في دير الزور» «تقاليد وعادات من وادي الفرات» «كتابات من الفرات» «هواية جمع طوابع البريد» «أبو فراس الحمداني بلده وقبيلته» «الطفولة في وادي الفرات» «السكان في وادي الفرات» «الأدعية الشعبية في وادي الفرات» «تأخر دير الزور ـ معالمه ـ أسبابه ـ نتائجه» «خرافة الخرز في دير الزور» «حيوانات وادي الفرات» «القرية في وادي الفرات» «رحالون عرب وافرنج في وادي الفرات» «المعارض نشأتها أهميتها وتنوعها» «التحية والسلام في وادي الفرات» «مباحث فراتية ـ الجزء الأول» «مباحث فراتية ـ الجزء الثاني» «البيت في حياة العرب» «الحياة الاجتماعية في دير الزور ـ الجزء

الأول» «الحياة الاجتماعية في دير الزور ـ الجزء الرابع» «الخبز والملح في حياتنا وتراثنا» «اهتمامات» «من ملامح وادي الفرات في القديم والحديث» «عبارات السلوك عند أبناء دير الزور» «أنا والفرات» «المدارس في وادي الفرات» «الدجال في المعتقدات الشعبية» «مأثورات شعبية من وادي الفرات» «تقاليد وعادات من وادي الفرات» «الدواوين والمقاهي والمجالس في دير الزور» «الفولكلور في وادي الفرات ٥ أجزاء» «الحماسة في حياتنا وتراثنا» «القمر في حياتنا وتراثنا» «الماء في حياتنا وتراثنا قسم أول وثاني» «دير الزور حاضرة وادي الفرات» «ذكرياتي عن وادي الفرات عام ١٩١٦» «التعليم في دير الزور» «المؤونة والمأكل في دير الزور» «محافظة الرقة قلب الجزيرة الفراتية في سورية» «محافظة دير الزور قلب وادي الفرات في سورية» «الرقة كبرى المدن الفراتية القديمة قسم أول وثاني» «غزال بادية الفرات ثروة قضينا عليها» «غزليات من الفرات» «التبغ في حياة الناس» «الطير في حياتنا وتراثنا» «السير في حياتنا وتراثنا» «أمثال دير الزور حاضرة وادي الفرات» «الأنية والمواعين في دير الزور» «التداوي المحلي في دير الزور» «الحصى في حياة العرب» «إبل بادية الفرات ثروة أهملناها» «الإيمان الشعبية في الفرات» «النار في حياتنا وتراثنا» «الحية في حياتنا وتراثنا» «الذئب في حياتنا وتراثنا» «العصا في حياتنا وتراثنا» «دير الزور في كتابات عرب وأجانب».

مصادر ترجمته:

أنا والفرات لعبد القادر عياش، وكرسا عبد القادر عياش الذي أصدره اتحاد الكتاب العرب بمناسبة حفلة تأبينه عام ١٩٧٤، والأعلام للزركلي ٤/ ٤٢، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٠٦.

عبد القادر الأسود

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

عبد القادر محمد الأسود. ولد في أدلب ـ أرمناز ـ سورية. تخرج من دار المعلمين بحلب ١٩٦٩. عمل معلماً، واستقال مرتين، وعمل تاجراً أكثر من مرة، درس بنفسه وعلى الأساتذة، كتب الأدب والنحو والفقه والحديث، كما شغف بقراءة الفلسفة والفكر والسياسة. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «تأملات» و«عبير الخيال» و«دروب المجد» و«لمن يدق القلب» و«هتاء» و«همس الندى» و«رقص الزنابق» (للأطفال). وله كتاب جاهز للطبع حول أصول الموسيقا والغناء العربي، كما يعد كتاباً بعنوان: الشواعر بين الماضي والحاضر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٤٨.

عبد القادر الحصني

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

عبد القادر محمد الحصني. ولد في حمص ـ سورية. بعد إتمام دراسته الثانوية انتقل إلى دمشق للدراسة بكلية الهندسة، ولكنه تركها في السنة الأخيرة. نشأ في أسرة تهتم بالأدب والتصوف، وفيها قرأ على عمه مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم. عمل مساعد مهندس، ثم سكرتير تحرير لمجلة الثقافة السورية، وعمل منذ ١٩٨٠ وحتى ١٩٩٢، مديراً للشؤون التعليمية بسفارة الجمهورية اليمنية بدمشق، اعتزل بعدها العمل. اضطلع بأمانة سر جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب بدمشق ٨٩ ـ ١٩٩٠م، وهو عضو فيه منذ ١٩٨٠م. نشر عدداً من الدراسات المتفرقة، إلى

جانب ما نشره من شعر في مختلف الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «بالنار على جسد غيمة» ط ١٩٧٦ و«الشجرة وعشق آخر» ط ١٩٨٠، وله ديوانان مخطوطان آخران. وله: «علاء الدين وسر المدينة النائمة» ـ (قصص للأطفال) ط ١٩٨٥. حصل على جائزة الشعر الأولى لثانويات حمص ١٩٧٠، ولجامعة دمشق ١٩٧٤. تناول شعره بالنقد والدراسة أكثر من ثلاثين ناقداً وشاعراً منهم: يوسف سامي اليوسف، وشوقي بغدادي، وأحمد يوسف داود، وعبد الكريم الناعم، ونوري الجراح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٢.

قدري مايو

(١٣٥٤؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

عبد القادر محمد مايو. ولد في حلب ـ سورية. ولد في حلب القديمة، وعاصر الحرب العالمية الثانية. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، وعلى مؤهل في التربية وعلم النفس ١٩٥٨، والإجازة في الحقوق من جامعة حلب ١٩٦٧. عمل مدرساً بالمرحلتين الثانوية والجامعية بين ٥٧ ـ ١٩٨٨ في كل من سورية، والجمهورية العربية المتحدة، والكويت، والسعودية، كما أسندت إليه بعض الأعمال الإدارية، ومارس المحاماة، وتفرغ للتأليف والبحث.

من دواوينه الشعرية: «هموم صريع الغواني» ط ١٩٧٥ و«موت ميت حياة» ط ١٩٧٦ و«موسم الهجرة إلى الجنوب» ط ١٩٧٧، و«هدية عيد» خ، و«الوشم على وجنة القمر» خ، و«ذات المحل الأرفع» خ، و«رجعت حباً» خ، و«الورود على النبع الحزين» خ و«اليوبيل الفضي للحب» خ و«أنا وبغلتي» خ.

من مؤلفاته: «جرول العبسي» و«تقويم الحكمة» و«الثلاثيات في الشعر الصوفي».

حصل على جوائز من معهد الحرية بالاسكندرية ٥٨ ـ ١٩٥٩، ونادي الطائف الأدبي ١٩٨٤، ١٩٨٦، ووزارة المعارف السعودية ١٩٨٧، وصحيفة البعث السورية ١٩٨٨. كتب عنه: بسام ساعي، ومحي الدين رمضان وعبد الكريم الأشتر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦.

الشاذلي

(. . . . ـ ٩٣٥هـ/ . . . . ـ ١٥٢٨م)

عبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلي: فاضل شافعي مؤذن، مصري من تلاميذ الجلال السيوطي، له «بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين ـ خ» في شستربتي (٤٤٣٦)، و«رد العقول الطائشة إلى معرفة مااختصت به خديجة وعائشة ـ خ» وفي شستربتي (٣٦٧٨) نسخة منه كتبت سنة ١١٠٦.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٢٠٢ وشستربتي ومذكرات المؤلف وهدية العارفين ١: ٥٩٨ الأعلام ٤/ ٤٣.

عبد القادر البيطار

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

الدكتور عبد القادر محمد سعيد البيطار، باحث في آداب اللغة الإنكليزية، ولد في بغداد، حصل على الليسانس بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٩، وحصل على شهادة الكفاءة من جامعة كمبرج بانكلترا سنة ١٩٤٦، مارس التدريس في المدارس الثانوية

حتى عام ١٩٥٦، حين التحق بالبعثة العلمية إلى جامعة «مشغن»، وحصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة الإنكليزية وآدابها، عمل رئيساً لقسم اللغة الإنكليزية في معهد المدرسين العالي وفي الجامعة المستنصرية، وفي جامعة بغداد وفي جامعة الرياض بالسعودية، وفي عام ١٩٨٧ انتقل إلى كلية اللغات، أصدر كتاباً بالإنكليزية: «كيف تحسن كتابتك» قبل التحاقه بالبعثة العلمية، ثم أنجز ثلاثين بحثاً ومقالة معظمها بالإنكليزية بعد حصوله على الدكتوراه مباشرة، منها: «التجديد في كتابة نحو اللغة العربية ضرورة قومية» و«الاطمئنان الإلهي في الفردوس المفقود» وألف أكثر من عشرة كتب، منها «طرق تدريس اللغة الإنكليزية» ١٩٦٥ و«كتاب المقالة والوجيز» ١٩٨٤، أشرف على ثلاثين رسالة ماجستير وناقش من الرسائل العلمية مايزيد على ذلك، وعمل خبيراً في أكثر من خمسين مناسبة، كان من أصدقاء الشاعر الرصافي وبدر شاكر السياب، يميل إلى دراسة النحو وفق نظرية «تشوفسكي» والتمسك بالواقعية العلمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٧.

عبد القادر حَمْزَة

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤١م)

عبد القادر «باشا» بن محمد بن عبد القادر حمزة: صحافي مؤرخ، من كبار الكتّاب في السياسة المصرية، ولد في شبرخيت (التابعة للبحيرة، بمصر)، وتعلم الحقوق بالقاهرة، واحترف المحاماة سنة ١٩٠٢م، ثم انقطع للصحافة، فترأس تحرير جريدة «الأهالي» اليومية بالإسكندرية سنة ١٩١٠ إلى أن أصدر «البلاغ» سنة ١٩٢٣ بالقاهرة، وأبلى في قضية مصر الوطنية بلاءاً مذكوراً، وجُعل من أعضاء مجلس الشيوخ، ومن أعضاء المجمع اللغوي، وصنف «على هامش التاريخ المصري القديم ـ ط» جزءان، وترجم عن الإنجليزية «التاريخ السرّي للاحتلال البريطاني لمصر ـ ط» و«السيف والنار في السودان ـ ط» من تأليف سلاطين باشا (Slatin)، وترجم في صباه عدة روايات، منها «الأميرة دي كليف ـ ط» عن الفرنسية، وكان هادىء الطبع، وقوراً، عرف مصطفى كامل باشا وناصر حركته، واتصل بسعد زغلول فعضد الوفد زمناً، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

إبراهيم عبد القادر المازني، في البلاغ ٢١ جمادى الأولى ١٣٦٣ وكتاب صفوة العصر ١: ٦٤٧ وجريدة الأهرام ٧/ ٦/ ١٩٤١ الأعلام ٤/ ٤٥١.

الجَزِيري

(٨٨٠ ـ ٩٧٧هـ/ ١٤٧٥ ـ ١٥٧٠م)

عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن محمد الأنصاري الجزيري: باحث حنبلي مصري، له «درر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة ـ ط» و«خلاصة الذهب في فضل العرب ـ خ» و«عمدة الصفوة في حِلّ القهوة ـ خ» في خزانة محمد سرور بجدة، و«مجموع» فيه أشعار ومراسلات وفوائد، ونسبة الجزيري إلى جزيرة الفيل من أعمال مصر.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ، وBrock. S. 2:447، الأعلام ٤: ٤٤.

ابن عبد المالك

(.... ـ ١١٨٧هـ/ .... ـ ١٧٧٣م)

عبد القادر بن محمد بن عبد المالك

العلوي الحسني: أديب مغربي، من فقهاء المالكية، ولي قضاء مكناس في أواخر عمره وتوفي بها، له «شرح همزية البوصيري» في مجلدين ضخمين، و«شرح التحفة لابن عاصم».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ الأعلام ٤/ ٤٤.

النُعَيمي

(٨٤٥ ـ ٩٢٧هـ/ ١٤٤٢ ـ ١٥٢١م)

عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد بن يوسف بن عبد الله بن نُعَيم، أبو المفاخر: مؤرخ دمشق في عصره، من علماء الحديث، مولده ووفاته في دمشق، من كتبه «الدارس في تاريخ المدارس ـ ط»، مجلدان و«العنوان، في ضبط المواليد والوفيات لأهل الزمان ـ خ»، و«تذكرة الإخوان في حوادث الزمان»، و«التبيين في تراجم العلماء والصالحين»، و«تحفة البررة في الأحاديث المعتبرة»، و«إفادة النقل في الكلام على العقل».

مصادر ترجمته:

المنتخب من شذرات الذهب ـ خ والشذرات ٨: ١٥٣ والكواكب السائرة ١: ٢٥٠ والخزانة التيمورية ٣: ٣٠٥ وBrock. S. 2:164 الأعلام ٤/ ٤٣.

عبد القادر المبارك

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٥م)

عبد القادر بن محمد بن محمد المبارك الجزائري الدمشقي: أديب، غزير العلم بمفردات اللغة، جزائري الأصل، مولده ووفاته في دمشق، اشتغل بالتعليم، وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي، له كتب منها: «فرائد الأدبيات العربية» وترجم عن التركية «المعلومات المدنية» مدرسي، وله كتاب مخطوط بعنوان «شرح المقصورة الدريدية».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢١/ ٨١، الأعلام ٤/ ٤٥، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٠.

الطبري المكي

(٩٧٦ ـ ١٠٣٣هـ/ ١٥٦٨؟ ـ ١٦٢٤؟م)

إمام الحجاز، محب الذين، عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين بن رضي الدين.. الحسيني نسبا، الطبري المكي ولد في ٢٧ صفر سنة ٩٧٦ ونشأ بمكة واكمل حفظ القرآن وهو ابن اثنتي عشرة سنة، ثم حفظ عدة متون في الفقه والحديث والنحو وبعد هذا شرع في دراسة أمهات الكتب على معاصريه من العلماء كالرملي عند مجاورته بمكة والشربيني وعبد الرحيم بن أبي بكر الحنفي وجمال الدين بن إبراهيم العصامي ومحمد بن عبد العزيز الزمزمي ومحمد البهنسي وعلي الهروي فدرس الفقه والنحو والصرف والعروض والمنطق وغيرها دراسة وافية، وكانت الكتب المختلفة التي درسها في شتى العلوم كثيرة جدا، وساعده ذكاؤه واطلاعه فتصرف في النظم والنثر وأنشأ الرسائل البديعة ثم عكف على دراسة الجغميني في الهيئة وشرح التجريد للقوشجي في الكلام وكليات شرح الموجز في الطب للنفيسي، وقرأ جانبا من شرح الهداية في الحكمة، وهو خلال ذلك يعنى بالتصنيف والبحث والتتبع حتى توفي سنة ١٠٣٣هـ. وقد صنف كتبا عديدة كان منها: «مقدمة سماها درة الاصداف السنية في ذروة الاوصاف الحسنية» و«كتاب يشتمل على خلاصة اربعين علما» سماه «عيون المسائل من أعيان الرسائل» وشرح على الدريدية سماه «الآيات المقصورة على الأبيات المقصورة»، شرح على سيرته التي نظمها سماه «حسن السريرة في حسن

السيرة» وشرح قطعة من ديوان المتنبي سماه «الكلام الطيب على كلام أبي الطيب» و«علو الحجة بتأخير ابي بكر بن حجة»، وله رسائل علمية منها: قطعة على أوائل صحيح البخاري سماه «افهام المجاري في افهام البخاري» ورسالة فسَّر بها قوله تعالى (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت) سماها: «عرائس الابكار وغرائس الافكار»، وله كتاب على شرح الكافي في علمي العروض والقوافي سماه «كشف الخافي من كتاب الكافي» وله بديعية مشروحة وقصائد أخرى في برلين.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ٤٥٧-٤٦١. اعلام العرب ٣/ ٨٨.

عبد القادر القبّاني

(١٢٦٤ - ١٣٥٤هـ/ ١٨٤٨ - ١٩٣٥م)

عبد القادر بن مصطفى «آغا» بن عبد الغني القباني: صحافي، من أعيان بيروت، مولده ووفاته فيها، أصدر جريدة «ثمرات الفنون»، أسبوعية، مدة ٣٣ عاماً (سنة ١٨٧٥ - ١٩٠٨) واستكتب فيها من المشاهير الشيخ إبراهيم الأحدب والشيخ يوسف الأسير وأحمد حسن طبارة، وآخرين، وهو من مؤسسي جمعية «المقاصد الخيرية الإسلامية»، المعروفة إلى الآن بأعمالها الجليلة في بيروت، وكان أول اجتماع عقدته (سنة ١٢٩٦هـ/ ١٨٧٩م) في داره، وهو أول من تولى رياستها، وترأس المجلس البلدي ببيروت مدة، وعين مديراً لمعارفها ست سنوات، فمديراً للأوقاف الإسلامية فيها خمس سنوات.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٤٧.

عبد القادر مطلق الرحباوي

(.... - ١٤١٠هـ/ .... - ١٩٩٠م)

إمام وخطيب مسجد الوسط في الميادين بسورية، وهو من خلفاء الشيخ محمود شقفة، له مجموعة من الكتب المطبوعة منها: «الصلاة على المذاهب الأربعة مع أدلة أحكامها»، ط٤ - القاهرة، ١٤٠٦هـ، و«اليوم الآخر»، ط٢ - حلب ١٣٩٣هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣١٢.

عبد القادر المعاضيدي

(١٣٥٨ - ....هـ/ ١٩٣٩ - ....م)

باحث تاريخي، ولد في قرية (المعاضيد) بمحافظة الأنبار - العراق، دكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠، عين أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ساهم بعدد من المؤتمرات التاريخية في القطر، من مؤلفاته المطبوعة «واسط في العصر الأموي»، ١٩٧٦ و«واسط في العصر العباسي ١٩٨٣ واشترك ببحوث في موسوعة «حضارة العراق»، و«العراق في مواجهة التحدي»، وله بحوث أخرى منشورة في الصحف المحلية، وكتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١.

عبد القادر الجنابي

(١٣٦٣؟ - ....هـ/ ١٩٤٤ - ....م)

عبد القادر ناجي علوان الجنابي. ولد في بغداد - العراق. قصد لندن أواخر يناير ١٩٧٠، ومكث فيها أكثر من سنتين، ثم ذهب إلى باريس، وحمل الجنسية الفرنسية. أسس عدة

مجلات بالعربية والفرنسية والإنجليزية منها: مجلة الرغبة الإباحية، والنقطة، وفراديس.

من دواوينه الشعرية: «كيف أعاودك وهذا أثر فأسك» ط ١٩٧٣ و«في هواء اللغة الطلق» ط ١٩٧٨ و«مرح الغربة الشرقية» ط ١٩٨٨، وديوان شعر بالانجليزية. وله: «معارك من أجل الرغبة الإباحية» (مختارات من النصوص والبيانات) و«ثوب الماء» و«شيء من هذا القبيل» و«تدفق» و«انفرادات الشعر العراقي الجديد» كما أن له ترجمات كثيرة من الانجليزية إلى العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٠.

ابن الناصر

(.... ـ ١٠٩٧هـ/ .... ـ ١٦٨٥م)

عبد القادر بن الناصر، من أبناء الإمام يحيى شرف الدين الحسني: أمير يماني، من السادة الحسنيين. ولي إمارة «كوكبان» وما والاهما استقلالاً، بعد وفاة أبيه. وكان فاضلاً، عارفاً بالأدب. محباً للأدباء، له شعر. مولده ووفاته في كوكبان.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٦٩ وملحق البدر ١٢٤ والأعلام ٤/ ٤٨.

عبد القدوس الأنصاري

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٣/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٣م)

عبد القدوس قاسم الأنصاري: عالم مشارك، مؤرخ، أديب، شاعر. ولد بالمدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية. وأخذ عن الشيخ محمد الطيب الأنصاري، والتحق بمدرسة العلوم الشرعية فحصل على شهادتها. عمل في إمارة المدينة المنورة وببعض الوظائف ثم درّس الأدب العربي بالمدرسة المذكورة، وترأس تحرير جريدة «أم القرى» بمكة المكرمة ١٣٥١ ـ ١٣٦٢هـ، وعمل بديوان الملك فيها وبوزارة المالية. أصدر مجلة «المنهل» عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٧م، ونقلها من المدينة المنورة إلى أم القرى فجدة. له أكثر من ثلاثين كتاباً، منها «تاريخ مدينة جدة» و«بناة التعليم في الحجاز الحديث» و«الملك عبد العزيز في مرآة الشعر» و«رحلة في كتاب من التراث»، «بين التاريخ والآثار» و«طريق الهجرة النبوية» و«بنو سليم» و«الصيام وتفاسير الأحكام» و«التاريخ المفصل للكعبة المشرفة قبل الإسلام» و«الطائف» و«رحلتان من مدينة جدة إلى أطلال البحار» و«مع ابن جبير في رحلته» و«أربعة أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي» و«التوأمان» أول رواية بالحجاز و«آثار المدينة المنورة» و«إصلاحات في لغة الكتابة والأدب» و«من وحي المنهل» و«تحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة» و«النخيل والتمور في بلاد العرب» و«نقد وتحليل كتاب الزبيدي الإشبيلي النحوي» و«التحقيقات المعدة بحتمية ضم جيم جُدة» و«الأنصاريات» وهو ديوان شعره.

كتب عنه عبد الله أحمد باقازي كتاباً بعنوان: «عبد القدوس الأنصاري شاعراً» ط ١٤١١هـ.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات العربية ٢/ ٥ ـ ١٧، الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب ١٨، ع٣ و٤ (رمضان ١٤٠٣هـ)، ٢٦٥ ـ ٢٧٠، دليل الإعلام والأعلام ٣٨٦. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٢ ـ ٣٧، طيبة وذكريات الأحبة ٩٩ ـ ١٠٩. معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠ ـ ١١، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٨، النهضة الإسلامية ٢: ٤٣٩ ـ ٤٥٥. معجم

الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢٣. معجم الكتاب والمؤلفين ١٠ - معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٢ - ٣٧. البعث الإسلامي، مج٢٨، ع١، ص٩١، الفيصل، ع٤٠، (شوال ١٤٠٠هـ) ص١٥٢، ع٧٤ (شعبان ١٤٠٣هـ)، ص٩. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١/ ١١٨ - ١٢٣. رسائل الأعلام ص١٣٨. ذيل الأعلام١٢٧. تتمة الأعلام ١/ ٣١٣. إتمام الأعلام ١٦٣.

عبد القيس الخارجي

(. . . . . - بعد ٥٥٧هـ/ . . . . - بعد ١١٦١م)

عبد القيس بن علي بن عبد القيس بن مالك بن موسى بن محمد بن مالك الخارجي المالكي، أبو شكر: أديب من أهل جزيرة تاروت بالقطيف في القرن السادس الهجري، كان موجوداً سنة ٥٥٧هـ، وقد التقى به الأديب علي بن حسن بن إسماعيل العبدي البصري (٥٢٤ - ٥٩٩هـ) في شهر ذي الحجة ٥٥٤هـ.

مصادر ترجمته:
تكملة خريدة القصر وخريجة العصر - قسم شعراء العراق - تأليف عماد الدين الأصفهاني الكاتب (٥١٩ - ٥٩٧هـ) تحقيق المرحوم محمد بهجت الأثري ١٩٨١م ٨٦١.

عبد الكاظم الغبان

(١٣٠٧ - ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٩؟ - ١٩٧٠م)

الشيخ عبد الكاظم بن محمود بن سعيد بن محمد بن اسماعيل الغبان الزبيدي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسن المظفر، أرسل وكيلاً إلى مدينة «الشنافية» من قبل السيد أبي الحسن الأصفهاني ليكون داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإمام الجماعة هناك فنزلها سنة ١٣٤٦ إلى وفاته. وكان أديباً شاعراً مجيداً وله ولع بالطب وتخصص به.

له مؤلفات مخطوطة منها: «أبواب الهدى في أصول الدين وفروعه والأعمال والأدعية» و«البراهين القائمات في إثبات رجحان التعزية والتشبيه» و«جامع المقدمات الأدبية» و«الرسالة الكاظمية في فقه الإمامية» و«السؤال والجواب في العقائد والأدب» و«طريق الرشاد في العقائد والآداب والأخلاق ومهمات الفروع والأحكام ١-٣» و«طريق النجاة في المواعظ والأخلاق والأدعية» و«عقد الفرائد الطيبة» و«معاني الحروف المفردة والمركبة» و«منهاج الرشاد في الأصول والفروع» و«وجيز الأحكام في حجج الإسلام» و«الوجيز الجامع في الصرف والنحو» و«الدرر البهية في المسائل المنطقية» و«فوائد المبتدئين» و«مختصر الوجيز الجامع» و«ديوان شعر». توفي في مدينة الشنافية ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
الذريعة ٥/ ٧٤، ١١/ ٢٢٣، ٢٥/ ٤٣، ٢٦/ ٢٥، مجموعة التواريخ الشعرية ٢/ ١٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٣.

عبد الكبير الفاسي

(١٢٢١ - ١٢٩٥هـ/ ١٨٠٦ - ١٨٧٨م)

عبد الكبير (كما عُرف وكما كان يكتب عن نفسه، وهو في صغره عبد الحفيظ)، أبو المواهب ابن أبي البركات عبد الرحمن المجذوب، الفهري نسباً، الفاسي داراً ولقباً: مؤرخ رحالة من أهل فاس، كان خطيباً بمسجد القرويين، له «تذكرة المحسنين بوفيات الأعيان وحوادث السنين - خ»، بخطه من عام الهجرة إلى سنة ١٢٦٧ اقتصر في أكثره على تواريخ

الوفيات، ويقع في أربع مجلدات، وهو غير مجزأ، أطلعني عليه حفيده الشيخ عبد الحفيظ الفاسي، بالرباط، وهو الذي أخبرني بأن الاسم الصحيح لصاحب الترجمة هو عبد الحفيظ وأنه عرف بعبد الكبير، وتوفي عائداً من الحج، في جهة «فاضلة»، المسمّاة أخيراً بالمحمدية، قرب الدار البيضاء، وحمل منها، فدفن في شالة (من ضواحي الرباط).

مصادر ترجمته:

انظر الاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ، وإتحاف المطالع ـ خ، ومجلة رسالة المغرب ٧: ٥٤٧ ـ ٥٥٢ ومجلة تطوان ٦: ٨١ وهو في المخطوطات المصورة ٢ «القسم الرابع ١٠٢ تاريخ»: عبد الكريم خطأ، الأعلام ٤/ ٥٠

الكتّاني

(١٢٦٣ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩٣٢م)

عبد الكبير بن هاشم الكتاني، أبو محمد: مؤرخ نسابة من أهل فاس، مولده ووفاته فيها، من كتبه «زهر الآس في بيوتات فاس ـ خ»، أربعة مجلدات مرتب على الحروف، رأيت الأول منه (في خزانة الرباط ١٢٨١ (كتاني) ينتهي ببني جيدة)، وهو ضخم، و«الأنفاس العلية في بعض الزوايا الفاسية ـ خ»، ذكره ابن سودة وقال: نحو خمسة كراريس، وهو أصل لكل من كتب بعده حول تاريخ الزوايا بفاس، وله «رفع الحجاب الأقصى عن بعض عرب المغرب الأقصى»، و«الشكل البديع في النسب الرفيع»، و«الدر الفريد في سبيل الخير المفيد».

مصادر ترجمته:

هامش بخط عبد الحي الكتاني على المجلد الأول من «زهر الآس»، وإتحاف المطالع ـ خ، والنهضة العلمية، لابن زيدان، يقول الزركلي: والمعروف أن مؤلفاته مازالت محفوظة عند حفدته بفاس،

الأعلام ٤/ ٥٠.

عبد الكريم الناعم

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

عبد الكريم إبراهم الناعم. شاعر، كاتب. ولد في قرية «حربنفسه» بحماة ـ سورية. تعلم في الكتّاب القراءة والكتابة ثم أرسل في الثانية عشرة إلى المدرسة في حمص، وتوقف عن المتابعة لسوء أوضاعه المادية. وبعد أن حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٦١، فالثانوية ١٩٦٢، وأهلية التعليم اشتغل معلماً في منبج عام ١٩٥٥، وتدرج في عدة وظائف. كما اشتغل في الصحافة والإذاعة. من دواوينه الشعرية: «زهرة النار» ط ١٩٦٥ و«حصاد الشمس» ط ١٩٧٢ و«الكتابة على جذوع الشجر القاسي» ط ١٩٧٤ و«الرحيل والصوت البدوي» ط ١٩٧٥ و«عينا حبيبتي والاغتراب» ط ١٩٧٦ و«تنويعات على وتر الجرح» ط ١٩٧٩ و«عنود» ط ١٩٨١ و«دارة» ط ١٩٨٢، و«احتراق عباد الشمس» ط ١٩٨٤ و«أقواس» ط ١٩٨٦ و«من مقام النوى» ط ١٩٨٨. وله مؤلف بعنوان: «في أقانيم الشعر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٤. الموسوعة الموجزة ١/ ١١٣٤.

عبد الكريم التائب

(. . . . ـ ١١٨٩هـ/ . . . . ـ ١٧٧٦م)

عبد الكريم بن أحمد بن عبد الرحمن ابن عيسى، التائب، الأوسي الأنصاري: فقيه أديب، له شعر حسن، من أهل طرابلس الغرب.

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ١: ٣٢٦ والأعلام ٤/ ٥١.

ابن المُطهّر

(.... ـ ١٣٦٦هـ/ .... ـ ١٩٤٧م)

عبد الكريم بن أحمد بن عبد الله المطهر: مؤرخ يمني، له «كتيبة الحكمة ـ خ»، في مكتبة تعز ١٥٢ (الكتب المصادرة) في سيرة المتوكل على الله يحيى بن حميد الدين، بوشر طبعه في أيام يحيى، ولم يكمل.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٦٤ الأعلام ٤/ ٥١.

عبد الكريم الأزري

(١٣٢٦ ـ ....هـ/ ١٩٠٨ ـ ....م)

بحّاث، وزير، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل الثانوية سنة ١٩٥٢، وكان الأول بين المتخرجين في تلك السنة، درس سنة واحدة في الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم أرسل في بعثة وزارة الأوقاف إلى إنكلترا لدراسة الاقتصاد والعلوم السياسية، فحصل بعد اربع ستوات على شهادة الليسانس في الاقتصاد والسياسة من جامعة لندن، وبعدها عين سكرتيراً للقنصلية العراقية في كرمنشاه فسكرتيراً في المفوضية العراقية بطهران ثم نقل إلى وزارة المعارف، وفي سنة ١٩٣٤، عين في معاونية رئاسة الديوان الملكي ثم وكيلاً لرئيس الديوان فرئيساً للتشريفات الملكية ثم نقل إلى وزارة المالية مديراً عاماً للواردات فمديراً للتجارة، انتخب نائباً في البرلمان عن لواء العمارة، وفي سنة ١٩٥٠ عين وزيراً للمالية في وزارة توفيق السويدي، نشر أبحاثاً ومقالات في الصحف المحلية، وله كراسة مطبوعة بعنوان «خطاب في مجلس النواب»، سنة ١٩٥٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٦.

عبد الكريم الحريري

(١٣٥٦ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

عبد الكريم بن إسماعيل جمال الحريري: كاتب عربي سعودي، ولد في مكة المكرمة وهو ينتمي إلى أسرة كبيرة بمكة المكرمة وكان بعض رجال الأسرة علماء وأئمة وخطباء بالمسجد الحرام والده يعمل في التجارة وبعض أفراد الأسرة يعمل في الطوافة، يحمل ليسانس آداب من جامعة القاهرة قسم الوثائق والمكتبات لعام ١٩٦٤ وعمل في وزارة الأعلام السعودية منذ عام ١٢٨٣هـ حتى أصبح مدير عام الصحافة، تلقى كثيراً من العلوم الدينية على يد جده ووالده والسيد محمد علوي مالكي والسيد محمد أمين كتبي وزار كثيراً من الدول العربية بالإضافة أن إنكلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وله مجموعة كبيرة من الأبحاث والدراسات المنشورة في مجلات المملكة العربية السعودية كما كتب زاوية أسبوعية بعنوان «دنيا المكتبات»، استمرت من عام ١٣٥٩هـ وحتى غاية عام ١٣٦٤ حصل على وسام الاستحقاق الوطني برتبة ضابط من رئيس الجمهورية الفرنسية ديستان عام ١٣٩٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١١.

عبد الكريم توفيق

(١٣٦٠ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ ....م)

الدكتور عبد الكريم توفيق عبود التكريتي، ولد في تكريت، دكتواره آداب، عمل أستاذاً في آداب الجامعة المستنصرية، من مؤلفاته المطبوعة: «الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة إلى سقوط بغداد»، ١٩٧٢، و«الأدب والسياسة في العصر العباسي الأول»، ١٩٧٧،

وله بحوث منشورة في مجلات جامعية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٨.

عبد الكريم الرازحي

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

عبد الكريم ثابت حميد الرازحي. ولد في اليمن. بدأ حياته التعليمية بقراءة القرآن على يد فقيه القرية، ثم التحق بمدرسة البعث، وواصل دراسته في مدارس عدن حتى الصف الثاني الإعدادي، ثم حصل على الثانوية العامة من مدرسة جمال عبد الناصر في صنعاء، وتخرج في جامعة صنعاء، شعبة الفلسفة والاجتماع ١٩٧٩.

بدأ حياته راعياً للغنم، وتنقل بين العديد من المهن والحرف فعمل حمّاراً وخبازاً وجندياً في الجيش، وعاملاً في مطعم، ثم عمل بعد تخرجه في الجامعة مديراً للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم مديراً لتحرير مجلة اليمن الجديد، وباحث في مركز الدراسات والبحوث اليمني.

لـه: «الإحتياج إلى سماء ثانية وجحيم إضافي» شعر ـ ط ١٩٨٥ و«نساء وغبار» شعر ـ ط ١٩٩١ و«موت البقرة البيضاء» (مجموعة قصصية) ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٦٨.

عبد الكريم الجرجاني

(. . . . ـ بعد ١٣١٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٧م)

عبد الكريم الجرجاني المعتمدي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. أخذ المقدمات عن أخيه وهاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على الفاضل الإيرواني، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، والشيخ محمد هادي الطهراني. وعاد إلى وطنه فسكن به واشتغل بالعلم والأدب والتأليف.

له: «الهداية المهدوية في فقه الإمامية» ومنظومة فقهية أورد في آخرها ترجمته. و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣١.

عبد الكريم جرمانوس

(١٣٠١ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٧٩م)

مستشرق مجري، ولد في بودابست ودرس في جامعات بودابست، وإسطنبول، وفيينا، وليبتزيغ، وعين مدرساً في أكاديمية التجارة الشرقية عام ١٩١٢، ونال الدكتوراه من جامعة بودابست فلما كان عام ١٩٢٩، دعاه شاعر الهند العظيم طاغور لزيارة الهند، فلبى دعوته، وقام بإنشاء قسم الدراسات الإسلامية في جامعة البنغال، وظل يدرس فيها حتى عام ١٩٣٣، وفي تلك الفترة مال إلى الإسلام فاعتنقه، وسمى نفسه عبد الكريم بدل جوليوس، ثم سافر إلى مصر، والتحق بالأزهر لأجل التعمق بدراسة العربية، والإسلام، والتاريخ الإسلامي، ومن هناك ذهب إلى الحجاز، وأدى فريضة الحج، ثم عاد إلى بلاده، وعيّن رئيساً للمعهد الشرقي في جامعة بودابست عام ١٩٤١، ثم أستاذاً للعربية والدراسات الإسلامية في جامعة بودابست عام ١٩٤٨ إلى أن أحيل إلى التقاعد، وكان أستاذاً زائراً في العديد من الجامعات العربية والهندية، وعضواً في المجامع اللغوية العلمية الأربعة في دمشق، والقاهرة، وعمان وبغداد، واختير عضواً في البرلمان المجري ١٩٥٨ ـ ١٩٦٦، فكان العضو المسلم الوحيد فيه، وكان أقرب مايكون إلى

الفطرة، وأبعد مايكون عن التكلف، ويعد خبيراً بتذوق الوان الطعام على اختلاف طرائقها في الشرق والغرب لكثرة رحلاته وكان خفيف الدم، مكثاً في حديثه، يتكلم الغربية كأبنائها.

لـه «اللـه أكبـر»، و«الأدب العثمـانـي»، و«بيـن فكـريـن»، و«التيـارات الحـديثـة فـي الإسلام»، و«شوامخ الأدب العربي»، و«منتخب الشعراء العرب»، وAz Arab Irodlom Tovrunte تحدث فيه عما رآه في البلاد العربية وممن عرفهم من أعلام الأدب والفكر وعن الحياة الثقافية في هذه البلاد و«الأدب التركي الحديث»، أهدي إليه كتـاب تكـريمـي (الشـرق الإسـلامـي: أبحـاث لتكريم عبد الكريم جرمانوس بمناسبة بلوغه السبعين).

مصادر ترجمته:

عيسى الناعوري في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ ـ ٦/ ٢٢٤ ـ ٢٢٩، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٣/ ٦٨٦ ـ ٦٩٢ ولم يتمه، المستشرقون ٣/ ٤٦ ـ ٤٧، عبد الكريم جرمانوس كما عرفته لشوقي أمين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٥: ١٨٩ ـ ١٩٤، عيسى فتوح في مجلة الأديب شباط ١٩٨٢، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٥: ٣٤٩ ـ ٣٥١ لماذا أسلمنا ٧٤ ـ ٨١ الدعوة ع٤١٩ (ربيع الأول ١٤٠٩هـ) ٢٢، ذيل الأعلام ١٢٧.

عبد الكريم الزين

(١٢٨٤ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٦٧؟ ـ ١٩٤١؟م)

عبد الكريم ابن الشيخ حسين أبو خليل بن سليمان بن علي بن زين الدين. فقيه، أديب، شاعر. أكمل المقدمات في وطنه وهاجر إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٠٥، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ عبد الله المازندراني، وشيخ الشريعة الأصفهاني، سنين طويلة وفاز بدرجة عالية في العلم والفضل والبراعة، وتصدى للتدريس فتخرج عليه عدد من الطلاب البارعين. كما قال الشعر وأجاد وأبدع. وكـان جيـد الخـط مـن أهـل التـواضـع والـورع والصلاح والمروءة والعفاف. وفي ١٣٢٣هـ عاد إلى بلده (جبشيت) واستقل بالإمامة والجماعة والتأليف، حتى وفاته.

له: «أدعية النبي والأئمة» و«ديوان شعر» و«الرحمة في الطب والحكمة» و«رسالة في الأصـول» و«رسـالـة فـي السفـور والحجـاب» و«رسـالـة فـي الفقـه» و«رسـالـة فـي المفـوضـة والجبرية» و«رسالة في التوحيد» و«شرح لامية العرب» و«مواعظ أهل البيت».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٨٩. شهداء الفضيلة ٢٧٠. معجم المؤلفين ٥/ ٣١٥. نقباء البشر ٣/ ١١٦٩. مجلة العرفان س ٣١/ ٦٥ وس ٤٣/ ٥٢٩. تكملة أمل ٤٤٤. أعيان الشيعة ٨/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٨.

عبد الكريم سلمان

(١٢٦٥ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٨م)

عبد الكريم بن حسين بن سلمان أغا: فاضل مصري، من الكتّاب، تعلم في الأزهر، واتصل بجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده، ورأس تحرير «الوقائع المصرية»، بعد محمد عبده، وكانت جريدة أدب وحبث، وعين مفتشاً عاماً للمحاكم الشرعية، وكتب سياحة الخديوي في أقاليم مصر البحرية والقبلية ـ ط»، وجعل من أعضاء مجلس الأزهر، فوضع كتابه «أعمال مجلس إدارة الأزهر ـ ط»، ولم يذكر عليه اسمه خوفاً من الخديوي.

مصادر ترجمته:

الكنـز الثميـن ١٦٧ ومعجـم المطبـوعـات ١٢٩٢ وحامد أحمد مصطفى، بالمقطم ٢٥/ ١٠/ ١٣٥٥ الأعلام ٤/ ٥٢.

عبد الكريم فرج الله

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٧؟م)

عبد الكريم ابن الشيخ حسين ابن الشيخ فرج الله الحلفي. أديب، فاضل، شاعر، درس النحو والمنطق والبلاغة والفقه، وحضر بحوث العلمـاء وزاول صنـع الكيميـاء وعـالجهـا بعـض الوقت، وعاد إلى بلدة الجزائر من محافظة البصرة، ولم يزل فيها.

له: «حياتي» و«ديوان شعر» و«الصراع بين الفكر والعقيدة» و«مجالس المبتدئين في عزاء أبي عبد الله الحسين».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٤.

عبد الكريم الفرج

(١٣١٩ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٥٣؟م)

عبد الكريم بن حسين بن علي بن عبد الله الفرج العوامي. فاضل، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف ـ العراق، وقرأ بها ونظم الشعر، وعاد إلى وطنه ودام فيه حتى وفاته.

له: «الجدل الحسن» و«الدر النضيد في الـرد علـى مـن استنكـر مـأتـم الإمـام الشهيـد» و«ديوان شعر» و«سبحات القدس».

مصادر ترجمته:

أعلام العوامية ٢/ ٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٨.

عبد الكريم العوامي

(١٣٢٧ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٥٢؟م)

عبد الكريم بن حسين بن محمد آل فرج العوامي، أديب له بعض المقطوعات الشعرية، توفى بمدينة كربلاء بالعراق.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٥/ ٨٩، شعراء القطيف، ١/ ٢٧٠ و٢٧٧. وفيه مولده خطأ. أعلام الخليج ١/ ٩٥.

عبد الكريم العودة

(١٣٧٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

عبد الكريم حمد عبد الله العودة. ولد في بريدة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمـد بـن سعـود الإسـلاميـة ١٩٧٤. أشـرف لبعض الوقت على الملحق الثقافي في مجلة اليمامة وجريدة الرياض، وعمل مديراً لإدارة الطباعة والنشر في مكتبة الملك فهد الوطنية. شـارك فـي العـديـد مـن الأمسيـات الشعـريـة والنـدوات الثقـافيـة داخـل المملكـة وخـارجهـا. كتـب ـ إلـى جـانـب الشعـر ـ المقـالـة الأدبيـة والاجتماعية. وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٢.

الخـادم

(١٢٩٩ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩١١م)

عبد الكريم بن درويش الخادم: فاضل من أهل الطائف (بالحجاز) مولداً ووفاة، كان معلماً في مدرستها، له رسائل، منها «مناظرة بين البدو والحضر».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٥٤.

عبد الكريم راضي جعفر

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

الدكتور عبد الكريم راضي جعفر. ولد في البصـرة ـ العـراق. أكمـل دراستـه الابتـدائيـة

والثانوية في البصرة، ثم نال شهادة البكالوريوس باللغة العربية وآدابها ١٩٦٧ وشهادة الماجستير من كلية الآداب ـ جامعة البصرة ١٩٨٥، والدكتوراه بامتياز في الأدب الحديث والنقد من جامعة بغداد ١٩٩٢. مارس التدريس في الثانويات ثم بقسم اللغة العربية بكلية التربية ـ الجامعة المستنصرية، ومارس عمادة معهد الفنون الجميلة. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.

من دواوينه الشعرية: «الدفء البارد» ط ١٩٧٠ ونشر أول قصيدة سنة ١٩٦٤ بعنوان «أنفاس تحتضر» في جريدة الخليج بالبصرة، و«عن الفارس والصيف الآخر» ط ١٩٧٧ و«سيدي أيها البحر» ط ١٩٨٣ و«ارتفاعات الشفق الجنوبي» ط ١٩٨٧.

من مؤلفاته: «في حركة الشعر العراقي الحديث» ط ١٩٨٨ و«شعر عبد القادر رشيد الناصري» دراسة ط ١٩٨٩ و«ديوان الناصري» (جمع وتحقيق ودراسة) ط ١٩٩٢. وكتب مخطوطة أخرى. كتب عنه: فاروق شوشة، ومحسن الخياط في مجلة الآداب ١٩٧٢، وعبد الجبار داود البصري في جريدة الثورة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٩٥٦. معجم البابطين ٣/ ٢٨٤.

عبد الكريم رافق

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الكريم رافق، ولد في مدينة إدلب، وكتب الدراسات الأدبية والفكرية والسياسية، وقد نشر دراساته في بعض الدوريات العربية، أصدر كتاب «العرب والعثمانيون»، ١٩١٥ ـ ١٩١٦ دراسة ـ دمشق ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٢.

عبد الكريم القزويني

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

السيد عبد الكريم بن رضا الحسيني القزويني، مؤلف، محقق، ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٦٠ ونشأ به قرأ مقدماته الأدبية والشرعية ودخل «كلية الفقه»، وتخرج فيها حاصلاً على «البكالوريوس»، في اللغة العربية والشريعة الإسلامية ثم واصل دراسته العالية في الحوزة العلمية فحضر أبحاث السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر إلى إيران واستوطن قم إلى اليوم كاتباً منتجاً وله جولات وأحاديث في القاهرة، له: «الصوم: تاريخه، تشريعه، أحكامه» ط و«الوثائق الرسمية لثورة الإمام الحسين عليه السلام» ط و«التشريع الإسلامي وتطور الزمن» ط و«واقعة بدر الكبرى» ط و«فلسفة علم الأخلاق» ط و«المدارس الأخلاقية قديماً وحديثاً»خ و«الإنسان المسلم بين اليمين واليسار»خ.

مصادر ترجمته:

كتابه الصوم، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٤.

أبو سلمى

(١٣٢٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٠م)

عبد الكريم بن سعيد الكرمي: شاعر ثائر من أهل فلسطين. ولد بطولكرم، وتعلم فيها وفي دمشق بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، فحصل على شهادتها الثانوية، وخلال دراسته في المكتب تعرف إلى فتاة تدعى (سلمى) فأحبها وتغزل بها. وله فيها قصيدة مطلعها:

سلمـــى انظـــري نحـــوي فقلبـــي
لمـــا يشيـــر إلـــيّ طـــرفـــك أطـــرق

وحين علم أساتذته بذلك كنوه بأبي سلمى، وعاد إلى فلسطين معلماً بالقدس، وأقالته سلطات الانتداب لأنه هاجمها بشعره، فانتقل إلى الإذاعة، وانتسب خلال ذلك إلى معهد الحقوق بالقدس، ونال شهادته، فانتقل إلى حيفا يمارس المحاماة حتى النكبة عام ١٩٤٨، وعندها غادر إلى دمشق مدرساً فموظفاً بوزارة الأعلامفمحامياً. ثم تفرغ للعمل الوطني في لجان السلم والتضامن. وانتخب رئيساً للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. وعضواً في اتحاد الكتاب العربي بسورية ومنحه اتحاد كتاب آسيا وافريقية جائزة اللوتس للآداب، وأعطي درع الثورة الفلسطينية. أعماله الشعرية: «ثورة القسام وثورة ١٩٣٦» و«المشرد» و«أغنيات بلادي» و«ديوان أغاني الأطفال» و«من فلسطين ريشتي» و«ديوان أبي سلمى: الأعمال الكاملة» و«الديوان الأخير لأبي سلمى». ومن أعماله النثرية: «كفاح عرب فلسطين» و«أحمد شاكر الكرمي» (سيرة أخيه) و«الشيخ سعيد الكرمي» (سيرة أبيه). توفي بالولايات المتحدة في أثناء عملية جراحية، ونقل جثمانه إلى دمشق، فدفن بها، ولمحمود بركات «الحب والطبيعة في شعر أبي سلمى» ولفخري صالح «أبو سلمى: التجربة الشعرية». ولعلي حسين خلف «أبو سلمى: زيتونة فلسطين»، ولغادة بيلتو «أبو سلمى حياته وشعره».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٠٢٥ ـ ١٠٢٦. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٧٠ ـ ٣٧١. تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٢ ـ ٥٤٣. من أعلام الأدب العربي الحديث، ١٧٥ ـ ١٨٢. الثقافة (الدمشقية)، آب ١٩٨٢، ص ٥٠ ـ ٥٢، الضاد، ع أيلول ١٩٨٥، ص ٤٧ ـ ٥٢. عالم الكتب مج١ ع٣ (محرم ١٤٠١هـ)، الفيصل ع٤٤ (صفر ١٤٠١هـ). تتمة الأعلام ١/ ٣١٥. أبو سلمى والتجربة الشعرية، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٣٨ ـ ٥٤١، من الأدب المقارن ٢/ ١٢٥ وأخطأ مؤلفه حين جعل ولادته عام ١٩١٧، أعلام من أرض السلام ٢٥٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٤٠٤ ـ ٤٠٥، معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٣ـ١١٤ وفيها ولادته عام ١٩١٠. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٠٢ ـ ١٠٤، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٣٩ ـ ١٤٦، محاضرات في الشعر في فلسطين والأردن ٢١٦ ـ ٢٢٨، الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٧١ ـ ١٧٢، وفيها ولادته ١٩٠٧ ووفاته ١٩٨١ وكلاهما خطأ. والشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً. وأعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٩٢ ـ ١٩٦. ذيل الأعلام ١٢٨.

ابن سِنَان

(٩٧٠ ـ ١٠٣٨هـ/ ١٥٦٢ ـ ١٦٢٨م)

عبد الكريم بن سنان: أديب بالعربية، تركيّ الأصل والمنشأ، تعلم بمصر، وولي قضاء حلب سنة ١٠٢٨هـ، فقضاء القاهرة سنة ١٠٣٠ شهوراً، وأنشأ «تراجم»، لبعض الوزراء والعلماء والأدباء، نحو ٢٠ ترجمة، اقتبس منها الخفاجي في الريحانة والمحبي في الخلاصة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢ وهدية العارفين ١: ٦١٢ وانظر Brock. 2:375، الأعلام ٤/ ٥٢.

عبد الكريم النعيمي

(١٣٦٦ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

الدكتور عبد الكريم شديد محمد النعيمي، باحث لغوي، ولد في بغداد، حصل على

دكتوراه علوم اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٨١، عين مدرساً في كلية العلوم الإسلامية ١٩٨٦ وقبل ذلك كان مارس التدريس في المدارس الثانوية، من كتبه المطبوعة: «ابن سيده: آثاره وجهوده في اللغة»، ١٩٨٤، و«البيئة اللغوية السليمة ـ مقوماتها وأثرها في لغة التلميذ»، ١٩٩٢، وله قيد النشر «مباحث في المعجم العربي»، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٦ بمقال في مجلة المربي بكلية التربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٠.

عبد الكريم حبيب

(١٣٧٦؟ـ .... هـ/ ١٩٥٦ ـ ....م)

عبد الكريم صالح. ولد في مدينة حمص ـ سورية. تلقى تعليمه قبل الجامعي في حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية ١٩٧٩، ثم درس في دورة عن المخطوط العربي. عمل مدرساً في ثانويات حمص ومعاهدها، وعين في عام ١٩٨٢ مدرساً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية ـ جامعة البعث. عضو في لجنة حماية المخطوطات منذ ١٩٨٩.

من دواوينه الشعرية: «تشرين والأطفال» (مسرحية شعرية) ط ١٩٨٩، و«أغاني الحب والعذاب» خ. من مؤلفاته: تحقيق كتاب «القول المختار» إلى جانب عدد من المؤلفات التي وقف على نشرها، مثل «سرقات الشعراء»، و«رسالة في محاسن أبي تمام ومساوئه». كتب عنه علاء الدين عبد المولى في صحيفة البعث (١٩٩١).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨٠.

عبد الكريم صادق

(١٣٠٨ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٧٢؟م)

الشيخ عبد الكريم بن عبد الحسين بن ابراهيم صادق المخزومي الخيامي العاملي. عالم، فقيه، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦١. قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل. رجع إلى لبنان وسكن الخيام ـ جبل عامل، وكان لوالده الأثر الكبير في صقل مواهبه العلمية والأدبية، جليل القدر عزيز الجانب ومن أعلام الدين وأئمة الشرع وأديباً كبيراً وشاعراً مجيداً مدح ورثى أهل البيت ﷺ. له: «في رحاب الخيام» ديوان شعره ط و«الإلهيات» أرجوزة ١٢٤ بيت خ. توفي في بلدة الخيام ـ لبنان ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

بغية الراغبين ٢/ ٢٨٤، أدب الطف ١٠/ ٢٧٣، جامع صور العلماء ١/ ٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٥.

عبد الكريم الناصري

(١٣٣٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٦٦م)

عبد الكريم بن العلامة عبد العزيز الناصري، باحث، كاتب، أديب، مترجم، ولد في البصرة ـ العراق، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وكان من المتفوقين، فأرسلته وزارة المعارف في بعثة إلى الجامعة الأمريكية ببيروت ليدرس الفيزياء، وفي بيروت تعرّف على الدكتور شارك مالك استاذ الفلسفة في تلك الجامعة، فاستهوته الدراسات اللغوية والفلسفية، وعزف عن دراسة الفيزياء، فعاد إلى بغداد دون أن يكمل الدرجة العلمية، وعين مترجماً في المصرف الصناعي، وبدأ يراسل الصحف والمجلات

ونشر دراساته اللغوية، وكانت له ردود كثيرة على الأب (ماري الكرملي) و(الأب مرمرجي) وتعقيبات على الشيخ عبد الله العلايلي، وكان متفوقاً في الترجمة من الإنكليزية إلى العربية وبالعكس، إلى جانب اهتماماته الأدبية، إذ نشر في مجلة (الرسالة) القاهرية في عام ١٩٣٩، وترجم طائفة من رسائل (مس بيل) ونشرها في عدد من الصحف العراقية، عمل بعد ذلك مترجماً في جريدة (الحرية) لصاحبها قاسم حمودي، آثاره لم تجمع بعد، فهي موزعة في كثير من الصحف والمجلات لاسيما جريدة الأهالي وجريدة الجمهورية، وأعقب: القاصة المعروفة بثينة الناصري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٨.

ابن عَطَايَا

(. . . . ـ ٦١٢هـ/ . . . . ـ ١٢١٥م)

عبد الكريم بن عطايا بن عبد الكريم، أبو الفضل القرشي الزهري الإسكندري، نزيل القاهرة: نحويّ، له علم بالأدب، صنف: «شرح أبيات الجمل»، في النحو، وكتاباً في زيارة قبور الصالحين بقرافتي مصر».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١١ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، الأعلام ٢/ ٥٣.

عبد الكريم العلاف

(١٣١٤ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٩م)

أديب، شاعر، خبير في التراث الشعبي، ولد وتعلّم في بغداد، ساهم في إصدار صحف ومجلات، واشتغل في الحقول الفولكلورية منذ منتصف العشرينات فجمع ما يتصل بالغناء الريفي والبدوي وتراث القرى زراعياً وصناعياً واجتماعياً، وكتب عن الخرافات والتقاليد التي بقيت في الأذهان شفاهاً، ونقلت عنه روايات نشرت فيما بعد في مجلات عربية وعالمية، وجمع أرشيفاً هائلاً من المعلومات عن تطور الفن الشعبي في الكلمة والآلة، وكان وحده موسوعة تراثية فولكلورية تعكس أصالة اختصاصه ومعاناته في هذا الميدان، وكان محل خبرة في الصحافة العراقية، طبع من كتبه: «موجز الأغاني العراقية» ١٩٣٠ و«الأغاني والمغنيات» وهو يضم مجموعة أغان عراقية مصورة، ط ١٩٣٣ و١٩٦٩ و«مجموعة الأغاني والمغنيات» ويضم ٢٤ حلقة، ط ١٩٣٥ و١٩٤٦ و«بغداد القديمة» ط ١٩٦٠ و«أيام بغداد» ط ١٩٦٩ و«قيان بغداد في العصر العباسي والعثماني والأخير» ط ١٩٦٩، و«المـوال البغدادي»، وله كتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣١٠، الأعلام ٤/ ٥٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٨.

عبد الكريم غلاب

(١٣٣٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

أديب وكاتب مغربي معاصر، ولد بمدينة فاس التحق بالكتّاب وحفظ القرآن الكريم ثم دخل كلية القرويين وانتقل إلى جامعة القاهرة ونال الإجازة في الأدب العربي الذي استهواه منذ حداثته، عمل بالتدريس في جامعة القاهرة كمعيد ثم في المغرب، ودخل معترك السياسة وكان عضواً مهماً في حزب الاستقلال المغربي الذي تزعمه علال الفاسي، وبرهن عن وطنية صادقة فاعتقل مراراً وكان المنبه لليقظة الوطنيّة من خلال كتاباته التي دافع بواسطتها عن أرض الوطن وشعبه ضد المستعمر، وبعد الاستقلال

أصبح عضواً في البرلمان المغربي، اهتم بالفكر والأدب والسياسة والاجتماع، ونشر مقالاته في مجلات عربية عدة منها «رسالة المغرب»، و«الآفاق العراقية»، و«المناهل»، و«دعوة الحق المغربية»، والإيمان، و«الآداب»، اللبنانية و«المعرفة»، السورية، له إنتاج أدبي ضخم أهمه: «سبعة ابواب»، و«المعلم علي»، و«ملامح عن شخصية علال الفاسي»، و«نبضات فكر»، و«دفنّا الماضي»، و«الثقافة والفكر في مواجهة التحدي»، و«في الثقافة والأدب»، و«مات قرير العين»، و«الأرض حبيبتي»، و«دفاع عن فن القول»، و«مع الأدب والأدباء»، و«عالم شاعر الحمراء».

مصادر ترجمته:

مشاهير الشعراء والأدباء ١٤٦.

عبد الكريم قذيفة

(١٣٨٤؟ـ.....هـ/ ١٩٦٤ ـ.....م)

ولد في جبل مساعد ـ ولاية المسيلة ـ الجزائر. درس حتى المرحلة الثانوية بمسقط رأسه. توجه إلى الحياة العملية في الإدارة ١٩٨٣، ثم التحق بسلك الصحافة بين عام ١٩٨٨ و١٩٩٢، ثم تحول للعمل مذيعاً بالإذاعة الجزائرية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين وجمعية الجاحظية الثقافية، ورئيس النادي الأدبي بمدينة ورفلة. شارك في العديد من المهرجانات الوطنية.

من دواوينه الشعرية: «لو أنت تدري كم أحبك» ط ١٩٩٣، و«أنهار الغواية» خ. حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشعر الطلابي ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨٦.

عبد الكريم كاصد

(١٣٦٦؟ـ.....هـ/ ١٩٤٦ ـ.....م)

عبد الكريم كاصد حالوب. ولد في البصرة ـ العراق. حصل على ليسانس في الفلسفة من جامعة دمشق ١٩٦٧، ثم زار باريس عدة مرات وتعلم اللغة الفرنسية التي أصبحت لغته الثانية التي يقرأ بها، ويترجم عنها. عمل مدرساً لعلم النفس واللغة العربية في العراق والجزائر، وفي عام ١٩٧٨ غادر العراق إلى عدن حيث عمل محرراً في مجلة «الثقافة الجديدة» اليمنية، وفي نهاية ١٩٨٠ رحل إلى سورية حيث عمل كاتباً ومترجماً في الصحافة العراقية، ثم رحل إلى لندن عام ١٩٩٠.

انتخب سكرتيراً لرابطة الكتاب والصحفيين والفنانين العراقيين ـ فرع اليمن، ونائباً للسكرتير العام للرابطة. من دواوينه الشعرية: «الحقائب» ط ١٩٧٥ و«النقر على أبواب الطفولة» ط ١٩٧٨ و«الشاهدة» ط ١٩٨١ و«وردة البيكاجي» ط ١٩٨٣ و«نزهة الآلام» ط ١٩٩١. وله عدد من الترجمات منها: كلمات لجاك بريفير ـ أناباز لسان جون بيرس ـ قصاصات لريتسوس.

ترجم بعض شعره إلى اللغة الانجليزية، وأدرج اسمه وأعماله الأدبية في معجم الكتّاب العرب المعاصرين. كتب عن شعره محمد الأسعد في كتابه «مقالة في اللغة الشعرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨٨.

عبد الكريم آل زرع

(١٣٨١ ـ.....هـ/ ١٩٦١ ـ.....م)

عبد الكريم بن مبارك آل زرع. شاعر،

فـاضـل. ولـد في تـاروت ـ القطيـف ـ المملكـة العـربيـة السعـوديـة ونشـأ بهـا. دخـل المـدارس الرسمية وتخرج فيها. عمل في شركة «أرامكو» وواصـل دراستـه الحـوزويـة فـي القطيـف، ولـه نتاجات أدبية قيمة وأحد النشطين بالمشاركة في النوادي الأدبية والدينية. له شعر كثير مدوّن، يحاول في شعره إبراز نضوجه الأدبي مع قوافٍ صعبـة، وألفـاظ محكمـة بـارعـة. لـه «ديـوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٨٠.

عبد الكريم الدجيلي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٤م)

الأستاذ عبد الكريم بن مجيد بن عيسى الخزرجي الدجيلي. أديب، باحث، شاعر. ولد في النجف ـ العراق نشأ به. قرأ دروسه الأدبية والشـرعيـة مـن نحـو وأدب ومنطـق وفقـه علـى أساتذة أفاضل. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. ثم تاقت نفسه للدراسات العليا فسافر إلى القـاهـرة ودخـل «دار العلـوم العليـا» وبعـد أربـع سنوات تخرج فيها، وعاد إلى بغداد وعين أستاذاً في المدارس الثانوية ودور المعلمين ثم مفتشاً اختصاصياً في وزارة التربية حتى إحالته على التقاعد. كان كاتباً متفنناً نشرت له الصحف العراقية المقالات القيمة.

وكان أحد مؤسسي «جمعية الرابطة الأدبية في النجف» في بداية الثلاثينات. من مؤلفاته ودواوينه: «البند في الأدب العربي» ط ١٩٥٨ و«الجواهري شاعر العربية» ط ـ الجزء الأول. و«محاضرات عن الشعر العراقي الحديث» ط ١٩٥٩ و«المـرشـد فـي الإمـلاء ورسـم الخـط العربي» ط. و«في الهمزة» ط و«القصيدة البائية فـي رثـاء فيصـل» ط و«ديـوان الأدب شـرح وتعليق» ط و«ديوان أبي الأسود الدؤلي» ت ط ١٩٥٤ و«الفتـح علـى أبـي الفتـح لابـن فورجه» ت ط و«مع السائرين» ديوان شعره ط ١٩٦١ و«شعـر الجـواهـري» خ و«ممـا قـرأت وسمعت» خ.

تـوفـي فـي بغـداد يـوم ٤ تشـريـن الثـانـي الموافق لشهر شوال.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ١٩٦. شعراء الغري ٥/ ٥١٨. كتابهاي عربي چاپي ٣٧٦. ماضي النجف ٢/ ٢٧٩. مشهد الإمام ٤/ ٩٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٠٦. شعراء العراق ١: ٢٤١ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٠٦ ومجلة المورد ٣/ ٤/ ٣٠٢. معجم الشعراء العراقيين ص٢٤٧ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧٠. الأعلام ٤/ ٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٧ وفيه ولادته ١٣٢٧هـ.

كريم الخطاط

(١٣٣٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٣ ـ . . . . . م)

عبد الكريم محمد رفعت محمد رشيد، خطاط رائد، ولد في بغداد، وأقامت أسرته صلات علمية مع بيت الألوسي، وتوارثت أسرته فنون الخط التركي والعربي منذ أجيال، أنهى الابتـدائيـة والمتـوسطـة، ثـم عيّـن فـي مـديـريـة المساحة العامة ١٩٣٢ رساماً للخرائط، وتدرّج فـي وظيفتـه إلـى أن وصـل علـى وظيفـة (مفتـش مساحة) ثم أحيل على التقاعد عام ١٩٦٧، قال عنه صديقه وليد الأعظمي: (... أعماله الفنية في رسم الخرائط والزخارف الدقيقة أرقى بكثير من خطه، ولكن شهرته كخطاط أوسع من شهرته

كـرسـام)، رحـل إلـى الشـام واتصـل بحـوار مـع خطاطيها سنة ١٩٤٨ فأفادهم وأفادوه، ثم رحل إلى مصر وحاور خطاطيها ومنهم الشهير (سيد إبراهيم) و(محمد حسني) وقيل عنه: (كتابته الدقيقة الصغيرة أكثر جمالاً وإتقاناً من كتابته الكبيرة)، له: خطوط مزخرفة كثيرة في جوامع بغداد تأثر بها الخطاط الرائد هاشم الخطاط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٦.

البَنّاني

(. . . . ـ ١١٩٦هـ/ . . . . ـ ١٧٨٢م)

عبـد الكـريـم بـن محمـد بـن عبـد السـلام البناني: باحث من أهل فاس، وبها وفاته، له كتاب «تحفة الفضلاء الأعلام بالتعريف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن عبد السلام»، وهو والده المتوفى عام ١١٦٣هـ قال ابن سودة: يقع في عدة مجلدات.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ الأعلام ٤/ ٥٦.

الفكون

(. . . . ـ ١٠٧٣هـ/ . . . . ـ ١٦٦٣م)

عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الفكون القسنطيني: أديب، من أعيان المالكية في المغرب، من أهل قسنطينة. وربما قيل له «القسمطينـي» بـالميـم. كـان يلـي إمـارة ركـب الجزائر في الحج. ولما تقدمت به السن انقبض عـن النـاس وتـرك الاشتغـال بـالعلـوم، وسُمـع يقول: قرأتها لله وتركتها لله. وتوفي بالطاعون في قسنطينة. من كتبه «شرح نظم المكودي» في الصـرف، و«شـرح شـواهـد الشـريـف علـى الأجرومية» و«حوادث فقراء الوقت» و«ديوان» مرتب على حروف المعجم في المدائح النبوية، ورسالة في «تحريم الدخان» قال العياشي: ومروياته مستوفاة في فهرسة شيخنا أبي مهدي عيسى الثعالبي.

مصادر ترجمته:

رحلة العياشي ٢: ٢٠٦ و٣٩٠ واليواقيت الثمينة ٢٣٢ وشجرة النور ٣٠٩ وصفوة من نتشر ١٤١ وهو فيه «البكون» بالباء، من خطأ النسخ. وتعريف الخلف ١: ١٦٢ والتاج ٩: ٣٠٢ في ترجمة ابن له اسمه «محمد». وفي خزانة الرباط (١٩٨ أوقاف) مخطوطة كتب عليها «ديوان عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القيسي» لعلها ديوانه، وليس عليها لفظ الفكون ولا القسنطيني. الأعلام ٤/ ٥٦.

عبد الكريم سعادت

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥٨م)

عبد الكريم (سعادت) ابن الشيخ محمد علي بن عبد الكريم ابن المولى حسن بن عبد العلي بن عاليشاه بن قطب الدين البرازجاني، من كبار الأدباء والفضلاء والمؤلفين، عالم أديب جليل، ولد في النجف ودرس بها وأقام وقرأ على الآخوند الخراساني، وفي سنة ١٣٢٩هـ، عين بأمر من أستاذه الخراساني مديراً للمدرسة (العلوية) التي أنشأت في النجف لأول مرة وبقي فيها يزاول نشاطه مدة تسع سنين، وفي ١٣٣٨هـ هاجر إلى شيراز وأصبح في مدارسها مدرساً للأدب الفارسي والحساب، ومن ثم ترأس تحرير صحيفة (العدالة) الشيرازية، إلى أن مات له: «ميـزان التعليـم»، ١ ـ ٥ و«الحسـاب»، ١ ـ ٣ و«ستـة آلاف مسـألـة حسـابيـة»، ١ ـ ٢ و«شرعيات»، و«جغرافياي ابتدائي»، و«خلاصة الصـرف»، و«حقـوق بشـري»، و«جـامـع الحساب»، و«آداب برورش جوانان».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٨ وج١٤/ ١٨٩ وج٢٣/ ٣٠٨، سخن

سـرايـان فـارس ٣/ ٩٨، كتـابهـاي فـارس جـابـي ٢/ ١٧٧٤ وج٥/ ٥٠٨٤ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٤.

عبد الكريم محمد علي

(١٣٣٨؟ـ . . . . .هـ/ ١٩١٩ـ . . . . .م)

خبير ومؤرخ البريد العراقي، وله شعر، تتلمذ على الكتب، ولد في مدينة الشطرة ـ العراق. وعاش في معظم حياته في مدينة «سوق الشيوخ» وعاصر أحداثها وعرف الكثير من تاريخها، ووضع فيها كتاباً بأسم «سوق الشيوخ» ط ١٩٩٠، عمل في مديرية البريد والبرق العامة منذ عام ١٩٤٢، متقاعد، متفرغ للتأليف والنشر منذ عام ١٩٨٠، ويعد واحداً من خبراء البريد العربي ولا سيما البريد العراقي، وكتب في ذلك كتاباً بأسم «الترميز البريدي» ط ١٩٧٥، حاضر كثيراً على طلبة معهد الاتصالات ١٩٨٤ ـ ١٩٨٧، كتب الشعر ونشر عدداً من الدراسات في علم الفولكلور في مجلة (التراث الشعبي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٩.

عبد الكريم الوشلي

(١٣٨٦؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٦ـ . . . . .م)

عبد الكريم محمد الوشلي. ولد في قرية ضلاع همدان ـ محافظة صنعاء ـ اليمن. تلقى دراسته الابتدائية والاعدادية بمدارس القرية واستكمل دراسته الثانوية بمدارس العاصمة، والجامعية بجامعة صنعاء حيث حصل على ليسانس الحقوق ١٩٩١، ويقوم بالتحضير لدراسة الماجستير في قسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة صنعاء.

يعمل منذ مطلع ١٩٩٢ محرراً للصفحة الثقافية بصحيفة «رأي» الأسبوعية اليمنية. نشر ما يقرب من ستين قصيدة شعرية، وما يربو على مائة مقالة أدبية وثقافية واجتماعية وسياسية، وذلك في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «وهج الفجر» (بالاشتراك)، بالإضافة إلى مجموعتين شعريتين مخطوطتين. له بعض القصص القصيرة نشرت في فترات مختلفة. حصل على شهادات تقديرية من اللجنة الثقافية بنادي الوحدة، والنادي الأهلي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٨.

عبد الكريم الجزائري التستري

(. . . . .ـ١٢١٥هـ/ . . . . .ـ١٨٠١م)

عبد الكريم ابن السيد محمد جواد بن عبد الله بن نور الدين بن السيد نعمة الله التستري الجزائري. فقيه، شاعر، أديب، له مآثر خالدة في تستر وكان على جانب عظيم من الورع والتقوى وتهذيب النفس. هاجر إلى النجف وأقام بها وواصل البحث والعبادة. منحه السيد بحر العلوم الكبير إجازة الاجتهاد. توفي في النجف.

له: «تنبيه الغافل في حكم الجاهل» و«إنشاء الصلوات والتحيات» و«إيضاح الدليل» و«البرهان المؤسس» و«التحفة البهية» و«تكميل الإيمان» و«الجنة العاصمة» و«حاشية على المغني» و«الحجة البالغة» و«الدرر المنثورة» و«صلاة الجمعة» و«مفتاح الإيمان» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٨/ ٧٠. تحفة العالم ١٧٣. الذريعة

٤/ ٤٤٣. شجرة مباركة ٨٦ وفيه بيان لجميع مؤلفاته. الكرام البررة ٢/ ٧٦٠. الكنى والألقاب ٢/ ٣٠٠. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٨٧. مكارم الآثار ٢/ ٥٥٢. نجوم السماء ٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٤.

عبد الكريم كمال الدين

(١٣٣٨ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

عبد الكريم ابن السيد محمد علي بن عيسى كمال الدين. أديب، شاعر، رقيق الطبع ولع بالأدب، ونظم الشعر فقال المتين منه، وطرق أبوابه وفنونه، وكان فيها شاعراً فاضلاً.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٥٣٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٠٩٣.

عبد الكريم المرتضى

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

عبد الكريم هاشم علي المرتضى. ولد في ناحية ذي سفال ـ محافظة إب ـ اليمن. تلقى تعليمه في الكتاتيب والمساجد والمدارس في تعز، ثم التحق بالمدرسة الأحمدية، وحضر كثيراً من الدورات التدريبية في بيروت ومصر وألمانيا. عمل مدرساً متطوعاً، وصحفياً متطوعاً، ثم وكيلاً لمدرسة ابتدائية، ثم مذيعاً في إذاعة صنعاء، ثم مديراً لبرامج الإذاعة وكبير المذيعين في إذاعة تعز، ثم نائباً لمديرها. كما عمل رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية، وكاتباً لمقال يومي، وعين مديراً عاماً لمكتب إعلام تعز.

من أوائل من كتبوا القصة والرواية والمسرحية، ونشر العديد منها في الصحف المحلية، وأذاعه من إذاعة صنعاء وتعز. له: «الغريب» (مجموعة قصص قصيرة)» ط ١٩٧٢.

حصل على الجائزة الأولى في القصة من مؤتمر الشباب العربي في الجزائر ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٩٠.

عبد الكريم الوزاني

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

عبد الكريم الوزاني الإبراهيمي. ولد بفاس ـ المغرب. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بفاس، والعليا بالولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على شهادة في الشؤون الثقافية من المركز الدولي بواشنطن والإختصاص في الصحافة والنشر من الوكالة الأمريكية للإعلام بواشنطن. مدير مساعد بالمركز الثقافي الأمريكي بفاس سابقاً. عضو ومؤسس لعدة جمعيات ثقافية واجتماعية بالمغرب. نشر العديد من قصائده ومقالاته السياسية والأدبية وأبحاثه المسرحية في العديد من الصحف والمجلات الوطنية ابتداء من السبعينات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٦.

عبد الكريم اليافي

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

ولد في مدينة حمص ـ سورية. وتلقى دروسه الابتدائية في مدارسها الرسمية. وكان خلال دراسته يتردد إلى أئمة هذه المدينة فيدرس عليهم في حلقات المساجد القرآن والحديث وقواعد اللغة العربية. وفي عام ١٩٣٥ نال شهادة الدراسة الثانوية في فرع الرياضيات، فكان الأول في سورية. ولما كان منذ بدء تحصيله ذا ميول علمية إلى جانب ميوله الأدبية فقد انتسب إلى

كلية الطب بجامعة دمشق، فدرس فيها الصف الإعدادي سنة ١٩٣٦. وفي أواخر عام ١٩٣٧ سافر إلى باريس حيث عكف على دراسة العلوم، فنال الإجازة في العلوم الرياضية والطبيعية عام ١٩٤٠، والإجازة في الآداب عام ١٩٤١، والدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٤٥، وقد كان موضوع أطروحته «دراسة نفسية وجمالية لشعر ابن الفارض».

هذا بالإضافة إلى حمل شهادات في الدراسات الفلسفية العليا هي: «علم النفس العام» و«فلسفة الجمال وعلم الفن» و«المنطق والفلسفة العامة» و«تاريخ العلوم وفلسفتها» و«علم الإجتماع والأخلاق».

وعاد إلى سورية عام ١٩٤٥ فعين مدرساً في مدارس حمص الثانوية. وفي عام ١٩٤٧ انضم إلى هيئة التدريس بكلية الآداب قسم الفلسفة بجامعة دمشق، في خلال ذلك يحاضر في عدد آخر من كليات الجامعة.

وفي عام ١٩٧٤ سماه الصندوق الخاص للنشاطات السكانية في الأمم المتحدة خبيراً أول في علم السكان لمركز الديمغرافية في معهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية في بيروت، فبقي في هذا المنصب حتى آب من عام ١٩٧٦ وبعد انتهاء عمله في الجامعة اللبنانية جدد تعيينه أستاذاً بكلية الآداب بجامعة دمشق. ثم انتقل للعراق ليتابع عمله الثقافي هناك.

له: «تمهيد في علم الاجتماع» و«كتاب في علم السكان» و«الفيزياء الحديثة والفلسفة» و«دراسات اجتماعية ونفسية» و«دراسات فنية في الأدب العربي» (كتاب حاز جائزة الدولة بترشيح من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية)، و«الشموع والقناديل في الشعر العربي» و«تقدم العلم» و«فصول في المجتمع والنفس» و«المجتمع العربي ومقاييس السكان» و«العلم والنزعة الإنسانية» (ترجمة)، ووضع النص العربي للمعجم الديمغرافي المتعدد اللغات. شارك في هيئات علمية عديدة.

اختير منذ عام ١٩٥٤ عضواً في الاتحاد العالمي للدراسة العلمية للسكان واختير عام ١٩٦٠ عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدمشق ومقرراً للجنة الفلسفة والاجتماع بهذا المجلس.

وهو عضو في: «لجنة النشر في المجلس الأعلى للعلوم بدمشق» و«اللجنة الثقافية الوطنية التابعة لليونيسكو» و«لجنة معهد العلوم الجنائية والاجتماع بالقاهرة». وفضلاً عن ذلك فإنه أسهم في مهرجان الشعر في دمشق، ومهرجان الشعر في حلب ومهرجان أبي تمام في الموصل، ومهرجان الجاحظ في دمشق، ومهرجان ابن زهر في حلب، ومهرجان البيروني في دمشق وغيرها.

شارك في عدد من المؤتمرات العربية والعالمية، وهو يقرض الشعر المليء بالعاطفة الحارة ويستلهم موضوع شعره من طبعه وخلقه، فترى في شعره الصفاء المستقى من طبعه والصدق المستوحى من خلقه.

مصادر ترجمته:

عن خطاب عضو مجمع اللغة العربية الدكتور ميشيل خوري في حفل استقبال الدكتور عبد الكريم اليافي كعضو في المجمع المنشور في الجزء الثالث من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق الصادر في تموز يوليو ١٩٧٧. الموسوعة لموجزة ١٨/ ١١٥.

عبد اللطيف الدليشي

(١٣٢٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

عبد اللطيف أحمد محمد صالح الدليشي الخالدي، أديب، مؤرخ، ولد في الخصيب ـ البصرة ـ العراق، تخرج في معهد المعلمين ببغداد في مطلع الثلاثينات، وفي دار العلوم، بدأ بالنشر عام ١٩٣٤ بقصة «غرام الريف»، عيّن في وظائف، منها: مدير أوقاف البصرة، ومدير عام تفتيش وتدقيق في ديوان الأوقاف، كما حاضر في العربية والتاريخ على طلاب المدارس الإعدادية بالبصرة، أسهم في ندوات المجمع العلمي العراقي والمجالس الأدبية في بغداد، من مؤلفاته: «استقلال الجزائر»، ١٩٥٩، و«الألعاب الشعبية في البصرة»، ١٩٦٨، و«الأمثال الشعبية في البصرة»، جزءان ١٩٦٨، و«العالم الشنقيطي»، ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، كتب عنه: غالب الناهي، ومحمد بهجة الأثري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٨.

عبد اللطيف أنسي

(.... ـ ١٠٧٥هـ/ .... ـ ١٦٦٤م)

عبد اللطيف أنسي: قاضٍ مستعرب، متأدب، جيد الإنشاء، له شعر. أصله من موالي الروم، ومولده في كوتاهية. دخل دمشق سنة ١٠١٢هـ وتعلم فيها. ورحل إلى مصر، فولي قضاء الركب المصري، ومحاسبة الأوقاف سنة ١٠٢٨هـ. وعاد إلى الروم، فولي قضاء طرابلس الشام سنة ١٠٤٨هـ، ثم قضاء كوتاهية، فمرعش، فالجيزة (مصر)، فطرابلس الشام، فمكة، فبغداد، فطرابلس، فدمشق، وبها توفي. أثبت له المحبّي رسالة من إنشائه تدل على أدب وفضل.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٣ ـ ٣٦. الأعلام ٤/ ٥٨.

عبد اللطيف بلال

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

الدكتور عبد اللطيف بلال النجفي، طبيب، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف ـ العراق، ودخل المدارس الحكومية وانتقل إلى بغداد بحكم دراسته، وتخرج من الكلية الطبية، وزاول الطبابة وتفوق بها، له: «أمراض الفم» ط و«ماوراء الطبيعة» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣١٧ وج٣/ ٦٣٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٩.

عبد اللطيف بندر أوغلو

(١٣٥٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

شاعر وكاتب باللغة التركمانية والعربية، ولد في مدينة (طوزخورماتو)، محافظة صلاح الدين ـ العراق. تخرج في معهد التدريب الصناعي، وحاصل على شهادة دكتوراه فخرية في الآداب واللغة من جامعة باكو في جمهورية أذربيجان عام ١٩٩٢، أشغل عدة وظائف: مدير إرشاد المنطقة الشمالية بكركوك ١٩٧٠، ومدير الثقافة التركمانية ورئيس تحرير جريدة (يورد) ـ الوطن ـ منذ عام١٩٧٠، له (٣٠) مؤلفاً مطبوعاً بالتركمانية والعربية من شعر ودراسات نقدية ولغوية وفولكلورية، منها: «التركمان في عراق الثورة» ـ (بالعربية) ـ ط ١٩٧٣ و«المعجم التركي العربي» ـ ٤ أجزاء ـ ط ١٩٨١ (بالمشاركة مع آخرين) و«عروق البحر» ـ شعر ط ١٩٨٠ (بالعربية)، وله أيضاً (١٢) مجموعة

شعرية بالتركمانية ١٩٦٩ ـ ١٩٩٢. وهو عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء (١٩٩٣). وكان أسس اتحاد الأدباء التركمان في العراق ١٩٧٠، شارك في مؤتمر آسيا وافريقيا ١٩٧٣ في قازاغستان السوفييتية سابقاً، كتب هاني صاحب حسن دراسة عن أشعاره، كما كتبت دراسات عديدة عن الشاعر في تركيا وأذربيجان وتركمانستان. حصل على الوسام الذهبي من نقابة الصحفيين ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٩٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٣.

عبد اللطيف البهائي

(..... ـ ١٠٨٢هـ/ ..... ـ ١٦٧١م)

عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي البهائي: أديب باحث، من فقهاء الحنفية. من أهل بعلبك. تعلم بها وبدمشق. ورحل إلى القسطنطينية، فولي قضاء طرابلس الشام، فقضاء بلغراد، ثم قضاء «فلبه» فتوفي بها. له كتب، منها: «شرح فصوص الحكم لابن عربي ـ خ» و«قرة عين الطالب» نظم متن المنار، في الأصول، ٩٠٣ أبيات، و«شرح ديوان أبي فراس ـ خ» بخطه سنة ١٠٧٥ كما في معهد المخطوطات، قال المحبّي: أبدع فيه كل الإبداع، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٤ والكتبخانة ٢: ٩١ وهدية العارفين ١: ٦١٧ ومجلة معهد المخطوطات ٣: ٢١ والأعلام ٤/ ٥٨.

عبد اللطيف أرناؤوط

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

عبد اللطيف حسين أرناؤوط. ولد في دمشق ـ سورية. هاجر أهله، على أثر الحروب الدينية في البلقان عام ١٩١٣ من كوسوفا بيوغوسلافيا من ضمن العديد من الأسر المسلمة إلى الشرق الأوسط واستقروا في دمشق، وفيها أنهى دراسته الثانوية والجامعية حيث حصل على ليسانس في الآداب ـ قسم اللغة العربية. عمل في وزارة التربية، واتحاد الكتاب العرب أميناً لتحرير مجلة الموقف الأدبي، ومجلة التراث العربي.

يهتم بالأدبين العربي والبلقاني، ويشده الأدب الألباني بخاصة، وله كتابات وأشعار باللغة الألبانية، كما له ترجمات منه إلى اللغة العربية. من دواوينه الشعرية: له بالعربية: «قيثارة الزمن» ط ١٩٧٥ وبالألبانية: «ما بعد الجبال والبحار» ط ١٩٨٠ و«لهيب الشوق» ط ١٩٨٥ و«قصائد إلى المرأة» ط ١٩٩٠. وله مجموعة من القصص منها: «المدخنة والغيوم» ط ١٩٨٠ و«العصافير وقوس قزح» ط ١٩٨٥ و«الفراشة» ط ١٩٨٦، وروايات مترجمة: «جنرال الجيش الميت» ط ١٩٨١ و«الحصن» ط ١٩٨٦، وأشعار مترجمة: «حصان طروادة يلقى حتفه» ط ١٩٨٧ و«نفحات من الشعر النسائي الألباني» ط ١٩٨٨.

كتب عنه: دريترو آغوللي، واسماعيل كاداره، وفاتوس عرابي، وجزائر عباسي، و أدلينا ماماجي، ورفعت دايتي وعمر شكريلي، ومحمد موفاكو، ورشيد ريماباي، وفتحي مهدي، وعيد معمر، وسمر روحي الفيصل.

مصادر ترجمته:

مجلة البيان الكويتية ص ٤٠ ـ ٤٢ ع ١٥٢ تشرين الثاني ١٩٧٨، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٦ وفيه ولادته ١٩٣١م.

معجم البابطين ٣/ ٢٩٢.

عبد اللطيف النشار

(١٣١٢ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٢م)

عبد اللطيف بن حمدي بن محمد علي النشار الدمياطي المصري: شاعر، أديب من الكتّاب. كان أبوه شاعراً وجده مدرساً في بعض المعاهد. ولد بدمياط ونشأ في الإسكندرية وعاش بها في وظيفة بالمحكمة الشرعية التي ورثها عن أبيه يضاف إليها أجر كتابته وترجماته لجريدتي وادي النيل والسفير. تثقف بنفسه وتعلم الانكليزية وترجم عنها كثيراً. ونشر مما كتب ونظم «جنة فرعون ـ ط» و«نار موسى ـ ط» ومن ترجماته عن الانكليزية «حوادث الإسكندرية في الثورة العرابية ـ ط» وقصص كثيرة من شعر طاغور الهندي وغيره. وانتقل في كهولته إلى القاهرة وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الأديب: مايو ١٩٧٢ وسبتمبر ١٩٧٢ بقلم نقولا يوسف. ومجلة دعوة الحق: جمادى الثانية ١٣٩٢ ص ١٨٠. الأعلام ٤/ ٥٨.

عبد اللطيف الخضر

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

عبد اللطيف بن خضر بن خليفة بن عبد اللطيف الخضر، أديب من أهل الكويت، تحصيله العلمي ثانوية عامة ـ القسم العلمي وحائز على دبلوم علوم وتربية من معهد التربية للمعلمين عام ١٩٧٦م، علم مشرفاً فنياً لمجموعة العلوم ثم تقاعد عام ١٩٩٦، له: «اليوم المجيد» ـ مجموعة قصصية ط١٩٩٠م، و«جنكيز خان تحت الأبراج» ـ رواية ط١٩٩٢م، و«أحلام في مهب الريح»، رواية ط١٩٩٢م، و«جنحت الشمس إلى المغيب»، رواية ط١٩٩٥م و«بائعة اللبن»، رواية ط١٩٩٦م، و«لقاء تحت الأمطار»، مجموعة قصصية ط١٩٩٨م و«كيف يبدع الأديب»، لقاءات وله مشاركات ومساهمات في العديد من الندوات والأمسيات الشعرية التي تقيمها الرابطة الأدبية وكذلك في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص٢٤٣ ـ ٢٤٥ ـ ليلى محمد صالح ـ سلسلة كتاب الرابطة ـ الكويت ـ عام ١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ١٨٨.

عبد اللطيف العقيل

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

عبد اللطيف بن سعد بن فرحان العقيل، أديب من مواليد مدينة الجفر بالأحساء، نشأ في بيئة دينية، درس الفقه والحديث حصل على درجة (البكالوريوس) في مادة التاريخ من جامعة الرياض عام ١٣٩٤هـ بالانتساب، وكان قد عين مدرساً بمدرسة مدينة الطرف بالأحساء فيما بين عامي ١٣٧٣ ـ ١٣٨٣هـ، ثم عمل مفتشاً مركزياً فكبير مفتشين ثم مفتشاً إدارياً فرئيساً لقسم التفتيش الإداري التابع لوحدة المتابعة بالمديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية فيما بين عام ١٣٨٤ ١٤٠٤هـ، شارك في عدة دورات تدريبية منها: الدورة الصيفية لتدريب المعلمين بمدينة الطائف التي عقدت فيما بين عامي ١٣٧٦ ـ ١٣٧٧هـ، دورة تربوية في كلية الآداب والعلوم بالجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٣٨٦هـ، دورة في الإدارة بمعهد الإدارة العامة بالرياض عام ١٣٨٩هـ، دورة رؤساء أقسام التفتيش الإداري بوحدة التنظيم والإدارة بوزارة المعارف عام ١٣٩٥هـ، دورة في اللغة الإنجليزية بمعهد

الإدارة العامة بالدمام عام ١٣٩٨هـ، دورة في الإدارة التعليمية من جامعة (أكلاهوما) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٣٩٩هـ، وله العديد من النشاطات الأدبية من خلال كتاباته في الصحف والمجلات كمجلة الخليج العربي ومجلة الإشعاع، وله حضور ومشاركات في الكثير من الأمسيات الأدبية التي يقيمها النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية. له: «مذكرات مفتش إداري» ط١٤١٩هـ، و«في محراب الصائمين» ط١٤١٩هـ، و«الحياة كفاح» ط١٤١٦هـ، و«الجفر ماضيها وحاضرها» ط١٤٢٠هـ، و«الزهور الفواحة».

مصادر ترجمته:

مجلة الشرق لشهر آب عام ١٩٩٤م بعددها ٧٤٣ ص٢٦ ـ ٢٧، أعلام الخليج ٢/ ١٨٩.

عبد اللطيف سلمان الربيعي

(١٣٤٧ ـ .....هـ/ ١٩٢٨ ـ .....م)

قاص، ولد في البصرة ـ العراق، يعمل في المهن الحرة، وهو عضو اتحاد الأدباء، نشر أولى قصصه في جريدة (الخبر) البصرية سنة ١٩٤٨، له من المؤلفات المطبوعة «العواصف»، قصص ١٩٥١ و«كفاح تلميذة بائسة»، قصة طويلة ١٩٥٥ و«وفاء البؤساء»، قصص ١٩٥٦، كتب عنه/ عبد المجيد لطفي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٣.

عبد اللطيف الخزندار

(١٢٩٢ ـ .....هـ/ ١٨٧٥؟ ـ .....م)

عبد اللطيف بن شريف بن عبد القادر الخزندار: قاضٍ أديب، له شعر. أصله من المدينة المنورة. استوطن حلب وتعلم بها وبدمشق وحمص وتولى خطابة الجامع الأموي بحلب ومشيخة القراء ثم كان قاضياً شرعياً في المعرة (١٩٢٢) فقاضياً في حلب (١٩٣١) وقاضياً شرعياً في دمشق (١٩٤١)، وأصدر كتباً من تأليفه، منها «ديوان شعر» و«رسالة في التجويد» و«رسالة في البديع» و«ديوان خطب» و«غيض من فيض» مجموعة مقالات له نشرت في الصحف.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٢: ٢٥٦. الأعلام٤/ ٥٩.

عبد اللطيف الشهابي

(١٣٣٧؟ ـ .....هـ/ ١٩١٨ ـ .....م)

شاعر وقاص، ولد في بغداد ـ العراق، ترك الدراسة الرسمية وانصرف إلى التثقيف الذاتي، عين ملاحظاً في دوائر الصحة وهو عضو في اتحاد الأدباء. له من المؤلفات المطبوعة: «عودة سميراميس» (رواية مسرحية من النثر الفني)» ط ١٩٥٣ و«زهرة الجولان» (شعر» ط ١٩٨٠) و«دمعة فاجر» ـ قصص» ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٣.

عبد اللطيف الدارمي

(١٩٢٣ ـ .....هـ/ ١٩٤٢ ـ .....م)

عبد اللطيف ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد الدارمي التميمي، باحث ديني، أديب، شاعر، ولد في النجف، نال الإجازة العلمية في دراسته الخاصة، عين في عدة وظائف منها: مدير الثقافة الجماهيرية في كربلاء ومدير في المنظمات الشعبية ومفتش في وزارة الأوقاف، كتب العديد من البحوث في المجلات الإسلامية منذ عام ١٩٦٣ ونشر الشعر السياسي في الفترة نفسها وله فيه ديوان مخطوط، ومن مخطوطاته أيضاً: موسوعة أدبية، وشعراء الثورة العربية.

شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية والمهرجانات الأدبية في القطر، ورأس جمعية النهضة الإسلامية في كربلاء وأصدر عنها مجلة (صوت الإسلام)، حصل على نوط الاستحقاق العالي وأنواط شجاعة أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥١.

أبو همام

(١٣٦٥؟ـ.....هـ/ ١٩٤٥ـ....م)

الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم عبد الله.

ولد في قرية طوخ دلكة ـ محافظة المنوفية ـ مصر. حفظ القرآن الكريم ثم التحق بالمعهد الأزهري بشبين الكوم، ثم بالمعهد النموذجي للأزهر بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها ١٩٧٠، ثم حصل على الماجستير ١٩٧٤، ودكتوراه الدولة بتقدير ممتاز من جامعة مدريد ١٩٨٣. تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم حتى أستاذ مساعد، وأعير إلى جامعة السلطان قابوس. رئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية ١٩٨٥ ـ ١٩٨٨، وعضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدب المقارن. له مشاركات في الندوات الأدبية وبعض المهرجانات العالمية. نشر شعره في صحف الوطن العربي ومجلاته، وكتب مقدمات لبعض السلاسل الأدبية في الشعر والقصة.

من دواوينه الشعرية: «الخوف من المطر» ط ١٩٧٤ و«لزوميات وقصائد أخرى» ط ١٩٨٥ و«هدير الصمت» ط ١٩٨٧ و«مقام المنسرح» ط ١٩٨٩. ترجم بعض المسرحيات والأشعار منها: مسرحية «خاتمان من أجل سيدة» ط ١٩٨٤ و«قصائد من إسبانيا وأميركا اللاتينية» ط ١٩٨٧. وله مؤلفات منها: «المازني شاعراً» و«شعراء ما بعد الديوان في الشعر العماني المعاصر».

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الترجمة الإبداعية ١٩٨٧، وترجم بعض شعره إلى الأسبانية والفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٠٠.

عبد اللطيف المبارك

(١٢٨٥ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٦٨؟ ـ ١٩٥٤؟م)

عبد اللطيف بن عبد الله بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، تنقل بين إمارات الخليج العربي مرشداً وداعياً إلى الله، وسافر إلى العراق سنة ١٣٢٩هـ ومنها توجه إلى الشام وركب القطار عبر الخط الحديدي الحجازي إلى المدينة المنورة ثم إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج، وقد سجل رحلته هذه في أرجوزة شعرية، مرض بداء المفاصل في أواخر أيامه وتعطلت كليتاه عن العمل وتوفي يوم السبت ١٧ من شهر رجب بالأحساء.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٣٠٠ و٣٠١. أعلام الخليج ١/ ٩٦.

عبد اللطيف عقل

(١٣٦٢؟ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٣م)

الدكتور عبد اللطيف عطا سليمان عقل.

ولد في ديراستيا ـ نابلس ـ فلسطين. حصل على ليسانس الآداب ١٩٦٦، وماجستير ودكتوراه علم النفس الاجتماعي من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٧٧. عمل مدرساً في ثانويات فلسطين، وجامعة بيت لحم، وجامعة النجاح بنابلس، ونائباً لرئيس تلك الجامعة وأستاذاً

مشاركاً بها من ١٩٩٢ حتى الآن. رئيس مركز السراج للثقافة والفنون والمسرح، ورئيس لجنة العضوية والقراءة في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

من دواوينه الشعرية: «شواطىء القمر» ط ١٩٦٤ و«أغاني القمة والقاع» ط ١٩٧٢ و«هي أو الموت» ط ١٩٧٣ و«قصائد عن حب لا يعرف الرحمة» ط ١٩٨٥ و«الحسن بن زريق ما زال يرحل» ط ١٩٨٦ و«قلب للبحر الميت» ط ١٩٩٠ و«بيان العار والرجوع» ط ١٩٩٢.

وله عدد من المسرحيات منها: «العرس» ط ١٩٨١ و«تشريقة بن مازن» ط ١٩٨٥ و«البلاد طلبت أهلها» ط ١٩٨٩ و«محاكمة فنس ب شعفاط» ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «علم النفس الاجتماعي»، وغيره. حصل على عدد من الجوائز في علم النفس الاجتماعي والمسرحية. كتب عنه: أحمد حامد، وعبد الوهاب المسيري.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٢٠. آفاق الثقافة والتراث ع٢ سنة ١٤١٤هـ. الفيصل ع٢٠٣ سنة ١٤١٤هـ. معجم البابطين ٣/ ٣٠٢.

عبد اللطيف فتح الله

(.... ـ ١٢٦٠هـ/ .... ـ ١٨٤٤م)

عبد اللطيف بن علي فتح الله: أديب، من أهل بيروت، تولى فيها القضاء والإفتاء. له نظم جيد، في «ديوان ـ خ»، موجود «بخطبة» من إنشاء الشاعر وفيها ترجمة لحياته واستعراض لحياته العلمية ومحتويات الديوان. الذي يتضمن أكثر من عشرة آلاف بيت. ومنه يتبين أن المترجم له كان مفتياً لمدينة بيروت كما كان والده السيد علي مفتياً لها كذلك. بعد أن كان الإفتاء في أسرته أكثر من مائتي عام. والديوان في غاية الطرافة والأصالة رتبه حسب تاريخ مناسبة إنشاء القصائد. فكان أول تاريخ ورد فيه هو عام ١٢٠١ وآخر تاريخ هو ١٢٣٨. ويمكن اعتماده كسجل للأحداث العامة لبيروت والشرق الأدنى لهذه الفترة. و«مقامات ـ خ» و«مجموعة شعرية ـ خ» بخطه، ألفها في صباه (سنة ١٢٠٠هـ) في خزانة الرباط (١٧٤٥ كتاني). ودرر التحقيقات في تسمية الله تعالى بالشيء والذات، و«الجواب عن اختلاف ألوان البشر» و«الزلال المسلسل في بحر السلسل» وهي عرض لبحر من بحور الموشحات اخترعه السيد عبد اللطيف يبين ألوانه ونماذج عنه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٦٠.

عبد اللطيف الجزائري

(.... ـ ١٣٧٠هـ/ .... ـ ١٩٥٠م)

عبد اللطيف ابن الشيخ علي بن كاظم الجزائري النجفي. فاضل، أديب، شاعر. نشأ في بيت علم وأدب وزعامة ثم ترك هذا كله واشتغل بالتجارة والتنقل في الأسفار والبلدان حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٦.

عبد اللطيف الطيباوي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨١م)

عبد اللطيف بن محمد الطيباوي: مؤرخ باحث، فلسطيني، نسبته إلى طيبة بني صعب بطولكرم بفلسطين، وفيها مولده ونشأته، وحفظه القرآن الكريم، تعلم بدار المعلمين بالقدس (الكلية العربية) وتخرج فيها عام ١٩٢٦، وتقلد

وظائف في التعليم والإدارة والتفتيش إبّان الانتداب البريطاني، ودرس التاريخ والأدب في الجامعة الأميركية ببيروت، وتزوج من فتاة نمساوية، ثم غادر فلسطين إلى لندن عام ٤٨، وحطّ رحاله فيها إلى آخر حياته، ومن جامعتها حصل على الدكتوراه في الفلسفة، وفيها عمل محاضراً بكلية التربية، ومشاركاً في القسم العربي من الإذاعة البريطانية باستثناء ثلاث سنوات قضاها مدرساً في جامعة هارفارد الأميركية، وعندما أحيل على التقاعد قدم له زملاؤه سفراً تكريمياً بعنوان (إكليل غار عربي إسلامي)، شارك فيه أكثر من ثلاثين أستاذاً جامعياً من أنحاء العالم، وكان متميز الذكاء، متوقد الخاطر، له: «التصوف في الإسلام»، و«جماعة إخوان الصفا»، و«مراسلات الحسين مكماهون»، و«الاتصال بين فيصل ووايزمن»، و«التعليم في الإسلام»، بالعربية وبالإنكليزية «التعليم عند العرب بفلسطين خلال الانتداب البريطاني»، و«المصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠ ـ ١٩٠١»، و«المصالح الأميركية في سورية ١٨٠٠ ـ ١٩٠٠»، و«تاريخ سورية الحديث بما فيها لبنان وفلسطين»، و«موضوعات عربية وإسلامية»، و«العلاقات العربية البريطانية في فلسطين ١٩١٤ ـ ١٩٢١م»، اعتمد فيه على أرشيفات وزارة الخارجية البريطانية ودائرة السجلات العامة بلندن، ونشر مقالات بالاسم المستعار: الحكيم.

مصادر ترجمته:

الدكتور صفاء خلوصي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧: ٢٨٦ ـ ٢٨٧ محمود العابدي في مجلة الأديب كانون الآخر ١٩٧٨: ٥٤ ـ ٥٥، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٠ ـ ٣٩٤، معجم الأسماء المستعارة ١١٨ و١٨٩، أعلام من أرض السماء ٢٥٦ ـ ٢٥٧، تتمة الأعلام ٣١٩/١، ذيل الأعلام ١٢٩.

عبد اللطيف البغدادي

(١٣٣٩ ـ .... هـ/ ١٩٢٠ ـ .... م)

الشيخ عبد اللطيف بن عبد الحسين آل كنو البغدادي: عالم، أديب خطيب، ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، وكان والده كاسباً يبيع «الخضر»، بباب سوق العمارة، أتم دراسته في العلوم الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل ثم اتجه للخطابة وجدّ بها وشاع ذكره وكتب بحوث إسلامية دالة على نبوغه العلمي، انتقل إلى بغداد وأقام بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ويقيم الصلاة جماعة في حسينية «الحاجة فاطمة البحر»، في حي العقار، حصل على وكالات عديدة من أعلام الدين أمثال السيد أبو القاسم الخوئي والسيد عبد الأعلى السبزواري وغيرهم لثقتهم به، أصدر سلسلة كتب تحت عنوان «الإسلام وأتباع أهل البيت عليهم السلام»، وهو مشغول بكتابتها وبعناوين مختلفة وله آراء وتحقيقات قيمة، له: «قبس من القرآن في صفات الرسول ﷺ» ط و«الجمع بين الصلاتين» ط و«الحقائق الكونية»، ١ ـ ٢خ و«الصلاة على النبي وآله في الميزان» خ و«الرجعة على ضوء الأدلة الأربعة» خ و«الشفاء الروحي والجسمي في القرآن» خ و«دراسة موضوعية عن الحسين عليه السلام وعشرة محرم»، ١ ـ ٢خ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٥/ ٢٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢٤٥/١ خطباء المنبر ٣/ ١٠٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٢.

عبد اللطيف ثنيان

(. . . . - . . . . هـ/ ١٨٦٧ - ١٩٤٤م)

صحفي رائد، وأديب، ولد في بغداد، وتتلمذ لنعمان خير الدين، ومحمود شكري، وعلي علاء الدين الآلوسيين، مارس التجارة بين البصرة والخليج العربي كأجداده الذين عرفوا بهذه المهنة، لكنه انحاز بطبعه الموهوب إلى الثقافة، فكتب التعليق والمقالة والبحث في الصحف منذ عام ١٨٩٠، وقد أسس مكتبة كبيرة لبيع الصحف والكتب الواردة من مصر والآستانة، أصدر في سنة ١٩٠٩ جريدة (الرقيب) وهي أسبوعية بالعربية والتركية ساهمت بتنوير القارىء العربي بالحرية وعالجت المسألة الوطنية بروح الواجب القومي، ثم أوقفها ورحل إلى الهند فالحجاز، وبعد عودته سنة ١٩١٥ نفي إلى (درسم) ثم أُعفي عنه وعاد إلى بغداد سنة ١٩١٦، وظل مواظباً على نشر مقالاته الوطنية، فأبعدته سلطات الاحتلال الإنكليزي إلى الفاو سنة ١٩١٨ وأفرج عنه، وعاد إلى بغداد ليعين أميناً للمكتبة العامة عند أول افتتاحها فمديراً لإدراة الأوقاف سنة ١٩٢٣ - ١٩٢٤، انتخب نائباً عن محافظة ديالى سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥، ومن آثاره الخطية: «قاموس العوام في دار السلام»، وهو معجم للعامية العراقية و«أمثال العوام في دار السلام»، كما له أيضاً: «فهارس لحياة الحيوان للدميري»، و«الكتاب الأغاني»، و«رسالة الغفران»، كتب عنه المؤرخ عباس العزاوي ورفائيل بطي وكوركيس عواد، وكان له مجلس أدبي في داره في الأعظمية يحضره عدد كبير من الأدباء والصحفين، منهم الشاعر معروف الرصافي.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٥٩، مكتبة الأوقاف العامة ٤٤، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣/ ٣٠٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٠.

سيف الدين السُعُودي

(. . . . - ٧٣٦هـ/ . . . . - ١٣٣٦م)

عبد اللطيف بن عبد الله، سيف الدين السعودي: أديب باحث، من كتبه «الرد على بعض ماجاء في نصوص الحكم لابن عربي - خ»، رسالة، في الأزهر، و«الغيث العارض في معارضة ابن القارض»، لعله المسمى في بروكلمن «قصيدة - خ»، في برلين.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٦١٦ والأزهرية ٣: ٥٧٤ Brocb: 2.10 الأعلام ٤/ ٥٩.

عبد اللطيف الأحسائي

(١٢٧٠ - ١٣٠٣هـ/ ١٨٥٣ - ١٨٨٥م)

عبد اللطيف بن عبد الله آل عمير الأحسائي، من فقهاء الأحساء وأدبائها.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج / ١/ ٩٧.

عبد اللطيف الملا

(١٣٥٢ - . . . . هـ/ ١٩٣٣ - . . . . م)

عبد اللطيف بن عثمان بن محمد الملا: أديب من أهل الأحساء تخرج من معهد المعلمين بالأحساء عام ١٣٧٩هـ، ثم حصل على دبلوم في الدراسات التربوية من الجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٩٦٤م ودبلوم في الدراسات الإدارية من نفس الجامعة عام ١٩٦٥م، عمل في سلك التدريس فيما بين عامي ١٣٧١ - ١٤١٢هـ، له نشاطات ثقافية واسعة في مجالات مختلفة منها إعداد ونشر البحوث التاريخية

والتـراثيـة، المشـاركـة فـي النـدوات الثقـافيـة والتـربـويـة، المشـاركـة بمحـاضـرات تـربـويـة وتـاريخيـة بجـامعـة الملـك فيصـل، وفـي كليـة الشريعة والدراسات الإسلامية وفي كلية أعداد المعلميـن بـالأحسـاء وبعـض المـدارس وفـي المناسبات الثقافية وارتبوية التي تقيمها الإدارة التعليمية بالأحساء ورئاسة عدة لجان أدبية ضمن نشاطات إدارة التعليم.

له: «لمحات من الحياة التعليمية بالأحساء من القرن الحادي عشر إلى القرن الخامس عشر الهجري» ط ١٤١١هـ و«صور وألوان من الحياة الفكـريـة بـالأحسـاء»، و«نحـو تـربيـة أفضـل ـ مجمـوع مقـالات فـي التـربيـة»، و«فـي ظـلال النخيل» ـ ديوان شعر، و«سقطت أقنعة الدجل» ـ رواية، و«مسرحية عن البطلة المناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد»، هذا وقد كتب ونشر العديد من المـوضـوعـات الأدبيـة والبحـوث التـاريخيـة في جريدة اليوم ومجلة القافلة ومجلة هجر التي تصدرها الغرفة التجارية بالأحسـاء.

مصادر ترجمته:
الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٩، أعلام الخليج ٢/ ١٩٠.

ابن الغزي

(. . . . ـ ١٢٤٧هـ/ . . . . ـ ١٨٣١م)

عبـد اللطيـف بـن محمـد بـن أحمـد، ابـن الغزي: فقيه حنفي متأدب، من أهل «بروسة»، يعرف بغزي زاده، له كتب منها: «حاشية على الـدرر ـ خ»، فقـه، مجلـد كبيـر، فـي أوقـاف بغـداد، و«زبـدة البيـان فـي تفسيـر بعـض سـور القـرآن»، و«الـواقعـات»، فـي التصـوف، و«المنتخـب مـن لغـة العـرب ـ خ»، مفـردات لغوية، في مكتبة «أورخان»، بمدينة «أزميت»، الرقم ١٦٢٦ ـ ١٦٣٠.

مصادر ترجمته:
المستـدرك علـى الكشـاف ٨٢ وهـديـة ١: ٦١٨، الأعلام ٤/ ٦١.

عبد اللطيف أطيمش

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الـدكتـور عبـد اللطيـف بـن محمـد حسـن أطيمش. ولد في الناصرية ـ العراق. حاصل على البكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بغـداد، والـدكتـوراه مـن جـامعـة لنـدن ـ قسـم الدراسات الشرقية. عمل محاضراً في الأدب العربي بجامعات عديدة، في بغداد، ولندن، وموريشيوس، والجزائر. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في أقطـار مختلفـة، منهـا: الجـزائـر، ومصـر، والعراق، وبريطانيا، كما نشر قصائده في كثير من الصحف والمجلات العراقية.

من دواوينه الشعرية: «كلمات طيبة» ط ١٩٦٩ و«مدن وقصائد» ط ١٩٨٢، و«سيجارة على حافة القلب» خ. وله: «ملامح من الشعر الإنجليزي المعاصر» (ترجمة). ترجم بعض شعره إلى الإنجليزية والبلغارية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٨. معجم البابطين ٣/ ٢٩٤.

الفلاّحي

(١٣٠٠ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٢٨م)

عبد اللطيف بن محمد سعيد الفلاحي: بـاحـث مـن العسكـريـيـن، نسبتـه إلـى محلـة «الفلاحات»، ببغداد ولد بها، وتعلم بمدرسة بغداد العسكرية، وتخرج بالمدرسة الحربية بـالآستـانـة (١٩٠٣) وتـدرج فـي المنـاصـب

العسكرية إلى جانب توسعه في الأدبين العربي والتركي، ولما كانت الحرب العامة الأولى نفاه الترك إلى سيواس، وبعد الحرب كان من ضباط الجيش السوري (١٩١٩م)، وأصدر في دمشق مجلة «العلوم»، وسرعان ماتركها ورحل إلى العراق مشاركاً في ثورته على البريطانيين (١٩٢١) وأصدر جريدة «الفلاح»، بضعة أشهر، وعين مديراً لشرطة بغداد واستقال (١٩٢٢)، وانصرف إلى تدريس التاريخ في دار المعلمين وجامعة آل البيت، وانتخب نائباً عن الحلة في مجلس النواب العراقي (١٩٢٥) فكان من حزب ياسين الهاشمي، المعارض، وعمل مع أعضاء لجنة الاصطلاحات العلمية (١٩٢٦) وتوفي ببغداد، وخلف كتباً منها: «دروس التاريخ ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«النشوء أو تهذيب النفس بالنفس ـ ط» تسع مقالات نشرها في جريدة نداء الشعب البغدادية، و«تربية الطفل ـ ط»، نشر مسلسلاً في جريدة نداء الشعب أيضاً و«مقالات اجتماعية ـ ط»، نشرها في جريدة الفلاح.

مصادر ترجمته:

حارث طه الراوي، في الأديب: فبراير ١٩٧٣ أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥١، الأعلام ٤/ ٦١.

الطيباوي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨١م)

عبد اللطيف بن محمد الطيباوي: مؤرخ باحث من فلسطين، نسبته إلى طيبة بني صعب بطولكرم وفيها مولده ونشأته، حفظ القرآن الكريم، وتخرج بدار المعلمين بالقدس وعمل بالتعليم والإدارة والتفتيش إبان الانتداب البريطاني لبلده، درس التاريخ والأدب في الجامعة الأمريكية ببيروت، وغادر فلسطين عام النكبة إلى لندن واستقر بها حتى آخر حياته وحصل من جامعتها على الدكتوراه في الفلسفة وعلّم بها محاضراً بكلية التربية مع مشاركته بالقسم العربي في الإذاعة البريطانية ماعدا ثلاث سنوات قضاها مدرساً في جامعة هارفرد بأمريكا، وعندما أحيل على التقاعد قدم له زملاؤه كتاباً تكريمياً بعنوان «إكليل غار عربي إسلامي»، شارك فيه أكثر من ثلاثين أستاذاً جامعياً من أنحاء العالم.

له: «التصوف في الإسلام»، «جماعة إخوان الصفا»، «مراسلات الحسين مكماهون»، «الاتصال بين فيصل ووايزمن»، «التعليم في الإسلام»، بالعربية والإنكليزية «التعليم عند العرب بفلسطين خلال الانتداب البريطاني» «المصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠ ـ ١٩٠١»، «المصالح الأميركية في سورية ١٨٠٠ ـ ١٩٠٠»، «المستشرقون الناطقون بالإنكليزية»، «الرسالة القدسية»، للغزالي «التغلغل الثقافي الروسي في سورية وفلسطين ق١٩»، «التربية الإسلامية تقاليدها وتحديثها في النظم العربية القومية»، «بحوث عربية وإسلامية في التربية والتاريخ والأدب»، «تاريخ سورية الحديث بما فيها لبنان وفلسطين»، «موضوعات عربية وإسلامية»، «العلاقات العربية البريطانية في فلسطين ١٩١٤ ـ ١٩٢١»، واعتمد على محفوظات وزارة الخارجية البريطانية ودائرة السجلات العامة بلندن، ونشر مقالات باسم مستعار (الحكيم) وله كذلك «محاضرات في تاريخ العرب والإسلام» جزآن، «القدس الشريف في تاريخ العرب والإسلام»، «الأوقاف الإسلامية في القدس».

مصادر ترجمته:

أعلام من أرض السلام ٢٥٦ ـ ٢٥٧، معجم الأسماء المستعارة ١١٨ و١٨٩، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٠ ـ ٣٩٤، مجلة الأديب (كانون الثاني) ٥٤ ـ ٥٥، مجلة مجمع اللغة العربية ٥٧/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧، وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣١٨ ـ ٣١٩، وذيل الأعلام ١٢٨ ـ ١٢٩، إتمام الأعلام ١٦٥.

عبد الله لأنصاري

(١٣٤٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٠م)

عبد الله بن إبراهيم الأنصاري: أديب، فقيه، داعية، إسلامي، باحث، محقق، ولد في مدينة الحوز بشبه جزيرة قطر، درس الفقه ابتداءً على والده ثم سافر إلى الأحساء، ودرس العلوم الفقهية على مجموعة من علمائها لمدة ثلاث سنوات ثم تحول إلى مكة المكرمة، وواصل دراساته في الفقه والحديث والتفسير والأصول على ثلة من علماء البيت الحرام، كان عضو في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي وعضو في المجلس الأعلى للمساجد وفي مجلس أُمناء الجامعة الإسلامية بالباكستان، وعضو الهيئة التأسيسية الخيرية الإسلامية العالمية، وكان بالإضافة إلى ذلك يقوم بالوعظ والإرشاد والدعوة والإفتاء في قطر ومديراً لإدارة التراث الإسلامي، نشر كتباً ومراجع إسلامية كثيرة وكان يقوم بتوزيعها مجاناً وله من المؤلفات والتحقيقات مايقارب من خمسة وعشرين كتاباً منها: «تجريد البيان لتفسير القرآن» ط ١٤٠٤هـ و«الروضة الندية»، وهو شرح الدرر البهية لأبي الطيب صديق حسن بن علي القنوجي ط ١٤٠٠هـ، و«التحقيق الباهر في معنى الإيمان باليوم الآخر»، لأبي الفضل عبد الله بن محمد ـ تحقيق، و«إرشاد الحيران لمعرفة آي القرآن»، تحقيق ط١٤٠٠هـ و«التقاط الدرر واقتطاف الثمر من كتب أهل العلم والأثر»، لحسن بن غانم بن دخيل الغانم ـ تحقيق ومراجعة ط١٤٠٥هـ و«صيحة الحق»، لمحمد درويش ـ تحقيق ـ ط١٤٠٢هـ، و«الخمرة أم الخبائث» ط و«الكشاف الفريد عن معاول الهدم ونقائض التوحيد»، لخالد محمد علي الحاج ـ تحقيق ومراجعة ط١٤٠٣هـ، و«حدائق الأنوار ومطابع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وآله المصطفين الأخيار» ـ لوجيه الدين عبد الرحمن بن علي بن الديبع ـ تحقيق ط١٤٠٣هـ، و«معرفة الصواب في موافقة الحساب»، وهو في الموافقات الهجرية والميلادية لمائة عام ١٣٥٠ ـ ١٤٥٠هـ ط١٤٠٨هـ، و«العذب الزلال في مباحث رؤية الهلال» ـ لمحمد بن عبد الوهاب بن عبد الرزاق الأندلسي ـ تحقيق ـ ط١٣٩٧هـ، وقد افتتحت مؤخراً مكتبة تحمل اسمه تضم كتبه ومخطوطاته.

مصادر ترجمته:

أخبار العالم الإسلامي بتاريخ ٢٤/ ٣/ ١٤١٠هـ، مجلة المجتمع بتاريخ ٢٤/ ٣/ ١٤١٠هـ، الرائد بتاريخ ١٤/ ٣/ ١٤١٠هـ وغرة ربيع الآخر عام ١٤١٠هـ، تتمة الأعلام ١/ ٣٢١ ـ ٣٢٢، مجلة المسلمون بتاريخ ٧/ ١/ ١٤٠٩هـ عدد ١٨٥ علماء ومفكرون عرفتهم ج٢ ص٨٥ ـ ٩٦، البعث الإسلامي ج٣٤ عدد٨، رجال وراء جهاد الرابطة ص٤٢، اليمامة بتاريخ ١٣/ ١/ ١٤٠٧هـ عدد ٩٢١، جريدة اليوم بعددها ٩٤٩٩ يوم الجمعة ٤ ربيع الأول عام ١٤٢٠هـ الموافق ١٨ حزيران عام ١٩٩٩.

عبد الله الخَبْري

(.... ـ ٤٧٦هـ/ .... ـ ١٠٨٣م)

عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الخبري،

أبو حكيم: عالم بالأدب والفرائض والحساب، من فقهاء الشافعية، نسبته إلى الخير (بفتح فسكون) من قرى شيراز، بفارس، اشتهر وتوفي ببغداد، من كتبه «شرح ديوان الحماسة»، و«شرح ديوان البحتري»، و«شرح ديوان المتنبي»، و«شرح ديوان الشريف الرضي»، ذكره مترجموه في جملة كتبه، أما المخطوط فهو روايته لديوان الشريف، كما في دار الكتب و«التلخيص ـ خ»، في الفرائض والحساب، وكان حسن الخط، وبينما هو قاعد يكتب في مصحف، وضع القلم من يده واستند، وقال: والله إن هذا موت هنيء طيب، ومات!.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٧٦ وطبقات الشافعية ٣: ٢٠٣ وسير النبلاء ـ خ، وملخص المهمات ـ خ، أو اللباب ١: ٣٤٣ و Brock. I:486, S.I:671 وإنباه الرواة ٢: ٩٨ وديوان الشريف الرضي، في دار الكتب ٣: ١٣٣ الأعلام ٤/ ٦٣.

عبد الله إبراهيم علاوي

(١٣٧٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

دارس، ناقد، ولد في محافظة التأميم ـ العراق، حاصل على الماجستير في الأدب العربي الحديث من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٨٧ وعلى دكتوراه الأدب العربي القديم (السرد) من نفس الجامعة عام ١٩٩١، عين (أستاذ مادة النقد في قسم اللغة العربية بكلية التربية في الجامعة المستنصرية)، وهو عضو المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء في العراق وعضو جماعة المستنصرية للدراسات النقدية الحديثة، حضر المؤتمرات والحلقات الدراسية في الجامعات العراقية.

له من المؤلفات المطبوعة «المتخيل السردي»، بيروت ١٩٩١ و«التفكيك: الأصول والمقولات»، الدار البيضاء ١٩٩١ و«معرفة الآخر»، (مشارك) بيروت ١٩٩١، و«السردية العربية»، بيروت ١٩٩٢ و«رمال الليل»، قصص ١٩٨٨ و«البناء الفني لرواية الحرب في العراق»، ١٩٨٨ يسعى مع مجموعة النقاد العراقيين لدراسة الأدب العربي، قديمه وحديثه، بما يسلط الضوء على هذا الأدب، ضمن مناهج نقدية جديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله الحجاري

(. . . . ـ ٥٨٤هـ/ . . . . ـ ١١٨٨م)

عبد الله بن إبراهيم الكندي الحجاري، أبو محمد: مؤرخ أندلسي، نسبته إلى وادي الحجارة (Guadalajara). له: «المسهب في أخبار أهل المغرب»، و«الحديقة»، في البديع.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٦٤٦ و١٦٨٥ وهدية العارفين ١: ٤٥٧ واقرأ ما كتب عنه حسين مؤنس في مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ٧: ٣٤٣ ـ ٣٥٩ الأعلام ٤/ ٦٣.

ابن جندان

(. . . . ـ ١٣٨٧هـ/ . . . . ـ ١٩٦٧م)

عبد الله بن أحمد بن جندان: فاضل يمني، قرأ على كثير من علماء اليمن ومصر والشام والحجاز وصنف «معجم الشيوخ ـ خ»، بخطه، في مكتبة عبد الله بن أحمد الهدار، بتريم (٧٢ ورقة) في الزيارات والنذور لضريح الشيخ المذكور.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٢٩٤، ٣٣٩، الأعلام ٤/ ٧١.

أبو هفان المهزمي

(.... ـ ٢٥٧هـ/ .... ـ ٨٧١م)

عبد الله بن أحمد بن حرب بن مهزم بن خالد المهزمي العبدي، أبو هفان: رواية، عالم بالشعر والأدب، من الشعراء، من أهل البصرة، سكن بغداد. وأخذ عن الأصمعي وغيره. وكان متهتكاً، فقيراً، يلبس ما لا يكاد يستر جسده. له «أخبار الشعراء» و«ديوان شيخ الأباطح أبي طالب» و«صناعة الشعر» و«أخبار أبي نواس» ط.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٣٣٥ واللباب ٣: ١٩٤ وفيه ضبط المهزمي. وتاريخ بغداد ٩: ٣٧٠ ونزهة الألبا ٢٦٧ ولسان الميزان ٣: ٢٤٩ وهو فيه «الخرتوبي»؟ وعليه اعتمدنا في تأريخ وفاته. وإرشاد الأريب ٤: ٢٨٨ وفيه: وفاته سنة ١٩٥ والصواب ما في لسان الميزان، فإنه حدث عن الأصمعي وروى عنه أحمد بن أبي طاهر وتعته السيوطي في بغية الوعاة ٢٧٧ براوية أهل البصرة وقال: «كان مقتراً، ضيق الحال، شراباً للنبيذ». وفي مقدمة كتابه «أخبار أبي نواس» ترجمة له. وأخطأ ناشر إرشاد الأريب، طبعة دار المأمون ١٢: ٥٤ في ضبطه المهزمي بضم الميم الأولى وتشديد الزاي. النجاشي ص ١٥١. رجال الحلي ١١١. وانظر مقدمة ديوان أبي طالب. أعلام العرب ١/ ١٢٨. الأعلام٤/ ٦٥.

عبد الله الشَّامَاتي

(.... ـ ٤٧٥هـ/ .... ـ ١٠٨٢م)

عبد الله بن أحمد بن الحسين الشاماتي، أبو الحسين: مؤدِّب، من العلماء بالشعر واللغة. له: «شرح ديوان المتنبي»، و«شرح الحماسة»، و«شرح أمثال أبي عبيد».

مصارد ترجمته:

بغية الوعاة ٢٧٨، الأعلام ٤/ ٦٦.

ابن مِيرزَداد

(.... ـ ١٣٤٣هـ/ .... ـ ١٩٢٤م)

عبد الله بن أحمد أبي الخير بن عبد الله بن محمد، ابن ميرداد: فاضل، له علم بالتاريخ والتراجم، من أهل مكة، كان من خطباء المسجد الحرام، وولي القضاء بمكة في عهد الشريف حسين بن عليّ، وقتل في واقعة الطائف، له «نشر النور والزهر في تراجم أفاضل أهل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر ـ خ»، اختصره عبد الله بن محمد غازي وسماه «نظم الدرر في اختصار نشر النور والزهر ـ خ»، وله رسالة سماها «إتحاف ذوي التكرمة في بيان عدم دخول الطاعون مكة المعظمة ـ خ»، في نهاية المجموع ١١٨٠ (خزانة الرباط، كتاني).

مصادر ترجمته:

مذكرات الشيخ محمد نصيف بجدة، والدهاوي في مجلة المنهل ٧: ٤٣٨، الأعلام ٤/ ٧٠.

عبد الله المغلوث

(١٣٨١ ـ ....هـ/ ١٩٦١ ـ ....م)

عبد الله بن أحمد بن داود المغلوث، من الشريفات من عبده من شمر، أديب من أهل الأحساء، ولد بمدينة المبرز، حصل على درجة (البكالوريوس) في العلوم الإجتماعية عام ١٤٠٧هـ من جامعة الملك فيصل بالأحساء، ثم حضر عدة دورات في الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا ثم حصل على درجة (الماجستير) في مكافحة الجريمة عام ١٤١٦هـ من أكاديمية نايف للعلوم الأمنية ويحضر أطروحة لنيل درجة (الدكتوراه) بعنوان التحولات الاجتماعية في المملكة العربية السعودية، له نشاطات أدبية وإجتماعية متنوعة، وله الأمسية

المعروفة في الأحساء بأمسية المغلوث الأدبية أو ثلاثائية المغلوث الأحسائية التي بدأت في عام ١٤١٣هـ ولازالت مستمرة وله مخطوط بعنوان «رجالات من الأحساء».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٣/ ١٩٤.

عبد الله الرّبَعي

(٢٥٥ـ ٣٢٩هـ/ ٨٦٩ـ ٩٤١م)

عبد الله بن أحمد بن ربيعة بن زبر الربعي، أبو محمد: قاض، من المؤرخين الفقهاء، متهم عند رجال الحديث، ولد بسامراء، وسكن دمشق، وولي القضاء بها سنة ٣١٧هـ، ولم تحمد سيرته فعزل، ورحل إلى مصر فمات بها قاضياً، له: «سيرة الدولتين»، و«تشريف الفقر على الغنى»، و«أخبار الأصمعي ـ ط»، غير كامل.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٣: ٢٥٣ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة التاسعة عشرة، وفيه: «بغدادي الأصل، من أهل دمشق»، وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ١٣: ٣٢٣، الأعلام ٤/ ٦٦.

الزّمُوري

(.... ـ ٨٨٨هـ/ .... ـ ١٤٨٣م)

عبد الله بن أحمد بن سعيد بن يحيى بن معاوية الزموري: حافظ أديب مغربي، نسبته إلى قبيلة «زمور»، أو بلدة آزمور (بين الدار البيضاء والجديدة) رحل إلى بلاد التكرور، ودرّس بها ثم رجع، له: «إيضاح اللبس والخفاء عن ألفاظ الشفاء ـ خ»، في خزانة «أدوز»، بالسوس، قال التنبكتي: رايته بخطه، اعتنى فيه بضبط ألفاظ الشفاء (للقاضي عياض) والتعريف برجاله، وقال حاجي خليفة: إن محمد بن علي التلمساني لما أراد شرح الشفا لم يجد ما يستعين به غير كتاب الحافظ الزموري.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، على هامش الديباج ١٦١ وفيه: كان حياً سنة ٨٨٨ وكفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج ـ خ، ومناقب الحضيكي ٢: ١٦٥ وخلال جزولة ٢: ٤٩ وكشف الظنون ١٠٥٣ الإعلام بمن حل مراكش ٢: ٤٤ الأعلام ٤/ ٦٨.

السَّفطي

(.... ـ ١٢٢٣هـ/ .... ـ ١٨٠٨م)

عبد الله بن أحمد السفطي: فاضل مصري: له «العقد الثمين فيما يتعلق بأُمهات المؤمنين ـ خ»، بخطه، كتبه سنة ١٢٢٣هـ، في ٢٤ ورقة، بدار الكتب المصرية (١٠٦٧٥ح).

مصادر ترجمته:

نشرة الدار ١: ١٠١، الأعلام ٤/ ٦٩.

عبد الله شباط

(١٣٥٣ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

عبد الله بن أحمد شباط: أديب من أهل الأحساء، ولد في مدينة المبرز، درس الابتدائية، ثم التحق بهيئة التدريس لمدة ٣ سنوات عاد بعدها فواصل الدراسة الثانوية في المعهد العلمي بالأحساء، عمل سكرتيراً بالمجلس البلدي لمدينة الدمام مابين عامي ١٣٧٣ ـ ١٣٧٤هـ، أصدر جريدة الخليج العربي سنة ١٣٧٥هـ وبقيت تصدر حتى سنة ١٣٨١هـ، ثم عمل مساعداً لرئيس بلدية الخبر سنة ١٣٨٢هـ، رشح رئيساً لبلدية ميناء سعود سنة ١٣٨٤هـ وبقي في منصبه حتى سنة ١٣٨٨هـ، استقال بعد ذلك ليتفرغ للأعمال الحرة، يكتب باستمرار في جريدتي اليوم والرياض، وهو عضو في اللجنة الثقافية بالجمعية العربية السعودية

للثقافة والفنون بمدينة الدمام، له: «أبو العتاهية»، و«الخبر، أدباء من الخليج العربي»، و«أحاديث بلدتي القديمة»، و«من آفاق الخليج العربي»، و«حمدونة»، مجموعة قصصية و«الفقيه الشاعر عبد الله بن عبد القادر»، و«شاعر الخليج العربي خالد الفرج»، و«الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج / ١/ ٩٨.

البشبيشي

(٧٦٢ ـ ٨٢٠هـ/ ١٣٦١ ـ ١٤١٧م)

عبد الله بن أحمد بن عبد العزيز البشبيشي: فاضل، عني بالأدب والتاريخ والفقه، نسبته إلى بشبيش (من قرى الغربية بمصر) ووفاته بالإسكندرية، له كتاب في «قضاة مصر»، وآخر في «شواهد العربية»، و«جوامع التعريب ـ خ»، في دار الكتب، مصوراً عن «نور عثمانية ٤٨٨٤/ ٤».

مصادر ترجمته:

خط مصر ٩: ٦٥ والضوء اللامع ٥: ٧ وBrock. 2:329. والمخطوطات المصورة ١: ٣٥١، الأعلام ٤/ ٦٨.

الفاكهي

(٨٩٩ ـ ٩٧٢هـ/ ١٤٩٣ ـ ١٥٦٤م)

عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي، جمال الدين: عالم بالعربية، من فقهاء الشافعية، مولده ووفاته بمكة، أقام بمصر مدة، من كتبه: «الفواكه الجنية على متممة الأجرومية ـ ط»، و«مجيب الندا إلى شرح قطر الندى ـ ط»، كلاهما في النحو، و«حسن التوسل في آداب زيارة أفضل الرسل ـ ط»، و«كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب ـ ط»، مع شرحها، واستنبط حدوداً للنحو جمعها في كراسة ثم شرحها، وسماها «الحدود النحوية ـ خ»، في جزئين.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٢٧٧ وتاريخ ابن العبدروس ـ ح وBrock. 2:499 وانظر فهرسته، ومعجم المطبوعات ١٤٣٢ والكتبخانة ٧: ٢٥٣ الأعلام ٤/ ٦٩.

عبد الله باسودان

(١١٧٨ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٦٤ ـ ١٨٥٠م)

عبد الله بن أحمد بن عبد الله باسودان: فقيه متصوف له معرفة بالأدب والشعر. من أهل حضرموت. ولد في بادية «دوعن» وتعلم في «الخريبة» وبها وفاته. من كتبه «حدائق الأرواح في بيان طرق الهدى والصلاح» و«جواهر الأنفاس في مناقب السيد علي بن حسن العطاس ـ خ» في مكتبة الكاف ببلدة تريم (حضرموت) ٢٢٠ ورقة، و«ثبت» شيوخه ومكاتباته، و«ديوان» من نظمه المعرب والملحون (الزجل) و«فيض الأسرار ـ خ» شرح منظومة لابن البار في تراجم الأولياء بحضرموت، في مكتبة عيدروس الحبشي في الغرفة.

مصادر ترجمته:

رحلة الأشواق القوية ١٤٨ ونيل الوطر ٢: ٦٠ ومراجع تاريخ اليمن ١١٩ ومخطوطات حضرموت ـ خ. الأعلام ٤/ ٧٠.

عبد الله الجزائري التستري

(.... ـ ١٣٥١هـ/ .... ـ ١٩٣٢م)

عبد الله (السيد نجفي) ابن السيد أحمد ابن السيد عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد عبد الكريم الجزائري

التستري ولد في النجف وقرأ المقدمات واجتازها، وحضر على الميرزا باقر الزنجاني، ثم عاد إلى بلدة تستر وتصدّى للإمامة والبحث والتدريس، له: «لغات القرآن»، و«مفتاح الرجاء».

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة / ١٢٠ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٤.

العجيري

(١٢٨٥ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٣م)

عبد الله بن أحمد العجيري: راوية محاضر، له شعر. من أهل الحوطة ـ حوطة بني تميم ـ في نجد. مولده ووفاته فيها. كان يحفظ الكثير من كتب الحديث والأدب والشعر، ويرويها في المناسبات. وكان مقلاً في شعره. رافق الملك عبد العزيز آل سعود في رحلته الأولى لفتح الحجاز، والملك ومن معه على الإبل، والعجيري على راحلته يحاضرهم كل ليلة ساعة أو ساعتين. استمر على ذلك ٢٣ ليلة لم يُعد في ليلة ما ذكر قبلها.

مصادر ترجمته:

أم القرى ١٨/ ٥/ ١٣٥٢. الأعلام ٤/ ٧٠.

ابن الفصيح

(٧٠٢ ـ ٧٤٥هـ/ ١٣٠٢ ـ ١٣٤٤م)

عبد الله بن أحمد بن علي، ابن الفصيح الهمذاني ثم الكوفي: عالم بالقراآت متأدب أصله من همذان. نشأ بالكوفة وسمع ببغداد واستقر بدمشق. وكتب بخطه كثيراً. له نظم حسن، منه «عمدة القراء وعدة الإقراء ـ خ» قصيدة، في الفرق بين الظاآت والضادات في القرآن، وشرحها، بالتيمورية.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٢٤٥ والخزانة التيمورية ٣: ٢٢٨. الأعلام٤/ ٦٨.

عبد الله الفيفي

(١٣٨٢ ـ ..... هـ/ ١٩٦٣ ـ ..... م)

الدكتور عبد الله أحمد علي الفيفي. ولد في جبل فيفا بجنوب المملكة العربية السعودية. حصل من جامعة الملك سعود بالرياض على الماجستير في الأدب العربي والنقد ١٩٨٨، والدكتوراه ١٩٩٢. عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب ـ جامعة الملك سعود. نشر الكثير من قصائده ودراساته الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات السعودية والعربية.

له: «إذا ما الليل أغرقني» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٠، و«شعر تميم بن أبي بن مقبل العجلاني» ـ رسالة ماجستير ـ خ، و«الصورة البصرية في شعر العميان» رسالة دكتوراه ـ خ.

كتب عنه: مقبل عبد العزيز العيسى (المنهل ١٩٩٠)، والقى حديثاً عن شعره محمد بن سعد بن حسين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٤٦.

عبد الله اليوسف

(١٣٨٣ ـ ..... هـ/ ١٩٦٣ ـ ..... م)

عبد الله بن أحمد بن كاظم اليوسف: أديب، من أهل قرية الحلة بواحة القطيف، التحق بمعهد الإدارة العامة بمدينة الدمام بعد حصوله على شهادة المرحلة الثانوية، وأنهى دورة في (السكرتاريا) ثم اتجه في عام ١٤٠٢هـ إلى دراسة العلوم الدينية فدرس لمدة ثمان سنوات في إحدى الحوزات العلمية للفقه

الإمامي بمدينة (قم) من بلاد فارس، ثم في الحوز العلمية بضاحية السيدة زينب في مدينة دمشق ببلاد الشام، حيث أقام الإمامية لهم حلقات دراسية أو حوزات علمية كما يسمونها في بلاد الشام بعد إغلاق حوزاتهم في مدينة النجف بالعراق.

له: «شرعية الاختلاف» ط١٤١٧هـ، و«فلسفة الفكر الإسلامي» ط١٤٢٠هـ، و«الشخصية الناجحة» ط١٤١٣هـ، و«الصعود إلى القمة» ط١٤١٤هـ، و«الإمام العاشر أبو الحسن علي بن محمد بن علي الشهير بالهادي ٢١٤ ـ ٢٥٤»، ط١٤٠٤هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٩٥.

عبد الله الجبوري

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الله أحمد محمد الجبوري، أديب، شاعر، محقق، مؤلف، ولد في الكرخ، بغداد ـ العراق. حصل على الماجستير ١٩٧٣، ثم الدكتوراه ١٩٧٦، من كلية الآداب ـ جامعة بغداد. تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى وصل إلى درجة الأستاذية في الجامعة المستنصرية ١٩٨٩. عمل محاضراً في جامعة البكر، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ومركز إحياء التراث ببغداد، وخبيراً في المكتب العربي لدول الخليج بالرياض. عضو في الهيئة الإدارية لجمعية الكتّاب والمؤلفين من ١٩٦٥ ـ ١٩٧٦. عضو المجمع العلمي الهندي بدلهي، والتجمع الثقافي، واتحاد الأدباء، ونقابة الصحافيين العراقيين، وعضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. وشارك في العديد من المؤتمرات الأدبية محلياً وعربياً.

له: «أشباح وظلال» شعر ط ١٩٦٢. وله نحو خمسين مؤلفاً في اللغة، والنقد الأدبي، وتحقيق النصوص، وإعداد فهارس المكتبات، منها: «المجمع العلمي العراقي» و«من شعرائنا المنسيين» و«مكتبة الأوقاف العامة» و«ابن دستوريه» و«ابن زيدون» و«من أعلام نجد المعاصرين» و«أبو الطيب المتنبي في آثار الدارسين» و«الموجز في دراسة فقه اللغة» و«نظرات في شعر الجواهري» و«ديوان ديك الجن الحمصي» تحقيق بالمشاركة مع د. أحمد مطلوب، ط ١٩٦٥، و«أشعار أبي الشيص الخزاعي» ـ جمع وتحقيق ـ ط ١٩٦٧ و«توفيق الفكيكي» (دراسات ونصوص) ط ١٩٧١ و«دراسة في كتب الأمثال العربية» ط ١٩٨٠، وغيرها. وله آثار أخرى مخطوطة، كتب عنه خضر عباس الصالحي كتاباً خاصاً بعنوان: (نزعات شاعر) طبع في الرباط ١٩٧٤، وكتب عنه أيضاً هلال ناجي في (هوامش تراثية) ١٩٧٥. وكتب عنه خليل ابراهيم عبد اللطيف، ومحمد نسيم الذويب، وعامر رشيد السامرائي، وكوركيس عواد، وعباس العزاوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٢. معجم البابطين ٣/ ٢٠٨.

عبد الله أحمد المنيعي

(. . . . ـ ١٤٠٦هـ/ . . . . ـ ١٩٨٦م)

محرر رياضي، إذاعي، تربوي، إداري، من رواد الحركة الرياضية في السعودية، ترأس نادي الوحدة الرياضي في مكة المكرمة فترة، عضو مؤسس لجريدة المدينة وعضو في مجلس

إدارتها، كان أحد كبار موظفي رعاية الشباب عندما كانت تابعة لوزارة الداخلية، ثم صار مديراً عاماً لرعاية الشباب عندما كان الملك فهد وزيراً للمعارف، وعمل في الإذاعة، واعتبر من رواد النقل الإذاعي المباشر في السعودية، وهو أول مدير للخطوط السعودية في الرياض، أنشأ مجلة «الشباب»، لتخدم قطاع الرياضة والشباب، وتعاقب على تحريرها معه نخبة من الرياضيين، لـه مقالات عديدة في الصحف والمجلات المحلية.

مصادر ترجمته:

الجزيرة ٢٤/ ١٢/ ١٤٠٦هـ، وع٥٠٨٦ (٢٧/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، المدينة ع٧٠٦٦ (٢٢/ ١٢/ ١٤٠٦هـ) والعدد الذي يليه، الندوة ع٣٥٦ (٢٣/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٣٠٣.

عبد الله آل عمران

(١٣٩٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٧٠ ـ . . . . .م)

عبد الله بن أحمد بن مهدي آل عمران القطيفي. شاعر، أديب. ولد في تاروت ـ القطيف ونشأ بها. أكمل دراسته الأكاديمية، وحاز على شهادة البكالوريوس في العلوم الإدارية من جامعة الرياض. نظم الشعر وحمله في قلبه، وأثبت جدارة في نظمه في الساحة الشعرية، واختار مساحات عريضة للتعبير ليفحص طول نفسه مع قوافٍ صعبة. وله مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٧٥.

عبد الله الهاشم

(. . . . . ـ ١٣٩٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٧٠؟م)

عبد الله بن أحمد الهاشم الأحسائي، فقيه، شاعر له شعر فصيح ونبطي، كان خطاطاً جيد الخط.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧٥.
أعلام الخليج ٢/ ١٩٥.

الزِّيادي

(٢٩ ـ ١١٧هـ/ ٦٥٠ ـ ٧٣٥م)

عبد الله بن أبي إسحاق الزيادي الحضرمي: نحوي، من الموالي، من أهل البصرة، أخذ عنه كبار من النحاة كأبي عمرو ابن العلاء وعيسى بن عمر الثقفي والأخفش، فرّع النحو، وقاسه، وكان أعلم البصريين به، وهو الذي يقول الفرزدق في هجائه:

«ولو كان عبد الله مولى هجوته
ولكنّ عبد الله مولى مواليا»

وسبب الهجاء أن الزيادي لحّنه في بعض شعره، فلما قال فيه هذا البيت، وعلم به الزيادي، قال: قولوا للفرزدق لحنت في هذا البيت أيضاً، وكان عليك أن تقول «مولى مَوَالٍ».

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ١١٥ وفي طبقات النحويين ـ خ للزبيدي: هو أول من «بعج»، النحو، ومد القياس، وشرح العلل، الأعلام ٤/ ٧١.

عبد الله اليافِعي

(٦٩٨ ـ ٧٦٨هـ/ ١٢٩٨ ـ ١٣٦٧م)

عبد الله بن اسعد بن علي اليافعي، عفيف الدين: مؤرخ، باحث، متصوّف، من شافعية اليمن، نسبته إلى يافع من حمير، ومولده ومنشأه في عدن، حج سنة ٧١٢هـ، وعاد إلى اليمن، ثم رجع إلى مكة سنة ٧١٨ فأقام، وتوفي بها، من كتبه: «مرآة الجنان، وعبرة اليقظان، في معرفة حوادث الزمان ـ ط»، أربعة مجلدات، و«نشر

المحاسن الغالية، في فضل مشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية ـ ط»، و«الدر النظيم في خواصّ القرآن العظيم ـ ط»، رسالة، و«مرهم العلل المعضلة ـ ط»، و«روض الرياحين في مناقب الصالحين ـ ط»، و«أسنى المفاخر في مناقب الشيخ عبد القادر ـ خ».

مصادر ترجمته:

غربال الزمان ـ خ، والدرر الكامنة ٢: ٢٤٧ والفوائد البهية ٣٣ في التعليقات، وشذرات الذهب ٦: ٢١٠ وBrock. 2:226 ومعجم المطبوعات ١٩٥٢ وطبقات الشافعية ٦: ١٠٣ وفيه: وفاته سنة ٧٦٧ ومثله في مفتاح السعادة ١: ٢١٧ الأعلام ٤/ ٧٢.

ابن المعمار

(.... ـ ٧٤٢هـ/ .... ـ ١٣٤١م)

عبد الله بن اسماعيل الأسدي البغدادي، أبو محمد، جلال الدين ابن المعمار: كاتب أديب، نُعت بالفيلسوف. له شعر. من أهل بغداد، توفي بالحلة.

مصادر ترجمته:

علماء بغداد ٦٥. الأعلام ٤/ ٧٢.

عبد الله الأشقر

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

من الرواد الأوائل في الحركة الثقافية بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية الذين ساهموا بجهود خيرة في هذا المجال، أسس مكتبة في مدينة الخُبر بإسم (مكتبة النهضة) وذلك سنة ١٣٨٠هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية ص٩٩د، عبد الله السبيعي، أعلام الخليج ٢/ ٢٠٠.

باشُعَيب

(.... ـ ١١١٨هـ/ .... ـ ١٧٠٦م)

عبد الله بن أبي بكر باشعيب: فاضل حضرمي، له «الزهر الباسم في ربا الجنات في مناقب الشيخ أبي بكر ابن سالم صاحب عينات ـ خ»، في مكتبة عمر بن أحمد ابن سميط في تريم، ونسخة أخرى في مكتبة عبد الله الهدار بتريم أيضاً (٤٥ ورقة)، وهو في مناقب شيخه أبي بكر المتوفى سنة ٩٩١هـ.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٧٢، الأعلام ٤/ ٧٥.

عبد الله كمال

(١٢٩٠ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٢٢م)

عبد الله بن بكر بن علي بن عبد الحفيظ ابن كمال: قاض، من فضلاء الطائف (في الحجاز) له نظم حسن. اشتغل بتأليف «تاريخ الطائف» ولم يكمله. وله رسالة في «العروض» و«أخرى في الفلك». ولي قضاء الطائف سنة ١٣٢٧هـ، وعزل سنة ١٣٤٠هـ، ونصب «عضواً» في لجنة المعارف بمكة، فاستمر إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٧٥.

البندك

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٤م)

عبد الله البندك: صحفي، سياسي من أهالي فلسطين، ولد في بيت لحم، وتلقى بها تعليمه الأولي، ثم انصرف إلى التجارة، وبقي على صلة وثيقة بمدرسته وأساتذته، فاكتسب ثقافة واسعة، أوفدته السلطات البريطانية لدراسة الزخرفة في انكلتره، وبعد عودته انتدب لتأسيس

المدرسة الصناعية في عمان، وعاد إلى بيت لحم فانتسب للحزب الشيوعي، وانخرط في الحركة الوطنية، واسس فيها جمعية الطلاب العرب التي أصدرت ملحقاً لجريدة «صوت الشعب»، الأسبوعية، كان هو محرره ومديره، وكان مدير شؤون مجلة الجمعية التي صدرت باسم «الغد»، واعتقله الإنكليز، ثم تحولت الجمعية المذكورة إلى رابطة المثقفين العرب، وتكلمت المجلة المذكورة باسم أعضائها وإشراف البندك الذي كان عضواً في عصبة التحرر الوطني واتحاد نقابات العمال وجمعيات العمال العرب في حيفا وجمعية العمال العرب في القدس ومؤتمر العمال العرب في يافا والناصر وغزة وغيرها، انتقل بعد نكبة ١٩٤٨ إلى الأردن ليساهم في نشاط الحزب الشيوعي، وبقي كذلك إلى وفاته.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٧٥، إتمام الأعلام ١٦٦.

عبد الله التركي

(١٣٥٩ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

كاتب، ومؤلف عربي سعودي، ولد في حرمة (سدير)، وتابع دراسته بمراحلها المختلفة حتى حاز على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، وأصبح مديراً لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، زار بعض دول شرقي ووسط آسيا والشرق الأوسط وبعض الدول الأوربية والأمريكية له: «مجمل أسباب اختلاف الفقهاء»، ط١٣٩٤هـ و«أصول مذهب الإمام أحمد بن حنبل»، ط١٣٩٤هـ.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢١.

عبد الله الجار الله

(١٣٥٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٤م)

كاتب، من الدعاة، ولد في مدينة المذنب بالمملكة العربية السعودية، وتخرج بكلية الشريعة في الرياض، وحصل على درجة الماجستير من المعهد العالي للقضاء، عمل بسلك التدريس حتى أحيل على التقاعد، ترك نحواً من مئة وخمسين كتاباً ورسالة تأليفاً وتحقيقاً، منها «زاد المسلم اليومي»، «إتحاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان»، بالاشتراك «الإتحاف بفوائد الصلاة»، «إتحاف الخلق بمعرفة الخالق»، «الإخوة الإسلامية وآثارها»، «بهجة الناظرين فيما يصلح الدنيا والدين»، «البيان المطلوب لكبائر الذنوب»، تلخيص كتاب الكبائر للذهبي، «تذكير الخلق بأسباب الرزق»، «تذكير العباد بحقوق الأولاد»، «تذكير المسلمين بأحكام المجاهدين والخائف»، «تذكير الفوس النبيلة بأضرار النارجيلة»، «توجيهات إلى أصحاب الفيديو والتسجيلات»، «دور الشباب المسلم في الحياة»، «رسالة إلى الأخوات المسلمات»، بالاشتراك «رسالة إلى أغنياء المسلمين»، «رسالة إلى القضاة»، «رسالة إلى كل مسلم»، «رسالة إلى المدرسين والمدرسات»، «الزواج فوائده وآثاره النافعة»، «الصبر وأثره في حياة المسلم»، «الطريق إلى السعادة الزوجية في ضوء الكتاب والسنة»، «عقيدة الفرقة الناجية»، «قصص عظيمة لماذا لانقرؤها»، «قضايا تهم المرأة»، «مايعصم من الفتن»، «مجموعة فتاوى مهمة»، «مختارات من مسؤولية المرأة المسلمة»، «مسؤولية المرأة المسلمة»، «من أحكام المريض وآدابه والوصايا

الطبية النافعة»، «من محاسن الإسلام»، «من مشاهد القيامة وأهوالها ومايلقاه الإنسان بعد موته»، «وصف النار وأسباب دخولها وماينجي منها»، «الحديقة اليانعة من العلوم النافعة».

مصادر ترجمته:

من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ١٠٥ - ١٠٧، الفيصل، ع٢١٠، ص١٣٦، الأصالة ١٥/١٢/١٤١٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٣١٠، وانظر تتمة الأعلام ١/٣٢٣ - ٣٢٤، إتمام الأعلام ١٦٧.

ابن دُرُسْتَوَيْه

(٢٥٨ - ٣٤٧هـ/ ٨٧١ - ٩٥٨م)

عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه ابن المرزبان، أبو محمد: من علماء اللغة، فارسي الأصل، اشتهر وتوفي ببغداد، له تصانيف كثيرة منها: «تصحيح الفصيح - خ»، يعرف بشرح فصيح ثعلب، منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة (رقم ٧٨) كما في مذكرات الميمني، وكتاب «الكتّاب - ط»، و«الإرشاد»، في النحو و«معاني الشعر»، و«أخبار النحويين»، و«نقض كتاب العين»، و«شرح مايكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال مؤلفاً على حروف المعجم - خ»، في المجموع «١٠٠ أوقاف» بخزانة الرباط».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٧٩ وابن النديم ١: ٦٣ والوفيات ١: ٢٥١ وتاريخ بغداد ٩: ٤٢٨ ونزهة الألبا ٣٥٦ وBrock. I:114, S.I:174 وطبقات النحويين - خ، وهو مشكول فيه بالقلم بفتحتين على الدال والراء، وجعلها ابن خلكان رواية ثانية في ضبط اسمه، وانظر معجم المطبوعات ١٠١ الأعلام ٤/ ٧٦.

نَوْفَل

(.... - ١٣٦٦هـ/ .... - ١٩٤٧م)

عبد الله بن حبيب نوفل: مؤرخ، من أهل طرابلس الشام، مولده ووفاته فيها، كان من أعضاء المجلس النيابي وعاش نحو سبعين عاماً، اشتهر بكتابه «تراجم علماء طرابلس وأدبائها - ط».

مصادر ترجمته:

أخذت وفاته عن معجم المؤلفين ٦: ١٦٠ الأعلام ٤/ ٧٧.

ابن القرطبي

(٥٥٦ - ٦١١هـ/ ١١٦١ - ١٢١٤م)

عبد الله بن الحسن بن أحمد الأنصاري القرطبي المالقي: من حفاظ الحديث. ومن الكتاب اللغويين الشعراء. ولد وتوفي بمالقة. له تصانيف في «القراآت» و«العروض».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨٠ والإعلام لابن قاضي شهبة - خ. الأعلام٤/ ٧٨.

مِيرُو

(.... - ١١٨٤هـ/ .... - ١٧٧٠م)

عبد الله بن حسن آغا ميرو، أبو المواهب: مؤرخ، من اسرة حلبية، كانت لها تجارة واسعة، وظهر منها فضلاء، كان صاحب الترجمة أنبلهم، صنف كتاباً في «تاريخ حلب - خ»، لم يسمه، ولم يتمه، أطلع عليه صاحب إعلام النبلاء وأخذ عنه كثيراً، وقال: «إن معظم مافي المرداي - سلك الدرر - من تراجم الحلبيين، مأخوذ عنه»، مولده ووفاته في حلب.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ١: ٣٥ و٧: ٥٣ الأعلام/ ٤/ ٧٩.

بَرَكَتْ زاده

(١٢٦٠ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩٠٠م)

عبد الله بن حسن، جمال الدين ابن شمس الدين المعروف ببركت زاده: قاض فاضل، ولد في «جسر أركنه»، وتفقه بالأزهر (١٢٨٠)، وتقلد وظائف، وعين (سنة ١٢٩٤) قاضياً ببيروت، ثم مفتشاً في سورية (١٢٩٦) وولي مشيخة الإسلام في روم إيلي الشرقية (١٣٠٢) ونقل منها إلى القضاء بمصر (١٣٠٨) وتوفي بالقاهرة، له كتب مطبوعة منها: «آثار جمال الدين»، و«السياسة الشرعية وحقوق الراعي وسعادة الرعية»، ترجمه عن التركية.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٣.٤١، الأعلام ٤/ ٧٩.

عبد الله المامَقاني

(١٢٩٠ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٣م)

عبد الله بن حسن بن عبد الله بن محمد باقر المامقاني النجفي: مؤرخ متأدب متفقه إمامي، من أهل النجف، مولده ووفاته بها، من كتبه المطبوعة «تنقيح المقال في أحوال الرجال»، ثلاثة مجلدات، و«مناهج المتقين»، ثلاثة أجزاء، و«مجمع الرسائل».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢: ٢٠ ورجال الفكر ٣٩٥، وماضي النجف ٣: ٢٥٥، الأعلام ٤/ ٧٩.

عبد الله آل عبد المحسن

(١٣٧٣ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ .... م)

عبد الله بن حسن بن منصور آل عبد المحسن: أديب، شاعر، من أهل جزيرة تاروت الواقعة للشرق من مدينة القطيف ـ السعودية، شغف بالتأليف فطرق بابه وكثرت فيه مؤلفاته، يعمل مدرساً في إحدى مدارس القطيف، حصل على شهادة (البكالوريوس) سنة ١٣٩٦هـ من جامعة الملك سعود بالرياض في التربية وعلم النفس واللغة العربية، وعلى (الماجستير) من كاليفورنيا سنة ١٩٨١م في التربية العامة ـ مناهج وطرق التدريس، له نشاطات ثقافية ومسرحية واسعة في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، له: «من تراث جزيرة تاروت» ط ١٤٠٦هـ و«أسباب ضياع الشباب في المجتمعات الإسلامية»، ط١٤٠٧هـ، و«الألعاب الشعبية في القطيف» ط١٤٠٦هـ، و«الأمثال الشعبية في الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية» ط١٤٠٧هـ، و«عيسى التاروتي أحد شعراء الزهيري في الخليج العربي» ط١٤٠٧هـ، و«المرأة بين مؤيد وساخط»، و«تكوين الأسرة»، و«العمل التطوعي الخيري وأثره على المجتمع الإسلامي»، و«الطب الشعبي في الساحل الشرقي بالمملكة العربية السعودية»، و«اللهجة الشعبية في القطيف»، و«مشكلات الطفولة»، و«شعراء القطيف المعاصرون» ط١٤١٤هـ، وله عدد من الأبحاث كتبت باللغة الإنجليزية منها: «العلاقة بين البيت والمدرسة وأثرها على تحصيل الطالب»، و«التعليم العالي في المملكة العربية السعودية»، و«الطلاق وأثره على المرأة المطلقة».

حصل على شهادات تقدير من الرياسة العامة لرعاية الشباب، وإدارة التعليم بالمنطقة الشرقية، ونادي الهدى، كما حصلت بعض مسرحياته على المركز الأول. أشادت صحف المملكة بمسرحياته وكتب عنه في جريدة اليوم، والرياض.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٩٩ ت٤٦٠، معجم

البابطين ٣/ ٣٨٢، أعلام الخليج ٢/ ١٩٧.

عفيف الدين الثقفي

(القرن الحادي عشر الهجري)

عفيف الدين عبد الله بن الحسين الثقفي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، كان نقيب النجف الأشرف في القرن الحادي عشر الهجري.... ولقب بالوزير الثقفي ومات فيها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٧.

عبد الله بلفقيه

(١١٩٨ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٨٤ ـ ١٨٥٠م)

عبد الله بن حسين بن عبد الله، من بني الفقيه: فاضل، له علم بالفقه والأدب، من العلويين، من أهل حضرموت. مولده ووفاته في تريم. له كتب، منها «الفتاوى ـ خ» في فقه الشافعية و«فتح العليم في بيان مسائل التولية والتحكيم» و«قوت الألباب من مجاني جنات الآداب» و«عقود الجمان» مجموع نظمه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٣: ١٨٩. ومخطوطات حضر موت ـ خ. الأعلام ٤/ ٨١.

عبد الله حُسَين

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٨م)

عبد الله حسين بن عبد الله: صحفي، كثير التصانيف، من رجال الحقوق بمصر، من أسرة الشيخ علي يوسف صاحب «المؤيد»، مولده ووفاته بالقاهرة، تعلم الحقوق في مدارسها، ثم بفرنسا، وشارك في الحركة الوطنية مع أنصار سعد زغلول، وأنشأ في صباه مجلة سماها «المفيد»، ثم أصدر «الجريدة القضائية»، سنة ١٩٣٠م، فمجلة «الإدارة والبوليس القضائي»، سنة ١٩٣١، وكان من محرري جريدة الأهرام، وألف كتباً كثيرة في المناسبات، يعوزها العمق والتحقيق، منها «المرأة الحديثة وكيف نسوسها ـ ط»، و«التعاون الزراعي في مصر ـ ط»، و«السودان من التاريخ القديم إلى الثورة المهدية ـ ط»، ثلاثة جزاء، و«المسألة الحبشية ـ ط»، «شرح مبادىء القانون التجاري ـ ط»، و«نشأة الحياة والحضارات الكبرى ـ ط»، و«أسرار الحياة الدولية ـ ط»، و«فلسفة الشذوذ ـ ط»، و«التصوف والمتصوفة ـ ط»، و«الدولة الإسلامية في فقهها وتشريعها وسياستها ـ ط»، و«المسألة اليهودية ـ ط» و«هذا حدث لي ـ ط»، نحو ٧٠ قصة صغيرة، و«التعليم العربي والجامعي ـ ط»، و«الشذوذ العبقري والجنسي والإجرامي ـ ط»، و«على هامش القضاء ـ ط»، و«الأحلام والخرافات والسحر ـ ط»، و«ظواهر نفسية وجنسية ـ ط»، و«كيف تكون سعيداً ـ ط»، و«عصور ماقبل التاريخ ـ ط»، و«الملك عبد العزيز آل سعود والمملكة العربية السعودية ـ ط»، و«فاتحة الدراسات العربية والإسلامية ـ ط»، و«الخديوي عباس حلمي ـ ط»، و«الأزهر الجديد ـ ط»، وغير ذلك، صدمته سيارة في شارع الهرم، بالقاهرة، فتوفي على الأثر.

مصادر ترجمته:

البلاغ ١/ ١/ ١٩٤٨ والسجل الثقافي ١٣ ـ ١٧ والفهرس الخاص ـ خ، والأهرام ٢/ ١/ ١٩٤٨ وفيها أن أباه كان يدعى «عبد الله حسين»، أيضاً وأنه كان صحفياً وعاصر جريدة المؤيد من أول عهدها مع ابن خالته الشيخ علي يوسف، الأعلام ٤/ ٨٢.

العُكْبَري

(٥٣٨ ـ ٦١٦هـ/ ١١٤٣ ـ ١٢١٩م)

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي، أبو البقاء، محب الدين: عالم بالأدب واللغة والفرائض والحساب، أصله من عكبرا (بليدة على دجلة)، ومولده ووفاته ببغداد، أصيب في صباه بالجدري، فعمي، وكانت طريقته في التأليف أن يطلب ماصنف من الكتب في الموضوع، فيقرأها عليه بعض تلاميذه، ثم يملي من آرائه وتمحصيه وما علق في ذهنه من كتبه «شرح ديوان المتنبي ـ ط»، و«اللباب في علل البناء والإعراب ـ خ»، و«شرح اللمع لابن جني»، و«التبيان في إعراب القرآن ـ ط»، ويسمى «إملاء مامن به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن»، و«الترصيف في التصريف»، و«ترتيب إصلاح المنطق ـ خ»، عليه إجازة بخطه في مكتبة عارف بالمدينة (١٢٧ لغة) واسمه «المشوف في ترتيب الإصلاح لابن السكيت»، على حروف المعجم، و«إعراب الحديث ـ خ»، على حروف المعجم، و«المحصل في شرح المفصل للزمخشري ـ خ»، و«التلقين ـ خ»، في النحو، و«شرح المقامات الحريرية ـ خ»، و«الموجز في إيضاح الشعر الملغز ـ خ»، و«الاستعاب في علم الحساب».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٧٨ والوفيات ١: ٢٦٦ وبغية الوعاة ٢٨١ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، وذيل الروضتين ١١٩ وابن الوردي ٢: ١٣٨ وآداب اللغة ٣: ٤٢ وBrock. S. I:495 وانظر فهرسته، والكتبخانة ٤: ٩٠ و١٠٩ و٢٧٤، ومجلة العرب ٣: ١٠٢٨، والأعلام ٤/ ٨٠.

عبد الله بن الحسين

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٧٠؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٠م)

هو النجل الثاني للشريف حسين بن علي بن عون، وقائد الثورة العربية الكبرى ١٩١٦ ـ ١٩١٨ ضد العثمانيين، ووزير خارجية الشريف حسين، تولى المفاوضات مع هنري مكماهون باسم والده، ولما انتهت الثورة تولى أخوه فيصل الملك في سورية. ولكن الإتفاقية السرية التي عقدت خلال الحرب بين الحلفاء والإنكليز والفرنسيين لاقتسام البلاد العربية المحررة، والمعروفة باسم معاهدة سايكس بيكو كان من نتيجتها دخول قوات الجنرال غورو الفرنسية إلى سورية، وخلع الملك فيصل عن العرش، والاستيلاء بقوة السلاح على سورية. فرأى شقيقه الأمير عبد الله أن الحلفاء قد نكثوا الوعود التي قطعوها لابنه، وبدلاً من منح البلاد العربية الاستقلال الذي وعدوا به، اقتسموها بمؤامرة حقيرة فيما بينهم. فدخل عبد الله إلى الأردن ليعمل منها على تحرير سورية من الفرنسيين واستعادة عرش أخيه فيصل هناك. ولكن مؤامرات الإنكليز والفرنسيين حالت دون تحقيق إرادته. فأسس الإمارة في الأردن حتى سنة ١٩٤٦، ثم تحولت الإمارة إلى مملكة.

وبعد الحرب العربية ـ الاسرائيلية في فلسطين ١٩٤٨، وحفاظ الجيش الأردني على الضفة الغربية، اغتيل الملك عبد الله داخل المسجد الأقصى سنة ١٩٥٠.

كان الملك أديباً شاعراً وقد نشأت النهضة الأدبية في الأردن برعايته، وكان يغذيها بمجالسه الأدبية، ورعايته للأدباء والشعراء، وبالمشاركة في الكتابة في الصحف الأردنية. وكان شعره

كلاسيكياً ويغلب عليه الميل إلى معارضة قصائد الشعراء القدامى، كالشريف الرضي، والبوصيري، وغيرهما، كما كان يكثر في قصائده الحنين إلى الحجاز. ولتيسير ضبيان: «الملك عبد الله كما عرفته».

مصادر ترجمته:

الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية للدكتور عيسى الناعوري، ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/١١٩.

عبد الله الحضرمي

(القرن الحادي عشر الهجري)

السيد الشريف عبد الله بن حسين بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن محمد بافقيه الحسيني الحضرمي الشافعي، أحد علماء الإسلام الكبار، ذكره الشلي في تأريخه فقال: «ولد بتريم وحفظ القرآن على الشيخ محمد باعائشة وحفظ الجزرية وقرأها عليه، وحفض بعد ذلك الإرشاد والملحة والقطر وعرضها على مشايخه وتفقه على والده وأخذ عنه عن الشيخ أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب علوماً، ومنها الحديث والعربية وأكثر العلوم الأدبية، وأخذ الفقه عن الشيخ عبد الرحمن بن باعلوي بافقيه، ومن مشايخه عبد الرحمن السقاف بن محمد العيدروس والقاضي أحمد بن حسين والقاضي أحمد بن عمر عيديد والشيخ أحمد بن عمر البيتي والشلي الكبير، وأخذ التصوف عن أكثر مشايخه المذكورين ولبس الخرقة من غير واحد، وجدّ في الطلب واعتنى بعلوم الأدب حتى اشتهر أمرهُ وبعد صيته، ثم دخل الهند واجتمع في رحلته هذه بكثير من أرباب الفضل والحال، ثم قصد مدينة (كنور) وأخذ بها عن السيد الكبير بن محمد بن عمر بافقيه وغيره، وحصل له قبول تام عند صاحبها الوزير عبد الوهاب، وكان الشيخ عبد الله إذ ذاك شاباً فرغب في مصاهرته فزوجه ابنته وأعطاه منصب الوزارة فنصب نفسه للتدريس والإقراء ونفع الناس فشاع ذكره شرقاً وغرباً، وكان لا يقاوم في المناظرة وألف تآليف عديدة، منها «شرح الآجرومية» و«شرح الملحة ومختصرها» وشرح مختصره وله «رسائل بديعة، وفي صناعة النظم والنثر حاز قصب السبق، وله قصائد بليغة» وقال الشلي: «رأيت له رسائل وأنا صغير أتى فيها بما لم يسبق إلى مثله، ثم انه اجتهد في علم الكيمياء والهيئة والأسماء والأوفاق، وكان مع ذلك كله ذا قدم راسخة في الصلاح والتقوى والدين مقبلاً على الطاعة، ولم تطل لياليه حتى مات في الوزارة.

مصادر ترجمته:

مآثر الكرام ص٨٣. نزهة الخواطر ٥/٢٥٨ـ ٢٥٩. علماء العرب ٤٣٩.

المَخضُوب

(.... ـ ١٣١٧هـ/.... ـ ١٨٩٩م)

عبد الله بن حسين المخضوب: قاضي بلد الخرج بنجد، من بني هاجر، من قحطان، كان خطيب الخرج، وجمع خطبه في «ديوان»، ووصفت بأنها حسنة في بابها، وأنها «سلمت من الإلحاء والتعطيل».

مصادر ترجمته:

تذكرة أولي النهي ١:٣١٧، الأعلام ٤/٨١.

السويدي

(١١٠٤ ـ ١١٧٤هـ/ ١٦٩٣ ـ ١٧٦١م)

عبد الله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدين البغدادي، أبو البركات السويدي: فقيه، متأدب، من أعيان العراق. وهو أول من عرف بالسويدي من هذا البيت. ولد في كرخ بغداد،

وتوفي والده وهو طفل فكفله عمه لأمه (الشيخ أحمد سويد) وتعلم واشتهر. ورحل إلى بلاد الشام والحجاز وعاد إلى بغداد فتوفي فيها. له «الجمانـة فـي الاستعـارات ـ خ» و«إتحـاف الحبيب ـ خ» حاشية على مغني اللبيب، و«أنفع الوسائل» في شرح دلائل الخيرات، و«شرح صحيـح البخـاري» و«أسمـاء أهـل بـدر ـ ط» رسـالـة، و«الحجـج القطعيـة لاتفـاق الفـرق الإسلامية ـ ط» رسالة، و«الأمثال السائرة ـ ط» مقـامة وعظيـة، و«المحـاكمـة بيـن الـدمـاميني والشمني» و«ديوان ـ خ» صغير، في الظاهرية يشتمل على منظوماته، و«النفحة المسكية في الـرحلـة المكيـة ـ خ»، و«افحـام المنـادي فـي فضائل آل الشادي الشوفي ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلـك الـدرر ٣: ٨٤ والمسـك الأذفـر ٦٠ ـ ٦٤ و Brock. 2:459, S. 2:508. ومجلة المجمع العلمـي العـربـي ٨: ٤٤٩ ومعجـم المطبـوعـات ١٠٦٦. وشعـر الظـاهـرية ١٦٥ ـ ١٦٦. الأعـلام ٤/ ٨٠.

عبد الله بن حُسَين

(. . . . ـ ١٢٥٥هـ/ . . . . ـ ١٨٤٠م)

عبد الله بن حسين المصري: فاضل، تعلم في مدرسة الألسن بمصر، وترجم عن الفرنسية «تاريخ الفلاسفة اليونانيين ـ ط»، وهو غير عبد الله حسين الصحفي المتقدمة ترجمته.

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ٦٤، الأعلام ٤/ ٨٠.

عبد الله منصور

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

عبد الله حسين منصور سعيدان. ولد في قرية المنسي ـ قضاء حيفا ـ فلسطين. حصل على الليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية، وعلى شهادة الدبلوم العالي في الإعلام من الجامعة الأردنية، على الماجستير في الأدب العربي من جامعة البنجاب، وسافر في بعثة إلى هولندا لدراسة الإخراج التلفزيوني والسينمائي. عمل مفتشاً للوسائل التعليمية في السعودية حتى ١٩٧٠، ثم في التلفزيون الأردني معداً ومقدماً للبرامج الثقافية، فمخرجاً تلفزيونياً. وفي عام ١٩٨٢ عمل في الجامعة الأردنية رئيساً لقسم المطبوعات، والمحرر المسؤول عن جريدة «صوت الطلبة»، ومجلة «أبناء الجامعة» لمدة أربع سنوات، ثم عين ملحقاً ثقافياً في السفارة الأردنية بباكستان.

من دواوينه الشعرية: «غداً سفري» ط ١٩٧٠ و«مواويـل للحب والحرب» ط ١٩٧٣ و«الـرحيـل عـن الأرصفـة المنسيـة» ط ١٩٧٥ و«أوجـاع فلسطينيـة» ط ١٩٨٠ و«الحـب يليـق بحيفـا» ط ١٩٨٣، ولـه: «الغـزال كحـول» (بالاشتراك)، مسرحية شعرية للأطفال ـ ط ١٩٨٦. وله: «شيء من الغضب» (مسرحية) ط ١٩٨٣. كتب عنه: عبد الفتاح النجار، ومحمد المشايخ، ومحمود الشلبي، ومحمد سلام جميعان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٠٦.

عبد الله حمادي

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الله حمادي. ولد في مدينة قسنطينة بالجزائر. حاصل على شهادة دكتوراه الدولة من جامعة مدريد. عمل باحثاً ومترجماً، كما شغل منصب أستاذ كرسي بجامعة قسنطينة،

ورئيس وحدة بحث، ورئيس دائرة اللغة الإسبانية. عضو في المجلس العلمي، وفي أمانة اتحاد الكتاب الجزائريين. شارك في العديد من الملتقيات الوطنية والدولية، ونشر شعره ودراساته في الصحافة الوطنية والعربية، وكذلك في الإذاعة.

من دواوينه الشعرية: «الهجرة إلى مدن الجنوب» ط ١٩٨١ و«تحزب العشق يا ليلى» ط ١٩٨٢ و«قصائد غجرية» ط ١٩٨٣ و«رباعيات آخر الليل» ط ١٩٩١. إلى جانب ديوان شعر باللغة الإسبانية.

ومن مؤلفاته: «غابرييل غابيا ماركيز» و«مدخل إلى الشعر الإسباني المعاصر» و«دراسات في الأدب المغربي» و«المورسكيون ومحاكم التفتيش في الأندلس» - (بالاشتراك) - و«اقترابات من شاعر الشيلي بابلو نيرودا».

كتب عن شعره: محمد صواف (الشعب ١٩٧٢) وعاطف يونس (المجاهد ١٩٧٣)، ومحمد زيتلي (الشعب ١٩٨١)، وحسان الجيلالي (النصر ١٩٨١)، والأخضر عبكوس (النصر ١٩٨٢)، وبوجرة سلطاني (النصر ١٩٨٣)، واختيرت دواوينه موضوعاً لكثير من أبحاث التخرج لطلبة الليسانس بمعهد الآداب بجامعة قسنطينة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨٤.

عبد الله الحقيل

(١٣٥٧ - . . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . . م)

عبد الله بن حمد الحقيل. ولد بالمجمعة - المملكة العربية السعودية. تخرج في كلية اللغة العربية ١٩٥٨، وحصل على دبلوم التربية من بيروت ١٩٦٢ وعلى الماجستير من جامعة أكلاهوما ١٩٧٣. التحق بالعمل بوزارة المعارف ١٩٥٩ حيث عمل مدرساً، فموجهاً تربوياً، فمديراً لمدرسة اليمامة الثانوية في الرياض، فأميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الآداب والعلوم والفنون، ثم مديراً لإدارة الكتب، ثم مديراً لإدارة التخطيط التربوي، ثم مديراً عاماً مساعداً للإدارة العامة للإحصاء والبحوث، ثم خبيراً تعليمياً، ثم مستشاراً تعليمياً. كما ندب مدرساً للغة العربية وآدابها في كل من الجزائر ولبنان، ثم نقلت خدماته إلى دارة الملك عبد العزيز في الرياض وتدرج حتى أصبح أميناً عاماً للدارة ومديراً عاماً لمجلتها.

له مشاركات بالكتابة في الصحف والمجلات فضلاً عن أحاديثه الإذاعية ومشاركاته في المواسم الثقافية والأدبية. له «ديوان شعر» مخطوط.

من مؤلفاته: «كلمات متناثرة» و«في التربية والثقافة» و«رحلات وذكريات» و«على مائدة الأدب» و«رمضان عبر التاريخ» و«صور من الغرب» و«من أدب الرحلات» و«الشذرات في اللغة والأدب والتاريخ والتربية» و«رحلات إلى الشرق والغرب». كتب عنه: عبد الله الزيد، والصفصافي أحمد المرسي، ومحمد حسين زيدان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣١٢.

عبد الله الصيخان

(١٣٧٥ - . . . . . هـ/ ١٩٥٦ - . . . . . م)

عبد الله حمد الصيخان. ولد في تبوك - المملكة العربية السعودية. بدأ دراسته الجامعية

في مجال الزراعة. عمل مبكراً في الصحافة محرراً ثقافياً، ثم سكرتيراً، فمديراً لتحرير مجلة اليمامة، ثم تحول إلى العمل الإداري في نفس المؤسسة. له: «هواجس في طقس الوطن» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٨. من الكتب التي تناولت أعماله: ثقافة الصحراء لسعد البازعي، وبنت الصمت لشاكر النابلسي، وقضايا أدبية لمحمد صالح الشنطي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٦.

عبد الله حنا

(١٣٥١ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

كاتب عربي سوري، من مواليد دير عطية، مجاز في الآداب ـ قسم التاريخ ـ ودكتوراه في الآداب كتب الدراسات والأبحاث الفكرية وقد نشر دراساته في بعض الصحف والدوريات، له: «الاتجاهات الفكرية في سورية ولبنان ١٩٢٠ ـ ١٩٤٥» دراسة ط١٩٧٣، و«الحركة العمالية في سورية ولبنان ١٩٠٠ ـ ١٩٤٥» دراسة ط١٩٧٣، و«القضية الزراعية والحركات الفلاحية في سورية ولبنان ١٨٥٠ ـ ١٩٢٠» دراسة ط١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٤.

الحسين آبادي

(..... ـ ١١٠٧هـ/ ..... ـ ١٦٩٥م)

عبد الله بن حيدر الكردي الحسين آبادي: باحث هندي، صنف بالعربية «حاشية ـ خ»، في أوقاف بغداد، على حاشية لرسالة الآداب العضدية.

مصادر ترجمته:

الكشاف لطلس ٢٠٢ الرقم ٢٧٩٥ والمستدرك على الكشاف ٢٢١، ٣٧٩، الأعلام ٤/ ٨٤.

عبد الله الحاتم

(١٣٣٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

عبد الله بن خالد الحاتم، أديب وشاعر، ولد في الكويت، أصدر مجلة الفكاهة سنة ١٩٥٠م وهي نصف شهرية وكان يطبعها في مدينة دمشق بالشام ويوزعها في الكويت وقد توقفت في سنتها الأولى بعد صدور ١٩ عدداً منها ثم أعاد إصدارها سنة ١٩٥٤م واستمرت حتى نهاية سنة ١٩٥٨م حيث توقفت لأسباب مادية فُعين موظفاً في وزارة الإعلام ثم طلب إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٠.

أنشأ سنة ١٩٣٩م مكتبة ثم أغلقها سنة ١٩٤٦م وأبدلها بدكان لبيع قطع غيار السيارات ثم ترك الدكان وغادر إلى مدينة دمشق سنة ١٩٥٠م وتزوج واستقر بها حتى سنة ١٩٥٨م ثم غادرها إلى الكويت وانتخب أميناً لرابطة الأدباء الكويتيين سنة ١٩٦٦م وأصبح أول رئيس تحرير لمجلة البيان ثم استقال بعد عام من أمانة الرابطة وتحرير المجلة.

له من المؤلفات: «خيار ما يلتقط من شعر النبط»، جزءان. و«من هنا بدأت الكويت» وهو كتاب قيم تناول فيه الأحداث والمستجدات التي حصلت في الكويت مثل أول مستشفى بني في الكويت وأول طبيب جاء وأول طائرة هبطت على أرض مطار الكويت وأول جواز صدر وبإسم من، وأول سيارة سارت في شوارع الكويت وأول مظاهرة جرت، والكثير من الأمور وقد أعاد طبعه سنة ١٩٨٠م، توفي عام ١٩٩٥م.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٢/ ١٩٨ ـ ١٩٩، معجم أدباء وشعراء الكويت ليوسف السالم ص ٤٤، شخصيات كويتية لعادل محمد العبد الغني ص ١٠٧ ـ ١٠٩ ط ١٩٩٩ وفيه مولده عام ١٩١٦م. أعلام الخليج ٢/ ١٩٨.

عبد الله الخليفة

(. . . . . هـ/ . . . . م)

عبد الله بن خالد الخليفة: أديب معاصر، من أسرة آل خليفة حكام جزيرة البحرين، ألف بالاشتراك مع الأستاذ عبد الملك بن يوسف الحمر كتاباً بإسم «البحرين عبر التاريخ».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٩٨.

عبد الله الخالد

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

عبد الله خالد العبد الله الخالد. أديب، شاعر. ولد في الزبير ـ محافظة البصرة ـ العراق. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة الزبير، ثم التحق بكلية الآداب جامعة البصرة، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية ١٩٧٩. عمل منذ ١٩٧٩ بشركة أرامكو السعودية محرراً لمجلة القافلة، ثم رأس تحريرها منذ عام ١٩٨٨. له مساهمات كتابية في مجالات الشعر، والموضوع الأدبي، والمقالة نشرت في عدد من الصحف والمجلات السعودية والعربية منها: اليوم، والسياسة، والشورة، وعكاظ، والقافلة، والشرق.

له: «رسالة خطية» شعر ـ ط ١٩٩٢، و«أناشيد الطفولة» شعر ـ ط ١٩٩٧، بالإضافة إلى مشاركته في موسوعة «الباب المفتوح» الدولية بقصائد للأطفال.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٨٨. معجم البابطين ٣/ ٣١٦.

عبد الله الخطيب

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

كاتب محقق، ناقد، ولد في مدينة (المسيّب) من أعمال محافظة بابل ـ العراق، أكمل الابتدائية في المسيّب ١٩٤٢ والمتوسطة في كربلاء ١٩٤٥ والاعدادية في الحلة ١٩٤٧، تخرّج في دار المعلمين العالية ١٩٥٢، وحصل على ماجستير ١٩٧١ وعلى دكتوراه ١٩٧٣ من جامعة عين شمس بالقاهرة، عيّن مدرساً في وزارة التربية ١٩٥٢ ـ ١٩٦٩، وعيّن مسؤول لجنة كتابة التاريخ بوزارة التربية ١٩٧٨ ـ ١٩٨٣، وعضو ارتباط بين الدراسة الكردية والدراسة العربية ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤، يلمّ بالإنكليزية والإسبانية والفارسية والألمانية والسريانية، طبع من كتبه «صالح بن عبد القدوس البصري ـ حياته وتحقيق ديوانه»، و«نصر بن سيّار ـ حياته وتحقيق ديوانه»، كما نشر دراسات تحليلية حول الفولكلور والميثولوجية، والفنون التشكيلية والرياضيات المعاصرة، ونشر عشرات المقالات في الصحافة المحلية، سياسية وأدبية وفي مجال (النقد الفني)، وكتب قصة العالم الكيمياوي جابر بن حيان وحوّلت إلى فلم سينمائي وأخرجه بسام الوردي، وأعدّ وكتب مسلسلات إذاعية بلغ مجموعها أكثر من (٤٠٠) عمل أُذيعت كلها من إذاعة صوت الجماهير، أسهم في مؤتمرات تربوية وثقافية وفي معارض فنية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٩.

عبد الله التيلجي

(١٣٥٦ - ..... هـ/ ١٩٣٧ - ..... م)

عبد الله بن خلف بن حسين التيلجي: كاتب، ناقد، إعلامي كويتي حاصل على درجة (الليسانس) من كلية الآداب قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة الكويت عام ١٩٦٩م، ودرجة (الماجستير) من الجامعة اليسوعية في بيروت عام ١٩٧٤م، عمل في وزارة الإعلام فيما بين عامي ١٩٦٠ - ١٩٨٨م بالإذاعة الكويتية وشغل منصب رئيس، ثم مراقب للبرامج الأدبية والثقافية، شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية والإذاعية واجتماع اتحاد الإذاعات العربية وشارك في تاسيس مسرح الخليج في الكويت عام ١٩٦٣م، وهو واحد من رجالات الإعلام والأدب في الكويت، له: «مدرسة المرقاب»، رواية ط١٩٦٢م و«الشعر ديوان العرب - الشعراء الصعاليك»، ط١٩٨٧م و«لهجة الكويت»، اللغة والأدب ط١ - ط٢ ج١/ ط١٩٨٨ ج٢/ ط١٩٨٩ و«الشعر ديوان العرب - شعراء المعلقات»، ط١٩٨٧ و«سنمار»، ط١٩٩٠.

مصارد ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ٩٥ - ٩٩ ليلى محمد صالح عام ١٩٩٦م أعلام الخليج ٢/ ١٩٩.

عبد الله الدحيان

(١٢٩٢ - ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٥؟ - ١٩٣٠؟م)

الشيخ عبد الله بن خلف الدحيان. شاعر، عالم فقيه. ولد في الكويت ونشأ بها. تتلمذ على بعض العلماء واتقن دروسه حتى صار عالم الكويت وأديبها ومجمع طلبة العلم. تولى القضاء سنة ١٣٤٨ بإلزام من الشيخ أحمد الجابر. وعند وفاته رثاه الكثير من الأدباء والشعراء لما يتمتع به من زهد وورع وحب للفقراء والمساكين، ومجلس عامر بأهل العلم والصلاح.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢١. صفحات من تاريخ الكويت ص ٥٤.

عبد الله الصحاري

(القرن الحادي عشر الهجري)

عبد الله بن خلفان بن قيصر بن سليمان الصحاري العُماني، مؤرخ وشاعر عاش في القرن الحادي عشر الهجري، له من المؤلفات: «سيرة بن قيصر» وهي سيرة الإمام ناصر بن مرشد اليعربي المتوفى سنة ١٠٥٠هـ.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٣. أعلام الخليج ٢/ ١٩٩.

أبو العميثل

(..... - ٢٤٠هـ/ ..... - ٨٥٤م)

عبد الله بن خليد بن سعد: مؤدب، من الشعراء الفضلاء. كان أبوه خليد مولى لبني العباس، قيل: أصله من الري. نشأ عبد الله في البادية، واتصل بالأمير طاهر ابن الحسين، فاستكتبه طاهر، وعهد إليه بتأديب ولده عبد الله، فأقام معه في خراسان. ثم كان كاتب عبد الله بن طاهر وشاعره إلى أن توفي. له كتب: منها: «الأبيات السائرة» و«معاني الشعر» وكتاب «التشابه» و«ما اتفق لفظه واختلف معناه - خ» في الظاهرية (٧٩٣٦) ١٨ ورقة. و«المأثور من اللغة - خ» في دار الكتب، مصورة عن ولي الدين (٣١٣٩) كتبت سنة ٢٨٠.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٢٦٢ والموشح ١٤ وسمط اللآلي ٣٠٨ وفيه: «قال أبو علي القالي: اسم أبي العميثل: عبد الله بن خالد». وفهرست ابن النديم: الفن الأول. من المقالة الثانية. والبيان والتبيين. تحقيق هارون ١: ٢٨٠ وهبة الأيام للبديعي ١٣٩. ومخطوطات الظاهرية، اللغة ١٤٥. الأعلام ٤/ ٨٥.

عبد الله البري

(. . . . . ـ ١٤١٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٠م)

عبد الله خورشيد البري: كاتب باحث، أحد «الأمناء»، تلاميذ أمين الخولي، تأثر بمبدأ الإقليمية، وأفاد من أثر البيئة في البحث الأدبي، كان أستاذ الدراسات الإسلامية والأدب المصري بكلية الألسن ورئيس قسم اللغة العربية فيها، له «القبائل العربية في مصر وفي القرون الثلاثة الأولى للهجرة»، «القرآن وعلومه في مصر»، «أوراق مصرية».

مصادر ترجمته:
القاهرة ع١١٣، (ربيع الأول ١٤١١هـ)، وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٢٥، إتمام الأعلام ١٦٧.

عبد الله فياض

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٤م)

الدكتور السيد عبد الله بن دخيل بن طاهر فياض الحسيني: أديب كبير ومؤرخ فاضل، ولد في الرفاعي ـ الناصرية، ونشأ بها، أكمل دراسته الثانوية بالنجف ثم انتقل إلى بغداد، ودخل «دار المعلمين العالية»، حتى تخرج فيها سنة ١٣٦٣ حاصلاً على «الليسانس»، بالعلوم الإجتماعية وفي سنة ١٣٦٩ التحق بكلية الحقوق المسائية وتخرج فيها حاصلاً على «الليسانس»، حقوق، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في «بيروت»، وحصل منها على شهادة «الماجستير»، سنة ١٣٧٣، عاد إلى العراق وعين مدرساً بدار المعلمين العالية، واستمر بتدريس مادة التاريخ الإسلامي، وفي سنة ١٣٧٥ سافر بالبعثة العلمية إلى «كندا»، و«أمريكا»، ودخل جامعة «مشيغن»، وحصل على شهادة «الماجستير»، ثم عاد إلى العراق وعين مدرساً في «كلية التربية»، ثم التحق بالجامعة الأمريكية بيروت وحصل منها على مرتبة «الدكتوراه»، في التاريخ الإسلامي سنة ١٣٨٥، رجع إلى العراق وصار مدرساً في «كلية التربية»، و«كلية أصول الدين»، نشرت له الصحافة العراقية والعربية المقالات والبحوث القيمة وكان أستاذاً قديراً ومحققاً كاتباً، له: «تاريخ التربية عند الإمامية»، رسالة الدكتوراة ـ ط و«تاريخ البرامكة» ط و«الثورة العراقية الكبرى» ط و«مشاهداتي في تركيا» ط و«مشكلة الأراضي في لواء المنتفك ـ الناصرية» ط و«الإجازات العلمية عند المسلمين» ط و«الزراعة والتجارة في العراق» ط و«محاضرات في تاريخ صدر الإسلام والدولة الأموية» ط و«مشاهداتي في إيران» ط و«تاريخ الشيعة في عهد الخلافة العباسية» خ و«تدوين التاريخ عند المسلمين» خ و«الحالة الثقافية في الحجاز في عصر الرسالة» خ و«الزراعة العراقية في مئة عام» خ توفي ببغداد ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
كتابة الإجازات العلمية ص٦٣٠، معجم المؤلفين ٢/ ٣٣٠، مصادر الدراسة ١٩ إتمام الأعلام ١٧١ تتمة الأعلام ١/ ٣٣٥ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥٣ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧٤.

عبد الله الدنان

(١٣٥٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

كاتب قصصي. ولد في صفد ـ فلسطين.

ومارس العمل في حقل التربية مدرساً للغة الانكليزية في سورية وقطر وليبيا والكويت. كتب الشعر والقصة القصيرة ومقالات في قضية فلسطين التي يعيش من أجلها. له: «يا ليلة دانة» ـ رواية ـ ط ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م ولديه رواية تسجل أهداف الثورة الفلسطينية عام ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩ في مدينة صفد و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٤.

عبد الله زكريا الأنصاري

(١٣٤١؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

عبد الله زكريا محمد الأنصاري. أديب، شاعر، ولد في الكويت. درس في مدرسة والده في المدرسة المباركية لمدة سبع سنوات. درّس في مدرسة والده، ثم في مدرسة الفلاح، ثم عمل محاسباً لدى بعض التجار، ثم مدرساً بالمدرسة الشرقية، ثم محاسباً لبيت الكويت بالقاهرة، ثم وزيراً مفوضاً لدى سفارة الكويت بالقاهرة، ثم مديراً لإدارة الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية الكويتية حتى ١٩٨٧ حيث تقاعد عن العمل. بدأ حياته الأدبية منذ سنة ١٩٤٠م، حين أخذ يكتب في المجلات الكويتية كمجلة البعث والكويت وكاظمة، أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة البعثة الكويتية الصادرة عن بيت الكويت في القاهرة لفترة تزيد عن ثمان سنوات، ثم عاد إلى الكويت وترأس تحرير مجلة البيان سنة ١٩٥١م، نشر بعض شعره في الصحف والمجلات الكويتية.

من مؤلفاته: «فهد العسكر» و«مع الكتب والمجلات» و«الشعر العربي بين العامية والفصحى» و«الساسة والسياسة» و«صقر الشبيب» و«خواطر في عصر القمر» و«روح القلم» و«حوار المفكرين» و«البحث عن السلام» و«مع الشعراء في جدهم وعبثهم» و«حوار في مجتمع صغير»، بالإضافة إلى عدد آخر من الكتب غير المنشورة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٠١، معجم البابطين ٣/ ٣٨٨.

عبد الله آل محمود

(١٣٢٧ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٧م)

عبد الله بن زيد آل محمود: قاضٍ، خطيب، باحث، من أهالي قطر، كان رئيس المحاكم الشرعية، عرف بتحرره من التقليد ونزعته إلى التجديد والتيسير، يعد مؤسس القضاء الشرعي ببلاده ومؤسس دائرة الأوقاف والتركات فيها، له قرابة خمسين مؤلفاً في موضوعات مختلفة.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ٢٤٦٤، ص١١٣، إتمام الأعلام ١٦٧.

عبد الله زيور

(١٢٩٢؟ـ ١٣٦٨؟هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤٨م)

مؤلف وتربوي كردي، صاحب نزعة وطنية، ويعد في نظر المؤرخين الأكراد واحداً من رجال الدين الذين انتصروا للقومية الوطنية الكردية. ولد ونشأ في مدينة السليمانية ـ العراق. تتلمذ على أساتذة العلوم الشرعية في الجوامع، وبعد إجازته العلمية، مارس التدريس في الجوامع، ثم رحل إلى الآستانة بتركيا ووطد علاقاته مع الشخصيات الثقافية من الأكراد خلال أربع سنوات، عاد بعدها إلى السليمانية، فعين أستاذاً في الاعدادية الملكية وفي مدارس القرى، وقد أمضى في التعليم أكثر من ثلاثين سنة عمل

فيها على تربية الأجيال. وأسهم في فتح مدرسة لمكافحة الأمية وهو الأول في هذا المجال في منطقته، كان كاتباً وشاعراً وخطيباً، وطبع ديوان شعره بعد وفاته في سنة ١٩٥٧، ونشرت ذكرياته في كتاب سنة ١٩٨٥، كما ترك مخطوطات في العلوم، كتب عنه محمد الملا عبد الكريم وجمال بابان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٢.

باكَثير

(.... ـ ١٣٤٤هـ/ .... ـ ١٩٢٥م)

عبد الله بن سالم باكثير: أديب حضرمي، له: «رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العلوية في الديار الحضرمية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٨٤ وفهرس الفهارس ١: ١٣٦ والدر الفريد ١٢١ وهدية العارفين ١: ٤٨٠ و Brock. S 2:521 وتحفة الإخوان ٢٧ وفيه «وفاته سنة ١١٢٤»، خطأ، والتيمورية ٣: ٣٢ وفيها: «مولده في ثبت الشبراوي سنة ١٠٤٩»، وجاء اسمه في معجم المطبوعات ١٢٩٥ «عبد الله بن سليم»، خطأ، الأعلام ٤/ ٨٨.

عبد الله الحميد

(١٣٧١ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

عبد الله سالم حميد الحميد. ولد في الرياض ـ المملكة العربية السعودية. بدأ دراسته بتعلم القرآن، والتردد على الكتاتيب، وواصل دراسته حتى تخرج في كلية الشريعة ١٣٩٣هـ، ودرس الماجستير بالأزهر الشريف لسنة واحدة ثم قطع دراسته. يعمل مستشاراً بإمارة منطقة الرياض، كما يعمل مشرفاً عاماً على مطابع الخنساء بالرياض. عضو سابق في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وعضو بالنادي الأدبي بالرياض. كتب في عدد من الصحف السعودية والمصرية واللبنانية والكويتية والإماراتية، وله إسهامات في البرامج الأدبية والثقافية والأحاديث الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «أمل جريح» ط ١٣٩٧هـ و«لقاء لم يتم» ط ١٣٩٨هـ و«إيقاعات الطين والحزن والسراب» ط ١٤٠٧هـ.

ومن مؤلفاته: «رحيل الموسم الوردي» (قصص) ط ١٤١٢هـ و«التهلكة» (قصص) ط ١٤١٣هـ و«التشريع الجنائي الإسلامي المقارن» و«الأمية وجذور الإعاقة» و«من ألق المعاناة» و«صور من البراءة» و«شعراء من الجزيرة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣١٤.

عبد الله المعطاني

(١٣٧٢ ـ .... هـ/ ١٩٥٣ ـ .... م)

الدكتور عبد الله سالم المعطاني. ولد في مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة إكستر ببريطانيا. يعمل أستاذاً مشاركاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة الملك عبد العزيز ـ جدة. عضو النادي الأدبي بجدة لمدة ثلاث سنوات، والجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومستشار هيئة التحرير بمجلة «علامات». شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات. له ديوان شعر مخطوط.

من مؤلفاته: «النقد بين المسافة والرؤية» و«ابن شهيد الأندلسي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٥٦.

عبد الله السعد

(١٣٣٠ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٤م)

إداري، وزير، ولد في مضارب قبيلة بني الحارث القاطنة مابين الطائف وتربة، نال الشهادة الابتدائية من مكة المكرمة عام ١٣٤٩هـ، وشهادة المعهد العلمي السعودي بمكة عام ١٣٥٢هـ، تدرج في مناصب وزارة المالية حتى توصل إلى درجة وكيل وزارة المالية، ومنها نقلت خدماته إلى وزارة المواصلات وكيلاً لها لمدة خمس سنوات، ثم وزيراً، في عام ١٣٨١هـ تخلى عن منصبه في تعديل وزاري، ثم طلب الإحالة على المعاش، وانتخب عضواً لمجلسي إدارة شركتي كهرباء مكة وجدة، وعضواً منتدباً في مجلس إدارة شركة الإسمنت بجدة، ورئيساً لمجلس إدارة البنك الزراعي العربي السعودي، وعضواً في المجلس التأسيسي لجامعة الملك عبد العزيز بجدة، ومؤسسة جريدة البلاد، وكاتباً في الصحف غر محترف، وذواقة أدب وشعر، مارس الكتابة الصحفية في جريدة البلاد، كما صدر له كتابان.

مصادر ترجمته:

من أدباء الطائف المعاصرين ص١٣٧ ـ ١٤٠ تتمة الأعلام ١/٣٢٦.

ابن سُمَير

(١١٨٥ ـ ١٢٦٢هـ/ ١٧٧١ ـ ١٨٤٦م)

عبد الله بن سعد بن سمير: فاضل حضرمي، له عناية بمناقب شيوخه، ولد بضاحية «ذي أصبح»، من قرى حضرموت، وتنقل بين خلع راشد (المعروفة بالحوطة) وتريم وسيوون وشام، في طلب العلم، وولي القضاء بمدينة «هينن»، أيام السلطان جعفر بن علي الكثيري، ثم استقر في «خلع راشد»، إلى أن توفي، له كتاب في «مناقب عبد الله بن علوي الحداد»، و«المنهل العذب الصاف، في مناقب عمر بن سقاف ـ خ»، ١٥٠ ورقة، في مكتبة الحسيني بتريم (حضرموت) و«مناقب الحسن بن صالح»، و«مناقب محمد بن أحمد بن جعفر الحبشي»، وكلهم من شيوخه، وله «فتاوى»، مكاتبات ونظم وحميني.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٣: ١٢٢، ومراجع تاريخ اليمن ٣٠٨، الأعلام ٤/ ٨٩١.

عبد الله المزروع

(١٣٦٩ ـ .....هـ/ ١٩٥٠ ـ .....م)

عبد الله بن سعد بن محمد المزروع. ولد في منطقة الباحة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الشهادة الثانوية ١٣٨٩هـ، وعلى عدد من الدورات داخل المملكة وخارجها، بالإضافة إلى تلقيه دراسات خاصة في اللغة العربية، والفقه، والتفسير. شغل عدداً من الوظائف على مدى ثلاثين عاماً، ويعمل حالياً في وظيفة أمير بلجرشي. له إسهامات شعرية وأدبية في الصحف والمجلات المحلية. له ديوانان مخطوطان بعنوان: «همس العاشقين» و«كيف تخشين».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٦٨.

عبد الله سعيد الزهراني

(١٣٥٦ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٩١م)

قاص، روائي، كاتب مسرحي، ولد في مكة المكرمة، ودرس في مدارس الثغر النموذجية الأميرية بالطائف، ونال شهادة الكفاءة

منها عام ١٣٧٤هـ، عمل محاسباً ومحرراً بوزارة الدفاع والطيران عام تخرُّجه، ثم عمل مديراً لمراقبة مخزون وزارة الدفاع والطيران بتاريخ ١٣٨٣هـ، ثم انتقل للعمل رئيساً لقسم الرجيع والتخلص من المواد بالوزارة نفسها في ١٣٩٣هـ، وأخيراً رئيساً لقسم مستودعات الإشارة بالوزارة نفسها، عضو مؤسس في مجلس إدارة نادي الطائف الأدبي، وله كتابات للإذاعة والتلفزيون، من أعماله: «بنت الوادي وقصص أخرى»، و«تذكرة عبور»، ط١٤٠٢هـ و«رجل على الرصيف»، ط١٣٩٧هـ و«القصاص»، رواية ط١٣٩٩هـ و«ليلة عرس نادية»، ط١٤١٠هـ و«سلمى»، مسلسل إذاعي في ٣٠ حلقة ١٤٠٠هـ و«فارس من الجنوب»، مسلسل تلفزيوني في ١٣ حلقة أسبوعية ١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب (بالسعودية) ط١ ص٦٤، عالم الكتب مج١٢ ع٢ (شوال ١٤١١هـ) وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٤٢٩، ومن أدباء الطائف المعاصرين ١٤١ ـ ١٥١ وولادته في المصدر الأخير ١٣٥٨هـ، معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٥٥، تتمة الأعلام ١/ ٣٢٦.

أبو منصور الخوافي

(. . . . ـ ٤٨٠هـ/ . . . . ـ ١٠٨٧م)

عبد الله بن سعيد بن مهدي الخوافي: كاتب، فرضي، حاسب، له نظم. نسبته إلى «خواف» من نواحي نيسابور. سكن بغداد وتوفي فيها. من كتبه «خلق الإنسان» على حروف المعجم و«رجمة العفريت» رد على المعري.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨٢. الأعلام ٤/ ٩٠.

الجهني

(١٣٤٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٨٩م)

عبد الله بن سلامة الجهني: أديب، باحث من الحجاز، ولد بالمدينة المنورة، ونشأ في رابغ، ثم انتقل إلى جدة ومكة المكرمة، حصل على إجازة دار العلوم بالقاهرة ودبلوم التربية العالي، وعمل بسلك التعليم، قضى معظم حياته في البحث والكتابة، من مؤلفاته «أفكار بيضاء»، «كلية البعثات السعودية في المرآة»، «علم الأنساب»، «نظرة عالمية نحو الإسلام»، وله مقالات.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٥٥، مجلة الفيصل، ع١٤٥، ص١١٢، تتمة الأعلام ١/ ٣٢٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٧١، إتمام الأعلام ١٦٨.

أبو صخر الهذيلي

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

عبد الله بن سلمة السهمي، من نبي هذيل بن مدركة: شاعر، من الفصحاء. كان في العصر الأموي، موالياً لبني مروان، متعصباً لهم، وله في عبد الملك وأخيه عبد العزيز مدائح. وكان قد حبسه عبد الله بن الزبير عاماً وأطلقه بشفاعة رجال من قريش. وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٦٢ والأغاني، طبعة الدار ٥: ١٨٥ وديوان الحماسة ١: ١٢٧ وسمط اللآلي ٣٩٩ وخزانة البغدادي ١: ٥٥٥ والعيني ١: ١٦٢ وقال: «حبسه ابن الزبير إلى أن قتل». وفي اسم أبيه خلاف، منشأه التصحيف: سلمة، أو سالم، أو

سلم، أو أسلم، أو مسلم. الأعلام٤/ ٩١.

عبد الله سلوم السامرائي

(١٣٥٠ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٦م)

ولد في سامراء ـ العراق، يحمل شهادة الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة، تقلد عدة مراكز ومسؤوليات أستاذ جامعي، وزير الثقافة والإعلام ١٩٦٨، سفير، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب. له من المؤلفات المطبوعة: «الغلـو والفرق الغـاليـة» ١٩٧٢، و«الشعـوبيـة» ١٩٧٩، و«القـاديـانيـة والاستعمـار الإنكليـزي» ١٩٨٠، و«اللـه والإنسـان» ١٩٨٢، و«الإسـلام والقـوميـة والأمميـة» ١٩٨٤، و«جـدار الخـوف» (روايـة ١٩٨٦)، حصـل علـى وسـام المـؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله النبهاني

(١٣١٩ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٣٣؟م)

عبد الله بن سليمان بن عبد الله بن سعد الله النبهاني، أديب، شاعر من أهل نزوى من الديار العُمـانيـة، لـه قصـائـد شعـريـة فـي مـدح الإمـام محمـد بـن عبـد الله الخليلـي المتـوفـى سنـة ١٣٧٣هـ.

مصادر ترجمته:

دليــل أعــلام عُمــان ص ١١٣. أعــلام الخليـج ٢/ ٢٠٠.

عبد الله سنان

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٤م)

عبد الله سنان المحمد. أديب، شاعر، إداري. ولـد بـالكـويـت، وأدخـل الكتـاب حتـى حفـظ بعـض أجـزاء القـرآن.. ثـم انتقـل إلـى المدرسة الأحمدية لمدة ثلاث سنوات، عين بعـدهـا مـدرسـاً بمعـارف الكـويـت.. ثـم تـرك التـدريـس ليمـارس التجـارة.. وأثنـاء الحـرب العالمية الثانية كلف بالعمل في إدارة التموين.. إلا أنه ضاق ذرعاً بهذا العمل فتركه وسافر إلى الهند ليعمل محاسباً لدى أحد التجار من أبناء الكـويـت، وقـد أقـام هنـاك أربـع سنـوات، عـاد بعدها إلى الكويت حيث أسندت إليه وظيفة إداريـة بـوزارة الصحـة.. ثـم طـاف بيـن دوامـة الوظائف حتى عام ١٩٦٩م ليطلب بعد ذلك إحالته على التقاعد. وكانت آخر وظيفة اضطلع بمهامها وظيفة مدير الشؤون الإدارية بمديرية الأوقاف والشؤون الإسلامية.

افتتح مكتبة أدبية يقوم بإدارتها بنفسه. وهو أحد الأعضاء البارزين في رابطة الأدباء، وأحد أعضائها المؤسسين. وقد مثل الرابطة في عدة مؤتمرات أدبية، عربية وغير عربية. وكان يـزود الصحـف والمجـلات بقصـائـده بيـن حيـن وآخر.

له: «نفحات الخليج»، ديوان شعر، وهو عنوان عام لمجموعات شعرية هي: «بواكير» ط ١٩٨٣ و«الله والـوطـن» ط ١٩٨٣ و«الإنســان» ط ١٩٨٣ و«الشعر الضاحك» ط ١٩٨٣ و«عمر وسمـر» مسـرحيـة ط ١٩٨٣. صـدر فيـه كتـاب بعنوان: «عبد الله سنان ومختارات»، بقلم خالد سعود الزيد وعبد الله العتيبي.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٥٠، العربي، شباط ١٩٨٥، ص ١١٩. أدباء الكويت في قرنين ـ خـالـد سعـود الـزيـد، أدبـاء مـن الخليـج العـربي، ص ١٨٣، و ١٨٧. إتمام الأعلام ١٦٨ وفيه ولادته ١٣٣٦هـ/ ١٩١٧م، تتمة الأعلام ١/ ٣٢٨، أعلام الخليج ١/ ١٠٢.

عبد الله شرف

(١٣٦٤ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٩٥م)

عبد الله السيد شرف. شاعر، كاتب. ولد بقرية صناديد بمحافظة الغربية في مصر، وتلقى تعليمه في المعاهد الأزهرية، ثم في كلية الإدارة والمعاملات بجامعة الأزهر، وكان واحداً من أبرز المدافعين عن شعر التفعيلة الذي كتب به معظم قصائده. وإلى جانب الشعر مارس كتابة المقالة، كما أنجز موسوعة للشعراء المحدثين في مصر ما بين عامي ١٩٠٠ ـ ١٩٩٠م، صدرت عام ١٤١٤هـ بمساعدة من هيئة جائزة البابطين الكويتية. توفي في ١٢ نيسان (أبريل).

ومن أبرز مؤلفاته: «العروس الشاردة» و«الحرف التائه» و«القافلة» و«قراءة في صحيفة يومية» و«الانتظار والحرف المجهد» و«تأملات في وجه ملائكي» و«مملكتان».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٣، مجلة الأدب الإسلامي س٢ ع٦ ص ١٠٨. إتمام الأعلام ١٦٨. تتمة الأعلام١/ ٣٢٨.

عبد الله الشيتي

(٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

صحفي، كاتب، من مواليد حيفا ١٩٣٤ يكتب القصة القصيرة والدراسات الأدبية، والأدب السياسي والخواطر الوجدانية، بدأ بالنشر منذ أواخر الخمسينات، عمل بالصحافة في الجمهورية العربية السورية وفي لبنان وفي الكويت، له: «معجزة العراق» ـ أدب سياسي ـ ط١٩٥٨، و«القديسة العارية» ـ قصص ط١٩٥٩، و«جدار العار» ـ قصص ـ ط١٩٦١ و«في معركة الحرية» ـ أدب سياسي ـ ط١٩٦٢، و«أوراق الغربة» ـ وجدانيات ـ ط١٩٧١ و«الابتسامة مهنتي» ـ أدب ساخر ـ ط١٩٧٦ و«أحمد الصافي لنجفي شاعراً وساخراً وزاهداً» ـ دراسة ط١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٤.

عبد الله البرودوني

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

عبد الله صالح عبد الله الشحف البردوني، أشهر شعراء اليمن. ولد في قرية البردون ـ الحدأ ـ محافظة ذمار ـ اليمن. من أبوين فلاحين، وفي حدود الخامسة من عمره أصيب بالجدري مما أفقده بصره. تعلم النحو والصرف والبلاغة وأصول الدين والتجويد على بعض المشايخ في ذمار، ثم درس بدار العلوم في صنعاء وحصل على ليسانس في اللغة العربية والفقه. عين أستاذاً بدار العلوم في صنعاء ١٩٥٣، وتفرغ للعمل الإذاعي منذ ١٩٦٢، وصار مديراً للإذاعة ١٩٦٩ ثم أبعد عن منصبه بعد عام، ويقدم الآن برنامجاً أدبياً أسبوعياً. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٤٩، وكان ينشر قصائده في الصحف المحلية، ومجلة «القلم الجديد» الأردنية. ولنشأته الفقيرة الكادحة أثر في إكساء شعره بوشاح من الأسى والشجى، سلس في وجدانياته، جزل في حماسته ووطنياته.

من دواوينه الشعرية: «من أرض بلقيس» ط ١٩٦١ و«في طريق الفجر» ط ١٩٦٧ و«مدينة الغد» ط ١٩٧٠ و«العيني أم بلقيس» ط ١٩٧٢ و«السفر إلى الأيام الخضر» ط ١٩٧٤ و«وجوه دخانية في مرايا الليل» ط ١٩٧٧ و«زمان بلا نوعية» ط ١٩٧٩ و«ترجمة رملية لأعراس الغبار» ط ١٩٨١ و«كائنات الشوق

الآخر» ط ١٩٨٧ و«رواغ المصابيح» ط ١٩٨٩ و«جوّاب العصور» ط ١٩٩١.

ومن مؤلفاته: «رحلة في الشعر اليمني» و«قضايا يمنية» و«فنون الأدب الشعبي في اليمن» و«اليمن الجمهوري» و«الثقافة والثورة في اليمن من أول قصيدة إلى آخر طلقة». حصل على وسام الآداب والفنون من عدن ١٩٨٢، وصنعاء ١٩٨٤، كما أصدرت اليونسكو عملة فضية تكريمية تحمل صورة البردوني ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٧٢. شعراء مبدعون في الجزيرة والخليج ١/ ٢٠٧. مقتطفات من سيرته الذاتية في ديوانه من أرض بلقيس. معجم البابطين ٣/ ٣٠٦.

عبد الله العثيمين

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

الدكتور عبد الله الصالح العثيمين. ولد في عنيزة ـ المملكة العربية السعودية. تخرج في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض، وحصل على الدكتوراه من جامعة أدنبرا ١٩٧٢. عضو هيئة تدريس في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود. الأمين العام لجائزة الملك فيصل العالمية، وعضو هيئة تحرير مجلة الدارة، ورسالة، وحوليات كلية الآداب بجامعة الكويت.

من دواوينه الشعرية: «عودة الغائب» ط ١٤٠١هـ و«بوح الشباب» ط ١٤١٥هـ و«لا تسلني» ط ١٤١٥هـ. ومن مؤلفاته: «الشيخ محمد بن عبد الوهاب» و«تاريخ المملكة العربية السعودية» و«بحوث وتعليقات في تاريخ المملكة» و«محاضرات وتعليقات في تاريخ المملكة» و«نشأة إمارة آل رشيد» و«العلاقة بين الدولة السعودية الأولى والكويت» و«معارك الملك عبد العزيز المشهورة لتوحيد المملكة»، إلى جانب تحقيقاته وترجماته عن الانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٤.

عبد الله الفارسي

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

عبد الله بن صالح بن قاسم بن منصور الفارسي: قاض، مؤرخ معاصر، من أهل الديار العُمانية تولى القضاء بكينيا في أفريقيا، وأصبح قاضي القضاة بها، له كتاب «البوسعيديون حكام زنجبار»، وهو باللغة الإنجليزية قام بترجمته إلى اللغة العربية محمد أمين بن عبد الله من أهل عُمان، ويعتبر هذا الكتاب من أوائل الكتب التي ألفت في تاريخ السلاطين العُمانيين في الدولة البوسعيدية بزنجبار.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١١٤ أعلام الخليج ٢/ ٢٠٠.

عبد الله المنتفكي

(١٣٨٤ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

أبو أحمد، عبد الله صالح المنتفكي، درس الثانوية وأتم ثقافته بجهده وعصاميته، نشر مقالته الأولى عام ١٩٨٩، وألقى محاضرته الأولى بمشاركته في المؤتمر الدولي الأول الذي تناول حياة الإمام الصادق عام ١٩٩١، نشر بحوثه في العديد من المجلات، منها: الموسم الهولندية، والمعارج (القرآنية)، والثقافة الإسلامية، وتراثنا اللبنانية.

له: «جامع الصور للعلماء والأدباء والكتّاب» ج١ ط١٩٩٣، و«الموسوعة الإسلامية في أبي طالب»، و«القرآن الكريم في آراء اليهود والنصارى»، وكذلك عن النبي محمد (ص)،

والإمام علي (ع) والإمام الحسين (ع)، و«معجم ما ألف عن آل الرسول (ص)». ورد ذكره في مجلة الموسم، ومجلة تراثنا، ومعجم الخطباء للسيد داخل السيد حسن.

دَحلان

(١٢٩١ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٤١م)

عبد الله بن صدقة دحلان: نحوي، له اشتغال بعلم الفلك، من أهل مكة، مولده بها، كان إماماً بالمسجد الحرام ورئيساً لعين زبيدة، وقام برحلات، وصنف كتباً، منها «إتحاف الطلاب بفرائد قواعد الإعراب ـ ط»، و«إرشاد ذوي الأحكام إلى واجب القضاة والحكام»، و«زبدة السيرة النبوية»، ثلاثة أجزاء، وتوفي بأندونيسيا.

مصادر ترجمته:

علي جواد الطاهر في مجلة العرب، محرم: ١٣٩٤ ص٥٤٥، الأعلام ٤/ ٩٣.

ابن داعِر

(. . . . ـ ١٠١٣هـ/ . . . . ـ ١٦٠٤م)

عبد الله بن صلاح بن داود بن داعر، مؤرخ يمني: له كتب، منها «الفتوحات المرادية في الجهات اليمانية ـ خ»، ثلاثة مجلدات في مكتبة راغب باشا باستنبول، في تاريخ اليمن أيام ولاية الوزير حسن التركي، ألفه للسلطان مراد العثماني، و«نبذة في تاريخ اليمن مرتبة على السنين ـ خ»، بخطه، في المكتبة الآصفية (الرقم ١٢ تاريخ) مصورة في معهد المخطوطات، و«أسنى المطالب»، في الجغرافيا، فرغ من تأليفه سنة ١٠١٣هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٤٧٣ ومراجع تاريخ اليمن ٢٤١، ٣١١، الأعلام ٤/ ٩٣.

الوَزّاني

(. . . . ـ ١٣٢٠هـ/ . . . . ـ ١٩٠٢م)

عبد الله بن الطيب بن أحمد بن عبد الله من نسل عبد الله بن إبراهيم الشريف، أبو محمد الحسني الوزاني: مؤرخ من أهل وزان، صنف: «الروض المنيف في التعريف بأولاد مولانا عبد الله الشريف ـ خ»، عندي، جزءان في مجلد، ابتدأ بتأليفه سنة ١٣٠٣هـ، وأحاط بأصول اسرته وفروعها إحاطة عجيبة، ومنه نسخة ثانية في خزانة الرباط، كانت ناقصة وأكملت من نسخة الزركلي.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ١٠٢ الأعلام ٤/ ٩٤١.

عبد الله الطائي

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

شاعر عُماني. ولد بمدينة مسقط ـ عُمان. درس في البحرين في فترة الخمسينات، وأكمل تعليمه في بغداد. تولى رئاسة تحرير «هنا البحرين» حيث أخذ يشجع المواهب النامية في مجال الأدب والشعر. وهو شاعر وأديب صحفي ومعلم. صار وزيراً للإعلام في سلطنة عُمان، ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل. يتصف شعره بقوة الأسلوب وبراعة التعبير، وله مجموعة قصص ومقالات وأحاديث إذاعية متنوعة.

له: «الفجر الزاحف» شعر ـ ط و«وداعاً أيها الليل الطويل» ـ شعر ـ ط و«الأدب المعاصر في الخليج العربي» ط و«دراسة عن الخليج العربي» و«شعراء معاصرون».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين العموديون ص ٦٠

عبد الله الطيب

(١٣٤٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٢١ ـ .....م)

الدكتور عبد الله الطيب عبد الله الطيب.

ولـد فـي التميـراب ـ غـرب مـدينـة الـدامـر ـ السودان. تخرج في المدارس العليا بالخرطوم ١٩٤٢، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٠. عمل محاضراً بمعهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن، ورئيساً لقسم اللغة العربية بمعهد التربية ببخت الرضا، ومحاضراً بكلية الخرطوم الجامعية، وأستاذاً لكرسي اللغة العربية بجامعة الخـرطـوم، وعميـداً لكليـة الآداب بجـامعـة الخرطوم، ومديراً لجامعة الخرطوم، ومديراً لجـامعـة جـوبـا، وأستـاذاً بكليـة الآداب بفـاس. عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومحرراً بموسوعة أفريقيا بغانا، ورئيساً لمجمع اللغة العربية بالخرطوم.

من دواوينه الشعرية: «أصداء النيل» ط ١٩٥٧ و«اللواء الظافر» ط ١٩٦٨ و«سقط الزند الجديد» ط ١٩٧٦ و«أغاني الأصيل» ط ١٩٧٦ و«أربع دمعات على رحاب السادات» ط ١٩٧٨. والمسرحيات الشعرية: «زواج السمر» ط ١٩٥٨ و«الغرام المكنون» ط ١٩٥٨ و«قيام الساعة» ط ١٩٥٩.

ولـه: «نـوار القطـن» (قصـة) ط ١٩٦٤، وعدد من الكتب التي تجمع بين الشعر والنثر مثل: «بيـن النيـر والنـور» ط ١٩٧٠ و«التمـاسـة عـــزاء بيـــن الشعـــراء» ط ١٩٧٠ و«ذكـــرى صديقين» ط ١٩٨٧. من مؤلفاته: «المرشد إلى فهـم أشعـار العـرب» و«مـن حقيبـة الـذكـريـات» و«القصيدة المادحة» و«مع أبي الطيب». منح الدكتوراه الفخرية من نيجيريا والسودان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٨.

الجراري

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

عبد الله بن العباس بن عبد الله الجراري نسبة إلى بني جرار الذين هاجروا إلى المغرب من اليمن في القرن السابع الهجري: شاعر أديب، مؤرخ. ولد بالرباط وأخذ عن علمائها، ثم دخل جامعة القرويين فنال شهادتها العالمية، عين مدرساً ثم مفتشاً عاماً على الكتاتيب والتعليم الحر. سجن عندما نفي الملك محمد الخامس، فلمـا رجـع أعيـد مفتشـاً عـامـاً. ثـم كـان عضـواً بالمجلس الإقليمي للعدوتين الرباط وسلا. قتل غيلة بباب بيته. له أكثر من أربعين كتاباً مطبوعاً، منها «نقد النقد لما احتوى عليه الدر المنظم من الحل والعقد»، «شذرات تاريخية»، «ورقات في مساجد الرباط وزواياه»، «المحدث الحافظ أبو شعيب الدكالي» ط١٣٩٩هـ، «العلامة المحدث محمد المدني بن الحسني»، «شيخ الجماعة محمد المكي البيطاوري الرباطي» ط١٣٩٨هـ، «الحـافـظ المحقـق محمـد السـايـح»، «شيـخ الجمـاعـة أبـو إسحـاق التـادلـي الـربـاطـي» ط١٤٠٠هـ، «العلامة الرياضي محمد المهدي متجنـوش» ط١٤٠٢هـ، «تـاريـخ المغـرب» مدرسي، «قرة العيون في سبعة أيام في مكناسة الزيتون وجارتها زرهون»، «التأليف ونهضته بـالمغـرب فـي القـرن العشـريـن» جزآن، «متعة المقرئين في تجويد القرآن المبين»، «شرح ألفية السيـوطـي» (فـي المصطلـح)، «دروس التـاريـخ المغـربـي» ط٢/ ١٣٦٩هـ، «الغـايـة مـن رفـع الراية»، «تقدم العرب في العلوم والصناعات وأستـاذيتهـم لأوربـا» ط١٣٨٠هـ، «مـن أعـلام

الفكر المعاصر بالعدوتين»، «سلسلة شخصيات مغربية». ومن آثاره المخطوطة «الموسيقى عبر التـاريـخ»، «مـن تـاريـخ نهضتنـا الحـديثـة»، «المجالس الأدبية»، «من أعلام الثقافة والفكر»، «هـذه مـذكـراتـي» لـم يتـم، «عشـرة أيـام فـي مـراكـش»، «المـوسيقـى الأنـدلسية والشبـاب»، و«ذكريات الاعتقال». ونشر عشرات المقالات والبحوث في الدوريات. ولابنه الدكتور عباس «العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراري». وأشرف حفيده على أطروحة قدمت لدبلوم الدراسات العليا عن حياته.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٣٩٨ ـ ٤٠١. التأليف ونهضته بالمغرب (المقدمة). المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٨٢، معجم المطبوعات المغربية ٧٩، تتمة الأعلام ١/ ٣٢٩.

عبد الله عباس محمد

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

شاعـر وكـاتـب، ولـد فـي السليمـانيـة ـ العراق. عمل في الصحافة الكردية وعين مترجماً في الإذاعة الكـرديـة ١٩٦٤ ـ ١٩٧٠. وحـاليـاً (١٩٩٣) يقوم بوظيفة نائب رئيس تحرير جريدة (هـاوكـاري) الكـرديـة. وهـو عضـو فـي جمعيـة الثقافة الكردية واتحاد الأدباء الكرد. من مؤلفاته المطبوعة: «العاصفة» مجموعة نثرية ط ١٩٦١ و«دراسـة عـن الأدب الفلسطينـي بـالكـرديـة» ط ١٩٧٠ و«ثلاث سمفونيات» (شعر) ط ١٩٧٩ و«دراسة عن الشعر الكردي المعاصر» ط ١٩٨٠ و«المـوقـف» (شعـر). يعـد مـن المجـدديـن في الشعر الكردي الحديث، كتب عنه الدكتور عز الدين مصطفى رسول ومحمد البدري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله عبد الدايم

(١٣٣٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

ولد في حمص، وتخرج في قسم الفلسفة فـي جـامعـة القـاهـرة، ثـم حصـل علـى درجـة الدكتوراه، تولى التدريس في جامعة دمشق ثم تقلد الوزارة في عدد من المناسبات، وهو واسع الثقافة، عميق التفكير، جمع بين معرفته بالتراث العربي ووقوفه على الفكر العربي، كما أنه دؤوب على العلم العلمي منصرف إلى البحث والتـأليـف، ولـه جـولات واسعـة فـي عـالـم الـدراسـات التـربـويـة والبحـوث الفلسفـة والاجتماعية، بالإضافة إلى مشاركته في الأدب ونقده، غير أن فكره أقوى من عاطفته، وتمتاز بحوثه ودراساته ومقالاته بالنضج والرصانة والعمـق، يعمـل أستـاذاً للتخطيـط التـربـوي فـي المركز الاقليمي لتخطيط التربية وإدارتها في البلاد العربية له: «دروب القومية العربية» ط ١٩٥٩ و«الجيـل العـربـي الجـديـد» ط ١٩٦٠ و«الاشتـراكيـة والـديمقـراطيـة» ط ١٩٦١ و«التخطيـط الاشتـراكـي» ط ١٩٦٤ و«الـوطـن العربي والثورة» ط١٩٦٣ و«التربية القومية» ط ١٩٥٨ و«القـوميـة والإنسـانيـة» ط ١٩٥٩ و«المدخل إلى التربية التجريبية» ط٢، ١٩٦٧، و«التخطيط التربوي» ط ١٩٦٧ وكتب تربوية أخرى.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق ومشروع تعريف بالكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٥.

الأصَفَهاني

(..... ـ ٣٨٠هـ/ ..... ـ ٩٩٠م)

عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني، أبو القاسم: أديب، له تصانيف منها: «إيضاح المشكل لشعر المتنبي ـ خ»، أطلع عليه البغدادي وأخذ عنه ترجمة المتنبي، ونقل شيئاً من مقدمته وقال: ألفه لبهاء الدولة ابن بويه، قلت: منه نسخة في المكتبة الأحمدية بتونس، حققها الإمام الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، وطبعت في الدار التونسية للنشر.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٣٨٢ ومابعدها، وديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين، للمستشرق بلاشير، ترجمة أحمد أحمد بدوي ١٩، والصبح المنبي ١٦١ قلت: توفي السلطان بهاء الدولة بأرجان سنة ٤٠٣، ومدة حكمه بضع وعشرون سنة، كما في الشذرات ٣: ١٦٦، الأعلام ٤/ ٩٦.

الدِّيْنَوَري

(..... ـ نحو ٣٩٠هـ/ ..... ـ نحو ١٠٠٠م)

عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري، أبو القاسم: أديب من رؤساء الكتاب ووجوه العمال بخراسان. ينتسب إلى العباس بن عبد المطلب. قال الثعالبي: ومصنفاته في محاسن الآداب تربى على الثلاثين، وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٦٤ وفيه نماذج من شعره. الأعلام٤/ ٩٦.

عبد الله بن عبد الرحمن الفيصل

(..... ـ ١٣٩٧هـ/ ..... ـ ١٩٧٧م)

أديب بارع، أمير من السعودية، يحب اقتناء كتب الأدب والتاريخ والمخطوطات الأثرية، وله إطلاع واسع فيهما، كانت لديه مكتبة ضخمة أهداها أولاده إلى جامعة الرياض توفي في ١٢ محرم.

مصادر ترجمته:

روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٩٥، وهو غير الباحث في جامعة الملك سعود (بالاسم نفسه) الذي صدر له كتاب (بالاشتراك مع محمد عبد الله) بعنوان: السمات الشخصية للشباب السعودي، عن مركز البحوث بجامعة الملك سعود عام ١٤١٢هـ، تتمة الأعلام ١/ ٣٣٠.

عبد الله الملا

(١٣٣٤ ـ ..... هـ/ ١٩١٥ ـ ..... م)

عبد الله بن عبد الرحمن الملا، أديب من أهل الأحساء، سافر إلى الهند لغرض الدراسة سنة ١٣٥٢هـ، فتخرج من جامعة (ديوبنيد) ولما عاد أصبح مدرساً في أول مدرسة افتتحت بمدينة الهفوف سنة ١٣٥٦هـ ثم استقال وافتتح مكتبة أهلية باسم مكتبة التعاون الثقافي، كان ولايزال لهذه المكتبة دور كبير في تنمية الوعي الثقافي في الأحساء.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية الثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية قبل النفط ص٢٢ و٩٩د، عبد الله بن ناصر السبيعي، أعلام الخليج ٢/ ٢٠١.

ابن عبد الظاهر السعدي

(٦٢٠ ـ ٦٩٢هـ/ ١٢٢٣ ـ ١٢٩٣م)

عبد الله بن رشيد الدين عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر السعدي الجذامي الروحي، محي الدين، أبو الفضل، «من ذرية روح بن زنباع»، المصري، الكاتب البارع المؤرخ الأديب. الشاعر. ولد بالقاهرة في التاسع من محرم ودرس على جماعة. وهو آخر من برز في الكتابة بمصر، وقد لعب دوراً مهماً

إبان حكم الملك الظاهر بيبرس والمنصور قلاون وولده الأشرف خليل من المماليك البحرية إذ كان صاحب ديوان الإنشاء لكل منهم، وهو أول من تولى هذا المنصب، وإن رأى بعض المؤرخين ان ابنه فتح الدين محمداً هو صاحب دواوين الإنشاء ـ وكان عليه بحكم هذا المنصب أن يقف على جميع الرسائل والكتب الواردة وأن ينشىء جميع الرسائل والوثائق المهمة، وقد قام محي الدين بهذه المهمة في عهد الملك بيبرس وشهد بيعة الملك للخليفة العباسي في سنة ٦٦١هـ وأنشأ خطبة الخليفة، وفي سنة ٦٦٢هـ كتب التقليد الذي رسم به الملك ولياً للعهد، وفي سنة ٦٦٦هـ صحب أحد الأمراء إلى عكا. . وتوفي بالقاهرة.

كان محي الدين كاتباً وشاعراً تحدى القاضي الفاضل المعروف بهذه الصناعة في أسلوبه؛ على أن القاضي الفاضل مكثر مجيد في أكثر رسائله. ولمحي الدين رسائل ذكر أمثلة منها الكتبي في الفوات، كما دون نماذج من شعره الرائق الرقيق. وقد اشتهر بتاريخه «الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة»، ومنه استقى المقريزي وبه استعان كثيراً وخاصة فيما يتعلق بالآثار، ولا ندري مصير هذا الكتاب، ومن مؤلفاته «تمائم الحمائم» ـ الحمام الزاجل. ومنها: «سيرة الملك الظاهر بيبرس» منظومة شعراً، منها نسخة في المتحف البريطاني وأخرى في مكتبة محمد الفاتح بالآستانة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢١٢ ـ ٢١٩ وآداب اللغة ٣: ١٥٤ والأزهرية ٥: ٨٧ والنجوم الزاهرة ٨: ٣٨ وحسن المحاضرة ١: ٢٤٥ وعلق أحمد عبيد على ترجمته، بقوله: وعندي «رسالة» من إنشائه. كتبها سنة ٦٥٣ إلى «الأمير حسن بن شاور الكناني المعروف بابن النقيب»، حذا فيها حذو ابن زيدون. وأعلام العرب ٢/ ١١١ والأعلام ٤/ ٩٨.

عبد الله السعيد

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الله عبد الرزاق مسعود السعيد. ولد في ذنابة طولكرم ـ فلسطين. تلقى تعليمه قبل الجامعي في قريته ذنابة، ثم طولكرم، ونال درجة البكالوريوس في طب وجراحة الأسنان من جامعة القاهرة ١٩٥٤. عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة في أريحا، ثم في الدمام في المملكة العربية السعودية ثم في الزرقاء. له نشاطات عديدة في البحث، ونشر المقالات في الصحف والمجلات المحلية والأجنبية، وإلقاء المحاضرات في العديد من المؤسسات العلمية، كما أجريت معه بعض المقابلات التلفزيونية والصحفية والإذاعية.

من دواوينه الشعرية: «مناجاة» ط ١٩٨١ و«تأملات» ط ١٩٨١ و«حبيبتي القدس» ط ١٩٨٥ و«حبيبي فلسطين» ط ١٩٨٦ و«السيرة النبوية الشريفة»، الجزء الأول، ط ١٩٨٨، والثاني ط ١٩٨٩ و«أسرار وخلود» ط ١٩٩٠ و«قصص الأنبياء» ط ١٩٩١.

له مؤلفات وأبحاث في الطب بعامة وطب الأسنان بخاصة: «السواك والعناية بالأسنان» و«صحة الفم والأسنان» و«الإعجاز الطبي في القرآن الكريم والأحاديث النبوية» و«نشأة الطب ورائداته المسلمات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢٨.

عبد الله كنون

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٩م)

عبد الله بن عبد الصمد كنون الحسني.

عالم بالدين واللغة والأدب وشاعر. من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي، والأمين العام لرابطة علماء المغرب. ولد في فاس بالمغرب، وهاجر مع والده إلى طنجة، وفيها حفظ القرآن الكريم، ودرس على والده وغيره من العلماء، وأسس المعهد الإسلامي بطنجة عام ١٩٤٥، وتولى إدارته حتى عام ١٩٥٣، إذ هاجر منها إلى تطوان، ـ وكانت تحت الحكم الإسباني ـ احتجاجاً على خلع الفرنسيين الملك محمد الخامس، وأقام فيها مدرساً بالمعهد العالي ومديراً لمعهد الحسن للأبحاث، وما لبث أن عين وزيراً للعدل، وبقي فيها إلى أن عاد الملك محمد الخامس من المنفى عام ١٩٥٦، فاستقال من وزارة العدل التطوانية، وعاد إلى طنجة، وحفظ له الملك محمد الخامس موقفه الوطني هذا، فأسند إليه وظيفة الحاكم العام لطنجة. عمل في ميدان الحركة الوطنية والجهاد فكان من مؤسسي الجمعية الوطنية الأولى بقيادة محمد عبد الكريم الخطابي، وعمل في الصحافة فأصدر مجلة (لسان الدين) سياسية ثقافية، استمرت ثماني سنوات، ورأس تحرير مجلة (الأنوار)، وأصدر صحيفة (الميثاق) لسان حال رابطة علماء المغرب، وأصدر بعدها مجلة (الإحياء). أغري بجمع الكتب فجمع منها عدداً عظيماً، ووقع على بعض مقالاته بـ (أبو الوفاء)، وعرف عنه التضلع بالأدب المغربي ومعرفة مظانه ومواطن القوة والضعف فيه. ومن شعره:

ليس الغريب الذي يبين عن سكنه
لكنه من يسام الخسف في وطنه

له من التآليف: (النبوغ المغربي في الأدب العربي) و(ذكريات مشاهير رجال المغرب) و(أمراؤنا الشعراء) و(أدب الفقهاء) و(نظرة في منجد الآداب والعلوم) و(القاضي عياض بين العلم والأدب) و(الجيش المجلب على المدهش المطرب) وهو رد على كتاب المدهش المطرب الذي ألفه عبد الحفيظ القاسي وذكر فيها أشياء تتعلق بنسب آل كنون، و«محاذي الزقاقية» في التشريع الإسلامي بالمغرب، و«فتاوى العلامة عبد الله كنون» طبع بعد وفاته ١٤١٥هـ، و«أزهار برية»، و«لوحات شعرية، إيقاعات الهموم، صنوان وغير صنوان» دواوين شعره والأخير ما زال مخطوطاً.

ومن التحقيق (رسائل سعدية) و(قواعد الإسلام للقاضي عياض) و(عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب للحازمي) و(التيسير في صناعة التفسير لأبي بكر الإشبيلي) و(أخبار الصغار لمحمد بن مخلد الدوري) و(مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفا لعبد العزيز الفشتالي) و(المنتخب من شعر ابن زاكور) و(ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث). توفي بالمغرب في ٥ ذي الحجة/ ٩ تموز. وللدكتور عدنان الخطيب (عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة ورد شبهات الحاقدين والدقة) ط ١٤١٢هـ ولعبد القادر الإدريسي (عبد الله كنون وموقعه في الفكر الإسلامي السياسي الحديث) ط، ولأحمد الشايب «الدراسات الأدبية في المغرب: الأستاذ عبد الله كنون نموذجاً» ط.

مصادر ترجمته:

عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل، معجم المؤلفين ١/ ١٠٥ الطبعة الأولى، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧: ٥٧ ـ ٧٧،

عبد الصمد العشاب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٥: ٤٣٧ ـ ٤٥٥، المجمعيون في خمسين عاماً ١٨٢ ـ ١٨٤، مفكرون وأدباء ١٣٩ ـ ١٤٤، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ٥٢ و٢٣٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٨٢ ـ ١٨٤، الدكتور أحمد الحفناوي في مجلة الأزهر ٦٢: ١١٤٣ ـ ١١٤٥ وذكر أن كنون في لغة البربر الدارجة معناها القمر، فقه الدعوة ملامح وآفاق ١/ ١٠٥ ـ ١٠٦، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١هـ/ ٣٩٠، التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٧ ـ ٤٠٢. عالم الكتب مج١٦ ع٦ ص٥٥٢، حتى يتحقق الشهود الحضاري ص٣٤٥ ـ ٣٤٨، تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٦، ذيل الأعلام ١٣٢.

عبد الله بن إدريس

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس. ولد في بلدة حرمة من منطقة سدير ـ المملكة العربية السعودية. درس على يد مفتي الديار السعودية الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ وأنهى دراسته الثانوية بالمعهد العلمي بالرياض وتخرج في كلية الشريعة ١٣٧٦هـ. عمل مدرساً للعلوم الدينية والعربية، وموجهاً للعلوم الشرعية، ومديراً للتفتيش والامتحانات، ومديراً للتعليم الفني، ورئيساً لتحرير صحيفة «الدعوة» وأميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب، ومديراً عاماً للثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود، وعضواً عاملاً في المجلس العلمي بالجامعة. يرأس النادي الأدبي الثقافي بالرياض. ينشر شعره ومقالاته الأدبية والاجتماعية والسياسية في شتى الصحف والمجلات، ويرسلها عبر الأثير.

من دواوينه الشعرية: «في زورقي» ط ١٩٨٥ وديوان مخطوط. ومن مؤلفاته: «شعراء نجد المعاصرون» ط ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م و«كلام في أحلى الكلام» و«عزف أقلام» و«الشعر في الجزيرة العربية» و«الملك عبد العزيز في نظر الشعراء العرب».

ممن كتبوا عنه محمد مندور، وبنت الشاطىء، وأحمد كمال زكي، ويوسف نوفل، وعلي الجندي، وعبده بدوي، وحسين سرحان، وعبد الفتاح أبو مدين، وأحمد ابراهيم الغزاوي، ومحمد حسن عواد. حصل على وسام «رائد» في الأدب السعودي والميدالية الذهبية من المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي عقد عام ١٣٩٤هـ وزار الدول العربية وبعض الدول الأوروبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٦٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢١.

عبد الله آل مبارك

(١٣١١ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٧م)

عبد الله بن عبد العزيز بن حمد بن عبد اللطيف آل مبارك، فقيه، أديب، من أهل الأحساء، قرأ الفقه والحديث والتفسير وعلوم العربية على والده وجمع من فقهاء الأحساء، تولى منصب القضاء في مدينة الظهران عام ١٣٥٦هـ، وبقي في منصبه هذا ١٦ عاماً ثم طُلب عام ١٣٧٢هـ من قبل أمير البحرين سلمان بن حمد آل خليفة (١٣١٢ ـ ١٣٨١هـ) لشغل منصب قاض تمييز للأحكام الشرعية وبقي مدة ٢٥ عاماً ثم عاد إلى الأحساء عام ١٣٩٤هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية ص٢١ ـ ٢٢ وثيقة ملكية خاصة برقم ٩٢ في ٨/ ١٢/ ١٣٦٣هـ تثبت وجوده بمحكمة الظهران في ذلك الوقت، شخصيات رائدة في بلادي ٤٢ ـ ٤٧، الأعلام ٣/ ١١١، أعلام الخليج ٢/ ٢٠٢.

أبو عُبَيد البَكري

(٤٣٢ ـ ٤٨٧هـ/ ١٠٤١ ـ ١٠٩٤م)

عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، أبو عبيد: مؤرخ جغرافي، ثقة، علامة بالأدب، له معرفة بالنبات، نسبته إلى بكر بن وائل، كانت لسلفه إمارة في غربي جزيرة الأندلس، وقيل: كان أميراً، وتغلب عليه المعتضد، وقال الصفدي: «كان ملوك الأندلس يتهادون مصنفاته، كان معاقراً للراح، مدمناً، يكاد لا يصحو»، ولد في شليطش (Saltes غربي إشبيلية) وانتقل إلى قرطبة، ثم صار إلى المرية، فاصطفاه صاحبها (محمد بن معن) لصحبته ووسَّع راتبه، وهذا ما حمل بعض المؤرخين على نعته بالوزير، ورجع إلى قرطبة بعد غزوة المرابطين، فتوفي بها عن سن عاليه، له كتب جليلة، منها: «المسالك والممالك ـ خ»، غير كامل، طبع جزء منه باسم «المغرب في ذكر إفريقية والمغرب»، وقطع خاصة بالروس والصقلب، و«معجم ما استعجم ـ ط»، أربعة أجزاء، و«أعلام النبوة»، و«شرح أمالي القالي ـ ط»، و«التنبيه على أغلاط أبي علي القالي في أماليه ـ ط»، و«فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، لابن سلاّم ـ ط»، منه مخطوطة كتبت سنة ٦٠٨ في الرباط (١٥٨ق) و«الإحصاء لطبقات الشعراء»، و«أعيان النبات»، وله «رسائل»، بعث بها إلى بعض معاصريه، وإنشاؤه مسجع على طريقة كتّاب زمانه.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ، والصلة لابن بشكوال ٢٨٢ وطبقات الأطباء ٢: ٥٢ وبغية الوعاة ٢٨٥ وآداب اللغة ٣: ٨٤ والسيد عبد العزيز الميمني في مقدمة سمط اللآلي، روضات الجنات ٤٥٠، والمستشرق كور A.Cour في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٤٨ ـ ٥٠ وBrock. I:627, S.i:875، أعلام العرب ١/ ٢٤٨، والأعلام ٤/ ٩٨.

البَغدادي

(..... ـ ٢٥٠هـ/ ..... ـ ٨٦٤م)

عبد الله بن عبد العزيز، ابو موسى البغدادي: أديب نحوي ضرير، من أهل بغداد، كان يؤدب ولد المهتدي بالله العباسي (المتوفى سنة ٢٥٦) وأملى كتباً صغيرة، منها «الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفهما ـ ط»، وسكن مصر وحدث بها.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨٥ ومجلة المورد ج٢: العدد الثاني ص٤٣ الأعلام ٤/ ٩٨.

عبد الله الجوهري

(..... ـ ١١٣٧هـ/ ..... ـ ١٧٢٥م)

عبد الله بن عبد الغفور الجوهري الشافعي النابلسي: فاضل، له: «حاشية على شرح الآجرومية للشيخ خالد»، في النحو، ورسائل في «التصوف».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٨٨ الأعلام ٤/ ٩٩.

عبد الله عبد الكريم العبادي

(١٣٦٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

الدكتور عبد الله عبد الكريم أحمد العبادي. ولد في الطائف، الحوية ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على الدكتوراه في النقد الأدبي والبلاغة ١٤٠١هـ. عمل أستاذاً مشاركاً في النقد الأدبي والبلاغة بكلية التربية بالطائف ـ جامعة أم القرى، ثم وكيلاً لعميد معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم عميداً لكلية التربية بالطائف بجامعة أم القرى. شارك

في عدد من المجالس العلمية بالجامعة، وعدد من اللجان العلمية ولجان التأليف وصياغة المناهج في جامعة أم القرى، كما شارك في تأليف بعض المناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. نشر العديد من مقالاته الاجتماعية والأدبية والنفسية في بعض الصحف والمجلات.

له: «الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها» ـ خمسة أجزاء (بالاشتراك) و«الإتجاه النقدي في كتاب عيار الشعر» و«رؤية جديدة في شعر ابن قيس الرقيات» و«شاعرية زهير في ميزان النقد» و«المقاييس النقدية عند ابن سلام الجمحي» و«النقد بين الآمدي والجرجاني». حصل على بعض الجوائز والميداليات التقديرية. تناولت بعض الصحف أبحاثه، وكتبت عنها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٣٩٢.

عبد الله المبارك

(. . . . . ـ ١٣٩٥هـ/ . . . . ـ ١٩٧٥؟م)

عبد الله بن عبد اللطيف بن ابراهيم آل مبارك، فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء.

مصادر ترجمته:
الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون، لعبد الله أحمد الشباط، ص ١٧٧. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٢.

عبد الله العثمان

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٥م)

عبد الله بن عبد اللطيف العثمان، أديب، شاعر كويتي، له نشاطات أدبية واجتماعية متعددة، وقد كان ديوانه ملتقى أدبياً للكثير من أدباء الكويت ومثقفيها. عمل عام ١٩١٢م بالمدرسة المباركية ثم افتتح مدرسة أهلية عام ١٩٣٥م بإسم مدرسة العثمان بالتعاون مع إخوته، وكان بالإضافة إلى ذلك يمارس مهنة الغوص في فصل الصيف حيث تقفل المدارس أبوابها صيفاً، وعمل بعد ذلك مديراً للبلدية عام ١٩٢٨م، كما كان يمارس مهنة الإمامة والخطابة في أحد مساجد الكويت، ثم ترك الوظيفة عام ١٩٥٧م وتفرغ لأعماله الخاصة، وكان لا يبخل على الفقراء والمساكين بمد يد العون والمساعدة، وله أعمال خيرية كثيرة، سن ذلك بناءه للمساجد داخل الكويت وخارجها، توفي في ١٤ كانون الأول.

مصادر ترجمته:
شخصيات كويتية لعادل محمد عبد الغني، ص ٤٥ ـ ٤٧ ـ الكويت ١٩٩٩م. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٢.

أبو السعود

(١٢٣٦ ـ ١٢٩٥هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٧٨م)

عبد الله (أبو السعود أفندي) بن عبد الله أبي السعود: أول صحافي سياسي في تاريخ مصر الحديث. ولد في دهشور (قرب الجيزة بمصر)، وتعلم وأتقن مع العربية الفرنسية والإيطالية. ونظم الشعر. وعين ناظراً لقلم الترجمة، فأستاذاً للتاريخ بدار العلوم. وأنشأ جريدة «وادي النيل» سنة ١٢٨٤هـ، ثم تولى تحرير «روضة الأخبار» وكان يصدرها ابنه محمد أنسي. وجُعل سنة ١٨٧٦م قاضياً بمحكمة الإستئناف. وتوفي بالقاهرة. وأصل عائلته من عرب برقة. له كتب، منها «ديوان شعر ـ ط» و«سيرة محمد علي باشا ـ ط» أرجوزة، عشرة آلاف بيت، سماها «منحة أهل العصر» وترجم عن الفرنسية «قناصة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر ـ ط» و«نظم اللآلي في السلوك، في

من حكم فرنسة من الملوك ـ ط» و«ترقية الجمعية في الكيميا الزراعية ـ ط» و«قانون المحاكمات ـ ط» في مجلدين، و«الدرس التام في التاريخ العام ـ ط» قسم منه.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ١١: ٦٨ وعصر إسماعيل لعبد الرحمن الرافعي ٢٧٠ وآداب اللغة ٤: ٢٧٢ وتاريخ الصحافة ١: ١٣٠ ومعجم المطبوعات ٣١٤ والأعلام٤/ ١٠٠.

الأدكاوي

(١١٠٤ ـ ١١٨٤هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٧٠م)

عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي، الشافعي، ويعرف بالمؤذن: متأدب مصري، له شعر. ولد بقرية «أدكو» قرب رشيد، وتعلم وتوفي بالقاهرة. من كتبه «بضاعة الأريب من شعر الغريب ـ خ» نسخة منه في مكتبة الليثي بمركز الصف، بمصر وهي ديوان شعره، بخط ولده «أحمد بن عبد الله الأدكاوي» و«الدر الثمين في محاسن التضمين ـ خ» و«ديوان شعر» رتبه على الحروف، و«الدر المنتظم بالشعر الملتزم ـ خ» في الظاهرية (رقم ٤٣٩٦) وهو ٢٩ قصيدة على حروف الهجاء، في المدائح النبوية، التزم خلوّ كل قصيدة من حرف من حروف المعجم، و«إرشاد الغوي لمعنى اللفظ اللغوي ـ خ» رسالة بخطه في الرياض و«النزهة الزهية بتضمين الرحبية» نقلها من الفرائض إلى الغزل، و«اللآلي النظيمة من مختارات اليتيمة ـ خ» في بديرية القدس، انتهى من تأليفه وكتابته سنة ١١٤٥هـ، و«حسن الدعوة للإجابة إلى القهوة ـ خ» بخطه سنة ١١٧٦هـ، وله «مقامة» في المجون، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٣٥٢ و Brock. 2:365, S. 2:392 وخطط مبارك ٨: ٥١ وهو فيه «عبد الله بن سلامة» اختصاراً. والكتبخانة ٤: ١٣٥ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٤ وشعر الظاهرية ١٠٠ ومخطوطات الدار ١: ٣٠٦ وجامعة الرياض ٢: ٣٨ والأعلام ٤/ ١٠٠.

عبد الله الشحام

(١٣٧٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

الدكتور عبد الله عبد المطلب علي الشحام. ولد في التصيرات ـ الأردن. حصل من الجامعة الأردنية على بكالوريوس اللغة العربية ١٩٧٦، وماجستير اللغة العربية ١٩٨٠، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة مانشستر ١٩٨٣، وإجازة ما بعد الدكتوراه من جامعة إدنبرة ١٩٨٧، ودكتوراه ثانية من جامعة إدنبرة ١٩٨٩. عمل معلماً للغة العربية، ومحاضراً متفرغاً ومدرساً بمركز اللغات بالجامعة الأردنية، وباحثاً ومحاضراً بجامعة إدنبرة، وخبيراً للبحوث العلمية بوزارة التربية والتعليم في مسقط. له العديد من المقالات والأبحاث العربية والانجليزية.

من دواوينه الشعرية: «تهاليل للمجيء الثاني» ط ١٩٧٥ و«الدم والتراب» ط ١٩٧٧ و«الأرض تاريخي ويداك جغرافيتي» ط ١٩٨١ و«عرس الشهيدة» ط ١٩٨٦ و«دمي كتابة ووجعي أوقات وزمني لا ينتهي» ط ١٩٨٦ و«قصائد» (بالاشتراك) ـ ط ١٩٨١.

وله: «الأشياء العجيبة» (قصة طويلة للأطفال) ـ ط ١٩٨٠، ومجموعتان للقصص القصيرة بعنوان: «لا أقسم بالشمس» ط ١٩٨٤ و«الآلة/ الصندوق» ط ١٩٨٥.

تتنوع مؤلفاته بين الكتب التعليمية والأكاديمية والدراسات الميدانية التربوية والترجمات من اللغة الانجليزية وإليها، منها: «كتاب اللغة العربية» (بالاشتراك)، و«مدخل إلى النقد الأدبي» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٣٣٠.

العبّاسي

(..... ـ ١٢٧٩هـ/ ..... ـ ١٨٦٢م)

عبد الله بن عبد الواحد العباسي، من آل عبد السلام، الشافعي البصري: فاضل من أهل البصرة، دوّن بعض النكات التاريخية والقصص وأمثالها، في أوراق سميت «المجموعة العباسية ـ خ»، في الخزانة العباسية بالبصرة، فرغ منها في جمادى الثانية ١٢٧٩.

مصادر ترجمته:
العباسية ١: ٩٥ الأعلام ٤/ ١٠١.

عبد الله باش أعيان

(١٢٦٣ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩٢١م)

عبد الله (ضياء الدين) بن عبد الواحد بن عبد اللطيف آل عبد السلام الكوازي الشافعي البصري: فاضل، من أسرة باش أعيان المعروفة في البصرة، وتنتسب إلى العباسيين، رباه جده لأمه أحمد نوري الأنصاري قاضي البصرة، وتقلب في وظائف متعددة، وحج سنة ١٢٩٠هـ، وألف في ذلك «رحلة»، مختصرة، سميت «الفتوحات الكوازية في السياحة إلى الأرض الحجازية ـ ط»، وعكف في أعوامه الأخيرة على تدريس الحديث في بيته إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:
الفيحاء: المحرم ١٣٤٥ وعبد الله الجبوري، في مجلة العرب ٣: ٦٧١ الأعلام ٤/ ١٠١.

عبد الله نعمان

(..... ـ ١٤٠٢هـ/ ..... ـ ١٩٨٢م)

عبد الله عبد الوهاب نعمان، شاعر، أديب، صحفي. له مشاركات أدبية في مجالات مختلفة، وكان من كبار المسؤولين في اليمن، وآخر منصب تولاه هو منصب مستشار رئاسة الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ). تتمة الأعلام ١/ ٣٣٢.

عبد الله نيازي

(١٣٤٥ ـ .....هـ/ ١٩٢٦ ـ .....م)

عبد الله علاء الدين عبد الوهاب نيازي: قاص وكاتب، ولد في بغداد، توقف عند الدراسة الابتدائية لظروف مرّ بها في مرحلة الطفولة، شغل عدداً من الوظائف، منها مدير للملحقيات الصحفية في وزارة الثقافة والإعلام، ومنذ مطلع شبابه اتجه إلى القراءة واندفع إلى الكتابة وبمرور الزمن، واتساع رقعة القراءة، وتراكم التجارب، تحولت الكتابة عنده إلى عذاب دائم، والمعروف أنه يستمد مواضيع قصصه من الواقع ثم يقوم بصياغتها فنياً صدر له: «نهاية حب» ـ رواية ١٩٤٩ و«همس الأيام» ـ قصص ١٩٤٩ و«شجن طائر» ـ قصص ١٩٥٠ و«بقايا ضباب» ـ قصص ١٩٥١ و«أنا هيد» ـ رواية ١٩٥٣ و«أعياد»، قصص ١٩٦٣ و«الهمس المذعور»، قصص ١٩٧١، وله: في الأدب والثورة «مقالات»، ١٩٦٩ و«السجود للشمس»، مجموعة قصص مترجمة ١٩٧٧، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه سهيل إدريس (لبنان)، والدكتور أحمد كمال زكي (القاهرة).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله العتيبي

(.....ـ.....هـ/ .....ـ.....م)

أديب، شاعر كويتي له دراسات أدبية، شارك في تحرير مجلة البيان وفي العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية وله نشاطات في الوسط الأدبي الكويتي.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ١/ ١٠٤.

عبد الله العتيق

(١٣٧٧ـ.....هـ/ ١٩٥٧ـ.....م)

عبد الله العتيق بن عبد الرحمن. ولد في واد الناقة ـ موريتانيا. بدأ دراسته في الكتاب، وشملت حفظ القرآن الكريم، ودراسة الأدب العربي وبعض المتون النحوية والفقهية وغيرها، ثم حصل على شهادة بكالوريا التعليم الثانوي، والتبريز في اللغة العربية وآدابها. عمل بالتدريس في التعليم الابتدائي، ثم الثانوي. له ديوان شعر مخطوط كتب ما بين ١٩٧٩ ـ ١٩٩٣. وله عدد من المؤلفات المخطوطة، منها منظومات في قواعد الإملاء، وفي زحافات العروض، وفي تصريف الفعل، وفي أنساب قحطان، وفي مغازي الخلفاء.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٣٤٢.

عبد الله عروة

(٣٠ـ١٢٦هـ/ ٦٥٠ـ٧٤٣م)

عبد الله بن عروة بن الزبير بن العوام، الأسدي: تابعي. من الخطباء الشجعان. كان يشبّه بعبد الله بن الزبير في لسانه وجَلَده. وله شعر.

مصادر ترجمته:
نسب قريش ٢٤٦ والبيان والتبيين، تحقيق هارون، ١: ٣١٧ ثم ٢: ٣١٧ وتهذيب التهذيب ٥: ٣١٩.

الـوزان

(.....ـ٦٧٧هـ/ .....ـ١٢٧٨م)

عبد الله بن عز بن نصر الله، الأنصاري، موفق الدين الوزان: فاضل، له معرفة بالطب، وله شعر. أقام مدة ببعلبك، وخمّس مقصورة ابن دريد.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ٢٢٩. الأعلام ٤/ ١٠٣.

عبد الله عفيفي

(.....ـ١٣٦٣هـ/ .....ـ١٩٤٤م)

عبد الله بن عفيفي الباجوري: أديب، له شعر. تعلم بالأزهر ودار العلوم، بالقاهرة. وعلّم العربية في مدارس الحكومة، ثم عين «محرراً» عربياً في الديوان الملكي، وإماماً للملك فؤاد الأول. له «تفسير سورة الفتح وبيان ما اتصل بها من الفتوح الإسلامية والسيرة النبوية ـ ط» و«المولد النبوي المختار ـ ط» و«المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الهادي ـ ط» قصة تتصل بعصر الهادي العباسي، و«منهج الأدب ـ ط» مدرسي، جزآن، و«زهرات منثورة في الأدب العربي ـ ط» محاضرات ألقاها في كلية الشريعة، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
تقويم دار العلوم ٤٢٠ وجريدة البلاغ ٤/ ٤/ ١٣٦٣ والفهرس الخاص ـ خ. الأعلام ٤/ ١٠٤.

عبد الله العلوي

(.....ـ١٢٦٢هـ/ .....ـ١٨٤٥؟م)

الشيخ عبد الله العلوي بن قاسم علي خان

الأفغاني الشمس آبادي ثم الدهلوي ـ أحد فحول العلماء. كان بلده في شمس آباد ـ الهند. ثم رحـل إلـى دهلـي وقـرأ العلـم علـى الشيـخ اسماعيل بن عبد الغني الدهلوي وعلى غيره من العلمـاء، فبـرز فـي الإنشـاء والشعـر والطـب ثـم تصدر للتدريس بدهلي زماناً وذهب من دهلي إلـى بلـدة (فـرخ آبـار) فـوظفـه نـواب علـي خـان الموسوي بوظيفة فأقام عنده مدة حياته وله شعر جيد بالعربية.

مصادر ترجمته:

جامع العلوم لعلاء الدين الدهلوي ص ٨٧. نزهة الخواطر ٧/ ٣١٤. علماء العرب ٦٣٢.

عبد الله الوزير

(١٠٧٤ ـ ١١٤٧هـ/ ١٦٦٣ ـ ١٧٣٥م)

عبـد الله بـن علـي بـن أحمـد بـن محمـد الحسني، المعروف بالوزير: مؤرخ، أديب، يماني، من رجال الإفتاء، له شعر. مولده ووفاته بصنعاء. من كتبه «طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى ـ خ» في شستربتي (٤٠٩٧) والمتحف البريطاني (٣٦١٩) ومنه نسخة كتبت في حياته (سنة ١١٤٥) في المكتبة العقيلية بجازان، جعله تـأريخـاً للحـوادث مـن سنـة ١٠٤٦ إلـى سنـة ١٠٩٠هـ، و«جـامـع المتـون فـي أخبـار اليمـن الميمون ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (الرقم ٦٣) أوراقه ١٦٣ هذب فيه «أنباء الزمن في أخبار اليمـن» ليحيى بـن الحسـن، و«نفح العبيـر» في سيرة شيخه علي بن يحيى البرطي، و«أقراط الذهب في المفاخرة بين الروضة وبئر العزب ـ خ» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

البـدر الطـالـع ١ :٣٨٨ وتحفـة الإخـوان ٥ والبعثـة المصرية ٤١ ومراجع تاريخ اليمن ١١٢ واليمامة: العدد ١٧٤ والأعلام٤/ ١٠٧.

عبد الله الزايد

(١٣١٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٥م)

عبد الله بن علي بن جبر الزايد. شاعر من أهل البحرين ولد بالمحرق، من الرواد الأوائل للحـركـة الأدبيـة فـي البحـريـن ومنطقـة الخليـج العربي، وكان والده من أشهر تجار اللؤلؤ في البحـريـن، درس فـي «الكتّـاب» وحفـظ القـرآن الكريم، وتعلم القراءة والكتابة، ثم بدأ بحضور دروس أحد الشيوخ في اللغة والفقه. وبعدها انتظم في سلك مدرسة الشيخ محمد صالح سيف الأهلية، نفاه الإنجليز على أثرها إلى الهند سنة ١٩٢٨م، حيث كانوا اليد العليا في تلك الحقبة من الزمن وبقي في المنفى حتى سنة ١٩٣٠م وسمح له بعد ذلك بالتجول في بعض الدول الأوروبية واستقر به المقام في لندن لمدة سنة، وكان في منفاه تعرف على الحياة الحديثة والثقافة العصرية، عاد بعدها إلى البحرين وأسس مطبعة حديثة سنة ١٩٣٤م، وأصدر جريدة يومية أسماها «البحرين» سنة ١٩٣٩م، كان الزائد في معظم شعره مهتماً بقضايا الواقع الاجتماعي والشؤون الفكرية والسياسية المعاصرة في البحرين ومنطقة الخليج العربي بصفة عامة. له: «ديوان شعر» مخطـوط لـدى أهلـه لـم يطبـع بعـد، تـوفـي فـي البحرين.

مصادر ترجمته:

نابغة البحرين لمبارك الحاضر. أدباء من الخليج العـربـي، ص ١٧٩ و١٨٢، الأدب فـي الخليـج العربي، شعراء البحرين المموديون ص٢٨. شعراء البحـريـن المعـاصـرون ص٤٣. أعـلام الخليـج ١٠٩/١.

العفيف اليماني

(. . . . ـ ٧١٣هـ/ . . . . ـ ١٣١٣م)

عبـد الله بـن علـي بـن جعفـر، المعـروف بالعفيف: شاعر يماني. نعته الخزرجي بأديب اليمنين وشاعر الدولتين (الأشرفية والمؤيدية) كان من كتاب الإنشاء في الدولة المؤيدية، وله مدائح كثيرة في الملك المؤيد. توفي في زبيد.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٣٠٠ و٣١٦ و٣١٩ و٣٢٧ و٣٤٠ و٣٧٠ و٣٧٨ و٤٠٩. الأعلام ٤/ ١٠٦.

عبد الله الجشي

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

عبد الله بن الشيخ علي بن حسن بن محمد علي الجشي. شاعر مجدد، أديب. ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، وأدخل الكتّاب وتخرج منه ثم رعاه أبوه بالتثقيف والدراسة. فتعلم القرآن الكريم والخط ومبادىء الحساب، ثم سافر إلى العراق فدرس النحو والبـلاغـة والمنطـق والفلسفـة والتفسيـر والرياضيات والفقه والأصول وغيرها، ثم اتجه إلـى الـدراسات الأدبيـة والشعـريـة فتعمـق فيهـا وتفتحت مواهبه ونمت قابلياته وبقي مواصلاً للدراسة ومنكباً على البحث والتحصيل مدة ١٤ عاماً حتى برز أديباً جم الشعور، صهره البحث، وأنضجته التجربة.

تولى إدارة مكتبة جمعية الرابطة الأدبية في النجف بالعراق، ومكتبة كاشف الغطاء الخاصة، كما تولى تحرير مجلة الغري النجفية، وجريدة أخبـار الظهـران السعـوديـة. عضـو فـي جمعيـة الرابطة الأدبية بالنجف ١٩٤١. نظم أولى تجاربه الشعرية ١٩٤١، ثم أخذ ينشر شعره ومقالاته النقدية والأدبية والتاريخية في الصحف العراقية، واللبنـانيـة، والخليجيـة، وغيـرهـا. شـارك فـي الكثير من المهرجانات الشعرية والنشاطات الأدبية سواء في النجف أو في القطيف.

من دواوينه الشعرية: «نغمات» ط و«غزل وغناء» ط. وملحمة شعرية بعنوان: «شراع على السـراب». ولـه بحـوث عـن القـرامطـة وتـأريـخ الخليـج العـربـي. كتـب عنـه: محمـد سعيـد المسلم، وعبد الله أحمد شباط، وعبد الرحمن العبيد، وعبد العلي السيف، وعبد الله الطائي، وعبد الكريم الحقيل، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٧١. أدباء من الخليج العربي ١/ ١٦٠. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ٢٠. الأدب العربي المعاصـر في الجزيـرة العـربيـة ١/ ٢٦. الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ص ٩٢. شعـراء القطيـف ٢/ ١١١ و١١٣. أعـلام الخليـج ١/ ١٠٦. معجم البابطين ٣/ ٣١٠.

عبد الله الخنيزي

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

الشيخ عبد الله بن علي ـ أبو الحسن بن الحسـن بـن مهـدي بـن كـاظـم القيسـي الخنيـزي القطيفي: فاضل أديب، وناقد، ولد في قلعة القطيـف، ونشـأ بهـا علـى والـده الحجـة، قـرأ مقدماته الأدبية والشرعية هناك، ثم هاجر إلى النجف لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر أبحاث السيـد أبـي القـاسـم الخـوئـي، رجـع إلـى وطنـه مشتغلاً بالتأليف والتحقيق ونشرت له الصحف العربية والعراقية المقالات الراقية، هاجر إلى النجف، وبقي بها مدة طويلة ثم عاد إلى بلده وما زال فيها له: «أبو طالب مؤمن قريش»، و«ذكرى الإمام أبو الحسن الخنيزي»، و«ذكرى

الزعيم ـ أبو عبد الكريم الخنيزي»، و«ضوء في الظـل»، و«أدواؤنـا»، و«زهـرات»، و«مـداميك عقدية»، و«نسيم وزوبعة»، و«ثمرات الأسباب للشيـخ علـي آل عبـد الجبـار» ت، و«دلائـل الأحكـام فـي شـرح شـرائع الإسـلام لـوالـده الحجة»، ١ ـ ٨ت، و«صور من الحياة»، و«ابن المقرب الثائر الثوري»، و«الحركات الفكرية في القطيف»، و«المرأة بنظرة إسلامية»، و«الصلاة والصيام في السفر»، و«لا إكراه».

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ١٣٩٢، الذريعة ٢٦/ ٢٠٤، م الموسم ٢/ ١٠٢٠، معجم البابطين ٣/ ٣٢٢، أعلام الخليج ١/ ١٠٧ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧٦.

عبد الله نعمة

(١٢٢٣ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨٠٨؟ ـ ١٨٨٥؟م)

عبد الله ابن الشيخ علي بن الحسين بن عبد الله بن علي بن نعمة المشطوب الوشاحي الجبعي العاملي النجفي.

فقيه، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول والتحقيق.

ولد في جبل عامل ـ لبنان. وقرأ مقدمات العلوم.

انتقل إلى النجف ـ العراق، وحضر على الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ جعفر التستري، والشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمي.

ثم استقل بالتدريس والبحث وتخرج عليه جمع غفير من الأعلام.

وكان إلى جانبه تضلعه واجتهاده وفقاهته ذا خبرة واسعة في بقية العلوم الإسلامية وبراعة تـامـة فـي الأدب والشعـر. وإطـلاع علـى أخبـار العرب وآدابهم ونوادرهم وأنسابهم.

أوفد إلى مدينة رشت وأقام فيها أكثر من عشر سنين. ثم عاد إلى جبل عامل وتوفي فيها في ٢٦ ربيع الثاني.

لـه: «حـاشيـة القـواعـد للعـلامـة الحلـي» و«ديوان شعر» و«رسالة في الطهارة».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٨/ ٦٠. تكملـة أمـل ٢٧٠. معـارف الرجال ٢/ ١٦. مكارم الآثار ٣/ ٧٦٢. نقباء البشر ٣/ ١٢٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٤.

عبد الله بن علي الحميد

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

أديب، كاتب.

ولد في إحدى قرى مالك، في عسير ـ المملكة العربية السعودية.

تعلم على أيدي الشيوخ والعلماء، وعمل وكيلاً لإمارة بيشة، ثم رئيساً لديوان إمارة أبها، فرئيساً لبلديتها. رأس نادي أبها الثقافي الأدبي.

شارك في الكتابة الصحفية على مدى ربع قرن، ونال الميدالية التقديرية في مؤتمر أدباء السعودية.

نظم الشعر، وكتب في تاريخ عسير.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٥. تتمة الأعلام١/ ٣٣٢.

عبد الله الخشرمي

(١٣٧٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

عبد الله علي الخشرمي. ولد في الجنوب

بالمملكة العربية السعودية. حاصل على بكالوريوس في الإدارة العامة والاقتصاد، وعلى بعض الدبلومات والدورات المختلفة. عمل أربع سنوات في حقل التربية والتعليم، كما عمل محرراً ثم مشرفاً على الاقتصاد في جريدة البلاد السعودية، ثم كاتباً فيها، وتولى رئاسة التحرير لمجلة «التجارة» السعودية، ومجلة «عالم حواء» العربية.

أعد وأشرف على بعض البرامج الشعرية والأدبية في الإذاعة السعودية، وشارك في الكثير من المهرجانات والندوات الشعرية محلياً وعربياً. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السعودية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «خارطة المرايا» ط ١٩٨٧ و«ذاكرة لأسئلة الفوارس» ط ١٩٩٠ و«تحولات الزمن اليخضور» ط ١٩٩٢. وله: «عصاميون» (مجموعة قصص عن بعض الرواد) ـ الجزء الأول ط ١٩٨٧، والثاني ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٣١٨.

عبد الله راجع

(١٣٦٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٤٨ ـ ١٩٩٠م)

عبد الله بن علي راجع: شاعر مجدد من أهالي المغرب، ولد في مدينة سلا ونال إجازة الأدب العربي من جامعة فاس وشهادة الدروس المعمقة في الرباط ودبلوم الدراسات العليا، عمل بالتدريس بالجامعة وكان عضواً في كل من اتحاد المغرب واتحاد الأدباء العرب واتحاد الكتاب الأفروآسيويين والكونغرس العالي للشعر بمراكش. شارك بتأسيس مجلة «الثقافة الجديدة» وأصدر مجلة (الرصيف). من مؤلفاته الشعرية: «الهجرة إلى المدن السفلى»، «سلاماً وليشربوا البحر»، «أياد كانت للقمر» حصل فيه على جائزة الدولة عام ١٩٨٨ وله «الشعر المغربي المعاصر».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٢٧ ـ ٦٢٩. البيان، ١٢/٨/ ١٩٩٠. السفير ٣١/٧/ ١٩٩٠. الفيصل، ع ١٦٦، ص ١٢٥. إتمام الأعلام١٧١.

عبد الله الصانع

(١٣٢٠ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٥٤م)

عبد الله بن علي الصانع. شاعر، أديب. ولد في الكويت ونشأ بها. سافر كثيراً وأحب عُمان وبلاد الخليج، وأقام في دبي مدة طويلة، ورفع أمراء الخليج شأنه وأعلوا مكانه، وفي أواخر أيامه، عاد إلى ربوع وطنه. كان من أعضاء مجلس المعارف منذ ١٩٣٦، وترأس تحرير مجلة «الكويت» سنة ١٩٥٠، وبعد حل المجلس اعتزل الناس وفرض على نفسه عزلة تامة إلى وفاته. وله آثار من الشعر والنثر متفرقة في طيات الصحف والمجلات، ويقال عنه أنه كان معجم أدباء وقاموس لغة، من أحفظ الناس للشعر العربي حديثه وقديمه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٠٨. أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٨٧. الموسوعة الكويتية ٨٤٥، أعلام الخليج ١/ ١٠٩.

عبد الله الخليلي

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

الشيخ عبد الله بن علي بن عبد الله بن سعيد بن خلفان الخليلي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في سمائل ـ سلطنة عُمان. حفظ القرآن

وتلقى مبادىء علوم القرآن والدين واللغة، وما يتصل بها على شيوخ عصره، كما نهل من منابع الأمهات في علوم الدين والفقه والأصول والتاريخ، وانكب على قراءة الشعر قديمه وحديثه، وأنس في نفسه فرض الشعر وهو لم يتجاوز العشرين من عمره.

تقلد العديد من المناصب الرفيعة في الدولة، فقد كان مسؤولاً عن جيش البادية (الهجانة)، وحين استولى السلطان قابوس على الحكم عينه مستشاراً للتراث القومي بالديوان السلطاني ثم وكيلاً لوزارة العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية، ثم استقال من منصبه لاعتلال صحته وتفرغ للمطالعة والتأليف.

من دواوينه الشعرية: «من نافذة الحياة» ط ١٩٧٣ و«وحي العبقرية» ط ١٩٧٨ و«وحي النهى» ط ١٩٨٠ و«على ركاب الجمهور» ط ١٩٨٨ و«بين الحقيقة والخيال» (مجموعة قصصية شعرية) ـ ط ١٩٩١. وله من المخطوطات ديوان شعر يحتوي على ثلاثمائة بيت من الشعر وأربع قصائد من الشعر الحر، ومن النثر سبع مقامات، وعدد من القصص القصيرة منها: «الأسرة الكادحة»، وهي رواية طويلة. تتركز مؤلفاته بين الفقه والأدب (أسئلة وأجوبة في الفقه نظمها شعراً).

فاز بالمرتبة الأولى في المسابقة الشعرية الأولى في عُمان ١٩٧٦، وقلد درع المنتدى الأدبي الذهبية بسلطنة عُمان بمناسبة الحفل التكريمي الذي أقامه المنتدى الأدبي ١٩٩٠. كتب عنه: سالم بن حمود السيابي، وسعيد بن خلف الخروصي، ويوسف الشاروني، وعبد اللطيف عبد الحليم، وأحمد درويش، ونورية الرومي، والطاهر مكي.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي ١٦٨ و١٧٣. أعلام الخليج ١٠٨/١. معجم البابطين ٣/ ٣٢٠.

التكْرِيتي

(..... ـ ٥٨٤هـ/ ..... ـ ١١٨٨م)

عبد الله بن علي بن عبد الله بن عمر بن حسن بن محمد بن سويد، أبو محمد التكريتي: مؤرخ، له اشتغال بالحديث، من أهل تكريت (بين بغداد والموصل) تعلم بها، ورحل في طلب الحديث، فأخذ عن علماء الموصل وبغداد، قال ابن قاضي شهبة: له تصانيف، منها «تاريخ تكريت»، في مجلدين، قال ابن النجار: طالعته فوجدت فيه من التخليط والغلط الفاحش مايدل على كذب مصنفه وجهله.

مصادر ترجمته:

الإعلام بتاريخ الإسلام ـ خ، لابن قاضي شهبة وكشف الظنون ١: ٢٨٩ ولسان الميزان ٣: ٣١٩ وهو فيه «ابن سويدة»، وفيه نقلا عن ابن النجار: «كان ضعيفاً في رواية الحديث لايوثق به»، الأعلام ١٠٥/٤.

عبد الله بن علي العمودي

(١٢٩٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٧٨م)

قاض، مدرِّس للعلوم الشرعية، ولد بمدينة أبي عريش في السعودية، وقرأ بها القرآن والمبادىء، ثم توجه إلى اليمن، حيث قرأ في الحديدة على مشايخها الأعلام في المراوعة، وأجازه الشيخ محمد بن عبد الرحمن الأهدل وغيره، عاد إلى بلدة أبي عريش عام ١٣٢٠هـ، حيث جلس للتدريس، ثم توجه إلى «حيدى»، حيث تولى القضاء والخطابة بالجامع الكبير، مع اشتغاله بالتدريس، وأجازه السيد محمد بن علي

الإدريسي بثبته المسمى: العقود اللؤلؤية في الأسانيد الحديثية، له: رسالة تتضمن الرد على شخص قدح في المعراج، وله أيضاً: «الأدارسة في تهامة (١٣٤١ ـ ١٣٤٧هـ)»، رسالتان تاريخيتان في إمارتي السيدين علي بن محمد الإدريسي والحسن بن علي الإدريسي، تحقيق عبد الله بن محمد أبو داهش ط ١٤١٥هـ.

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٦٤ ـ ٣٦٥ تتمة الأعلام ١/ ٣٣٣.

عبد الله آل مبارك

(١٩٣٣ ـ . . . . . هـ/ ١٣٥٢ ـ . . . . . م)

عبد الله بن علي آل مبارك: أديب من أهل الأحساء، يعمل أستاذاً بجامعة الملك سعود، له «النثر في شرقي الجزيرة العربية»، و«الشعر في شرقي الجزيرة العربية».

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٧٧ ـ ١٧٨، أعلام الخليج ٢/ ٢٠١.

ابن غانم

(٧١١ ـ ٧٤٤هـ/ ١٣١١ ـ ١٣٤٣م)

عبد الله بن علي بن محمد بن سليمان ابن حمائل، جمال الدين الشهير بابن غانم: كاتب، له نظم حسن واشتغال بالحديث. ولد وتوفي في دمشق. وولي إنشاء الديوان بالشام. وكانت له مع صلاح الدين الصفدي مراسلات. من كتبه «الفائق في الكلام الرائق ـ خ».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٧ و Brock. 2:90 والدرر الكامنة ٢: ٢٧٨ وفيه «سلمان» مكان «سليمان» في نسبه قال الزركلي: هو مضبوط في مخطوطتي من «ألحان السواجع» بضمة على السين ـ سليمان ـ وفيه مراسلاته مع الصفدي في نحو ١٢ صفحة. وتكرر فيه لفظ «سليمان» واضحاً في ترجمة أبيه «علي بن محمد بن سليمان» وكان كاتب الإنشاء بالشام قبل ابنه، وله شعر. الأعلام٤/ ١٠٦.

عبد الله آل عبد القادر

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٥م)

عبد الله بن علي بن محمد حفيد أحمد بن عبد الله، من آل عبد القادر الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر. من أهل المبرز في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. بدأ حياته العملية مدرساً ثم تولى القضاء بعد وفاة والده سنة ١٣١٩هـ وبقي في هذا المنصب طيلة حياته. قرأ عليه جملة من الفقهاء منهم: عبد الرحمن بن صالح آل عبد القادر المتوفي سنة ١٣٤٣هـ وصالح بن محمد بن سعد المتوفي سنة ١٣٧٠هـ ويوسف بن عيسى القناعي مؤسس النهضة العلمية الحديثة في الكويت المتوفي سنة ١٤٠٠هـ الذي تولى منصب القضاء في القطيف، فالجبيل، ثم عاد إلى الكويت وتولى هناك منصب القضاء سنة ١٣٧٨هـ، ومحمد بن عبد الله بن عرفج المتوفي سنة ١٣٣٦هـ وغيرهم. له شعر جيد في الغزل والمدح والرثاء يمكن جمعه في «ديوان». توفي ليلة ٤ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

مختارات آل عبد القادر ١٦، ١٧، ٥٣، ١٠٣، ١٠٨، ١٠٠، ١١١، ١٣٢، ١٣٨، ١٦٥، ١٦٨، ٢٥٦، ٢٧٠، ٣٤٩. شعراء هجر، ص ٢١١ و٢١٤. تحفة المستفيد، ص ١١٢، و١٢٧. أدباء من الخليج العربي، ص ١٩٥، و٢٠٠. وفيه وفاته سنة ١٣٤٣هـ. الأعلام٤/ ١٠٨. أعلام الخليج ١/ ١١٠.

السروجي

(٦٢٧ ـ ٦٩٣هـ/ ١٢٣٠ ـ ١٢٩٤م)

عبد الله بن علي بن منجد السروجي، تقي

الدين: شاعر، فيه فضل وأدب. ولد في سروج وتوفي بالقاهرة. وهو صاحب الأبيات التي مطلعها:

«أنعم بوصلك لي فهذا وقته»

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٠. لأعلام ٤/ ١٠٦.

الضّمدي

(.... ـ ١٠٦٨هـ/ .... ـ ١٦٥٧م)

عبد الله بن علي، ابن النعمان الشقيري الضمدي: مؤرخ يماني، يلقب بشيخ الإسلام، من أهل شقيري (بقرب ضمد) في اليمن، من كتبه «العقيق اليماني، في وفيات وحوادث المخلاف السليماني ـ خ»، أرخ به حوادث جازان وصبيا وأبي عريش وماحولها، باليمن، وجعله ذيلاً لكتاب «غربال الزمان ـ خ»، للحرضي، وترجم فيه أباه فقال: إنه ولي الحكم الشرعي في جهة الصلاحية في بلده، وتوفي بها سنة ١٠١٦هـ.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ـ خ، وفي مجلة العرب ٦: ١٥٢ أنه أنجز العقيق اليماني سنة ١٠٦٨، الأعلام ٤/ ١٠٧.

ابن حَمُّوَيْه

(٥٧٢ ـ ٦٤٢هـ/ ١١٧٧ ـ ١٢٤٤م)

عبد الله بن عمر بن علي بن محمد ابن حمويه الجويني السرخسي ويسمى بعبد السلام، أبو محمد، تاج الدين: مؤرخ باحث، خراساني الأصل. كان شيخ الشيوخ بدمشق. ومولده ووفاته فيها. زار المغرب سنة ٥٩٣هـ، واتصل بملك مراكش (المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن) فأقام إلى سنة ٦٠٠هـ، وعاد إلى دمشق ماراً بمصر. من كتبه «المسالك والممالك» و«السياسة الملوكية ـ خ» في استمبول و«المؤنس في أصول الأشياء» ثماني مجلدات، و«عطف الذيل» في التاريخ، و«الأمالي» و«رحلة إلى المغرب» نقل المقري عنها. وله مقاطيع شعر جيدة.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٧٤٨ ونفح الطيب ٢: ٧٣٧ وسمى جده علياً، وفي شذرات الذهب ٥: ٢١٤، «ويسمى أيضاً عبد السلام بن عمر»، وعرفه بالجويني، وذكر ولادته سنة ٥٦٦هـ. قال الزركلي: الصواب في سنة مولده ما ذكرته، لقول سبط ابن الجوزي: نقلت من خط ولده سعد الدين، قال: ولد والدي تاج الدين يوم الأحد ١٤ شوال ٥٧٢ وطوبقبو ٣: ٧٢٢. الأعلام٤/ ١١٠.

الأفيوني

(.... ـ ١١٥٤هـ/ .... ـ ١٧٤١م)

عبد الله بن عمر بن محمد الشهير بالأفيوني: من الأدباء الشعراء في عصره. ولد في طرابلس الشام، ورحل إلى مصر. ثم تنقل في بلاد الشام، وسكن دمشق إلى أن توفي. له تآليف، منها «العقود الدرية في رحلة الديار المصرية» و«الزهر البسام في فضائل الشام» و«رنة المثاني في حكم الاقتباس القرآني» و«المنحة القدسية في الرحلة القدسية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٩٣ ـ ١٠٤. الأعلام ٤/ ١١١.

ابن إسماعيل

(.... ـ ١٢٤٧هـ/ .... ـ ١٨٣١م)

عبد الله بن عيسى بن إسماعيل: مصنف «إرجاع الشوارد من الأوراق القديمة ذات الفوائد ـ خ»، بخطه في مجموع، بالبصرة.

مصادر ترجمته:

العباسية ١: ٦. الأعلام ٤/ ١١٢.

الكوكباني

(١١٧٥ ـ ١٢٢٤هـ/ ١٧٦٢ ـ ١٨٠٩م)

عبد الله بن عيسى بن محمد، الكوكباني، من سلالة المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسني: مؤرخ أديب يماني، مولده ووفاته في حصن كوكبان. له «الحدائق، المطلعة من زهور أبناء العصر شقائق ـ خ» مجلد ضخم، في المكتبة المتوكلية بصنعاء، في تراجم معاصريه من أدباء اليمن، و«اللواحق بالحدائق» تتمة للأول، و«خلع العذار» جمع فيه ما جاء في العذار من الأشعار، و«شمامة الخاطر» في ترجمة جده محمد، ومختصر في «ترجمة والده» و«ديوان» من نظمه ونثره، و«السلوى والمنّ في عدم إخراج اليهود من اليمن».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٩١ ونيل الوطر ٢: ٩٢ وإيضاح المكنون ١: ٥٨ ومراجع تاريخ اليمن ١٢٣ والأعلام ٤/ ١١٢.

الغيَاث البغدادي

(..... ـ ٩٠١هـ/ ..... ـ ١٤٩٥م)

عبد الله بن فتح الله البغدادي، الملقب بالغياث: مؤرخ من أهل بغداد، أقام زمناً في سورية، له: «التاريخ الغياثي ـ خ»، في تاريخ العراق، ولغته عراقية عامية، كان حياً سنة ٩٠١هـ.

مصادر ترجمته:

تاريخ العراق ٢: ١٠، والمخطوطات التاريخية في متحف العراق ١٤٩، ومجلة سومر ١٣: ٤٩، وانظر التعريف بالمؤرخين للعزاوي ١: ٢٤٩، والأعلام ٤/ ١١٢.

عَبْد الله مَرّاش

(١٢٥٥ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٩٠٠م)

عبد الله بن فتح الله بن نصر الله بن بطرس مراش: صحافي، له اشتغال بالأدب، من أهل حلب، كان تاجراً، تنقل في البلدان، ومال إلى الصحافة، فتولى تحرير جريدة «مرآة الأحوال»، العربية في لندن، سنة ١٨٧٦م، وانتقل إلى باريس فعمل في تحرير جريدة «مصر القاهرة»، التي كان يصدرها أديب إسحاق، وجريدة «الحقوق»، و«كوكب المشرق»، ومات بمرسيلية، وكان يحسن القرنسية والإنكليزية والطليانية، له رسالة في «التربية»، نشرها في مجلة «البيان»، اليازجية، ورسالة في «علم الهيئة وتخطيط الأرض»، وأخرى ترجم بها «خواطر الدوق دولارُشفوكو»، Due de La Rochefoucauld في الأخلاق، و«مختصر تاريخ حلب ـ خ»، صغير.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٣: ١١٨ و٧: ٥٠١ ومجلة الضياء لليازجي ٢: ٣٤٤، وتاريخ الصحافة ٢: ٢٧٨، الأعلام ٤/ ١١٢.

عَبْد الله البُونْتي

(..... ـ ٤٦٢هـ/ ..... ـ ١٠٧٠م)

عبد الله بن فتوح بن موسى الفهري البونتي، أبو محمد: فاضل أندلسي، من أهل حصن البونت (بشرقي الأندلس) له كتاب في «الوثائق والأحكام».

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٢: ٣٠٩ وبغية الملتمس ٣٣٦ الأعلام ٤/ ١١٢.

ابن فخر الدين

(..... ـ ١١٨٨هـ/ ..... ـ ١٧٧٤م)

عبد الله بن فخر الدين الموصلي: فقيه، من الكتّاب. نشأ بالموصل، وولي إفتاء الحنفية. وانتقل إلى بغداد فصارت إليه رياسة ديوان

الإنشاء، وأقبلت الدنيا عليه فمدحه الشعراء وعلت شهرته. له تآليف، منها «شرح رسالة العاملي في علم الهيئة» ونظم حسن.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ١٨٧. الأعلام ٤/ ١١١.

وَصّاف الحَضْرَة

(. . . . ـ ٧١٩هـ/ . . . . ـ ١٣١٩م)

عبد الله بن فضل الله الشيرازي، المعروف بوصاف الحضرة: فاضل، له اشتغال بالتاريخ والأدب، من كتبه «منتخبات وصاف ـ خ»، أدب، و«أصداف الأوصاف»، تاريخ وتراجم، وله بالفارسية «تجزية الأمصار ـ ط»، في التاريخ.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٤٦٤، ودار الكتب ٣: ٣٨٧، وBrock. S. 2:539، الأعلام ٤/ ١١٣.

عبد الله فكري

(١٢٥٠ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٨٩م)

عبد الله فكري «باشا» بن محمد بليغ ابن عبد الله بن محمد: وزير مصري، من المتأدبين. له نظم. ولد بمكة (وكان والده قد ذهب إليها مع جيش والي مصر)، ونشأ في القاهرة، وتعلم في الأزهر. ثم كان وكيلاً لنظارة المعارف، فكاتباً أول في مجلس النواب، فناظراً للمعارف المصرية سنة ١٢٩٩هـ. واستقال بعد أربعة أشهر. واتهم بالاشتراك في الثورة العرابية، فسجن، وبرىء. واختير سنة ١٣٠٦هـ، رئيساً للوفد العلمي المصري في مؤتمر استوكلهم. وتوفي في القاهرة. له كتب، منها «الفوائد الفكرية ـ ط» و«المملكة الباطنية ـ ط» و«شرح بديعية صفوت ـ ط» ورسائل ومقالات. ولمحمد عبد الغني حسن، كتاب «عبد الله فكري: عصره، حياته، أدبه ـ ط» وله: «ديوان شعر»، كتب عليه: «من نظم الفقير عبد الله فكري بن محمد بليغ بن عبد الله بن محمد بن عبد الله» وفيه مساجلات شعرية كانت بينه وبين بعض معاصريه كالأمير شكيب أرسلان والشيخ الليثي وأحمد فارس صاحب الجوائب؛ ومسودة «أنموذج كتاب لتعليم صغار الأطفال» من تأليفه، وجزأين من «دفاتره» بخطه، كتب على أحدهما: «الجزء الثالث من الدفتر، لجامعه عبد الله فكري» وفيهما فوائد، في الأدب والاجماع والجغرافية وغيرها، وكتابات من إنشائه، تدل على أنه كان يجيد مع العربية التركية والفرنسية؛ ومسودة «نبذة في عقائد الإيمان وقواعد الإسلام على مذهب أبي حنيفة النعمان» من تأليفه، بخطه أيضاً.

مصادر ترجمته:

المقتطف ١٥: ٩ و٨١ وحطط مبارك ٢: ٤٦ ومذكرات عناني ١٨٤ وآداب زيدان ٤: ٢٤١ وفي الأدب الحديث ١: ١٢٥ والأعلام ٤/ ١١٣.

الحريري الإشبيلي

(٥٩١ ـ ٦٤٦هـ/ ١١٩٥ ـ ١٢٤٨م)

عبد الله بن قاسم بن عبد الله بن محمد بن خلف اللخمي الحريري ويقال الحرار الإشبيلي، أبو محمد. طبيب، كحال، نسابة، محدث، شاعر، مؤرخ. أصله من مدينة شقر ـ شرق الأندلس. قرأ على ابن الرومية العشاب. وسمع في مجالس كثيرة، وأخذ عنه الكثيرون. رحل إلى بغداد والشام طلباً للعلم ثم عاد إلى إشبيلية واستوطنها إلى حين وفاته.

له: «نهاية الأفكار ونزهة الأبصار» في الكحالة وطب العيون، و«كتاب الدرر والفرائد في نخب الأحاديث وتحف الفوائد». وهو معجم

لشيوخه.

مصادر ترجمته:

التكملة ٢/ ٩٠٢. كشف الظنون ٢/ ١٩٢٨. هدية العـارفيـن ١/ ٤٦١، وإيضـاح المكنـون ٢/ ٦٩٠، معجم المؤلفين والطب والأطباء ١/ ٨٢. نشأت حمارنه: بحث عن الحريري الإشبيلي والكافي في الكحل - دراسة هستوغرافية ص ٢٢، ٣٤ حاشية ١٩٢ و١٩٣. هيـرشبـورغ: تـاريـخ طـب العيـون ٢/ ٤٠ و ٧٤ وأطباء العيون العرب ٢/ ١٥٥ وكتب طب العيون التعليمية ٧٣. أبحاث المؤتمر الإفريقي الآسيوي السابع بطب العيون - تونس ١٩٨٠م. د. نشـأت حمـارنـة: دور العـرب في تطـور طـب العيون. الأعلام ٤/ ١١٤، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٠١.

أبو عبد الله الجعفري

(.... - ٧٣٨هـ/ .... - ١٣٣٧م)

أبو عبد الله بن القويَع الجعفري التونسي، ركن الدين، طبيب، أديب، خدم في بيمارستان القاهرة، وكان يُدرّس الطب فيه، تولى نيابة الحكم في القاهرة وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

كحالة: العلوم العملية - الطب ٨٨، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٦٥.

عبد الله الخاطر

(١٣٧٥ - ١٤١٠هـ/ ١٩٥٥ - ....م)

عبد الله بن مبارك الخاطر: داعية إسلامي، طبيب نفساني، ولد بمدينة الظهران في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، تخرج من كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤٠٠هـ، وعين معيداً في كلية الطب بجامعة الملك فيصل بمدينة الدمام ثم ابتعث إلى انجلترا للدراسة في معهد الطب النفسي عام ١٤٠٣هـ، وبعد حصوله على شهادة تخرجه عاد إلى موطنه وعين استشارياً للطب النفسي في كلية الطب بجامعة الملك فيصل وحصل على الزمالة، وهي تعادل درجة (الدكتوراه) إنشاء حلقة لدراسة العلوم الدينية باللغتين العربية والإنجليزية في انجلترا عام ١٤٠٣هـ عندما كان متواجداً بها للدراسة، كتب العديد من المقالات في الصحف وألقى الكثير من المحاضرات في مجال الدعوة الإسلامية، له: مشاهداتي في بريطانيا»، ط ١٤١٠هـ، و«الهزيمة النفسية عند المسلمين»، و«مداخل الشيطان على الصالحين»، و«الدعوة بين الواجب والمحذور»، و«كيف تستفيد من الطب النفسي»، و«الحزن والاكتئاب»، و«ماذا يحصل إذا التزمت بديني»، و«المخدرات»، و«فن التعامل مع الإنسان»، توفي في ٢ جمادى الآخرة.

مصادر ترجمته:

مجلة البيان لشهر رجب عام ١٤١٠هـ بالعدد ٢٥ ص٨٥، الأعلام ١/ ٣٣٧، أعلام الخليج ٢/ ٢٠٥.

عبد الله الخضري

(١٢٩٨ - ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٠؟ - ١٩٤٠؟م)

عبد الله ابن الشيخ محسن بن محمد بن موسى الخضري. أديب، شاعر، درس على أبيه وعلى غيره من الأعلام. ثم عاشر الشعراء والأدباء وخالطهم وأصبح شاعراً ظريفاً مجيداً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٥٤٢. ماضي النجف ٢/ ٢١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٨.

ابن القيسراني

(٦٢٣ - ٧٠٣هـ/ ١٢٢٦ - ١٣٠٣م)

عبد الله بن محمد بن أحمد بن خالد بن محمد بن نصر بن صقر القرشي المخزومي، أبو

محمد فتح الدين، ابن القيسراني: من علماء الوزراء. شاعر، أديب، من بيت رياسة. أصله من قيسارية الشام. ولد في دمشق. وولي بها الوزارة في أيام السعيد بن الظاهر، ستة أشهر، وانتقل إلى مصر، فتوفي بالقاهرة في ٢١ ربيع الآخر. له كتاب «أسماء الصحابة» بالمدرسة الناصرية بدمشق و«أربعون حديثاً» خرجها لنفسه. وله نظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٤: ٣١ والدرر الكامنة ٢: ٢٨٤ والنجوم الزاهرة ٨: ٢١٣ وشذرات الذهب ٦/ ٩ وأعلام العرب ٢/ ١١٦ والأعلام ٤/ ١٢٥.

التّجَاني

(٦٧٥ - ٧٢١هـ/ ١٢٧٦ - ١٣٢١م)

عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم، أبو محمد التونسي: رحالة، أديب من أعيان الكتاب، ولد ونشأ بتونس، وعمل بديوان الإنشاء في البلاط الحفصي، وتولى الإشراف على رسائل كبير الدولة الأمير زكريا بن أحمد اللحياني، (سنة ٧٠٦هـ) وصحبه في رحلة قام بها، وفارقه في مدينة طرابلس الغرب، وعاد إلى تونس في شهر صفر ٧٠٨هـ، وكانت غيبته عامين وثمانية أشهر وأياماً، دوَّن مشاهداته بها في كتابه «رحلة التجاني - ط»، وبويع الأمير اللحياني بتونس (سنة ٧١١)، فولّي صاحب الترجمة ديوان رسائله، ألى أن غادر البلاد (سنة ٧١٧) ووقعت أحداث توفي التجاني في خلالها، له مصنفات، غير الرحلة، منها «الوفاء ببيان فوائد الشفاء - خ»، نحو نصفه (في مكتبة جامع الزيتونة، بتونس، الرقم ١٣٢١) و«تحفة العروس ونزهة النفوس - ط»، و«الدر النظيم»، في الأدب والتراجم، و«نفحات النسرين، في مخاطبة ابن شبرين»، و«أداء اللازم»، في شرح مقصورة حازم القرطاجني، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٢: ٣٧٧، وجذوة الاقتباس ٣، من الكراس ٣١، الأعلام ٤/ ١٢٥.

عبد الله العمادي

(١٢٩٥ - ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٨؟ - ١٩٤٩؟م)

الشيخ عبد الله بن محمد أفضل بن الحسين بن الحسين بن الحيدر بن محمد وارث بن خير الدين بن معين بن طيب بن داود بن قطب بن عماد العمادي البكري التيمي اليماني ثم الهندي الأمرتوائي - قرية من أعمال جون پور - من مشاهير عصره في الهند.

قرأ على والدته أياماً ثم على والده، وأخذ عنه الفقه والأصول والكلام، وأخذ اللغة العربية والحديث والتفسير عن جده، ثم لازم العلامة هداية الله ابن رفيع الله الرامپوري وأخذ عنه المنطق والحكمة ثم ذهب إلى لكهنو وتولى تحرير مجلة (البيان) العربية مدة ثم ذهب إلى بلدة أمرتسر وتولى تحرير جريدة (الوكيل) مدة ثم ذهب إلى حيدرآباد الدكن وتوظف بدار الترجمة. وله مؤلفات كثيرة منها: «شرح المفصل» للزمخشري بالفارسي و«المحكمات» و«علم الحديث» و«تاريخ العرب القديم» و«صناعة العرب» و«فلسفة القرآن» و«كتاب الزكاة» و«ابن عربي» و«بدعات المحرم» كلها بالأردية وكلها مطبوعة، و«معاريف الهند» بالعربية و«كتاب الحرية والاستبداد» وغيرها، وكان يحسن العربية والفارسية كما كان شاعراً بالعربية والفارسية والأردية، مترجماً واسع الاطلاع في شتى العلوم والفنون، مات ليلة الخميس ٩ شوال ودفن بجوار السيد أحمد باديا

في حيدر آباد.

مصادر ترجمته:

نـزهـة الخـواطـر ٨/ ٢٩٧ ـ ٢٩٨. علمـاء العـرب ٨٠٧.

عبد الله الشيخ البشير

(١٣٤٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

عبد الله الشيخ محمد البشير. ولد في قرية أم درق بالولاية الشمالية بالسودان. حفظ القرآن الكريم والتحق بالمعهد العلمي بأم درمان، ثم حصل على العالمية من كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف، ودبلوم التربية من جامعة عين شمس. اشتغل معلماً للغة العربية والتربية الإسلامية بالمدارس الثانوية بالسودان وباحثاً بالمجلس القومي للآداب والفنون (بالإنتداب)، وأحيل للمعـاش عـام ١٩٩٠. رئيـس جمـاعـة الأدب السـودانـي، واتحـاد الأدبـاء السـودانـي ١٩٧٧ ـ ١٩٨٢، ورابطـة معلمـي التـربيـة الإسـلاميـة واللغـة العـربيـة ولجنـة النصـوص بـالإذاعـة السـودانيـة. نشـر بعـض شعـره فـي المجلات والصحف العربية، وله ديوان شعر مخطوط. شارك في مؤتمر التربية الإسلامية بمكـة المكـرمـة ١٩٨٢، ومهـرجـان الحـداثـة بالقاهرة ٨٣ ـ ١٩٨٤.

من مؤلفاته: «دراسات في شعر التيجاني يوسف» و«التربية في الخلوة والمسجد» و«معلمو اللغة العربية اجتماعياً». نال وسام الآداب من جامعة الخرطوم، والوسام الذهبي من الدولة للعلوم والآداب والفنون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٢.

البـافـي

(. . . . ـ ٣٩٨هـ/ . . . . ـ ١٠٠٧م)

عبد الله بن محمد الباقي الخوارزمي، أبو محمد: أديب مترسل، من الشعراء، على علم غزير بفقه الشافعية. نسبته إلى «باف» من قرى خوارزم. تصدر للتدريس ببغداد، وتوفي فيها. قال الثعالبي: «وإليه الرحلة اليوم ببغداد في تـدريـس كتـب الشـافعـي مـع الشيـخ أبـي حـامـد الأسفرائيني».

مصادر ترجمته:

ملخص المهمات ـ خ. وفيه: كان يقول الشعر من غير كلفة ويكتب الرسائل الطويلة من غير روية، جاءه غلام وبيده رقعه دفعها إليه وفيها:

عاشق خاطر حتى استلب المعشوق قلبه
أفتنا لا زلت تفتي: هل يبيح الشرع قتله؟

فقرأها متبسماً، وردها إليه بعد أن كتب فيها:

أيهـا السـائـل عمـا لا يبيـح الشـرع فعلـه
قبلـة العـاشـق للمعشـوق لا تـوجـب قتلـه!

وأورد الثعالبي ـ في اليتيمة ٢: ٢٨٩ ـ رقائق من شعره، ووقع في اليتيمة لفظ «النامي» مكان «البافي» خطأ. ونعته السبكي، في طبقات الشافعية ٢: ٢٣٢ بالشيخ الإمام. الأعلام ٤/ ١٢١.

عبد الله محمد الثميري

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨٦م)

أديب، شاعر مشارك. ولد بالمجمعة ـ المملكـة العـربيـة السعـوديـة. وعمـل مـدرسـاً بمدرسة بقيق سنة ١٣٧١هـ، وعمل في إحدى الشركات، ثم في أمانة مدينة الرياض، ثم محاسباً في وزارة المعارف، فمحاسباً بوزارة الدفاع بالمدرسة العسكرية بالمجمعة، ثم انتقل إلى وزارة الزراعة، فديوان المراقبة العامة، ثم وزارة الشـؤون البلـديـة والقـرويـة، فـالحـرس الوطني.. شارك بكتاباته في عدد من الصحف والمجلات في السعودية. وكان أحد الكتّاب والشعراء المعروفين في مجال الأدب والشعر الشعبي، نشرت بعض مقطوعاته الشعبية في

جريدة «الجزيرة». وله شعر فصيح أيضاً.

مصادر ترجمته:
شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٣٩، الفيصل ع ١١٦ (صفر ١٣٠٧هـ) ص ١٤٠، دليل الكاتب السعودي ص ١٧٣، اليمامة ع ٩١٧، الرياض ع ٦٦٢٢٤، الجزيرة ع ٥٠٩٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٣٨.

عبد الله النّعمة

(١٢٩٠ - ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٣ - ١٩٥٠م)

عبد الله بن محمد بن جرجيس النعمة: متأدب، ولد وعاش في الموصل - العراق، له كتب مطبوعة، منها «نظم الرسالة العضدية»، في الوضع و«نظم قواعد الإعراب»، لابن هشام، و«نظم المقصود»، في الصرف.

مصادر ترجمته:
دليل العراق ٩١٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٣٦، الأعلام ٤/ ١٣٥.

عبد الله السقاف

(. . . . - نحو ١٣٨٠هـ/ . . . . - نحو ١٩٦٠م)

عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف العلوي الحضرمي: مؤرخ أديب، له شعر، من أهل سيوون (في حضرموت) مولده ووفاته فيها. سكن مصر مدة طويلة. وصنف كتباً، منها «تاريخ الشعراء الحضرميين - ط» خمسة أجزاء، طبع آخرها سنة ١٣٦٠.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٤/ ١٣٥.

ابن قضيب البان

(. . . . - ١٠٩٦هـ/ . . . . - ١٦٨٥م)

عبد الله بن محمد حجازي بن عبد القادر بن محمد، الشهير بابن قضيب البان: من أدباء عصره وشعرائه. ولد في حلب وولي نقابة أشرافها. ثم ولي قضاء ديار بكر. وعزل، فأقام بالقسطنطينية منزوياً خمس سنوات. ثم حج وعاد إلى حلب، فتدخل في الأمور، وأساء العمل، فقتلته العامة. له كتب، منها «حل العقال - ط» و«نظم الأشباه» في فقه الحنفية، و«ذيل كتاب الريحانة» في التراجم، لم يكمله.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣: ٧٠ - ٨٠ وإعلام النبلاء ٦: ٣٨٧ و Brock. 2:357 والأعلام ٤/ ١٢٩.

عبد الله بن محمد حسين

(١٣٧٠ - . . . . هـ/ ١٩٥٠ - . . . . م)

عبد الله بن محمد حسين: أديب من قرية الجش بواحة القطيف، حاصل على درجة (الماجستير) في علم التاريخ، له: «شروخ في وجه الإسفلت»، مجموعة قصص ط ١٤٠٢هـ و«الصيد الأخير»، مجموعة قصصية ط ١٤٠٩هـ و«الشرط»، مجموعة قصصية ط ١٤١٠هـ يعمل حالياً بمكتبة الملك فهد الوطنية، وله إسهامات في بعض الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:
معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص٣ ت١٤٨، أعلام الخليج ٢/ ٢٠٥.

ابن ناقيا

(٤١٠ - ٤٨٥هـ/ ١٠٢٠ - ١٠٩٢م)

عبد الله بن محمد بن الحسين بن ناقيا، أبو القاسم، ويقال له البندار: شاعر، مترسل، لغوي. من أهل بغداد. كان كثير المجون، ينسب إلى مذهب المعطلة، ويتهم بالطعن على الشريعة. من كتبه «ملح الممالحة» مجموع، و«تفسير الفصيح» لثعلب، و«الجمان في تشبيهات القرآن - ط» و«مقامات - ط» في الأدب، وله «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٦٦ وهو فيه: «عبد الله وقيل عبد الباقي» والمنتظم ٩: ٦٨ وهو فيه «عبد الباقي» والجواهر المضية ١: ٢٨٣ ولسان الميزان ٣: ٣٨٤ وسماه عبد الباقي. ومقاماته: جاء في مقدمتها: «قال الأستاذ الفاضل أبو القاسم عبد الله بن محمد بن ناقيا بن داود» وهي تسع مقامات طبعت في استامبول سنة ١٣٣١ مع «مقامات الحنفي». وفي إنباه الرواة ٢: ١٥٦، عبد الباقي، ويسمى عبد الله أيضاً، ورسمه Brock. S. 1:486 بتشديد الياء في «ناقيا» والصواب تخفيفها. الأعلام ٤/ ١٢٢.

الدّهلَوي

(. . . . . ـ ٧٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٣٤٩م)

عبد الله بن محمد الدهلوي، جمال الدين: فاضل هندي، من أهل دهلي، له «العباب في شرح اللباب ـ خ»، في النحو، و«شرح تنقيح الأصول للمحبوبي».

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٢: ٦٩ الأعلام ٤/ ١٢٦.

عبد الله بن محمد الدرويش

(١٣٧٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٥٤ ـ ١٩٨٩م)

مدَّرس، كاتب إسلامي، ولد في الزلفي بالسعودية، وتعلم على أيدي الشيوخ والعلماء، وقضى عمره في التدريس، ومن مشايخه: صالح بن أحمد الخريص، عبد الله بن محمد بن حميد، محمد بن صالح المطوع، توفي في ٢٨ شوال، مساء يوم السبت، له: «تنبيه القارىء لتقوية ماضعّفه الألباني»، ويليه: «تنبيه القارىء لتضعيف ماقواه الألباني»، (تقديم عبد العزيز بن باز، إشراف وتصحيح عبد العزيز بن أحمد المشيقح) ط ١٤١١هـ، و«أخي الشاب: كيف تواجه الشهوة؟»، ط ١٤١١هـ، و«المورد الزلال في التنبيه على أخطاء تفسير الظلال»، ط ١٤٠٧هـ (يعني في ظلال القرآن لسيد قطب) و«البشائر بتصرة الإسلام»، (تقديم سلمان بن فهد العودة) ط ١٤١٠هـ و«التوضيح المفيد لشرح مسائل كتاب التوحيد»، و«الزوائد على مسائل الجاهلية»، و«الألفاظ الموضحات لأخطاء دلائل الخيرات»، و«دفاع أهل السنة والإيمان عن حديث خلق آدم على صورة الرحمن»، و«التنبيهات النقيات على ماجاء في أمانة مؤتمر الشيخ محمد بن عبد الوهاب»، و«الكلمات المفيدة على تاريخ المدينة»، و«إرسال الريح القاصف على من أجاز فوائد المصارف»، و«مختصر بدائع الفوائد»، و«التعليق على فتح الباري».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٩ ـ ٦٠(ط٢)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٢٠ ـ ١٢٢ ووردت وفاته في المصدر الأول ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، تتمة الأعلام ١/ ٣٤١.

عبد الله خميس

(١٣٣٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

عبد الله بن محمد بن راشد بن خميس. ولد في قرية الملقى من ضواحي الدرعية ـ المملكة العربية السعودية. بعد أن أنهى دراسته الثانوية، التحق بكليتي الشريعة واللغة في مكة المكرمة وحصل على شهادتيهما. تقلد عدة وظائف منها مدير معهد الأحساء العلمي، ومدير كليتي الشريعة واللغة بالرياض، ومدير عام رئاسة القضاة، ووكيل وزارة المواصلات، ورئيس مصلحة مياه الرياض. أصدر مجلة الجزيرة ثم تحولت إلى جريدة يومية. عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة ودمشق، والمجمع العلمي العراقي، ونائب رئيس جمعية الدرعية،

وعضـو فـي مجلـس إدارة مـؤسسـة الجـزيـرة، ومجلس إدارة مجلة الدارة. يواصل النشر في الصحف والمجلات، ويشارك في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والندوات الشعرية.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «علـى ربـى اليمـامـة» ط ١٩٨٣ و«أهـازيـج الحـرب» ط ١٩٨٩. ولـه «مـن أحـاديـث السمـر» (قصـص واقعيـة) ـ ط ١٩٧٧. ومـن مـؤلفـاتـه: «الأدب الشعبي في جزيرة العرب» و«الشوارد» و«المجاز بين اليمامة والحجاز» و«شهر في دمشق» و«راشد الخلاوي» و«بلادنا والزيت» و«معجم اليمامة». نال عدداً من الجوائز والأوسمة والميداليات الذهبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٧٦.

المشنوق

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٨م)

عبـد الله بـن محمـد رئيـف المشنـوق: صحفي من رجال السياسة والتربية، ولد بحماة وانتقل مع والده إلى بيروت وتعلم فيها وفي باريس وبغداد وعاد مدرساً في معاهد جمعية المقاصـد الخيريـة الإسـلاميـة فـي العـاصمـة اللبنانية، فأمضى بها نحواً من ربع قرن، وأصدر صحيفـة «بيـروت المسـاء»، وتـرأس تحـريـرهـا وانتخـب نـائبـاً فـي البـرلمـان فـوزيـراً للـداخليـة واعتـزل السيـاسيـة ليتـرأس لجنـة التعليـم فـي المقاصد ولجنة ترجمة الروائع التابعة لليونسكو ونشر مقالات بأسماء مستعارة (الشيخ، عصبي، القالي). له: «تاريخ التربية»، «ذكريات معتقل وراء الأسلاك»، «ذكريات عفاريت»، «فلسفة التربية»، «عشرة أيام في القاهرة»، «الامتيازات الأجنبية»، «فصول من حياتي»، سيرة ذاتية، «التعاون الثقافي بين الأقطار العربية»، «قميص السعادة»، «ملاعق من فضة»، «عهد طاهر بن الحسين».

مصادر ترجمته:

معجـم أعـلام المـورد ٤٢٦، معجـم الأسمـاء المستعارة ٢٥٣ ـ ٢٥٤، معجم المؤلفين السوريين ٤٨٥ ـ ٤٨٦، وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٥٠، وذيل الأعلام ١٣٣، إتمام الأعلام ١٧٢.

عبد الله الرومي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عبـد الله بـن محمـد الـرومـي: مـن فقهـاء الأحساء وأدبائها.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١١٢.

عبد الله محمد الريماوي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٠م)

صحفـي، سيـاسـي، ولـد فـي بلـدة «بيـت ريما»، وتلقى دراسته في القدس، ثم تابع في الجامعة الأمريكية ببيروت، فحاز شهادة العلوم، ثم درس المحاماة فحاز شهادتها، ونال شهادتي الدبلوم في القانون والعلوم أيضاً، عمل مدرساً ومحامياً ومديراً للتوجيه الوطني في «الهيئة العربية العليا»، في القدس، ثم انضم إلى فصائل القـائـد عبـد القـادر الحسينـي، فـي أواخـر عـام ١٩٥٠ تولى رئاسة تحرير جريدة «فلسطين»، ثم اصدر مع زميله عبد الله نعواس جريدة «البعث»، التي كانت ذات صلة بجريدة «البعث»، الدمشقية وحزب البعث الاشتراكي، اعتقل عدة أشهر، ونجـح عضـواً فـي البـرلمـان الأردنـي وهـو فـي السجن، وظل نائباً حتى عام ١٩٥٧، كما شارك في وزارة ١٩٥٦، وانتخب عام ١٩٧٠ أميناً عاماً

لاتحاد المحامين العرب، له: «الإقليمية الجديدة»، ط٢ ١٣٩٣هـ و«البيان القومي الثوري»، ط١٢ ١٣٩٤هـ و«الحركة العربية الحديثة»، و«القومية»، و«الحركة العربية الواحدة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٥ تتمة العلام ١/ ٣٤١.

عبد الله باكثير

(١٢٧٦ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٢٥م)

عبد الله بن محمد بن سالم باكثير الكندي: فاضل، حضرمي الأصل، ولد ونشأ في مدينة «لامو»، بساحل إفريقية الجنوبية الشرقية، ورحل إلى مكة، فأقام بضع سنين، وزار حضرموت ومصر، واستوطن زنجبار وتوفي بها، له «رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العلوية ـ ط».

مصادر ترجمته:

رحلة الأشواق: مقدمته، الأعلام ٤/ ١٣٣.

البَطَلْيَوْسي

(٤٤٤ ـ ٥٢١هـ/ ١٠٥٢ ـ ١١٢٧م)

عبد الله بن محمد بن السيِّد، أبو محمد: من العلماء باللغة والأدب، ولد ونشأ في بطليوس (Badajoz) في الأندلس، وانتقل إلى بلنسية فسكنها، وتوفي بها، من كتبه «الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، لابن قتيبة ـ ط»، و«المسائل والأجوبة ـ خ»، و«الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم ـ ط»، و«الحدائق ـ خ»، في أصول الدين، و«المثلث ـ خ»، في اللغة، كمثلثات قطرب، و«شرح سقط الزند ـ ط»، منه مخطوطة في جزأين، مرتبة على الحروف، حسب الاصطلاح المغربي، يبدأ الأول من الهمزة إلى الميم، والثاني من الميم إلى الآخر، في خزانة محمد الطاهر بن عاشور، بتونس، و«الحلل في شرح أبيات الجمل ـ خ»، في جامعة طهران، كتب سنة ٥٢٦، وكانت في خزانة المتوكل أحمد بن سليمان، المتوفى سنة ٥٥٦، ومنه مخطوطة ثانية لعلها أندلسية، في خزانة الرباط (١٧٠١ك) و«الحلل في أغاليط الجمل»، و«شرح الموطأ»، وغير ذلك

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ٣٢٤ والصلة ٢٨٧ وقلائد العقيان ١٩٣ وفيه مختارات من شعره، ومجلة المجمع العلمي العربي ١٢: ٥٦ وابن خلكان ١: ٢٦٥ وأزهار الرياض ٣: ١٠١ ـ ١٤٩ وفيه نص رسالة للفتح ابن خاقان في ترجمة البطليوسي وأخباره وأشعاره، ثم ماجاء في قلائد العقيان عنه، والبداية والنهاية ١٢: ١٩٨ والمغرب في حلى المغرب ١: ٣٨٥ وBrock. I:547 S.I:758 وكتابخانه دانشكاه تهران، جلد دوم، ص٣٨٢ ـ ٣٨٥، ٧٤٨، ٧٤٩، الأعلام ٤/ ١٢٣.

الشنتريني

(.... ـ ٥١٧هـ/ .... ـ ١١٢٣م)

عبد الله بن محمد بن صارة البكري الأندلسي، أبو محمد: شاعر، من الكتّاب. ولد في شنترين (Santarem) على ٦٧ كيلومتراً من أشبونة (Lisbonne) وتجول في بلاد الأندلس شرقاً وغرباً. ومدح الولاة والرؤساء. وكتب لبعضهم. ثم عول على الوراقة وسكن المرية وتوفي بها. له «ديوان شعر» وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٦٤ وفيه: «يقال في اسم جده: صارة وسارة». والمغرب في حلى المغرب ١: ٤١٩ وهو فيه: «عبد الله بن سارة». الأعلام ٤/ ١٢٣.

عبد الله الخزرجي

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٤٤؟م)

عبد الله بن محمد بن صالح الخزرجي، قاض من الفقهاء، أديب، شاعر، تولى القضاء والإفتاء في ولاية مسندم بالديار العُمانية. من مؤلفاته: «إتحاف البشر في حوادث القرن الرابع عشر» و«بستان العشاق في مديح حبيب الخلاق» و«اللؤلؤ المكنون في مديح النبي المأمون» و«سبائك الذهب في الأمثال والأقوال والحكم السائدة بين العرب» و«البدور التمية في الخطب المنبرية» و«تخميس بردة الإمام البصيري» و«كتاب مولد النبي ﷺ» و«الخلود إلى جنات الخلود». وله: ديوان شعر في جزئين سمي «ديوان الخزرجي» توفي في مدينة خصب.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٥. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٧.

عبد الله باشراحيل

(١٣٧٠ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

الدكتور عبد الله محمد صالح باشراحيل. ولد بمكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه قبل الجامعي بمكة المكرمة، ثم حصل على بكالوريوس العلوم السياسية، فماجستير في الدراسات الدولية ١٩٨٤، فدكتوراه في الفلسفة الإنسانية ١٩٨٧، كما حصل على دبلوم أكاديمية اتحاد الأدباء اليونانيين المصريين بأثينا.

يشغل حالياً منصب رئيس مجلس إدارة مجموعة الباشراحيل للمشاريع الإنمائية، ورئيس مجلس إدارة مستشفى محمد صالح باشراحيل، ورئيس مجلس إدارة فروسية مكة.

من دواوينه الشعرية: «معذبتي» ط ١٩٧٨ و«الهوى قدري» ط ١٩٨٠ و«النبع الظامىء» ط ١٩٨٦ و«الخوف» ط ١٩٨٨ و«قبضة الريح» و«البحر الظامي» خ. وله: «قصائد في أحداث الخليج».

نال بعض الأوسمة والميداليات التقديرية من بعض النوادي الأدبية بالمملكة، وتم تكريمه في اليونان في حفل كبير. كتب عنه: زين كامل الخويسكي، وعباس عجلان، وعبد الله سرور، كما صدرت دراسة لديوانه النبع الظامىء عن الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالاسكندرية قدّم لها الدكتور محمد مصطفى هدارة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٩٨.

عبد الله الطائي

(١٣٤٣؟ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٣م)

عبد الله بن محمد الطائي، شاعر وطني، أديب. ولد في مدينة مسقط ـ عُمان. وفيها تلقى تعليمه، ثم تخرج في المدرسة الابتدائية سنة ١٩٤٠. وفي ١٩٤٦ نزح إلى بغداد هرباً من سطوة الانجليز، فاستغل الفرصة وأكمل الدراسة الثانوية ثم سافر إلى الباكستان سنة ١٩٤٨م وبقي هناك حتى سنة ١٩٥٠م ثم عاد إلى البحرين حيث كان يقيم. عمل في مديرية التعليم حتى سنة ١٩٥٩م وحرر مجلة «هنا البحرين»، ثم غادرها إلى الكويت وأقام بها حتى سنة ١٩٦٦م، ثم سافر إلى الإمارات العربية المتحدة ومن هناك استدعاه السلطان قابوس بن تيمور سلطان عُمان، وولي وزارتي الأنباء والعمل، إلا أنه اختلف مع المسؤولين في الحكومة العُمانية وقدم

استقالته وعاد إلى (أبو ظبي) وبقي بها حتى سنة ١٩٧٣م. نشـر في العديد من الصحف والمجلات الخليجية كصوت البحرين والبيان الكويتية. وله من الدواوين الشعرية: «الفجر الزاحف» ط ١٩٦٦، و«وداعاً أيها الليل الطويل» ط، وله دراسة نقدية بعنوان: «الشعر المعاصر في الخليج العربي» وقصة طويلة بعنوان: «ملائكة الجبل الأخضر» ط، وكان قد كتب فصولها في البحرين عندما كان يقيم سنة ١٩٥٨م، وأكملها سنة ١٩٦٢م، في الكويت، يتحدث فيها عن مراحل الثورة العُمانية آنذاك، وله كتاب في النقد بعنوان: «شعراء من الجزيرة العربية». توفي في أبو ظبي.

مصادر ترجمته:

أدباء البحرين، ص ٥٠، أدباء من الخليج العربي، ص ٢٢٠ و٢٢٦، جريدة الحياة البيروتية المؤرخة في ١/١/١٩٧١م، مجلة الأديب لشهر آب سنة ١٩٧٣م وشهر تموز ١٩٧٤م، ج٤، ص١٣٥، وفيه مولده ونشأته في البحرين سنة ١٣٤٣هـ، دليل أعلام عُمان، ص ١١٥. الأعلام ٤/ ١٣٥. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٥٧. الشعر العُماني مقوماته واتجاهاته وخصائصه الفنية ص ٨. أعلام الخليج ١/ ١١٣.

الفاكهي

(..... ـ ٣٥٣هـ/ ..... ـ ٩٦٤م)

عبد الله بن محمد بن العباس، أبو محمد المكي الفاكهي: مؤرخ، من أهل مكة، قال الذهبي: كان أسند من بقي بمكة، وقال ابن قاضي شهبة: له أخبار مكة، في مجلدين، وفي فهارس الظاهرية: له «جزء ـ خ»، في الحديث.

مصادر ترجمته:

سير أعلام النبلاء ـ خ، والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، حوادث سنة ٣٥٣ والشذرات ٣: ١٣ الأعلام ٤/ ١٢٠.

الفاسي

(..... ـ ١١٣١هـ/ ..... ـ ١٧١٨م)

عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر، أبو محمد الفهري الفاسي: مؤرخ مغربي، له «الإعلام بمن غبر، من أهل القرن الحادي عشر ـ خ»، قطعة من آخره في الأحمدية بفاس.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٢٤٧ الأعلام ٤/ ١٢٩.

عبد الله البسّام

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٩م)

عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البسام: تاجر نجدي، له محاولة اشتغال في التاريخ، من أهل عنيزة (في القصيم) من حَفَدة بسام الوهيبي التميمي، عاش يتنقل بين بلاده والهند ومصر والشام والعراق، وجمع بعض المخطوطات من تأليف معاصريه في تاريخ نجد وغيرها، وصنف «تحفة المشتاق من أخبار نجد والحجاز والعراق ـ ط»، نقل فيه كتاب ابن عيسى «تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ـ ط»، نقلاً يكاد يكون حرفياً، وزاد فيه أخباراً بأسلوب أقرب إلى العامية.

مصادر ترجمته:

مجلة العرب ٢: ١١٨ و٥: ٨٨٨ ـ ٨٩٢ الأعلام ٤/ ١٣٣.

جمل الليل

(١٢٧٨ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٢٨م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله باحسن، جمل الليل: مؤرخ الشحر وأديبها في عصره. مولده ووفاته فيها. له «النفحات المسكية في أخبار الشحر المحمية ـ خ» جزآن، في مكتبة «الكاف» بجامع تريم أتى فيه على تراجم كثير من

علماء الشحر، وله «مقامات» تدل على أدب وفضل، و«ديوان» فيه نظم وحميني.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الخامس. ومراجع تاريخ اليمن ٣٢٧ ومخطوطات حضرموت ـ خ. الأعلام ٤/ ١٣٣.

المالكي

(. . . . . ـ ٤٥٣هـ/ . . . . . ـ ١٠٦١م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله المالكي، أبو بكر: مؤرخ، من أهل القيروان، بقي فيها مدة، بعد خرابها (سنة ٤٤٩هـ)، له: «رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية ومايليها من بلدانها ومراسيها وحصونها وسواحلها، وعبّادهم ونساكهم وفضائلهم وتاريخهم ـ ط»، مجلدان، مازال ثانيهما تحت الطبع، وفي تذكرة النوادر، ذكر مخطوطة من مختصره.

مصادر ترجمته:

رياض النفوس: مقدمة الجزء الأول، وتذكرة النوادر ١٠٢ وفهرس دار الكتب ٨: ١٥٢ وهو فيه: «عبد الله بن عبد الله»، الأعلام ٤/ ١٢٢.

عبد الله مُخلِص

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٧م)

عبد الله بن محمد عبد الله مخلص: كاتب، له اشتغال بالأدب والتاريخ، يماني الأصل، ولد في «عينتاب»، من أعمال حلب، وكانت أسرته فيها تعرف ببيت «شبجي خوجه زاده»، وأبوه من ضباط الجيش العثماني، جاء به وهو طفل إلى فلسطين، ونشأ عبد الله بها في «جنين»، وتعلم بحيفا، وأجاد مع العربية التركية والفارسية، وكتب كثيراً في الصحف السياسية والأدبية، وشارك في الأعمال الوطنية، وعمل في التجارة بحيفا، ثم كان مديراً للأوقاف الإسلامية بالقدس، وأقام مدة في صفد، وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي، وله في مجلته أبحاث، وصنف كتباً ورسائل، منها «تاريخ الخليل ـ خ»، و«تاريخ صفد ـ خ»، و«تاريخ بيت لحم ـ خ»، و«أدوات الحرب عند العرب ـ خ»، و«أدوات الزينة عند نساء العرب ـ خ»، و«ملابس العرب»، و«أبيات العادات»، و«جب يوسف الصديق وقبره ـ ط»، رسالة، و«المسلمون والنصارى ـ ط»، محاضرة، و«النرجس وماقيل فيه نثراً ونظماً ـ ط»، و«سيرة السلطان محمد الفاتح ـ ط»، ترجمها عن التركية.

مصادر ترجمته:

محمد حسن مكي، في مجلة المجمع العلمي ٢٣: ٤٥٧ ومعجم المطبوعات ١٢٩٨ وفهرس مكتبة فاروق الأعلام ٤/ ١٣٥.

ابن أبي دُلَيم

(. . . . . ـ ٣٥١هـ/ . . . . . ـ ٩٦٢م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي دليم، أبو محمد: مؤرخ أندلسي، من أهل قرطبة، مالكي، ولي قضاء بجاية وإلبيرة، وأحكام الشرطة بقرطبة، ومات فجأة بقصر الزهراء، كانت له عند أمير المؤمنين الحكم، مكانة، وقال الحكم بعد موته: ما اتصلت بي عنه زلة قطّ، وكان ممن تفقه بالحديث واشتهر به، له كتاب «الطبقات ممن روى عن مالك وأتباعهم من أهل الأمصار»، نقل عنه القاضي عياض كثيراً في ترتيب المدارك.

مصادر ترجمته:

ترتيب المدارك ـ خ، الثاني، وابن قاضي شهبة ـ خ، الأعلام ٤/ ١٢٠.

ابن الأزرق

(..... ـ ٥٩٠هـ/ ..... ـ ١١٩٤م)

عبد الله بن محمد بن عبد الوارث، أبو الفضل ابن الأزرق: مؤرخ، من أهل «ميافارقين»، له كتاب في تاريخها، وهي من بلاد «ديار بكر»، النسبة إلى فارقي.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١:٣٠٧ الأعلام ٤/ ١٢٤.

ابن خاقان

(..... ـ ٣١٤هـ/ ..... ـ ٩٢٦م)

عبد الله بن محمد بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان، أبو القاسم: وزير، من بيت وزارة، كان له علم بالأدب، وجود، استوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٢هـ، واستمر نحو ١٨ شهراً، وقبض عليه المقتدر وصادر أملاكه، ثم أطلقه فاعتل ومات.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ، الطبقة الثامنة عشرة، والكامل لابن الأثير ٨:٤٧ و٥٢ وعرفه بالخاقاني، ودائرة المعارف الإسلامية ١:١٤٧ وهو في شذرات الذهب ٢:٢٦٤ «عبيد الله»، الأعلام ٤/ ١١٩.

ابن أبي المُظَفَّر

(٥٥٧ ـ ٦٣٨هـ/ ١١٦٢ ـ ١٢٤٠م)

عبد الله بن محمد ـ أبي المظفر ـ ابن علي الهروي: متأدب، من أولاد المحدّثين، جمع «مقامات»، في الهزل، وكان متهتكاً يغلب عليه المجون.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٣:٣٤٣ الأعلام ٤/ ١٢٤.

عبد الله العتيبي

(١٣٦١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٩٥م)

الدكتور عبد الله محمد العتيبي. أديب، شاعر، باحث. ولد في الكويت. وتلقى دراساته الأولى فيها. أتم تعليمه قبل الجامعي في الكويت، ثم حصل من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة على الليسانس ١٩٦٦، والماجستير ١٩٧٣، والدكتوراه ١٩٧٧. عمل مدرساً في وزارة التربية، فمعيداً بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت، وتدرج حتى عين أستاذاً مساعداً في ١٩٨٣، كما كان رئيساً لقسم اللغة العربية، وعميداً مساعداً، وعميداً لكلية الآداب. عضو لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وجمعية الصحفيين الكويتية، واللجنة العليا للمعاهد الفنية، ورابطة الأدباء، ورئيس تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ومجلة البيان، ونائب رئيس مجلس إدارة كونا.

من دواوينه الشعرية: «مزار الحلم» ط ١٩٨٩ و«طائر البشرى» ط ١٩٩٣. والأوبريتات: «ميلاد أمة» (بالاشتراك) و«أنا الكويت» ط ١٩٩١ و«أهل الكويت» ط ١٩٩٢ و«قلادة الصابرين» ط ١٩٩٤. والملاحم: «صدى التاريخ» و«مواكب الفداء» و«الخطوة المباركة» و«حديث السور» و«قوافل الأيام» و«أنا الآتي» و«الزمان العربي» و«مزمار الحلم» و«أغاني الوطن» و«إنما في الوطن».

وله مؤلفات منها: «الحرب والسلم في الشعر العربي» و«عبد الله سنان» و«دراسات في الشعر الشعبي الكويتي» و«شعر السلم في العصر الجاهلي».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٧٣. آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٦. الفيصل ع٢٢٠ شوال ١٤١٥هـ ١٢٠ ـ ١٢١، آفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٦.

معجم البابطين ٣/ ٣٤٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٤٣.

الميانجي

(. . . . . ـ ٥٢٥هـ/ . . . . . ـ ١١٣١م)

عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن، أبو المعالي، عين القضاة الهمذاني الميانجي: متكلم شاعر، عالم بفقه الشافعية من تلاميذ الغزالي. من أهل همذان. نسبته إلى «ميانة» بكسر الميم وقد تفتح، من قرى أذربيجان. كان يضرب به المثل في الذكاء. دخل في دقائق التصوف وتعانى إشارات القوم، فكان الناس يعتقدونه ويتبركون به. قال ابن قاضي شهبة: وصنف كتباً على طريقة الفلاسفة والباطنية فحمل إلى بغداد مقيداً. وسجن، ثم رد إلى همذان وصلب فيها. وقال الذهبي: صلب على ألفاظ كفرية. وقال السبكي: التقط من أثناء تصانيفه تشنيعة ينبو عنها السمع، فحبس ثم صلب ظلماً. وقال ياقوت: تمالأ عليه أعداؤه فقتل صبراً. من كتبه التي عوقب عليها «زبدة الحقائق ـ ط» وله «مدار العيوب» في التصوف، و«الرسالة اليمنية» ورسالة «شكوى الغريب ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. في حوادث ٥٢٥ والطبقات الصغرى للسبكي ـ خ. وانظر الكبرى. والعبر ٤: ٦٥ وياقوت ١: ٢٢٥ و٤: ٧١٠ وانظر مصادر معجم المؤلفين ٦: ١٣٢ ومعجم المخطوطات المطبوعة ٢: ١٠٠ والأعلام ٤/ ١٢٣.

عبد الله عريف

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٧م)

عبد الله محمد علي عريف. صحفي، كاتب، شاعر، إداري. ولد بمكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. وتعلم بمدرسة الفلاح، وتخرج منها عام ١٣٥٤هـ، وابتعث إلى القاهرة عام ١٣٥٥هـ، فتخرج من دار العلوم.

وبعد عودته إلى مكة المكرمة عمل فترة من الوقت بديوان التفتيش بوزارة المالية، وفي عام ١٣٦٥هـ أسندت إليه رئاسة تحرير جريدة البلاد السعودية ـ صوت الحجاز سابقاً.

وكان يكتب من قبل في تلك الجريدة، وفي جريدة أم القرى، وكانت أسبوعية، فتحولت في عهده إلى يومية. فهو أول من رأس جريدة يومية في السعودية. وامتدت رئاسته لها من ١٣٦٥ ـ ١٣٧٥هـ. وخلت بعد ذلك بفترة وظيفة أمانة العاصمة في مكة المكرمة، استدعاه الملك فيصل ـ وكان يومها رئيساً للوزراء وولياً للعهد ـ وقال له: إنني قد عينتك أميناً للعاصمة في مكة المكرمة وأريد منك أن تحول الأقوال التي كنت تنادي بها إلى أعمال، فمجالك اليوم ليس في القول وإنما في العمل، ولديك الفرصة لتترجم الإصلاحات التي كنت تدعو إليها إلى عمل ملموس، فقال عبد الله عريف: إنني إذا لقيت من سموك العون فإني فاعل ذلك بإذن الله.

فانطلق يعمل في إعداد المشروعات، مجتداً في ذلك خبرات الخبراء وجهد العاملين، وعمل في بناء مكة المكرمة مدينة حديثة نظيفة. وتوفي في ١٢ رمضان.

له: «رجل وعمل» ترجمة لحياة الشيخ محمد سرور الصبان وأعماله. ط ١٣٧٠هـ، و«مكة منارة الإشعاع الإسلامي» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ص ١٣١ ـ ١٣٤. وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص ٩٩، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨٤، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠٨، رجال من مكة ١/ ١٥٤، هوية الكاتب المكي

١٠٧، وإتمام الأعلام١٧٣. تتمة الإعلام ١/ ٣٤٣.

عبد الله الكرماني

(١٢٤٥ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٢٩؟ ـ ١٩٠٩؟م)

عبد الله بن الشيخ محمد علي بن عبد الغفار الرايتي الكرماني النجفي. فقيه، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري خمس سنين، ثم على السيد محمد حسن الشيرازي قبل هجرته إلى سامراء مدة مديدة. وتصدى للتدريس وقرأ عليه نخبة من الأعلام والفضلاء. واشتغل بالتأليف والتصنيف، وهو من أعلام الأدب والبارعين في الشعر والنثر، وتوفي في ١٦ رمضان.

له: «التنبيهات في الأصول والفقه» و«تنقيح المقاصد» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية المكاسب» و«خلاصة الأصول» و«خلاصة الفقه» و«قاطع النزاع في الإجماع» و«كتاب في الأصول» و«مدائح الأولياء» و«مصائب الأولياء».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٢٠٦ وج٤/ ٤٥٠، ٤٦٥ وج٧/ ٢١٢، ٢٣٠ وج١٧/ ٥٨ وج٢٠/ ٢٧، ٢٤٢ وج٢١/ ٧٤. شخصيت ٢٨٥. نقباء البشر ٣/ ١٢٠٩. هدية الرازي ١٢١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٣.

عبد الله نعمة

(١٣٣٤ ـ .... هـ/ ١٩١٥ ـ .... م)

الشيخ عبد الله بن محمد علي بن يحيى بن عطوة بن يحيى نعمة المشطوب العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١ محرم، وانتقل إلى حبوش ـ جبل عامل وهو صغير، قرأ مقدماته العلمية والأدبية في مدرسة «النبطية» الرسمية ثم انتقل إلى «مدرسة جمعية المقاصد الخيرية» في صيدا وأمضى فيها أربع سنوات وظهر نبوغه في نظم الشعر.

وفي عام ١٣٥٢ هاجر إلى النجف ودرس على أساتذة أفاضل منهم الشيخ محمد حسين الزين والشيخ موسى شرارة والسيد محمود المرعشي ثم تأهل لحضور الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي والسيد أبي القاسم الخوئي، رجع إلى بلده سنة ١٣٦٦ ريّاناً من العلم واستقبله أهل صور، وقام بوظائفه الشرعية، وكان شخصية علمية وأدبية وله مقالات وبحوث نشرت في الصحف العربية وتحقيقات تاريخية مهمة.

طبع له: «أثر التشيع في الأدب العربي» و«سياسة الخلفاء الراشدين في الموازين النفسية» و«فلاسفة الشيعة» و«هشام بن الحكم» و«مصادر نهج البلاغة» و«تاريخ جباع» و«الأدب في ظل التشيع» و«دليل القضاء الجعفري» و«الأدلة الجلية في شرح الفصول النصيرية» و«عقيدتنا» و«روح التشيع» و«التذكرة بأصول الفقه للشيخ المفيد» ملحقاً بكنز الفوائد للكراجي ت. ط ١٤٠٥هـ.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «أثر القرآن في الفلسفة الإسلامية» و«توضيح الأحكام في شرح شرائع الإسلام» و«مدارك العروة الوثقى» و«شرح منظومة المواريث لأستاذه شراره» و«القواعد الفقهية» و«شرح معالم الأصول» و«الفارق الأعظم» و«أعيان آل نعمة» و«شرح الكفاية ـ الأصول اللفظية» و«اللئالىء والصدف» كشكول و«ملحق أمل الآمل» و«رسالة في بطلان التسلسل» و«رسالة في إثبات الصانع» و«أحسن ما حفظت» و«الله والفطرة» مجموعة مقالات

نشرت في مجلة العرفان و«أدب التصوف» و«في الطريق» و«آراء ومعتقدات» و«الأمواج الباكية» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥٤٦/٥، ماضي النجف ٢٢٠/٣، طبقات ١٥٥٩/١، الموسم ١٠٢٠/٧. كتابهاي چابي عربي ٥٢٧، ٦٧٦، ١٠٠٧. نقباء البشر ١٥٥٩/٤. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٩٥/٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨١.

التادلـي

(٥١١ ـ ٥٩٧هـ/ ١١١٧ ـ ١٢٠٠م)

عبد الله بن محمد بن عيسى التادلي، أبو محمد: قاضي فاس، ومن أعلامها. كان فقيهاً أديباً مفتياً، شاعراً، بطلاً من الشجعان. له «رسائل». نسبته إلى «تادلة» من جبال البربر بالمغرب. توفي بمكناسة مغرّباً عن وطنه.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٤ من الكراس ٣٠ ولسان الميزان ٣٤٣:٣ وذكره ابن قاضي شهبة، في الإعلام ـ خ. في وفيات سنة ٦٠٠. الأعلام ٢٢٤/٤.

ابن الأسلمي

(. . . . . ـ ٤٣٠هـ/ . . . . . ـ ١٠٣٨م)

عبد الله بن محمد بن عيسى، أبو محمد ابن الأسلمي، ويقال أيضاً: ابن الأسلمية: فقيه أندلسي متأدب، من أهل مدينة «الفرج»، المعروفة بوادي الحجارة، له كتب، منها «تفقيه الطالبين»، و«الإرشاد»، في الأشربة وأحكامها.

مصادر ترجمته:

التكملة ٤٤٧، الأعلام ١٢١/٤.

عبد الله غازي

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٦م)

عبد الله بن محمد غازي: فاضل، له عناية بالتراجم والتاريخ، هنديّ الأصل، مولدهُ ووفاته بمكة، كان من أساتذة المدرسة الصولتية بها، له كتب منها: «إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام ـ خ»، و«تنشيط الفؤاد من تذكار الأسناد ـ خ»، مجلدان، في تراجم شيوخه ومشايخهم، و«نظم الدرر ـ خ»، اختصر به «نشر النور والزهر في تراجم أفاضل أهل مكة في القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر»، لابن ميرداد.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ٤٥٩:٦ ومذكرات المؤلف الأعلام ١٣٤/٤.

عبد الله الغذامي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الله محمد الغذامي. ولد في عنيزة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الدكتوراه من جامعة اكستر ببريطانيا ١٩٧٨. عمل في جامعة الملك عبد العزيز بجدة من ٨٧ ـ ١٩٨٨ ثم انتقل للعمل في جامعة الملك سعود، أستاذاً للنقد والنظرية بها، وقد أمضى عام ١٩٨٤ أستاذاً زائراً بجامعة إنديانا. أسس مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبد العزيز، وعمل نائباً لرئيس النادي الأدبي بجدة.

من مؤلفاته: «الخطيئة والتكفير: من البنيوية إلى التشريحية» و«الموقف من الحداثة» و«تشريح النص» و«الصوت القديم الجديد» و«الكتابة ضد الكتابة» و«ثقافة الأسئلة» و«القصيدة والنص المضاد» و«المشاكلة والاختلاف» و«رحلة إلى جمهورية النظرية». حصل على جائزة مكتب التربية العربي في العلوم الإنسانية ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣٩٦/٣.

المقتدي بأمر الله

(٤٤٨ ـ ٤٨٧هـ/ ١٠٥٦ ـ ١٠٩٤م)

عبد الله بن محمد بن القائم بن المقتدر، أبو القاسم: من خلفاء الدولة العباسية. ولد في بغداد، وعهد إليه بالخلافة جده القائم بأمر الله، ولقبه «المقتدي» فوليها بعد وفاته (سنة ٤٦٧هـ) وعمره ثماني عشرة سنة، فانصرف إلى عمران بغداد. وأمر بنفي المغنيات والمفسدات، وبقلع أبراج الطيور، ومنع إجراء ماء الحمامات إلى دجلة، وألزم أربابها بحفر آبار للمياه. ومنع الملاحين أن يحملوا في زوارقهم الرجال والنساء مجتمعين. كان عالي الهمة، له علم بالأدب، وشعر، وأيامه خير وسعة واطمئنان. مات فجأة ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٣٣ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: «تسلم الخلافة بعهد من جده في شعبان سنة ٤٦٧ وهو ابن عشرين سنة إلا أشهراً». والنبراس ١٤٤ وفيه: «لم يكن له من الأمر إلا الاسم».. والنجوم الزاهرة ٥: ١٣٩ وفيه: «توفي ليلة ١٥ المحرم، وعمره ثمان وثلاثون سنة وثمانية أشهر ويومان» وابن الأثير ١٠: ٣٣ ـ ٧٩ وتاريخ الخميس ٢: ٣٥٩. الأعلام ٤/ ١٢٢.

ابن عبد البر

(.... ـ ٧٣٧هـ/ .... ـ ١٣٣٧م)

عبد الله بن محمد بن أبي القاسم ابن علي بن عبد البر التنوخي، أبو محمد: مؤرخ، من أهل تونس، مولداً ووفاةً، كان إمام جامع الزيتونة، وخطيب جامع القصبة، وهو من بيت علم، صنف «تاريخاً»، على السنين إلى أيامه، في ستة مجلدات، واختصر «ذيل السمعاني»، و«تاريخ الغرناطي».

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٣٤٤ الأعلام ٤/ ١٢٦.

الأستَراباذي

(.... ـ ٤٠٥هـ/ .... ـ ١٠١٤م)

عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الله، أبو سعيد: حافظ للحديث، مؤرخ، أصله من أستراباذ (من أعمال طبرستان) نزل بسمرقند، وصنف لها «تاريخاً»، ذكره ابن الأثير، وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٠٥، الأعلام ٤/ ١٢١.

عبد الله ولد التجاني

(١٣٨١؟ ـ .....هـ/ ١٩٦١ ـ .....م)

عبد الله بن محمد المختار. ولد في الركيز ـ موريتانيا. درس القرآن، وأكمل دراسته الابتدائية في برين، ثم التحق بمعهد بوتلميت للدراسات الإسلامية، ثم بمدرسة تكوين المعلمين بنواكشوط، وتخرج فيها ١٩٧٧، ثم حصل على شهادة الدراسات العامة في الفلسفة من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٢، وشهادة المتريز في اللغة العربية وآدابها من جامعة نواكشوط ١٩٨٦، وشهادة الدراسات المعمقة في الأدب العربي من كلية الآداب ـ جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٩. اشتغل معلماً ١٩٧٧، ومدرساً بدولة الكويت ٨٨ ـ ١٩٩٠، وصحفياً في جريدة الشعب الموريتانية منذ عام ١٩٩٠ وحتى الآن.

له عدد من الأبحاث، منها بحث حول تاريخ الغزل في الشعر العربي وتأثيره على الغزل في الشعر الموريتاني، وبحث حول النزعة السياسية في شعر النابغة الذبياني.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٤١٠.

ابن مُغيث

(٢٨٥ ـ ٣٥٢هـ/ ٨٩٨ ـ ٩٦٣م)

عبد الله بن محمد بن مغيث الأنصاري، أبو محمد: أديب، من أشراف قرطبة، كان أثيراً عند الخليفة الحكم، له كتاب في «شعر الخلفاء من بني أمية»، وكتاب «التوابين».

مصادر ترجمته:
الصلة ٢٣٨، الأعلام ٤/ ١٢٠.

عبد الله رضوان

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

عبد الله محمد موسى رضوان. ولد في أريحا ـ فلسطين. حاصل على بكالوريوس آداب من الجامعة الأردنية ١٩٧١، ودبلوم إدارة تربوية من الجامعة الأردنية ١٩٨٨، ودبلوم دراسات عليا في الإدارة التربوية ١٩٩٢. عمل مدرساً في التربية الأردنية، ومدير مدرسة. ينشر إنتاجه الأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. عضو في كثير من الأندية والمؤسسات الثقافية الأردنية، وعضو سابق في العديد من الهيئات الإدارية لرابطة الكتاب في عمان، ورئيس لدورتين لفرع الرابطة في الزرقاء.

من دواوينه الشعرية: «خطوط على لافتة الوطن» ط ١٩٧٧ و«أما أنا فلا أخلع الوطن» ط ١٩٧٩ و«الخروج من سلاسل مؤاب» ط ١٩٨٢ و«أرى فرحاً في المدينة يسعى» ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «النموذج وقضايا أخرى» و«أسئلة الرواية الأردنية».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٣٨٦.

عبد الله النوري

(١٣٢٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨١م)

عبد الله محمد النوري: عالم خطيب من شمال الخليج. ولد في الزبير لأسرة أصلها من الموصل. سكن الكويت وفيها تلقى تعليمه ودرس بمدارس العراق. ودخل دار المعلمين ثم تركها ليرحل مع والده إلى الكويت ويدرس على شيوخها. عمل بالتجارة فسافر إلى الهند وغيرها لأجل ذلك فلم يوفق فعاد إلى العلم. واشتغل بوظائف الدولة بالمحكمة والأوقاف وعين مديراً للإذاعة الكويتية الناشئة. ثم اتجه إلى الأعمال الحرة. يعد من الشعراء والكتاب، وله انتاج غزير المادة، أفاده من سفراته ومطالعاته وهو أخ الخطيب عبد الملك نوري.

له: «سألوني» و«يوميات زائر للشرق الأقصى» و«مذكرات عن حياة المرحوم الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت العاشر» و«شهر في الحجاز» و«مذكرات عودة» و«الشرق الأقصى: وصف ورحلات» و«الدعوة الإسلامية» و«من غريب ما سألوني»، «المرأة المسلمة» و«العروة الوثقى» و«المعجزة الخالدة» و«الرشد» مقالات. «أحاديث» مقالاته في التلفاز والإذاعة «المنبر» خطبه في المناسبات. «المحمديات» مقالات وخطب و«البهائية سراب» و«الأمثال الدارجة في الكويت» و«حكايات من الكويت» و«قطف الأزاهير» و«قصة التعليم في الكويت» وله ديوان شعر سماه «من الكويت».

مصادر ترجمته:
أدباء الكويت في قرنين ج١/ ٢٤٦ ـ ٢٥٠، معجم أدباء وشعراء الكويت ص ٤٦، علامة الكويت لمحمد ناصر العجمي ص ٥٢، علماء الكويت ص ١٤٧ ـ ١٦٤، علماء الكويت ١٤٧ ـ ١٦٤. تتمة

الأعـلام ١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧. أيـام الكـويـت لأحمـد الشرباصي. إتمام الأعلام ١٧٤. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٨.

الـزوزنـي

(..... ـ ٤٣١هـ/ ..... ـ ١٠٤٠م)

عبد الله بن محمد بن يوسف الزوزني: أديب، شاعر، من الشعراء، الظرفاء. كان ملوك خراسان يصطفونه لمنادمتهم وتعليم أولادهم. وكان كثير النوادر، سريع الجواب؛ قصير القامة جـداً، مضحـك الصـورة والشكـل ولـه كتـاب «حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء ـ ط» حققه محمد جبار المعيبد، في بغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات :٢٣٦ وفي معجم البلدان: زوزن بضم لزاي، وقد تفتح. والمورد ٣: ٢: ٢٢٧ وانظر بحثاً عنه وعن مصنفه، في محلة مجمع اللغة العربية ٤٦: ٧١٢ ـ ٧٢٦ كتبه الدكتور نهاد جتين، بالتركية وترجمه إلى العربية الدكتور عزة حسن. الأعلام ٤/ ١٢١.

ابن الفَرَضي

(٣٥١ ـ ٤٠٣هـ/ ٩٦٢ ـ ١٠١٣م)

عبـد الله بـن محمـد بـن يـوسـف بـن نصـر الأزدي، أبو الوليد، المعروف بابن الفرضي: مؤرخ، حافظ، أديب، ولد بقرطبة، وتولى قضاء بلنسية في دولة محمد المهدي المراواني، ورحل إلى المشرق سنة ٣٨٢هـ، فحج وعاد، فاستقر بقرطبة إلى أن قتله البربر يوم فتحها، شهيداً في داره، من مصنفاته «تاريخ علماء الأندلس ـ ط»، جـزءان منـه، و«المـؤتلـف والمختلـف»، فـي الحديث، و«المتشابه»، في أسماء رواة الحديث وكناهم، و«أخبار شعراء الأندلس».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٢٤٨ وفيـه: «وهـو صـاحـب تاريخ علماء الأندلس الذي وصلناه بكتابنا هذا»، والتبيان ـ خ، وجذوة المقتبس ٥٣٧ وBrock. I:412, S.I:577 ونفح الطيب ١: ٣٨٩ وفهرسة ابن خليفة ٢١٨ وابـن خلكـان ١: ٢٦٨ والـذخيـرة: المجلد الثاني من القسم الأول ١٣٠ وفيه «مقتله سنة ٤٠٠هـ»، كما في بغية الملتمس ٣٢١ والمغرب ١٠٣، الأعلام ٤/ ١٢١.

عبد الله محمود خونده

(١٢٧٥ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩١٧م)

تولى رئاسة تحرير جريدة (الزوراء) أول جريدة عراقية في العهد العثماني، ولد في محلة (الحيدر خانة) في بغداد، أبوه التاجر المعروف محمود خونده الذي انتقل من محلة (قنبر علي) في المهدية إلى الحيدرخانة، حيث تأسست العائلة، ويعود نسبها إلى عشائر العبادة، وكان جدهم الأكبر الحاج ابو بكر المهدي سكن محلة قنبر علي، وعرفت محلة المهدية باسم عشيرته فيما بعد، وشارك أبو بكر في قتال الإيرانيين لاسترجاع بغداد زمن السلطان مراد الرابع في بـدايـة القـرن السـادس عشـر، ولـدوره البـارز، اختـارت السلطـة العثمـانيـة ابنـه المـلا معـروف العبـادي ومنحتـه لقـب (خـونـده) الـذي يعنـي: [العـالـم] وعينتـه بهـذه الـدلالـة، درس عبـد الله خونده في المدارس العثمانية، وعين في مركز الولاية في مكتب الوالي، لإجادته ثلاث لغات (العربية والتركية والفارسية)، ثم تدرج في دائرة (قلم المكتوبجي) حتى أصبح مديراً لها، أي رئيساً لديوان الوالي، واكتسب بها سمعة وشهرة واسعة في بغداد، وخلال فترة عمله في (قلم المكتوبجي) نُسب قائممقاماً لمدينة (عنه) حيث أنشأ فيها الجامع الكبير، وقائممقاماً لكل من مندلي وسامراء، ثم تولى منصب (سر مسوّد) أي: رئيس التحريرات في ديوان الوالي، وبعد

أن دخل الإنكليز إلى بغداد ١٩١٧ استدعي إلى مكتب الوالي (بعد أن فرّ الوالي وحاشيته إلى استانبول) لتسليم المكتب إلى السلطات البريطانية المحتلة، وتوفي بعد ذلك بأيام قليلة أثر صدمة دماغية وهو في (٥٨) من عمره متأثراً بالوضع السيىء، كان ضليعاً في اللغة العربية والأدب العربي، فتولى رئاسة تحرير الزوراء البغدادية سنة ١٩٠٨، وظل يشرف عليها حتى تعيين فهمي المدرس عام ١٩١٢ رئيساً لتحريرها، وكان ألقى محاضرات في الأدب العربي والتركي في (مدرسة الإعدادي ملكي)، ومن تلامذته الذين ذكروه: محمود صبحي الدفتري وحكمت سليمان وعارف السويدي وعلي البازركان، وغيرهم، وكان أنشأ في بيته مجلساً أدبياً يجتمع فيه نخبة من الأدباء ووجهاء بغداد، وتزوج وأنجب ثلاثة أولاد وبنتين، وعرف أصغر أولاده (سامي خونده) في مجال الصحافة والسياسة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦١.

ابن قُتَيْبَة الدينوري

(٢١٣ ـ ٢٧٦هـ/ ٨٢٨ ـ ٨٨٩م)

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو محمد: من أئمة الأدب، ومن المصنفين المكثرين، ولد ببغداد وسكن الكوفة، ثم ولي قضاء الدينور مدة، فنسب إليها، وتوفي ببغداد، من كتبه «تأويل مختلف الحديث ـ ط»، و«أدب الكاتب ـ ط»، و«المعارف ـ ط»، وكتاب «المعاني ـ ط»، ثلاثة مجلدات، و«عيون الأخبار ـ ط»، و«الشعر والشعراء ـ ط»، و«الإمامة والسياسة ـ ط»، وللعلماء نظر في نسبته إليه، و«الأشربة ـ ط»، و«الرد على الشعوبية ـ ط»، و«فضل العرب على العجم ـ ط»، في ٤٠ ورقة، و«الرحل والمنزل ـ ط»، رسالة، و«الاشتقاق ـ ط»، و«مشكل القرآن ـ ط»، و«المشتبه من الحديث والقرآن ـ خ»، و«العرب وعلومها ـ خ»، و«الميسر ـ ط»، و«المسائل والأجوبة ـ ط»، في الحديث و«النبات ـ ط»، فصول منه و«الألفاظ المغربة، بالألقاب المعربة ـ خ»، في القرويين (كما في تذكرة النوادر ١٠٩) و«غريب الحديث ـ ط»، جزءان منه، في الهند، ومنه أجزاء مخطوطة في الظاهرية بدمشق، وجزء (هو المجلد الثاني) في شستربتي الرقم ٣٤٩٤ كتب في بغداد سنة ٢٧٩.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٥١ والأنباري ٢٧٢ وسماه «عبد الله بن مسلمة»، ولسان الميزان ٣: ٣٥٧ وBrock. S.I: 184 وآداب اللغة ٢: ١٧٠ والفهرس التمهيدي ٥٥١ ومجلة المجمع ٢٦: ٢٨٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٠ ووقع اسمه فيها «محمد بن مسلم»، ومجلة الكتاب ٥: ٨٠٥، الأعلام ٤/ ١٣٧.

عبد الله نديم

(١٢٦١ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٨٩٦م)

عبد الله بن مصباح بن ابراهيم الأدريسي الحسني: صحافي خطيب، من أدباء مصر وشعرائها وزجاليها. يتصل نسبه بالحسن السبط. ولد في الاسكندرية، وشغل بعض الوظائف الصغيرة. وأنشأ فيها الجمعية الخيرية الإسلامية. وكتب مقالات كثيرة في جريدتي «المحروسة» و«العصر الجديد» ثم أصدر جريدة «التنكيت والتبكيت» مدة، واستعاض عنها بجريدة سماها «الطائف» أعلن بها جهاده

الوطني. وحدثت في أيامه الثورة العرابية، فكان من كبار خطبائها. فطلبته حكومة مصر، فاستتر عشر سنين. ثم قبض عليه سنة ١٣٠٩هـ، فحبس أياماً، وأطلق على أن يخرج من مصر. فبرحها إلى فلسطين، وأقام في يافا نحو سنة، وسمح له بالعودة إلى بلاده، فعاد واستوطن القاهرة. وأنشأ مجلة «الأستاذ» سنة ١٣١٠هـ. ونفاه الإنكليز ثانية، فخرج إلى يافا، ثم إلى الآستانة، فاستخدم في ديوان المعارف ثم مفتشاً للمطبوعات في «الباب العالي» واستمر إلى أن توفي فيها. له كتب، منها: «الساق على الساق في مكابدة المشاق ـ ط» و«كان ويكون ـ ط» و«النحلة في الرحلة ـ ط» و«المترادفات ـ ط» وديوان، وروايتان تمثيليتان هما «العرب» و«الوطن» ونسب إليه كتاب «المسامير ـ ط» في هجاء أبي الهدى الصيادي. وجُمعت طائفة من كتاباته في «سلافة النديم في منتخبات السيد عبد الله نديم ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير الشرق، لزيدان. والكافي لشاروبيم ٤: ٢٣٩ و٤٨٦ وأدب الشعب ١١٣ وأحمد محب الدين ابراهيم في الأهرام ٢٤/٤/٤٩ وزعماء الإصلاح ٢٠٢ ونزهة الألباب ١٧٩ وجمال الدين الشيال، في مجلة الكتاب ٧: ٧٨ـ٩١ وفي مقال عنوانه «عبد الله نديم» نشرته صحيفة الأخبار (المصرية) ١٨/٦/١٩٥٨ ما خلاصته: كان أبوه «مصباح» من إحدى قرى الشرقية. وافتتح مخبزاً صغيراً في الاسكندرية. فلما نشأ عبد الله أرسله إلى أحد المساجد ليتعلم، فلم يستمر، ومال إلى حفظ الأشعار والأزجال. فتخلى عنه أبوه، فتعلم فن الإشارات التلغرافية، فاستخدمته الحكومة عاملاً للتلغراف بمكتب بنها. ثم نقل إلى مكتب «القصر العالي» حيث كانت تسكن والدة الخديوي اسماعيل (في القاهرة)، فأكثر من مخالطة الأدباء. وارتكب خطأً، فأخرج. وذهب إلى «عمدة» إحدى قرى الدقهلية. فأقام عنده يعلم أبناءه. وتشاجر مع العمدة، فهجاه، وسافر إلى المنصورة، ففتح دكاناً يبيع فيه المناديل، وأفلس، فعاد إلى الاسكندرية، وسمع الناس يتحدثون بديون الخديوي اسماعيل وتدخل الأجانب وسوء الأحوال، فدخل في جمعية كانت تسمى «مصر الفتاة» لها اتصال بجمال الدين الأفغاني، وبدأ يكتب مقالات في الصحف. وأصدر مجلة «التنكيت والتبكيت» سنة ١٨٨١ ثم كان خطيب الثورة العرابية، الخ.. الموسوعة الموجزة ١٨/١١٩ وفيه ولادته ١٨٤٣م. الأعلام ٤/١٣٨.

عبد الله الصوافي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عبد الله بن مصبح الصوافي: مؤرخ اصله من الديار العُمانية عاش في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، وأوائل الرابع عشر، وولد في زنجبار بشرقي أفريقيا حيث كانت أسرته تقيم بعد رحيلها من عُمان، له من المؤلفات: كتاب عن تاريخ زنجبار سماه «السلوة في أخبار كلوة»، طبعته وزارة التراث القومي والثقافة العُمانية

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ١١٦ أعلام الخليج ٢/ ٢٠٩.

ابن سُمَيط

(. . . . . ـ ١٣٩٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٧٠م)

عبد الله بن مصطفى بن سميط: فاضل من أهل حضرموت، جمع مكتبة عرفت باسمه، فيها بعض المخطوطات.

مصادر ترجمته:

مخطوطات حضر موت ـ خ الأعلام ٤/ ١٣٨.

عبد الله بن مصعب

(١١١ ـ ١٨٤هـ/ ٧٢٩ ـ ٨٠٠م)

عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله ابن الزبير، أبو بكر، القرشي الأسدي: أمير، من

أهل العدل والورع والشعر والفصاحة. ولد بالمدينة، وولي اليمامة في أيام المهدي العباسي، ثم الهادي. واعتزل ببغداد، فألزمه الرشيد بولاية المدينة وعمره نحو ٧٠ سنة، فقبلها بشروط. ثم أضيف إليها نيابة اليمن. قال الخطيب البغدادي «كان محموداً في ولايته، جميل السيرة، مع جلالة قدره وعظم شرفه». توفي بالرقة، وهو في صحبة الرشيد.

مصادر ترجمته:
البداية والنهاية ١٠: ١٨٥ وتاريخ بغداد ١٠: ١٧٣ وفيه شعر له. وسمط اللآلي ٥٧٠ وفيه: كان خصومه يلقبونه بعائد الكلب. لقوله:
«مالي مرضت فلم يعدني عائد منكم، ويمرض كلبكم فأعود!»
وفي مجالس ثعلب ١: ٨١ أبيات من شعره. الأعلام ٤/ ١٣٨.

ابن المُغيّرة
(..... ـ ١٣٥٥هـ/ ..... ـ ١٩٣٧م)

عبد الله بن المغيرة، من حوطة بني تميم: مؤرخ رحالة، من أهل نجد، له كتب في «التاريخ»، العام والخاص، ظلت كلها مخطوطة، وقد أهدى أكثرها إلى الملك عبد العزيز آل سعود، فهي محفوظة في الخزانة الملكية بالرياض، عاش نحو مئة عام، وتوفي بالطائف.

مصادر ترجمته:
أم القرى ١٨/ ١٠/ ١٣٥٥، الأعلام ٤/ ١٤٠.

عبد الله بن المقفع
(١٠٦ ـ ١٤٢هـ/ ٧٢٤ ـ ٧٥٩م)

أبو محمد عبد الله بن المقفع، والده فارسي الأصل، وكان يسمى في مجوسيته رُوزْبه بن دازويه، وهو مولى لبني الأهتم، وولد ابنه عبد الله في البصرة مجوسياً مستعرباً مثله، أكب على العلم والأدب، وقوّم لسانه بالكلام الفصيح وتضلع في العربية والفارسية وآدابهما واشتهر بالذكاء وأتقن فن الكتابة فاتجهت إليه أنظار الولاة والأمراء، وكتب لبعض الولاة في أواخر عهد بني أمية، ثم اتصل بالعباسيين وخاصة أعمام المنصور وعمل مؤدباً لبعض أبنائهم، وكتب لعمر بن هبيرة ولابنه يزيد، ثم لداود بن هبيرة، وعيسى بن عليّ عمّ السفاح، قتله سفيان بن معاوية المهلبي والي البصرة بإيعاز من المنصور الذي نقم عليه لأنه كتب عليه عهداً شديد اللهجة لعمه عبد الله بن علي العباسي ومما كتب فيه: «ومتى غدر أمير المؤمنين بعمه عبد الله بن علي، فنساؤه طوالق، ودوابه حُبس، وعبيده أحرار، والمسلمون في حلّ من بيعته»، وقيل إنه اتهم بالزندقة ومعارضة القرآن وترجمة كتب الزنادقة فقتل لذلك، وذكر أنه كان يتهكم على الوالي سفيان، فإذا دخل عليه قال: «السلام عليكما»، أي عليه وعلى أنفه لكبره، ترجم ابن المقفع كتباً كثيرة عن الفهلوية وأهمها كتاب: «خداينامه»، في سير ملوك العجم، وكتاب «التاج»، في سيرة أنوشروان وكتاب «الدرة اليتيمة والجوهر الثمينة»، في أخبار السادة الصالحين وكتاب «مزدك»، وكتاب «كليلة ودمنة»، وله رسائل وحكم جمعها العلامة محمد كرد علي وطبعها في كتاب «رسائل البلغاء»، والأدب الصغير، والأدب الكبير.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان: (ج١)، الفهرست: (١١٨)، خزانة الأدب: (ج٣)، الجهشياري: الكتّاب والوزراء ـ أخبار الحكماء (١٤٨)، محمد سليم الجندي: عبد الله بن المقفع: دمشق، الأب لويس شيخو: كتاب كليلة ودمنة، د. عبد الوهاب عزام، جرجي عطية: الدرة اليتيمة لابن المقفع، محمد كرد علي: رسائل

البلغاء، خليل مردم بك، حنا نمر، ابن المقفع: سلسلة «الطرائف»، جرجي زيدان، مشاهير الشعراء والأدباء ١٤٩.

السلامي

(. . . . . ـ ٣٧٤هـ/ . . . . . ـ ٩٨٤م)

عبد الله بن موسى بن الحسين بن إبراهيم السلامي، أبو الحسن: شاعر، له اشتغال بالحديث والتاريخ والأدب. من أهل بغداد. رحل إلى سمرقند وبلخ وبخارى، ومات بها أو بمرو. نقل الخطيب البغدادي عن أبي سعد الإدريسي: كان أبو الحسن السلامي أديباً شاعراً جيد الشعر، كثير الحفظ للحكايات والنوادر والأشعار، صنف كتباً في «التواريخ» و«نوادر الحكام».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ١٤٨ وفيه رواية أخرى بوفاته سنة ٣٦٦هـ. واللباب ١: ٥٨٣ وفيه: مات في المحرم سنة ٣٧٤ ونسبته إلى مدينة السلام ببغداد. الأعلام ٤/ ١٤١.

عبد الله البستاني

(١٢٧١ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٣٠م)

عبد الله بن ميخائيل بن ناصيف البستاني الماروني: لغوي، غزير العلم بالأدب. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في قرية الدّبيّة (بلبنان)، وتعلم في المدرسة «الوطنية» ببيروت. وصرف حياته في تعليم العربية بمدرستي الحكمة والبطريركية ببيروت. وتوفي فيها، ودفن في دير القمر، بلبنان. له «البستان ـ ط» مجلدان في اللغة أدخل فيه كثيراً من أسماء المكتشفات والمخترعات والدخيل والمولد، وانتقده الأب أنستاس الكرملي، نقداً مريراً. وله «فاكهة البستان ـ ط» مختصره، وأربع «روايات تمثيلية» نثرية، وخمس «روايات شعرية». وترجم عن الفرنسية «حكايات لافونتين» نظماً.

مصادر ترجمته:

لغة العرب ٨: ٣١٩ و٣٣٥ وكوثر النفوس ٣٩٨ ـ ٤١٩ ومجلة السيدات والرجال ١١: ١١٢ ومجلة مصر الحديثة المصورة ٥ مارس ١٩٣٠ وجريدة المقطم ٢٣ فبراير ١٩٣٠ وجريدة الثغر بالقاهرة ٢٥ رمضان ١٣٤٨ والأهرام ١٧ فبراير ١٩٣٠ وانظر معجم المطبوعات ٥٦٠ والأعلام ٤/ ١٤١.

عبد الله السبيعي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عبد الله بن ناصر السبيعي: أديب معاصر من مواليد الأحساء حاصل على درجة (الدكتوراه) من جامعة الملك سعود، له: «كتاب اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاجتماعية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية فيما بين عامي ١٣٥٢ ـ ١٣٨٠هـ»، و«الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة»، و«اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاقتصادية في المنطقة الشرقية»، و«الحملة العسكرية العثمانية على الأحساء والقطيف وقطر ـ أسبابها ونتائجها»، و«الحكم والإدراة في الأحساء والقطيف وقطر أثناء الحكم العثماني الثاني»، و«الأمن الداخلي في الأحساء والقطيف وقطر أثناء الحكم العثماني الثاني»، و«الإقتصاد الداخلي في الأحساء والقطيف وقطر أثناء الحكم العثماني الثاني»، و«القضاء والأوقاف في الأحساء والقطيف وقطر أثناء الحكم العثماني الثاني»، و«التصدي السعودي للحكم العثماني للأحساء والقطيف وقطر».

مصادر ترجمته:

معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث

ت١٢٠ ص٦٨ ـ ٦٩ ـ الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٧٨، أعلام الخليج ٢/ ٢٠٩.

عبد الله النجار

(١٣١٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٦م)

باحث صحفي، وسياسي من الدروز. له شعر، ولد في بيت مري من أعمال المتن بلبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، والتحق بحكومة الملك فيصل بن الحسين بدمشق مديراً للدائرة السياسية، فمديراً لمعارف حكومة جبل الدروز ١٩٢٣ ـ ١٩٢٤، ثم هاجر إلى أسترالية محرراً في صحفها الانكليزية ١٩٢٨ ـ ١٩٣٦، ثم عينته حكومة العراق مديراً للدعاية والنشر ١٩٤٠، وتولى سكرتيرية الدفاع عن فلسطين، والتحق بالسلك الدبلوماسي اللبناني ١٩٤٤ ـ ١٩٦٢ سفيراً في الأردن والأرجنتين وموسكو، واشتغل بالصحافة فأنشأ في دمشق مجلة القلم بمشاركة عجاج نويهض ـ الآتية ترجمته ـ ومجلة المجلة، وحرر في غير جريدة ومجلة. اغتيل هو وزوجه ببيتهما في بيت مري.

له: «بنو معروف في جبل لبنان» و«مذهب الموحدين» و«مذهب الدروز» لم ترض عنه طائفته وقيل إنه سبب قتله. و«الأرض المقدسة» و«القومية العربية ـ خ» و«مذاهب العقل ـ خ» و«مجموعة شعرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٦٩٢ ـ ٦٩٣. الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠. ذيل الأعلام ١/ ١٣٤. إتمام الأعلام ١٧٤.

الفاضل القندهاري

(١٢٠٤ ـ ١٣١١هـ/ ١٧٨٩؟ ـ ١٨٩٣؟م)

عبد الله ابن المولى نجم الدين المعروف بالفاضل القندهاري. فقيه أصولي، مؤلف، أديب، شاعر، ومن أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. ومن في طبقته وبرع في العلوم الإسلامية براعة فائقة وبلغ فيها مقاماً علياً. وقد كان جامعاً متقناً، له في كل علم يد طولى، وفي كل فن معرفة كاملة. عاد إلى مشهد الإمام الرضا واستوطن فيه، وأصبح من أشهر علمائه ومدرسيه. وكان يحاضر في الفقه والأصول والحديث والتفسير والكلام والعقائد والحكمة والتاريخ والأدب. أصيب في قدمه فأصبح جليس البيت سنوات من عمره، توفي في ١ جمادى الآخرة.

له: «البرهان» و«ترجمة تفسير الإمام العسكري» و«حل العقال» و«خوان ألوان» و«الرد على النصارى» و«شرح مشكاة الأنوار» و«الفوائد البهية» و«الهداية في تفسير آية الولاية» و«ديوان شعر» و«تحرير الأصول» و«تذكرة العلماء» و«دلالة السالكين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٨٧. الذريعة ٣/ ٩٠ وج٤/ ٨٩ وج٧/ ٧١، ٢٧٤ وج١٠/ ٢٣٢ وج١٦/ ١٣٣. شخصيت/ ٢٨٥. المآثر والآثار/ ١٧٧. مصفى المقال/ ٢٤٨، ٣٤٩. مطلع الشمس ٢/ ٤٠١. نقباء البشر ٣/ ١٢١٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٤٦ وفيه: ولد ١٢٢٧هـ. نجوم السماء ١/ ٣٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢٠.

أبو عبد الله الزنجاني

(١٣٠٩ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٤١م)

ابو عبد الله بن نصر الله عبد الرحيم بن المولى علي ابن الملا محمد حسين ابن المولى محمد بن علي الشهيد، عالم، مؤلف، متتبع، أديب رجالي، مؤرخ حكيم، أنهى المقدمات في بلده، وسافر بصحبة أخيه الشيخ فضل الله إلى

النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، وبعد ثمانية أعوام عاد إلى وطنه ثم سافر إلى الحجاز والشام والقاهرة وفلسطين، واتصل بأدبائها وعلمائها ورجع إلى إيران وعين في جامعة طهران مدرساً في التفسير والفلسفة وبقي فيها إلى أن مات له: «أصول القرآن الاجتماعية»، و«الأفكار»، و«تاريخ القرآن»، و«دين الفطرة»، و«زندكاني محمد ﷺ أو ترجمة كتاب الأبطال» ط و«سر انتشار إسلام»، و«شرح رسالة بقاء النفس بعد فناء الجسد»، «طهارة أهل الكتاب»، و«عظمت حسين بن علي» ط و«الفيلسوف الفارسي صدر الدين الشيرازي» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/٣٥٧: تاريخ زنجان ١٤٦، الذريعة ٣/ ٢٧٥ وج١٥/ ١٨٩. ٢٧٩ وج١٦/ ٣٠٧، ٤٠٩، ريحانة الأدب ٢/ ٣٨٤، شهداء الفضيلة/ ٢٥٢، علماء معاصرين/ ١٨٥، كتابهاي عربي جابي/ ١٥٢، ٥٤٩، ٦١١، ٦٧٨، ٩٢٦، ٩٢٨ معجم المؤلفين ٦/ ١٥٩، نقباء البشر ١/ ٢٥، تجوم السماء ١/ ٣٤٠، مجلة العرفان س٢٦/ ٣٩٩، مجلة لغة العرب ٦/ ٥٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٧.

فريج

(. . . . ـ ١٣٢٥هـ/ . . . . ـ ١٩٠٧م)

عبد الله بن نوح فريج: مدرس قبطي، مصري أديب، أول ماعرف عنه العمل في مدرسة بطنطا سنة ١٨٨١ وانتقل إلى القاهرة مدرساً في مدرسة الأقباط إلى أن توفي، له كتب مطبوعة، منها «أريج الأزهار في محاسن الأشعار»، و«أنوار الأفكار في سماء الأشعار»، و«الروض النضير في صناعة التشطير»، و«سمير الجلاس في بديع الجناس»، و«سمير الجليس في محاسن التخميس»، خمس به بعض القصائد كعينية ابن زريق، و«دليل الحيران في أمثال الحكيم سليمان»، طبع سنة ١٩٠٨ بعيد وفاته.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٧: ١٦٤ ومعجم المطبوعات ١٤٤٩ وفيه: ربما كانت وفاته سنة ١٩٠٧م الأعلام ٤/ ١٤٢.

عبد الله هادي سُبَيْت

(١٣٣٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

عبد الله هادي سُبَيْت. ولد في مدينة لحج ـ اليمن. ثقف نفسه ذاتياً. عمل مدرساً، ووكيلاً لمدير التعليم في لحج سنة ١٩٤٨، ووكيلاً لمدير الزراعة، وسكرتيراً للجنة الإنعاش الزراعي، وسكرتيراً للسلطان علي عبد الكريم سلطان لحج سنة ١٩٥٣، ومستشاراً بوزارة الثقافة والسياحة، فرع تعز. يتخذ من المناسبات الدينية سلماً وسبيلاً للخوض في بعض القضايا الوطنية والقومية، وله شعر في فلسطين والثورة المصرية، ووطنياته صادقة العاطفة، وكان تقليدياً في شعره.

من دواوينه الشعرية: «الدموع الضاحكة» ط ١٩٥٣ و«مع الفجر» ط ١٩٦٥ و«أناشيد الحياة» ط ١٩٦٨ و«رجوع إلى الله» ط ١٩٨٦. وله: «مسرحية الوضوء» ط ١٩٧٤. ومن مؤلفاته: «الظامئون إلى الحياة» و«قصة الفلاح والأرض».

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ١٨٩. معجم البابطين ٣/ ٤٠٨.

عبد الله أبو هيف

(١٣٦٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

كاتب قصصي عربي سوري، ولد في الرقة

درس في جامعة دمشق، وحصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٧٥ بدأ حياته الأدبية في الستينات وعمل محرراً أديباً في بعض الدوريات السورية بين عامي ١٩٦٩ ـ ١٩٧٥ ينشر مقالاته في الصحف السورية منذ سنوات، عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الموقف الأدبي عام ١٩٧٧ وعضواً لقيادة منظمة طلائع البعث، له: «موتى الأحياء» ـ قصص ـ ط١٩٧٧، و«التأسيس»، مقالات في المسرح السوري ـ ط١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/١١٧.

عبد الله اليافي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٦م)

سياسي، صحفي، أديب، محام، شاعر. نشأ في بيروت بمنطقة «رأس النبع» وأنهى تعليمه الجامعي في عام ١٩٢١م، ثم سافر إلى باريس وحصل على الدكتوراه عام ١٩٢٥م من السوربون، ليكون أول رجل من بيروت يحمل هذه الشهادة في الحقوق، وقد مارس المحاماة زمناً طويلاً.

في عام ١٩٣٨م شكل أول حكومة، وكان لبنان آنذاك تحت الانتداب الفرنسي، وتوالت رئاسته للحكومات اللبنانية سبع مرات بين الأعوام ١٩٥١، ١٩٦١م، وهو مع مسؤولياته هذه كان مشاركاً في الصحف اللبنانية سياسياً، وأديباً، وكاتباً، ومحامياً، أصدر جريدة «السياسة»، اعتزل السياسة عام ١٣٩٢هـ، توفي في بيروت.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٢١ ـ رجب ١٤٠٧هـ، معجم أعلام المورد ص٥٠٣، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٠.

القاسمي

(.... ـ ١١٥٠هـ/ .... ـ ١٧٣٧م)

عبد الله بن يحيى بن الحسين بن يحيى بن أحمد ابن الإمام المؤيد بالله محمد بن القاسم: أديب عالم من أبناء الأئمة الزيدية في اليمن، له: «الدر النضيد المنتزع من شرح ابن أبي الحديد ـ خ»، في جامعة الرياض، علق عليه بشرح له في آخر النسخة سماه «تكملة المريد شرح أمثال الدر النضيد»، وكتب النسخة سنة ١٢٦٢.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ١٥٩ وجامعة الرياض ٥: ٣٣، الأعلام ٤/ ١٤٥.

ابن شرف الدين

(.... ـ ٩٧٣هـ/ .... ـ ١٥٦٥م)

عبد الله بن يحيى بن شرف الدين: أديب له شعر، من أعيان صنعاء في اليمن. صنف «الإشارة إلى تفضيل صنعاء على غيرها ـ خ» ضمن مجموعة برقم ٤٥٤ في الأمبروزيانا و«الدراري المشرقات في بواهر المخلوقات» منظومة في وصف صنعاء وضواحيها ٤٣٠ بيتاً. و«فتح العلي الحق بشرح قصص الحق ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (٢٤٦ ورقة) شرح بها منظومة «القصص الحق في مدح خير الخلق» من نظم الإمام يحيى ابن المهدي أحمد المتوفى سنة ٩٦٥ في سير الأنبياء والأئمة.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣١، ١٣٤، ٢٤٠. الأعلام ٤/ ١٤٥

ابن يزيد

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

أبو عبد الله بن يزيد. طبيب، أديب،

شاعر.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٣٤.

عبد الله يوركي حلاق

(١٣٢٩ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٦م)

أديب، شاعر. ولد في حي الهزازة، حلب ـ سورية. علم نفسه بنفسه، وأنشأ مكتبة غدت من أكبر المكتبات الخاصة، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة. قال الشعر وهو دون السابعة عشرة، وأذيع شعره في الكثير من محطات الإذاعة العربية والأجنبية. درّس اللغة العربية والأدب والتاريخ في أكبر معاهد حلب. مدير تحرير مجلة «الكلمة» وصاحب مجلة «الضاد» التي تخطت عامها الثالث والستين. عضو قيادي في مجلس إدارة الحزب الوطني بحلب أيام الانتداب الفرنسي، وعضو سابق بمجلس الأمة الاتحادي بالقاهرة، وعضو في لجنة الدستور، وفي اتحاد الصحفيين في سورية، واتحاد الكتاب العرب، وجميعة العاديات بحلب، وفي عدد من الجمعيات الإنسانية والأدبية.

من دواوينه الشعرية: «خيوط الغمام» ط ١٩٤٢ و«أسديات» ط ١٩٩٣. و«حصاد الذكريات» ط و«عصر الحرمان» ط وله: «الزفرات» (قصص صغيرة) ـ ط ١٩٣٣، و«في حمى الحرم» (رواية طويلة). ومن مؤلفاته: «المنذر ملك الحيرة» و«وضوح الإملاء» و«سفراء بدون تكليف رسمي» و«من أعلام العرب» و«قطاف الخمسين» و«حلبيات» و«عشت مع هؤلاء الأعلام».

نوهت بأدبه موسوعات عربية وأجنبية عديدة، وترجم شعره، وحصل على وسام القدس ١٩٨٨، ووسام مارفرام برتبة فارس، ووسام الاستحقاق السوري ١٩٨٥، وغيرها.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٠٧ ـ ٣٠٨. الأدب العربي المعاصر في سورية، ٣٩٣ ـ ٣٩٨. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٤٩ ـ ٣٥١. تشرين ع٣٢٩٦ الثقافة الأسبوعية ع٤٥، ص٦. الثورة، ع٦٨٣٥ الضاد، ع١ و٢، كانون الثاني وشباط ١٩٩٧ (عدد خاص). الموقف الأدبي، ع١٧٣ ـ ١٧٤، ص٢٠٨ ـ ٢١١. وانظر كتاب عشت مع هؤلاء. فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، مشروع تعريف بالكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١ وبحث بعنوان عبد الله يوركي حلاق لحسان بدر الدين الكاتب في مجلة «الأديب» ـ عدد سبتمبر ١٩٧٣ وأعداد مجلة الضاد ومجلة الكلمة. وبحث بعنوان «الشاعر الإنساني عبد الله يوركي حلاق» لأحمد دوغان. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٥. إتمام الأعلام ١٧٥. معجم البابطين ٣/ ٤١٢.

حُشَيمة

(١٣١٥ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٢م)

عبد الله بن يوسف حشيمة: صحفي رحالة من كتّاب لبنان، ولد في بكفيا، وتعلم بمدرسة الحكمة (ببيروت) وأقام مدة الحرب العامة الأولى في مصر، وأصدر في بيروت (١٩٢٧) جريدة «إلى الأمام»، وعطلها الفرنسيون، وقام برحلات إلى إفريقية السوداء (١٩٢٩ ـ ٣٠) والأميركيتين (١٩٤٧ ـ ٤٩)، وصنف كتباً، منها «في إفريقيا السوداء ـ ط»، و«في بلاد الزنوج ـ ط»، و«من أرض الغد: رحلة إلى العالم الجديد ـ ط»، و«الأندلس المعطاء»، و«أوراق عربية ـ ط»، و«فجرنا الأول وأوراق لبنانية ـ ط»، و«في مجاهل الأمازون ـ ط»،

و«أســرار عكــا ـ ط»، و«شــرارات مــن بغـداد ـ ط»، وأصـدر مجلـة «العرائـس»، أدبيـة قصصيـة (١٩٢٤ ـ ٤١) ومجلـة «انطلاق»، سنة ١٩٦١ ـ ٦٣، ومات ببيروت ودفن في بكفيا.

مصادر ترجمته:
جريدة الحياة ١٨/ ١١/ ١٩٧٢ والدراسة ٣: ٨٤٣ والأديب: ديسمبر ١٩٧٢ الأعلام ٤/ ١٤٨.

ابن رضوان

(٧١٨ ـ ٧٨٢هـ/ ١٣١٨ ـ ١٣٨٠م)

عبد الله بن يوسف بن رضوان النجاري المالقي، أبو القاسم: من أعيان كتّاب الدولة المرينية في المغرب، معاصر لابن خلدون، أصله من مالقة، ولد وتعلم بها وقصد المغرب فخدم السلطان أبا الحسن (علي بن عثمان) المريني، وكان معه إلى أن وقعت هزيمته في «طريف»، قرب الجزيرة الخضراء (سنة ٧٤١) فعاد إلى الأندلس، ولما تم الأمر لابنه أبي عنان (فارس) بفاس (سنة ٧٥٢) جاءه ابن رضوان فولي له كتابة «العلامة»، وخدم بعده أخاه المستعين بالله أبا سالم (إبراهيم) وقد تولى سنة ٧٦٠ فكان من أعيان كتّابه، وفي عهده صنف كتابه «الشهب اللامعة في السياسة النافعة ـ خ»، اقتنيت منه نسخة كتبت سنة ٨١١، وإياه عنى، بالإمامة الإبراهيمية، في مقدمة كتابه، وقتل إبراهيم في أواخر سنة ٧٦٢، وتوفي ابن رضوان بأنفا (الاسم القديم لمدينة الدار البيضاء الآن) أو بأزمور.

مصادر ترجمته:
جذوة الاقتباس ٢٤٦ ووقعت فيه وفاته سنة ٧٣٣ خطأ، وفهرستة السراج ـ خ، وهو من تلاميذه وقد توفي سنة ٨٠٥ ترجم له في ١٢ صفحة وأرخ مولده سنة ٧١٨ وترك مكان الوفاة بياضاً، وعنه نيل الابتهاج بهامش الديباج ١٤٥ وانظر الاستقصا الطبعة الثانية ٣: ٢٠٧ و٤: ٣٩ و«ابن رضوان وكتابه في السياسة»، للدكتور إحسان عباس، وفيه بسط لترجمته وسيرته، وفهرس المخطوطات العربية في الرباط، الرقم ٤٠٨ وBrock. S. I:839 قلت: اعتمدت في تاريخ وفاته على ماأثبته الأستاذ محمد العابد الفاسي في مجلة دعوة الحق، العدد ٧ من السنة الرابعة ص٦٤ نقلاً عن ابن الأحمر فيما ينسب له من تاريخ بيوتات فاس. الأعلام ٤: ١٤٨.

عبد الله الغنيم

(١٣٦٧ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

عبد الله بن يوسف الغنيم: أديب كويتي على قدر من الإطلاع والعلم والمعرفة له نشاطات واسعة على مستوى الفكر العربي المعاصر، تلقى تعليمه الأولي في الكويت ثم سافر إلى القطر المصري عام ١٩٦٥م والتحق بجامعة القاهرة ليتخصص في مادة الجغرافيا وحصل على درجة (الليسانس) عام ١٩٦٩م ثم درجة (الماجستير) عام ١٩٧٣م ثم (الدكتوراه) عام ١٩٧٦م، وبعد ذلك عاد إلى الكويت، عمل مدرساً وأستاذ مساعد ثم أستاذ بقسم الجغرافيا بجامعة الكويت ١٩٧٦ ـ ١٩٩٢ قام بدراسات ميدانية أهمها: «الصحراء الأردنية»، بالتعاون مع الجامعة الأردنية»، و«صحراء المملكة العربية السعودية»، بالتعاون مع جامعة الرياض و«الأحساء والدهناء والصمان»، بصحبة طلبة مقرر إقليم خاص له من البحوث: «الدحل والدحلان في الجزيرة العربية»، مجلة البيان ـ الكويت، كانون الأول ١٩٩٦، كتاب «أنس المهج وروض الفرج»، للشريف الإدريسي دراسة الأطلس العربي مخطوط ـ مجلة البيان ـ الكويت، أيار ١٩٧١، و«المخطوطات الجغرافية في المتحف البريطاني»، مجلة معهد المخطوطات العربية ـ جامعة الدول العربية،

المجلد ١٧/ ١٩٧٢ و«اللآلىء اسماؤها وأصنافها عند اللغويين والجوهريين «مجلة البيان، الكويت، كانون ثاني ١٩٧٤»، و«استخدام وسائل الإيضاح الجغرافية بالتلفزيون»، مترجم، مجلة البيان، الكويت، آذار ١٩٧٤، و«تحديد الموضع في معجم البكري»، مجلة البيان، الكويت، تشرين الأول ١٩٧٤م، و«الربع الخالي واقسامه الجغرافية»، مجلة البيان، الكويت، آذار ١٩٧٨، و«أسس البحث الجيموفورلوجي»، وحدة البحث والترجمة بالاشتراك مع الدكتور طه جاد، الكويت ١٩٧٩، و«المصادر العربية لمصطلحات الأشكال الأرضية»، وحدة البحث والترجمة، الكويت ١٩٨٣، و«استنباط الصمطلحات العربية لأشكال سطح الأرض «المجلة العربية للعلوم الإنسانية، العدد ١٢ لعام ١٩٨٣، و«أسباب الزلازل وأحداثها في التراث العربي»، الحلقة الدراسة العربية الثالثة للعلوم الزلزالية، مرصد الزلازل الجيوفيزيائي، وجامعة الملك سعود، الرياض ١٩٨٨، و«الجغرافي الأندلسي أبو العباس أحمد بن عمر العذري - دراسة في الفكر الجغرافي العربي، مجلة البيان، تشرين الثاني عام ١٩٧٤م، وله من المؤلفات: «النبات للأصمعي»، (تحقيق) ط ١٩٧١ و«الغوص على اللؤلؤ في المصادر العربية القديمة»، الكويت ١٩٧٢، و«المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني»، ط ١٩٧٣، ثم ١٩٨٠، و«مصادر البكري ومنهجه الجغرافي»، ط ١٩٧٤، و«جزيرة العرب في كتاب الممالك والمسالك لأبي عبيد البكري»، الكويت، ١٩٧٦، و«أقاليم الجزيرة العربية»، ط ١٩٨٠، و«جغرافية مصر من كتابات الممالك والمسالك لأبي عبيد البكري ط١٩٨٠، و«الجغرافية العربية في القرنين الثالث والرابع الهجريين»، (تعريب وتحقيق بالاشتراك مع الدكتور طه جاد) ط ١٩٨٠، و«أشكال سطح الأرض المتأثرة بالرياح في شبه الجزيرة العربية»، ط ١٩٨١، و«منتخبات من المصطلحات العربية لأشكال سطح الأرض ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

الاكليل ٢٨٢ - ٢٨٣ تأليف صالح الشايجي وصلاح الساير - ١٩٩٨م، شخصيات كويتية ١٨٥ - ١٨٦ تأليف عادل محمد العبد المغني - ١٩٩٩م، مجلة العربي لشهر حزيران عام ١٩٩٩م عدد ٤٨٧ ص٢٠٦، أعلام الخليج ٢/ ٢١٨.

عبد المجيد أبو تراب

(١٣٥٠؟ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

صحفي، شاعر، كاتب. ولد في دمشق لأبوين حرفيين. مارس الصحافة محترفاً، محرراً، فسكرتيراً للتحرير، فمسؤولاً عاماً عن سكرتارية تحرير وإدارة مجلة الطيران المدني بدمشق. أصبح عضواً عاملاً في نقابة الصحافة، وفي اتحاد الصحفيين السوريين منذ بداية تأسيسهما، وعضواً في المركز العربي للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والتعمير في القاهرة ودمشق.

حرر في أكثر الصحف والمجلات السورية منذ مطلع الخمسينات إلى اليوم، وكتب في المتنوعات، والقصة، والشعر، والريبورتاج، والمقال الصحفي، وعني عناية خاصة بالتراث الشعبي والصناعات اليدوية السورية والتقاليد والفولكلور الشعبي، والمقال العلمي، ومواضيع

ترغيب الأطفال بالعمل واستثمار الوقت استثمارات مفيدة، ألف كتاباً وثائقياً مصوراً بعنوان «حرف وحرفيون سوريون في خدمة الحضارة الإنسانية». وقد اعتمده معهد التراث العلمي العربي ضمن الموسوعة الدولية التي ينهض بها المعهد بعدة لغات.

كتب وأظهر عدة برامج تليفزيونية عن التراث والسياحة وروائع الصناعات اليدوية والآثار السورية عامة والبيوت الأثرية الدمشقية خاصة، إضافة إلى عدة زوايا اجتماعية توجيهية ناقدة وهادفة.

مارس بنفسه كثيراً من الصناعات التي تضمنها كتابه كتطبيق تنفيذي لملاحظاته وآرائه واجتهاداته فيها، وأجرى كثيراً من التعديلات على أسس ممارسات بعضها، وتدخل في كيميائياتها العربية وخاماتها من المواد والأدوات.

ثقافته في الحقل الاعلامي، حصيلة خبرة ثلاثين عاماً ودورات متنوعة، شهاداته فيها جميعاً بدرجة مشرفة.

أخذ عنه بعض المستشرقين مواداً لأطروحاتهم لنيل الدكتوراه في (علم الشعوب) وكان آخر هؤلاء المستشرق (الهر لوثر بورمان) من ألمانيا الشرقية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٢٧.

عبد المجيد بن جلون

(١٣٣٨ - ١٤٠٣هـ/ ١٩١٩ - ١٩٨٣م)

عبد المجيد بن جلون: ديلوماسي، كاتب، شاعر. من أهالي المغرب. ولد بالدار البيضاء وتعلم في مانشستر بإنكلترا ثم بمدينة فاس. ورحل إلى القاهرة، وحصل على الإجازة في الآداب من جامعتها، وكذلك على دبلوم في الترجمة والصحافة، وأنشأ فيها «مكتب المغرب العربي» وأصبح سكرتيره. قضى معظم حياته خارج بلاده ما بين مصر وإنكلترا. ثم عاد إلى المغرب فعمل في وزارة الخارجية وكان سفيراً لبلاده في باكستان. نال جائزة الآداب. من مؤلفاته العديدة «هذه مراكش»، «وادي الدماء» قصص، «الفتى النساج»، «مارس استقلالك»، «في الطفولة» جزآن، «سلطان مراكش»، «جولات في مغرب أمس»، «معركة الوادي»، «خلف القضبان»، «صراع في ظلال الأطلس» قصص. «لولا الإنسان» قصص، «مذكرات المسيرة الخضراء». ونظم شعراً في موضوعات مختلفة، جمعه في ديوان «براعم»، وله مقالات كثيرة بصحف المغرب ومحاضرات. توفي أوائل تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٣٤٩ - ٣٥٠. التأليف ونهضته بالمغرب ٤٠٧ - ٤٠٨. معجم الروائيين العرب ٢٧٨ - ٣٧٩. له ترجمة في مجلة الفيصل ع٧٢ (ص١٤) وع٢٠٢ (ص٩١ - ٩٤)، والمرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٨٥ - ٨٦، وكتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص١٥٢، والمفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص٩٢ - ٩٣، والفيصل ع٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١هـ). ومع الأدب والأدباء ص٢٣٣. مشاهير الشعراء والأدباء ١٥٢، إتمام الأعلام ١٧٦، تتمة الأعلام ١/٣٥٣.

عبد المجيد الشاوي

(١٢٦٨ - ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٢ - ١٩٢٨م)

عبد المجيد بن حسن بن مسعود بن عبد العزيز بن عبد الله بن شاوي: أديب، من أعيان العراق. كان في العهد العثماني مبعوثاً عن لواء

العمارة، وفي عهد الاحتلال البريطاني رئيساً لبلدية بغداد، ثم نائباً عن لواء الدليم، فمتصرفاً بالدليم. وهو من أسرة كبيرة كان بعض رجالها يلقب بالإمارة، يتصل نسبها بآل عُبَيْد، من قضاعة. وكان فاضلاً، له «مجاميع» في الأدب، منها مجموعة في «الوقائع والتواريخ» ونظم في بعضه جودة، جمعه في «ديوان». ولد ببغداد، وتوفي في بيروت، وقد جاءها مستشفياً من السرطان، ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ١٧٠ و١٧٥. الأعلام ٤/ ١٤٩.

عبد المجيد السالم

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٦م)

عبد المجيد بن حسين بن راضي السالم الزويعي الحائري: أديب، مؤرخ، ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الإبتدائية والمتوسطة ثم التحق في كلية «الإمام الأعظم»، وتخرج فيها، رجع إلى كربلاء وعين «معلماً»، في مدارسها الإبتدائية، وكان لنوادي كربلاء العلمية والأدبية فضل في صقل مواهبه فجدّ في التحقيق والتنقيب في التأريخ والأنساب والأدب وأنتج من ذلك مؤلفات نافعة لاسيما كتابه في تاريخ كربلاء فإنه لو طبع ونشر لعرفنا الكثير من تاريخها المجهول وآثارها النفيسة، وله مقالات متنوعة في الصحف العراقية، له: «تصميم من تاريخ كربلاء» ط، و«ضالة الملأ في تاريخ كربلاء»١ ـ ٦خ، و«دليل المراقد والمزارات» خ، و«الطرائف في الحوادث والأخبار» خ، و«معجم البلدان والأماكن العراقية» خ، و«أنساب العشائر العراقية» خ، و«أنساب السادة العلويين» خ، و«تاريخ قبيلة المسعود» خ، و«تاريخ قبائل عنزة» خ، و«تاريخ قضاء شقلاوة وعشائره» خ، توفي في كربلاء يوم الجمعة ٢/ ١/ ١٩٧٦م ودفن بها.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٥/ ١١٤، دراسات أدبية ٢/ ٩٠، مجموع آل طعمة، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٣.

عبد المجيد الحكيم

(. . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الدكتور عبد المجيد بن الحاج راضي الحكيم، أديب، قانوني تخرج على السمهودي من جامعات القاهرة، كما ذكر لتلامذته في كلية الفقه في النجف الأشرف، ولد في النجف الأشرف وأقام في الكوفة، له: «أحكام الالتزام مع المقارنة بالفقه الإسلامي»، ١ ـ ٢ط، و«شرح قانون المحاكم الصلحية» ط، و«الموجز في شرح القانون المدني العراقي» ط، و«الوسيط في نظرية العقد» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٣٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢٠.

عبد المجيد الحيدري

(١٣٢٩ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٦٨م)

عبد المجيد عباس خبير دولي في القانون، نائب ووزير، أديب وباحث، ولد في (قلعة سكر) بمحافظة ذي قار ـ العراق، تخرج في دار المعلمين ببغداد، مارس التعليم، ثم التحق بالبعثة الحكومية، فدرس في كلية (صفد) بفلسطين، وفي مدرسة (برمانا) الإنكليزية في لبنان، وانتمى إلى الجامعة الأمريكية ببيروت ودرس سنتين، ثم التحق في جامعة شيكاغو في أمريكا، وحصل على درجة (ب.ع) في العلوم السياسية، ودرجة (م.ع) في القانون الدولي،

ودكتوارة في العلاقات الدولية عام ١٩٣٩، عين بعدها استاذاً في كلية الحقوق، مثّل العراق في اللجنة الحقوقية لوضع نظام محكمة العدل الدولية في واشنطن، وعين عضواً دائمياً في لجنة مراقبة السلام التابعة للأمم المتحدة، انتخب نائباً في المجلس النيابي لثلاث دورات انتخابية منذ عام ١٩٤٨، كما عين وزيراً للمواصلات في وزارة الجمالي الأولى ١٩٥٣ والثانية ١٩٥٤، اشترك بتمثيل العراق في مؤتمر باندونغ، ثم عين سفيراً بصفة ممثل دائم لتمثيل العراق في هيئة الأمم المتحدة، وبعد عام ١٩٥٨ عمل أستاذاً للقانون الدولي في جامعات عربية عديدة، وفي جامعات أمريكية، وفي ساحة إحدى هذه الجامعات أقيم له تمثال نصفي تخليداً لذكراه ولعبقريته في القانون الدولي، كان من المدرسة القومية الكلاسيكية، انتمى إلى نادي المثنى في أواخر الثلاثينات وتفرعاته القومية، طبع من كتبه: «مثلنا الأعلى»، قصة ١٩٣٤، و«دروس في الشؤون الدبلوماسية»، ١٩٤٤، و«الديمقراطية الاشتراكية، والقومية ومفترضاتها الأساسية» ١٩٤٦، و«المجتمع»، ترجمة ١٩٤٦، و«أصول القانون»، ١٩٤٧، و«القانون الدولي العام»، ١٩٤٧، وصدرت له كتب بالإنكليزية، توفي بالسكتة القلبية في أمريكا، ودفن بها في الجامع الإسلامي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٢.

قطامش

(.... ـ ١٤١٤هـ/ .... ـ ١٩٩٣م)

عبد المجيد السيد قطامش: باحث محقق من أهالي مصر، رحل عنها مدة طويلة إلى مكة المكرمة فكان أستاذاً بكية الشريعة بجامعتها وبكلية البنات بجدة، وحصل على الماجستير بالأدب فاهتم منذئذٍ بالأمثال فأصدر «الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة»، لحمزة الأصفهاني «جمهرة الأمثال»، لأبي هلال العسكري، «الأمثال»، للقاسم بن سلام، كما حقق «الإقناع في القراءات السبع»، لابن الباذش.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٥٣ إتمام الأعلام ١٧٦.

شبكشي

(١٣٣٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩١م)

عبد المجيد شبكشي: صحفي إداري من الحجاز، ولد بجدة، وعمل بعد حصوله على الثانوية بالوظائف الحكومية، وتقلب فيها حتى صار مديراً لشرطة بلده واشتغل بالصحافة، وترأس تحرير جريدة البلاد وعين نائباً لمدير مؤسستها، كان عضواً مؤسساً بجامعة الملك عبد العزيز كما كان عضو الجمعية العامة لمؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض وصندوق البر بجدة، منح وسام الشرف من تونس والمغرب، وأصدرت مؤسسة تهامة ملفاً خاصاً عنه بعنوان «الصحافة تودع رائدها»، فيه ترجمته ومانشر عنه.

مصادر ترجمته:

دليل الكاتب السعودي ١٨٢، المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١٦٥ ـ ١٦٦، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ط٢، ٨٢، الموسوعة الأدبية ٣/ ١١١ ـ ١١٩، وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٥٣ ـ ٣٥٤، إتمام الأعلام ١٧٦.

عبد المجيد شكري التاجي

(.... ـ ١٤٠٦هـ/ .... ـ ١٩٨٦م)

لغوي، تربوي، من أسرة معروفة بالثراء

الواسع والجاه العريض في فلسطين، في وادي حنين بالقرب من يافا، شرد بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨، لجأ أول الأمر إلى مصر، فأكمل تحصيله العلمي، ثم شدَّ الرحال إلى بريطانيا ليلتحق بجامعة أوكسفورد حتى حصل منها على الماجستير، وفي سنة ١٩٦٠ عين أستاذاً محاضراً في اللغة العربية بجامعة دارام في الشمال الشرقي من إنجلترا، وعهد إليه تدريس نخبة من طلاب العلم المتقدمين، فلاحظ صعوبة تعلمهم اللغة العربية، وخاصة شكل الحروف وحركاتها، حيث إنها غالباً تطبع بدون شكل، مما يربك الطالب الأجنبي فلايعرف النطق الصحيح إذا لم تدون عليها الحركات، فصار هذا الأمر هاجسه وشغله الشاغل! واهتدى إلى طريقة جديدة للتهجئة والكتابة دونما حاجة إلى الشكل القديم، وقد سمى طريقته الجديدة «العربية السماعية»، وأعلن وصوله إلى هذه النتيجة أمام هيئة التدريس في معهد الدراسات الشرقية بجامعة دارام في السادس من شهر كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٩٥٩، ثم ضمَّن تفصيلات مشروعه المقترح محاضرة ألقاها في الجلسة المنعقدة خصيصاً لبحث الطريقة الجديدة أمام لجنة تيسير الكتابة في مجمع اللغة العربية بالقاهرة في الرابع عشر من نيسان (أبريل) سنة ١٩٦٠، له: «العربية السماعية»: طريقة جديدة للتهجئة والكتابة - ط٣/ ١٣٨٠هـ، وكانت وفاته في لندن، وصلي عليه في مسجد ريجنت بارك.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ع٢٧٨١ (٣/ ١١/ ١٤٠٦هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٣٠٨.

عبد المجيد شوقي

(١٣١٥ - ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٧ - ١٩٦٨م)

رائد تربوي، ومن دعاة فكرة الاستقلال، أجهد نفسه بالرد على الاسرائيليات، ولد في الموصل، هو عبد المجيد شوقي البكري من أسرة علمية عريقة، تخرج في الإعدادية، ورحل إلى استانبول لمواصلة دراسته، وهناك انتمى إلى (المنتدى الأدبي) المبشر بفكرة الاستقلال، ثم عاد إلى الموصل يمارس التعليم، وتركه وانتمى إلى دار المعلمين في بغداد، وتخرج فيها ١٩٢٣، ثم عاد إلى الموصل مبشراً بمكافحة الأمية وفتح مدارس مسائية لهم فنجح في دوره هذا، أسس عدداً من المدارس مع رفاقه، وكان ألف الروايات والمسرحيات لتمثيلها في هذه المدارس، وأسهم بتأسيس جمعيات خيرية كثيرة، وله في دراسة العلم عدة إجازات من علماء الموصل، ومنهم عبد الله النعمة وأحمد الجراح ومحمد الدبوني، وطبع من مؤلفاته: «المعركة الحاسمة مع اليهود ومتى تكون»، ١٩٥٧، و«البشرية وأبو البشر»، ١٩٦٣، و«قصة الطوفان»، ١٩٦٧، وكتب أخرى في السياسة وفي حساب التقاويم، وفي الخرائط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٢.

ابن عبدون

(.... - ٥٢٩هـ/ .... - ١١٣٥م)

عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهري اليابرتي، أبو محمد: ذو الوزارتين، أديب الأندلس في عصره. مولده ووفاته في يابُرة (Evora)، استوزره بنو الأفطس، إلى انتهاء دولتهم (سنة ٤٨٥هـ) وانتقل بعدهم إلى خدمة المرابطين. وكان كاتباً مترسلاً عالماً بالتاريخ والحديث، من محفوظاته كتاب الأغاني. وهو صاحب القصيدة «البسامة - خ» في شستربتي

(٤٣٥١) التي مطلعها:

«الدهر يفجع بعد العين بالأثر»

في رثاء بني الأفطس، شرحها ابن بدرون وغيره، وترجمت إلى الفرنسية والإسبانية، وله كتاب في «الانتصار لأبي عبيد البكري على ابن قتيبة».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٣٨٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٢٥ وكشف الظنون ١٣٢٩ و Brock. 1:320, S. 1:480 وانظر المعجب للمراكشي، طبعة الاستقامة، ص٧٦ وفيها القصيدة و٨٧ و١٦٤ ـ ١٧٠ وفي المغرب ١: ٣٧٤ نماذج رقيقة من شعره. وفي الفوات ٢: ٨ توفي سنة ٥٢٠. وهو في «فهرسة القاضي عياض ـ خ»: عبد المجيد بن عبدون، ووفاته سنة ٥٢٧ وفي «تزيين قلائد الأعيان ـ خ» لابن زاكور: وفاته أيضاً سنة ٥٢٧ وليحقق. الأعلام ٤/ ١٤٩.

عبد المجيد العوامي

(١٣٤٤ ـ .... هـ/ ١٩٢٥؟ ـ .... م)

الشيخ عبد المجيد بن علي بن جعفر آل أبي المكارم التغلبي العوامي القطيفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في العوامية ـ القطيف. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٦٤. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية ثم هاجر إلى النجف وتلمذ على الشيخ عبد الكريم الفرج والشيخ محمد باقر أبي خمسين والشيخ منصور الغنام والشيخ محمد الخطيب والشيخ أحمد الوائلي والشيخ محمد العطية.

رجع إلى بلاده سنة ١٣٧٣ بعدما حاز مرتبة عالية من العلم والأدب، وقام بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة، ويقيم اليوم ـ ١٤١٧ ـ في سيهات ـ القطيف كما أخبرني بذلك أخوه الشيخ عبد القادر العوامي.

له: «دليل أعمال الحرمين» ط و«المنح الإلهية في المجالس العاشورية» ط و«هداية المسترشدين في أصول الدين» ط و«الأجوبة السيهاتية في المسائل النويدرية» ط و«النفثات الصدرية» خ و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ١١٤، أعلام العوامية ٢/ ١٠٣، تعال معي لنقرأ ص ٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٤.

عبد المجيد الكروسي

(.... ـ ١٣١٩هـ/ .... ـ ١٩٠١م)

عبد المجيد الكروسي الهمداني. فقيه، خطيب، أديب، شاعر. قرأ في النجف ـ العراق سنين. على السيد حسين الكوه كمري، والميرزا حبيب الله الرشتي، وفي حدود عام ١٣٠٠هـ، انتقل إلى سامراء، وأخذ عن السيد محمد حسن الشيرازي عدة أعوام. ثم عاد إلى همدان، وصار فيها مرجعاً للأمور الشرعية، قائماً بالتدريس والبحث والدعوة. وكان عادلاً ثقة ورعاً تقياً زكياً عارفاً مهذباً، جامعاً للكمالات الصورية والمعنوية برمتها. هاجر إلى طهران لقضايا عقائدية وواصل عمله إلى أن توفي في ٣٠ شوال. له: «حواشي على كتب المعقول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣/ ١٢٢٢. هدية الرازي/ ١٢٢ معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٦.

عبد المجيد لطفي

(١٣٢٣؟ ـ ١٤١٢؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٢م)

قاص، رائد، وشاعر، وكاتب، ولد في مدينة خانقين ـ العراق، تخرج في ثانوية الصناعة سنة ١٩٣٢ وعين في وزارة المالية بوظيفة

كاتب، شكل مع جعفر الخليلي وذي النون أيوب ريادة القصة العراقية، وقد بلغت كتبه المطبوعة (١٦) كتـابـاً تـوزعـت بيـن القصـة والشعـر والمسرحية والدراسة، منها: «أصداء الزمن» ط ١٩٣٨ و«خـاتمـة مـوسيقـار» ط ١٩٤١ و«فـي الطريق» مجموعة قصص ط ١٩٥٨، و«الإمام علـي» ط ١٩٦٧ و«الـرجـال تبكـي بصمـت» (رواية) ط ١٩٦٩، كتب عنه: جعفر الخليلي وكـل نقـاد القصـة فـي القطـر، والمـوسـوعـة البريطانية والموسوعة السوفيتية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٨ (شوال ١٤٠٤هـ) ص١٤٢، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٥.

عبد المجيد الخاني

(١٢٦٣ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩٠٠م)

عبد المجيد بن محمد بن محمد الخاني الدمشقي الشافعي: أديب، له اشتغال بالتاريخ والفقه. وله نظم وموشحات. مولده في دمشق، ووفاته في الآستانة. صنف «الحدائق الوردية في حقـائق أجـلاء النقشبنـديـة ـ ط» تـراجـم، جعـل اسمـه تـاريخـاً لتـأليفـه (سنـة ١٣٠٦هـ) و«سبـع مقـامـات» أسنـد روايتهـا إلـى سعـد بـن بشيـر، ونشأتها إلى أبي حفص المصري. وله «وجه الحل من جهد المقل ـ خ» ديوان شعره ورسائله.

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق للشطي ٨٦ ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٤٩ وجامع كرامات الأولياء ٢: ٥ وفيه: وفاته سنة ١٣١٧هـ. ومقدمة شرح الأم، للحسني ـ خ. وإيضاح المكنون ١: ٣٩٦ وفيهما: وفاته سنة ١٣١٩هـ. قال الزركلي: قرأت بخطه على نسخة من خزانة الأدب لابن حجة ما يأتي: لكاتبه عبد المجيـد بـن محمـد الخـانـي مستهـل ذي الحجـة ١٣٠٨.

لفضـل خـزانـة الأدب انتسـابـي
ومـن أسـلاك لـؤلـؤهـا اكتسـابـي
فتلـك خـزانـة ملئـت عقـوداً
مـن الـدر البـديـع بـلا حجـاب
وكـم نجـد الخـزائـن غيـر مـلأى
وتحفظهـا الملـوك بـألـف بـاب
فـأيهمـا بهـذا الحفـظ أولـى
أمـا هـذا مـن العجـب العجـاب
جـزى الله ابـن حجـة كـل خيـر
وأدخلـه الجنـان بـلا حسـاب

الأعلام ٤/ ١٥٠.

عبد المجيد الشاوي

(١٣٤٨ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

عبد المجيد محمد علي حسين الشاوي: كاتب مقالة، ولد في بغداد، متخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٠، ودرس اللغة الإنكليـزيـة بـإنكلتـرا سنـة ١٩٧٤، آخـر وظيفـة شغلها: مدير الأعلام والنشر بوزارة النفط، وفي حقـل التـأليـف يقـول: «ليـس لـي فـي التـأليـف حضور، غير أني كتبت إلى هذا العهد (١٩٩٤) أكثر من ستمائة مقالة صحفية في الأدب واللغة والتراث والتاريخ والفقه الإسلامي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٥.

عبد المجيد محمود

(١٣٢٧ ـ ..... هـ/ ١٩٠٩ ـ ..... م)

خبيـر مـالـي واقتصـادي، وزيـر، ولـد فـي بغـداد، وفيهـا أكمـل دراستـه الأوليـة، وأكمـل دراساته الجامعية في بيروت وأمريكا، يحمل إجـازة فـي الحقـوق، وإجـازة ومـاجستيـراً فـي الاقتصـاد والعلـوم، عيـن فـي ١٩٤٥ ـ ١٩٥٠ رئيسـاً لمجلس إدارة بنـك الصنـاعـة والـزراعـة العـراقـي، ووزيـراً لـلاقتصـاد ١٩٥٠ ـ ١٩٥٣،

ووزيراً للمالية ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤، ووزيراً للتنمية ١٩٥٤ ـ ١٩٥٦، كما عين مندوباً للعراق في جامعة الدول العربية والأمم المتحدة سابقاً، حصل على عدد من الأوسمة، نشر أبحاثه في الصحافة، وطبع من كتبه: «المصارف في العراق»، ١٩٤٢، و«خطاب عن منهج الأعمار العام للسنوات ١٩٥٥ ـ ١٩٥٩»، طبعه سنة ١٩٥٥، و«مذكرات جمال باشا: تعريب على أحمد شكري»، [تحقيق ١٩٦٣]، ذكر في وثائق الاتحاد الأردني العراقي ١٩٥٣ ـ ١٩٥٦، وفي وثائق الاقتصاديين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٣.

عبد المجيد كاشف الغطاء

(١٣٠٨ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٢٤؟م)

عبد المجيد ابن الشيخ هادي بن عباس بن علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ وترعرع في سهول العلم وحقول الأدب، وقرأ مقدمات العلوم وعاشر الشعراء والأدباء، وساهم في مطارحاتهم ومساجلاتهم ونظم الشعر الجيد المتقن. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٥.

أمين الدين الحلبي

(٥٧٠ ـ ٦٤٣هـ/ ١١٧٤ ـ ١٢٤٥م)

عبد المحسن بن حمود بن عبد المحسن التنوخي الحلبي، أبو الفضل، أمين الدين: أديب، من الشعراء. مولده في حلب. كان كاتباً ووزيراً لعز الدين أيبك صاحب صلخد. وتوفي بدمشق. له «مفتاح الأفراح في امتداح الراح ـ خ» وكتاب في «الأخبار والنوادر» كبير، و«ديوان شعر» و«ديوان ترسل» و«رسالة الأنوار، المقتبسة من أوار النار ـ ط» نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي (٣١: ٢٠٢ ـ ٢٢١) وجمع الدكتور محسن جمال الدين «مختارات من شعره ـ ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٠ وآداب اللغة ٣: ٢٢ ومرآة الزمان ٨: ٧٥٧ وشذرات الذهب ٥: ٢٢٠ وشعر الظاهرية ٣٨٢ ودار الكتب ٧: ٩٦، ٢٢٤. وهو في صلة التكملة ـ خ: عبد المحسن بن حمود بن «المحسِّن» بن علي. والمورد ٣: ٢: ٢٣٠. الأعلام ٤/ ١٥٧.

عبد المحسن فضل الله

(١٣٥٠ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣١؟ ـ ١٩٩٢؟م)

السيد عبد المحسن بن صدر الدين بن محمد أمين فضل الله الحسني العاملي. عالم، شاعر، أديب. ولد في عيناثا ـ جبل عامل ـ لبنان. ونشأ على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٦٠. قرأ مقدماته وسطوحه الفقهية والأصولية حتى أتمها، وفي النجف ـ العراق، حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. كان في بلده ـ جبل عامل ـ قائماً بوظائفه الشرعية والتأليف والتحقيق إلى وفاته.

له: «رسالة في المكاسب المحرمة من بحث الخوئي» ١ـ٢ ط و«الإسلام وأسس التشريع» ط و«الشركة بين الشريعة والقانون» ط و«نظرية الحكم والإدارة في عهد مالك الأشتر» ط و«نظرات في شرح الكفاية» خ و«بلغة الطالب في شرح المكاسب للأنصاري» خ و«ديوان شعر» خ. توفي في بلده سنة ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

مج الموسم ٧/ ١٠٢٠. معجم رجال الفكر والأدب

٢/ ٩٤٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٦.

عبد المحسن صالح

(.... ـ ١٤٠٦هـ/ .... ـ ١٩٨٦م)

باحث في العلوم البحتة والتطبيقية، كان أستاذاً لعلم الميكروبات بجامعة الإسكندرية، عميق النظر في أسرار العلوم ودقائقها، يبسّط ماهو معقَّد بأسلوب سهل لطيف، بل وبأسلوب فكه أحياناً كثيرة، مما جعله ذا مكانة فريدة بين أقرانه العلماء الأكاديميين، وسلك في ذلك منهج «تأديب»، العلم، و«تعليم»: الأدب، وكتب في موضوعات علمية وتاريخية وجغرافية، له: «من أسرار الحياة والكون»، ط ١٤٠٧هـ و«مذكرات ذرّة»، ط ١٣٩١هـ، و«الإنسان الحائر بين العلم والخرافة»، ط ١٣٩٩هـ، ٢٦٩، و«من كل شيء موزون»، ط ١٤٠٤هـ و«التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان»، ط٢/ ١٤٠٥هـ، و«هل لك في الكون نقيض؟: أصل الكون والكون المعكوس»، ١٣٩٩هـ.

مصادر ترجمته:

الأهرام ع٣٦٣٣٩ (٢٩/ ٩/ ١٤٠٦هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٣٠٨.

عبد المحسن العاتي

(١٣٥٦ ـ .... هـ/ ١٩٣٢ ـ .... م)

عبد المحسن ابن الشيخ عاتي: أديب، كاتب، مؤلف، ولد في النجف وقرأ ونشا بها وانصرف إلى التأليف والنشر، وكتابة المقالات والمواضيع الإسلامية، له: «الأخلاق والواجبات» ط و«السعادة في الإسلام» ط و«لمحات من التربية الإسلامية» ط و«من واقع الإسلام» ط، و«منتخبات من الآداب الإسلامية» ط، و«الوجبات الدينية في الإسلام وأثرها في الثقافة» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٤، معجم المطبوعات النجفية ٣٩٢، ٣٣٨، ٣٧٦، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٦.

عبد المحسن الخالصي

(١٣١١؟ ـ ١٣٧١؟هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٥١م)

الشيخ عبد المحسن بن الشيخ عباس بن الشيخ محمد علي الخالصي الأسدي الكاظمي. شاعر، باحث، محقق فقهي. ولد في الكاظمية ـ العراق. ونشأ في كنف أسرته العريقة في العلم والفضيلة، درس النحو والبيان والفقه والأصول على فضلاء بلدته كالشيخ مرتضى الخالصي ومهدي المراياتي وأجيز منهما، وأسس في بيته مجلساً أدبياً تثار فيه المسائل الثقافية العلمية، وعند نشوب الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ضد الاحتلال البريطاني تنقل المترجم له بين القبائل العراقية في أطراف بغداد والخالص للاتصال بزعمائها وحثهم على مقاومة المحتلين ومساندة المجاهدين العراقيين. نظم الشعر في أوائل شبابه، ونشرت له قصائد في دواوين مشتركة، له آثار فقهية منها كتاب طبع بعد وفاته تحت عنوان «أحكام الأراضي» سنة ١٩٨٨، وله بحوث فقهية كثيرة خطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٣.

عبد المحسن شلاش

(١٣٠٠ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤٨م)

عبد المحسن بن الحاج عبود بن الحاج مهدي شلاش: أديب، تاجر، وزير من الشخصيات الأدبية ورجال الثروة المشهورين، ولد في النجف من قبيلة خفاجة، ودرس مقدمات المادة والعلوم الشرعية في معاهد النجف

العلميـة، واشتغـل فـي السياسـة، وكـان لـه دور ثقافي في ثورة العشرين، وبعد تأسيس الحكم الوطني عين وزيراً للمالية فوزيراً للاقتصاد فيعناً في مجلس الأعيان العراقي، ورث التجارة عن أبيه الحاج عبود، وصار معروفاً في الفرات الأوسط منح وسام المجيدي في الدولة العثمانية، وحاز على لقب (الرئيس) في الحكومة الإيرانية، وكان بيته من المجالس الأدبية الشهيرة في النجف، وله مآثر قيّمة في النجف. من مؤلفاته المطبوعة: «آبار النجف ومجاريها»، طبع في النجف سنة ١٩٤٧، ذكرته أكثر من جريدة عراقية، وكتب عنه المؤرخ الرزاق الحسني.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٧٥٠، ماضي النجف ١/ ٢٠٤، الأعلام ٤/ ١٥١، معجم المطبوعات النجفية ٦١، مصادر الدراسة ٧ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٦.

أبو عبد الله

(١٩٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٣٦٩ ـ . . . . م)

عبد المحسن بن علي بن يوسف، أبو عبد الله، من مواليد قرية السنابس بجزيرة تاروت درس ابتداء في قريته، ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، وحصل على درجة (البكالوريوس) في هندسة الآلات (ميكانيكيا) عام ١٩٧٦م، وعمل مهندساً في ميناء الملك عبد العزيز بالدمام لفترة سبع سنوات، ثم التحق بشركة الزيت العربية (أرامكو) عام ١٩٨٣م وظل يعمل بها إلى حين تقاعده عام ١٩٩٨م، له العديد من المشاركات والمساهمات الثقافية في مجالات مختلفة منها ماكان في نادي قريته فيما بين عامي ١٣٩٨ ـ ١٤٠٣هـ، ومن خلال كتاباته في بعض الصحف المحلية، وقد صدر له كتاب عام ١٤١٧هـ بعنوان «تعدد الزوجات بين العلم والدين»، وله كتاب «مايريد الشباب» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٣/ ٢١٩.

القصّاب

(. . . . ـ ١٣٦٦هـ/ . . . . ـ ١٩٤٧م)

عبد المحسن القصاب: محام، من أهل الناصرية، في العراق، له تآليف، طبع منها: «حالة العمال في ظل الديمقراطية والنازية»، و«ذكرى الأفغاني في العراق»، و«فيصل الثاني».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٤٥، الأعلام ٤/ ١٥٢.

البنيان

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

عبد المحسن بن محمد بن عبد العزيز البنيان، من فقهاء وأدباء الأحساء درس في مبتدأ حياته لدى الشيخ صالح بن محمد الخليف ـ رحمه الله ـ الذي قام بجمع كتاب العذب الفائض وقدمه لعبد الرحمن الطبيشي فقام بطباعته، ثم قرأ العقيدة والفقه والفرائض لدى الشيخ مشعان بن ناصر المنصور ـ رحمه الله ـ ولدى الأستاذة سميرة بنت محمد الأيوبي الدمشقية ـ رحمها الله ـ وكانت زوجة للشيخ مشعان، ودرس بمدرسة الهفوف الابتدائية ثم بالمعهد العلمي بالهفوف ثم درس في كلية الشريعة بالرياض وتخرج منها عام ١٣٨٤هـ ثم قرأ على الشيخ صالح بن علي بن غضون ـ رحمه

الله ـ والتحق بعد ذلك بسلك التدريس لمدة عامين، ثم انتقل إلى المحكمة الشرعية الكبرى بالأحساء ليعمل سكرتيراً لرئيس محاكم الأحساء لفترة دامت ثمان سنوات استقال بعدها وعمل وراقاً بمكتبة الأحساء الأهلية لمدة خمسة عشر عاماً وكانت قد أُسست عام ١٣٧٤هـ وقد انتقلت ملكية المكتبة في عام ١٣٩٢هـ لصاحب الترجمة واستمر يعمل وراقاً حيث قام في الثاني من شهر صفر عام ١٤٠٩هـ ببيع المكتبة بعد عودته للعمل مديراً لمركز الدعوة والإرشاد بالأحساء، انتقل في ٢ رجب ١٤١٣هـ إلى مركز الدعوة والإرشاد بالدمام، له: «رسالة موجز الكلام في شرح أركان الإسلام» ط ١٤١٨هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ٢٢٠ ـ ٢٢٣.

عبد المحسن الرشيد

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

عبد المحسن محمد الرشيد البدر. أديب، شاعر من رواد النهضة العلمية في الكويت. ولد في منطقة القبلة بالكويت. بعد أن درس بالكتاب مبادىء القراءة والكتابة، وقرأ القرآن سرداً وتلاوة. التحق بالمدرسة القبلية ثم المدرسة المباركية حيث أتم التعليم فيها إلى السنة الثالثة الثانوية، وكان هذا هو آخر مرحلة من التعليم بالكويت آنذاك. حضر عدة دورات تدريبية في الجامعة الأمريكية بلبنان، وفي مقر اليونسكو هناك، وأتم دراسته التربوية في انجلترا حيث حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. تعلم اللغة الفارسية وقرأ حول الأدب الفارسي، مما هيأ له أن يلقي بعض المحاضرات عن عمر الخيام في إذاعة الكويت، كما مكنه من ترجمة بعض أشعاره إلى اللغة الفارسية، ونشرها في مجلة «المسلمون». مارس مهنة التدريس في المدرسة الأحمدية عام ١٩٤٣ حيث مكث بها ثلاث سنوات ونصف، ثم استقال للعمل بالتجارة، ثم عاد إلى التدريس بالمدرسة القبلية عام ١٩٤٩، ثم عمل وكيلاً لها، ثم مديراً لإدارة وسائل الإيضاح وقسم السينما المدرسية إلى أن تقاعد عام ١٩٧٨. أحد المؤسسين لنادي المعلمين ١٩٥٢، والمحررين لمجلة الرائد، ومؤسس رابطة الأدباء وأول أمين عام لها. مثل الكويت في كثير من المؤتمرات التربوية في البلاد العربية والأجنبية. له «أغاني الربيع» ديوان شعر ـ ط ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢. معجم البابطين ٣/ ٤١٦.

عبد المحسن السيهاتي

(١٣٣٤ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٥؟ ـ ١٩٩١؟م)

الشيخ عبد المحسن بن محمد بن علي بن عبد الحريم آل نصر السيهاتي القطيفي. خطيب، شاعر. ولد في سيهات، القطيف ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها. تلقى مبادىء العلوم في بلده على أساتذة أفاضل، منهم الشيخ حسين القديحي، وأخذ الخطابة على خطباء تلك البلاد، وله نظم باللغتين الفصحى والعامية. له «لوعة الحزين» ديوان شعر ـ خ. توفي في بلده يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ٨٠، مج الموسم ٩/ ٦٠٨.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٧.

حَدَّاد

(١٣٠٧ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م)

عبد المسيح حداد: صحفي مهجري، ولد

بحمص، وتعلم بها وبدار المعلمين الروسية في الناصرة، وهاجر إلى نيويورك، وأصدر جريدة «السائح»، أسبوعية سنة ١٩١٤ ـ ١٩٥٧، وكان من مؤسسي «الرابطة القلمية»، وهو أخو «ندرة حداد»، الآتية ترجمته، توفي في بروكلن، وخلّف كتابين مطبوعين هما «انطباعات مغترب في سورية»، و«حكايات المهجر».

مصادر ترجمته:

جريدة العلم، بالرباط ١٢ شوال ١٣٨٢ الأعلام ١٥٣/٤.

عبد المسيح الأنطاكي

(١٢٩١ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٢٣م)

عبد المسيح بن فتح الله بن عبد المسيح بن حنا، الأنطاكي الحلبي: صحافي. له نظم كان يمدح به بعض أمراء العرب وغيرهم ويفوز بعطاياهم. وهو يوناني الأصل. سكن أحد أجداده أنطاكية، وانتقلت عائلتهم إلى حلب سنة ١١٦٣هـ. وبها ولد صاحب الترجمة، ونشأ، وأصدر عشرة أجزاء من مجلة شهرية سماها «الشذور» ثم انتقل إلى مصر سنة ١٣١٥هـ، وأصدر جريدة «العمران» اثني عشر عاماً. وتوفي بالقاهرة. له «نيل الأماني في الدستور العثماني ـ ط» و«النهضة الشرقية ـ ط». لم يكمل، و«ديوان عرف الخزام ـ ط» مدائح، و«رحلة السلطان حسين في رياض البحرين ـ ط» و«الرياض المزهرة بين الكويت والمحمرة ـ ط».

مصادر ترجمته:

جريدة العمران ١٢ : ٦٣٣ ـ ٦٥٧ وأدباء حلب ١٠٠ ـ ١٠٢ ومعجم المطبوعات ٤٩٢ وفيه «وفاته سنة ١٩١٧م» خطأ. الأعلام ١٥٤/٤.

عبد المسيح وزير

(١٣٠٦ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٤٣م)

أديب، مترجم، بحاث، ألو من وضع المصطلحات العسكرية العراقية التي بلغت على يده نحو ثلاثين ألف مصطلح، فهو من مواليد ماردين، مارس التعليم، واشتغل في حقول الترجمة في مصر ولبنان، ومنذ تأليف الحكم الوطني في القطر أنيطت به الترجمة في عدد من مؤسسات الدولة، ثم عين رئيس ديوان الترجمة بوزارة الدفاع، من مؤلفاته المطبوعة: «تعليم القطعة»، ترجمة ١٩٢٠، ونشر بتوقيع [ع.و] وله «الصنم المحطم»، قصة، بدون تاريخ، و«محاربتي في العراق»، أو خواطر طونزند [ترجمة] ١٩٢٣، و«نوادر المطرنين»، ١٩٣٨، نشر بتوقيع [طرن يُشار إليه بالبنان]، و«عبد الرحمن الناصر»، تأليف: جوزيف مكيب [ترجمة] ١٩٣٩، وفي تقرير رسمي: (انه درس في المدارس الأمريكية وفي كلية عينتاب الأمريكية، ويعد حجة في العربية والإنكليزية).

مصادر ترجمته:

الأعلام ١٥٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٦/٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١٦٤/٣.

عبد المطلب الأمين

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٠م)

سفير، وزير مفوض، باحث عسكري، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الثانوية، وتخرج في الكلية العسكرية، وواصل تتبعاته في الدرس العسكري بانكلترا، ثم عاد إلى بغداد والتحق بكلية الأركان، وتخرج ومارس التدريس فيها، وعين في مناصب عسكرية عديدة، واختير وزيراً مفوضاً للعراق في أندونيسيا سنة ١٩٥٦،

وبعد قيام ثورة ١٤ تموز، عين متصرفاً (محافظاً) في السليمانية والناصرية ثم سفيراً في إيران، وآخر رتبة عسكرية رقي إليها رتبة لواء ركن، تشر العربية، من بحوثه وتراجمه في الصحف العراقية والعربية، طبع من كتبه: «تاريخ الشرق الأدنى»، ١٩٤٠، و«معركة فرنسا»، مشترك ١٩٤١، و«مبادىء السوق»، ١٩٤٦، و«قصة الإنسان»، تأليف: كارلتون كون، ترجمة مشتركة ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٤.

الملا عبد المطلب اليزدي

(.... ـ بعد ١١٢٨هـ/ .... ـ بعد ١٧١٦م)

الملا عبد المطلب بن الملا حسين بن الملا عبد الله اليزدي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق. وأخذ عن أبيه وتولى بعد موت والده سدانة الروضة الغروية وأصبح خازناً لها. وكانت له مراسلات شعرية ومساجلات أدبية مع شعراء عصره. وقد مدحه الفقيه الشاعر الشهيد السيد نصر الله بن السيد حسين الحائري المقتول ١١٥٥هـ بأبيات شعرية. وأقام في مسؤوليته إلى أن توفي بعد ١١٢٨هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٨٠. ماضي النجف ٣/ ٣٨٦.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٣٩.

عبد المطلب صالح

(١٣٤٧ ـ .....هـ/ ١٩٢٨ ـ .....م)

ولد في بغداد، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥١، وعين مدرساً في المتوسطة الغربية، ثم حصل على بعثة من وزارة التربية لدراسة الأدب المقارن في جامعة باريس (السوربون) للحصول على دكتوراه الدولة، أتم دراسة مناهج الأدب المقارن، وبعد تعلمه اللغة الفرنسية وحصوله على شهادة فيها من الدرجة العليا من قسم اللغة والحضارة الفرنسية، كتب أطروحته (دكتوراه الدولة باللغة الفرنسية) لكن ظروفاً سياسية وشخصية حالت دون نيلها، فعاد إلى الوطن سنة ١٩٥٩، وخلال عام ١٩٦٥ عين محاضراً في معهد اللغات حيث درّس اللغة الفرنسية لبضعة شهور، وفي عام ١٩٦٦ عين مدرساً في إحدى ثانويات بغداد، وفي عام ١٩٨٢ أحال نفسه على التقاعد، ثم عاد إلى الوظيفة فعين مشرفاً لغوياً في وزارة التعليم العالي حتى بلوغه السن القانونية فحصل على التقاعد سنة ١٩٩١، من مؤلفاته المطبوعة: «دراسات في الأدب والنقد المقارن ١٩٧٣ و«دراسات في أدب الواقعية والواقعية الاشتراكية»، بيروت ١٩٧٤ و«دانتي ومصادره العربية والإسلامية»، ١٩٧٨ وموضوعات عربية في ضوء الأدب المقارن ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٦.

عبد المطلب عبد الرحمن

(١٣٤٧ ـ .....هـ/ ١٩٢٨ ـ .....م)

عبد المطلب عبد الرحمن آل داود بك، باحث في اللغة الإنكليزية، ولد في الموصل، حصل على ماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة مانجستر في بريطانيا، وكان قد حصل على ليسانس شرف في اللغة الإنكليزية من دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٥٠، عين في وظائف عديدة، منها: رئيس دائرة اللغات الأجنبية بجامعة بغداد، وأمين عام اللجنة الوطنية لليونسكو، وملحق ثقافي في لندن، ومدير عام

الشؤون الفنية في وزارة التربية، من آثاره: «تطور النثر الإنكليزي»، ١٩٧٨، و«المدخل إلى الأدب الإنكليزي»، ١٩٨٤، كما أسهم في مراجعة وترجمة العديد من الكتب، أهمها «ثلاثة قرون من الأدب» ـ بيروت ١٩٦٦ و«الفرات الأوسط»، للمستشرق الواموسيل ـ مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٩٩٠، وله بحوث كثيرة منشورة في مجلة الأستاذ ومجلة كلية الآداب، حضر مؤتمرات اللجان الوطنية لليونسكو في باريس والجزائر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٣.

عبد المطلب محمود

(١٣٧٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

شاعر وكاتب في السياسة، ولد في بغداد ـ العراق. تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية) ١٩٧٦، شغل وظيفة محرر وسكرتير تحرير ومدير تحرير في جريدة الجمهورية. نشر أول قصيدة (حرة) في مجلة الأقلام ١٩٧١. له: «أنا صحوت من الطفولة لا تصح أنت أبداً» شعر ط ١٩٨٠ و«ما قبل الحرب.. ما بعد الحب» شعر ط ١٩٨٢ و«ربما كنت بينهم» رواية ط ١٩٨٣. شارك في مؤتمر الأدباء العرب بدمشق ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ ١٩٧٤، كتب عنه: عبد الجبار البصري وحاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٧.

عبد المطلب البهبهاني

(١٣٣٤ ـ .... هـ/ ١٩١٦ ـ .... م)

عبد المطلب ابن السيد هاشم ابن السيد محمد ابن السيد جعفر النجفي الغريفي البهبهاني: من الخطباء والمتكلمين، أديب متتبع، حسن الأسلوب، والبيان، مؤلف متتبع، انخرط في زمرة الخطباء وعد منهم، له: «أوليات أمير المؤمنين ـ عليه السلام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٧.

عبد المطلب أبو الريحة

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٧؟ ـ ١٩٨٣؟م)

عبد المطلب ابن السيد هادي بن حبيب بن عمران بن موسى أبو الريحة الموسوي، خطيب، أديب، شاعر، من أسرة التعليم. ينظم باللغة الفصحى والدارجة العربية، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأولية على أساتذة أفاضل، ثم أخذ يحضر أبحاث أعلام الدين، فحضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والشيخ هادي زين العابدين وغيرهم.

ركّز في دراسته على المنطق والعربية، وأسهب في التاريخ الإسلامي، وأنيطت به مسؤولية تدريس اللغة العربية في جامعة النجف الدينية، والمدرسة الشبرية، اتجه إلى الخطابة الحسينية فكان موفقاً بها، ولازم الخطيب الشهير السيد أحمد المؤمن ثم استقل بنفسه.

دخل الدورة التربوية لرجال الدين سنة ١٩٥٩ وتخرج فيها معلماً على الملاك الابتدائي، نظم الشعر وأجاد فيه وشارك به في الأندية والمجالس الأدبية والدينية، ونشر منه في بعض الدوريات والصحف، كمجلة «الذكرى» النجفية، تحت توقيع «أبو عمار»، ويحتفظ ولده الخطيب السيد رعد بديوان شعره.

تلمذ عليه في الخطابة أخواه السيد جابر،

والسيد نزار وأولاده السيد زهير، والسيد أسعد، والسيد رعد وغيرهم، توفي في جمادى الأولى بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٤، ومستدرك شعراء الغري ٢/ ١٥٢.

عبد المطلب الهاشمي

(١٣٢٢ ـ ..... هـ/ ١٩٠٤ ـ ..... م)

باحث، محقق، ولد في بغداد، وتلمذ لوالده في مدينة العمارة، وهو من أسرة علمية عريقة متدينة، درس الفقه والأصول والمنطق على الطريقة القديمة، ومارس التدريس في (المكتبة المحمدية العامة) وعمل في فترة مع والده في سوق التجارة، وقام في أواخر العشرينات بتأسيس (مطبعة الهدى) بالعمارة، طبع فيها مجلته (الهدى) تاريخ منح امتيازها ١٥/ ٤/ ١٩٢٨، وجريدته (الكحلاء) تاريخ منح امتيازها ٢/ ٩/ ١٩٢٧، وأسهم في نشر الثقافة الأدبية، ونشر الكتب والكراسات الاجتماعية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٥.

عبد المعطي السِّملاّوي

(..... ـ ١١٢٧هـ/ ..... ـ ١٧١٥م)

عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاوي: أديب، نسبته إلى سملاَّ (بمصر)، له كتب منها: «ترغيب المشتاق في أحكام الطلاق ـ ط»، على مذهب الشافعي، و«البهجة السنية في شرح القصيدة الزينبية ـ ط»، وهي التي مطلعها: «صرمت حبالك بعد وصلك زينب»، و«وسيلة المريد لبيان التجويد ـ خ»، و«لقط المسائل الفقهية ـ خ»، و«منبهة المفتين لردّ جواب السائلين ـ خ»، و«المربع في حكم العقد على المذاهب الأربع ـ خ»، و«إحكام القول في حل مسائل العول ـ خ»، و«روائح العواطر بما يشرح الخواطر ـ خ»، و«شرح جوهرة التوحيد ـ خ»، و«تفريج الكرب والمهمات بشرح دلائل الخيرات ـ خ»، و«تنزيه النواظر في مآثر سيِّد الأوائل والأواخر ـ خ»، و«الاستئناس في تأويل منام الناس ـ خ»، و«اقتطاف الزهر من جوانب أشجار النهر ـ خ»، فتاوى، و«إتحاف الكييس بنوادر مصطلح الحديث ـ خ»، ويسمى أيضاً «إتحاف الظريف بشرح قواعد مصطلح الحديث الشريف».

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٢: ٥ ثم ٣: ١٤٢ وBrock. 2:420, S. 2:444 وانفرد بتاريخ وفاته، ومعجم المطبوعات ١٠٥٠ ودار الكتب ١: ٣٠ و٥٣٨ و٤٩٨ قلت: عندي مخطوطة من شرحه للقصيدة الزينبية، جاء في مقدمتها أنه بدأ بتأليفه في ثاني ليلة من شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٧ وسماه «التفاحة الوردية في شرح القصيدة الزينبية»، الأعلام ٤/ ١٥٥.

عبد المعين الملوحي

(١٣٣٦ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

ولد في حمص، درس المراحل الابتدائية والاعدادية والقسم الأكبر من الثانوية في حمص، درس البكالوريا الأولى والثانية في الكلية العلمية الوطنية فحصل على الشهادة الثانوية الفرع الأدبي عام ١٩٣٦، وحصل على شهادة فرع الفلسفة عام ١٩٣٧، ثم درس في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٣٨ ـ ١٩٤١ وتابع دراسته في دار المعلمين العليا عام ١٩٤٢، ودرس إجازة الآداب في جامعة القاهرة ١٩٤٣ ـ ١٩٤٥، ونال شهادتها العالية عام ١٩٤٥ ثم عاد إلى دمشق ليتابع مهمته في تدريس مادة اللغة

العربية في ثانويات حمص وحماة وحلب واللاذقية ودير الزور، فتخرج على يديه كثير من رجالات سورية الذين شغلوا مناصب ذات شأن، وفي عام ١٩٥٢ كلف بتفتيش اللغة العربية في حمص وحماة واللاذقية وفي عام ١٩٦١ انتقل إلى وزارة الثقافة مديراً للمركز الثقافي في حمص ١٩٦١ ـ ١٩٦٣، ثم نقل إلى مدينة دمشق عام ١٩٦٣ فشغل منصب مدير المركز الثقافي فيها ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥، وفي عام ١٩٦٥ نقل مديراً للتراث العربي في وزارة الثقافة ثم مدير للمراكز الثقافية العربية حتى عام ١٩٧٠، وفي ١٩٧٠ عين مستشاراً في القصر الجمهوري حتى إحالته على المعاش عام ١٩٧٧، وفي ١٩٧٧ سافر إلى الصين ونال فيها لقب أستاذ شرف في جامعة بكين، حيث درس فيها مادة اللغة العربية وهو أول لقب يعطى لأستاذ أجنبي في تاريخ الصين الحديثة وفي عام ١٩٧٨ أصيب بمرض اضطره للعودة من الصين ليقيم في دمشق ويتفرغ للبحث والكتابة، ترجم: «ذكريات حياتي الأدبية» ـ لغوركي ط ١٩٤٥، و«المتشردون» ـ غوركي ط ١٩٥١ و«حادث فوق العادة» ـ غوركي ط ١٩٥٤، و«مذكرات جاموس»، ط ١٩٥٤ و«دور الأفكار التقدمية في تطوير المجتمع»، كونستانتينون ط ١٩٥٥ و«في سردابي» ـ دوستويفسكي ط ١٩٥٦ و«حق الشعوب في تقرير مصيرها»، لينين ط ١٩٦٠ و«داغستان بلدي»، لرسول حمزاتوف ط ١٩٧٥، و«حارس المنارة» ـ بوي دين با ـ أدب فيتنامي مترجم عن الفرنسية ط ١٩٧٦ و«ساعاتي ديان بيان فو» ـ هومي ط ١٩٧٦ و«الله وبلانكو بوسيني الحقيقي»، لبرنارد شو ط ١٩٧٧ و«كيو» ـ أروع قصة في الأدب الفيتنامي نغون دو ـ ١٩٧٧ وحقق: «ديوان ديك الجن الحمصي» ط ١٩٦٠ و«اللاميتان ـ لامية العرب ـ ولامية العجم» ط ١٩٦٦ و«ديوان عروة بن الورد» ط ١٩٦٦ و«تحفة المجاهدين في العمل بالميادين لاشين الحسامي» ط ١٩٦٧ و«في علم الفروسية»، لاشين الحسامي ط ١٩٦٧ و«التنبيه على حدوث التصحيف»، الأصفهاني ـ ط١٩٦٨ و«الحماسة الشجرية»، ابن الشجري، و«الأزهية في علم الحروف»، الهروي ط١٩٧١، و«أشعار اللصوص وأخبارهم»، ط١٩٧٤ ـ ١٩٧٥ وألف واصدر الكتب التالية: و«المنصفات»، ط١٩٦٦ وهو يضم أشعار العرب التي قيلت في أنصاف أعداءهم في الحرب وهذا النوع من الشعر فريد من نوعه في آداب العالم، و«الشعر الصيني»، ط١٩٦٧ و«نظير زيتون الإنسان»، ط١٩٦٨ و«قصيدتان»، في رثاء زوجة المترجم الأولى وابنته ورود وهي في سن الثالثة عشرة، و«الفكر العلمي عند ياقوت الحموي ط١٩٧١ و«ثلج على قبر»، ط١٩٧١ و«طعم التخمة وطعم الجوع»، قصص و«من كتاب الحيوان»، ط١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، معجم البابطين ٣/ ٤٢٠، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٠.

الجزيري

(.... ـ ٣٩٤هـ/ .... ـ ١٠٠٤م)

عبد الملك بن إدريس الجزيري، أبو مروان: وزير أندلسي من الكتاب. من أهل قرطبة. تولى الإنشاء أيام المنصور ابن أبي عامر. وبقي إلى زمن ابنه المظفر، فعزله هذا

واعتقله في برج من أبراج «طرطوشة» لبث فيه إلى أن مات. قال الحميدي: له رسائل وأشعار كثيرة مدونة.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٢٦١ والمعجب ٣٠ والمغرب في حلى المغرب ٣٢١ وانظر إعتاب الكتاب ١٩٣ ففيه بعض شعره. وأن اعتقاله كان في أيام المنصور، وأطلقه بعد شعر قاله فيه، فأعاده إلى حاله. واستوزره بعده المظفر.

أبو مروان الإلبيري

(١٧٤ ـ ٢٣٨هـ/ ٧٩٠؟ ـ ٨٥٣؟م)

عبد الملك بن حبيب بن سليمان السلمي القرطبي الإلبيري، (من إلبيرة إحدى مدن الأندلس) ويتصل نسبه بالعباس بن مرداس السلمي، أبو مراون. سكن قرطبة، وتلقى العلم عن جماعة من أعلام عصره، وبرع في علوم كثيرة وتصرف في فنون متعددة، وكان قد جمع إلى علم الفقه والحديث علوم: اللغة والإعراب والعروض وفنون الآداب بالإضافة إلى إطلاعه الواسع على الأخبار والأنساب. ويعتبر الإلبيري رأساً في علم الفقه والحديث كما يعتبر «عالم الأندلس» المعترف له بالتقدم والتبريز، وكان شاعراً مبدعاً في شعره. توفي بالأندلس في شهر رمضان بعد ما جال في الأرض وأكنافها وله مؤلفات كثيرة جداً، من أشهرها: «كتاب الواضحة في مذهب مالك» كتاب كبير مفيد، و«كتاب فضائل الصحابة» و«غريب الحديث» و«تفسير الموطأ» و«حروب الإسلام» و«كتاب المسجدين» و«سيرة الإمام في مجلدين» و«طبقات الفقهاء من الصحابة والتابعين» و«مصابيح الهدى» و«استفتاح الأندلس» منه قطعة نشرها محمود مكي في مجلة معهد الدراسات الإسلامية بمدريد، المجلد الخامس سنة ١٩٥٧ ص٢٢١.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ١/ ٢٤٤، إنباه الرواة ٢/ ٢٠٦. تذكرة الحفاظ ٢/ ١٠٧، مرآة الجنان ٢/ ١٢٢، بغية الوعاة ٣١٢، نفح الطيب ٢/ ٢١٤، شذرات الذهب ٢/ ٩٠. أعلام العرب ١/ ١٠٧.

الأنسي

(.... ـ ١٣١٥هـ/ .... ـ ١٨٩٧م)

عبد الملك بن حسين الأنسي: فاضل يمني، له: «الإنعام التام بالرحلة إلى البيت الحرام ـ خ»، ضمن مجموعة برقم ٣٤ في المكتبة المتوكلية بصنعاء.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٤٦، الأعلام ٤/ ١٥٨.

العِصَامي

(١٠٤٩ ـ ١١١١هـ/ ١٦٣٩ ـ ١٦٩٩م)

عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكّي العصامي: مؤرخ، من أهل مكة مولده ووفاته فيها، له كتب منها: «قيد الأوابد من الفوائد والعوائد ـ خ»، بخطه، و«سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي ـ ط»، في ٤ مجلدات، و«الغرر البهية ـ خ»، شرح الخزرجية في العروض ـ خ»، في دار الكتب، وهو حفيد الملاّ عصام، عبد الملك بن جمال الدين.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٤٠٢ و٤٠٣، وسلك الدرر ٣: ١٣٩ وعنوان المجد ١: ١٢٠ وفيه: وفاته سنة ١١٠٨هـ وBrock. 2:502 والكتبخانة ٥: ٦٩، ودار الكتب ٧: ٧٩، الأعلام ٤/ ١٥٨.

ابن سِراج

(٤٠٠ ـ ٤٨٩هـ/ ١٠٠٩ ـ ١٠٩٦م)

عبد الملك بن سراج بن عبد الله بن

محمد بن سراج مولى بني أمية، أبو مروان: وزير، أديب، من بيت علم ووقار في قرطبة، أطنب ابن بسام في الثناء عليه، وأشار إلى تقدمه في علوم اللغة، وأنه أحيى كتباً كثيرة كاد يفسدها جهل الرواة، واستدرك فيها أشياء من أوهام مؤلفيها أنفسهم، ككتاب «البارع»، لأبي علي البغدادي القالي، و«شرح غريب الحديث»، للخطّابي، و«أبيات المعاني»، للقتبي، و«النبات»، لأبي حنيفة، وذكر مجموعة مما قاله أكابر شعراء عصره في رثائه.

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٥٧ وفيه: «كان جده سراج من موالي بن أمية، على ما حكاه أهل النسب، إلا أن أبا مروان قال لي غير مرة إنهم من العرب، من كلب ابن وبرة أصابهم سباء»، والذخيرة، المجلد الثاني من القسم الأول ٣٠٧ ـ ٣١٨ والمغرب في حلى المغرب ١: ١١٥ وقلائد العقيان ١٩٠ وإنباه الرواة ٢: ٢٠٧، الأعلام ٤/ ١٥٨.

عبد الملك الشواف

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٣م)

هو الشيخ عبد الملك بن الشيخ طه الشواف مفتي البصرة في القرن التاسع عشر: متكّلم، قاضٍ، سليل أسرة علمية عريقة اشتهرت بالزهد والتكلّم، ولد في كرخ بغداد، تلمذ بأسرته، وتخرج في الرشدية العثمانية، ثم قرأ على عمه الشيخ أحمد الشواف الفقه والأصول وقواعد العربية، وقرأ على العلامة رسول الهندي البيان والنحو، عين مديراً للمدرس القادرية، ثم عين مفتياً في البصرة خلفاً لوالده، عاد إلى بغداد واتخذ له زاوية في المدرسة الرحمانية درّس فيها طلبة العلم، وهو على الدرس اختير عضواً في مجلس التمييز الشرعي ببغداد ثم رئيساً له، ثم قاضياً لمدينة بغداد، ذكره محمد صالح السهروردي في «لب الألباب».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٥.

ابن دَغسيَن

(٩٥٢ ـ ١٠٠٦هـ/ ١٥٤٥ ـ ١٥٩٧م)

عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ ابن دعسين الأموي القرشي: من أئمة اليمن، كان عالماً بالكتاب والسنة. مطلعاً على التاريخ والأدب. له تصانيف، منها «منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب ـ خ» و«قرة العين بمعرفة بني دعسين» وهم قبيلة باليمن. و«شرح ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد للبوصيري ـ خ» في خزانة الرباط (١٢٩٤ و١٤٦٧ كتاني) مجلدان. وله نظم. توفي في مخا.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٨٨ وملحق البدر ١٤١. الأعلام ٤/ ١٥٩ ـ ١٦٠.

عبد الملك نوري

(١٣٣٩ ـ .....هـ/ ١٩٢١ ـ .....م)

عبد الملك عبد اللطيف نوري، قاص وروائي، ولد على شاطئ قناة السويس في محجر صحي بمصر، تخرج في كلية الحقوق وحصل على الليسانس سنة ١٩٤٤، عين في عدة وظائف في السلك الدبلوماسي ثم أحيل على التقاعد في بداية السبعينات، وقد قرأ يوليسيز لجيمس جويس وتأثر بأسلوبه إلى حد بعيد من مؤلفاته المطبوعة: «رسل الإنسانية» ـ قصص ١٩٤٦، و«نشيد الأرض» قصص ١٩٥٤، و«خشب ومخمل» مسرحية من ثلاثة فصول سنة ١٩٧٢، و«ذيول الخريف» قصص ١٩٨٠، ويقول عن رؤيته الفنية: (التجديد ليس اختلافاً أو مفارقة، التجديد تطور والكاتب المجدد دائماً في

حالة استنفار قصوى لعمل شيء ما، عمل جديد، والتجديد أولاً وأخيراً رغبة ذاتية بحتة في تجاوز الذات...) كتب عنه كل نقاد القصة، وأجريت معه عشرات التحقيقات الصحفية وهو رائد في القصة الحديثة في القطر، كتب عنه القاص فؤاد التكرلي قائلاً: (عبد الملك نوري، في تاريخ القصة العراقية، هو الوعي الحاد بفنية العمل الأدبي، وهو التطلع الملتهب لإبداع جديد، كان عبد الملك ضمير القصة العراقية المعذب، وهو ـ لأسباب كثيرة ـ ضرورة لازمة في تاريخ هذه القصة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٧.

ابن بَدْرُون

(....ـ٦٠٨هـ/ ....ـ ١٢١١م)

عبد الملك بن عبد الله بن بدرون، أبو القاسم الحضرمي ثم الشِلبيّ: أديب أندلسي من أهل شلب (Silves) اشتهر بكتابه: «شرح قصيدة ابن عبدون ـ ط»، سماه: «كمامة الزهر وفريدة الدهر»، قال ابن الأبار: رأيت خط ابن بدرون، لبعض من أجازه، في سنة ٦٠٨.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٢: ٦٢٠، وكشف الظنون ١٣٢٩، وهدية العارفين ١: ٦٢٧ وفيه: «وفاته سنة ٥٦٠»؟ وانظر Brock. I:415, S.I:579، الأعلام ٤/ ١٦١.

المعافى

(....ـ٥٠٤هـ/ ....ـ ١١١٠م)

عبد الملك بن عبد الله بن محمد بن عبد الملك، أبو القاسم المعافى، له: «روضة البلاغة ـ خ»، في الأزهر، أدب.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٦٢٦، والأزهرية ١٣٣، الأعلام ٤/ ١٦١.

عبد الملك المددي

(....ـ٥٧٤هـ/ ....ـ....م)

عبد الملك بن علي بن سلمة المددي، أبو مروان، المعروف بابن الجلاد: طبيب ممارس، أديب من أهل بلنسيه بالأندلس، توفي نحو عام ٥٧٤هـ، وقيل نحو ٥٧٥هـ، ونسبته إلى مدد، قرية في ضواحي غافق في الأندلس.

مصادر ترجمته:

ابن الابار: التكملة ٦١٨، د.عيسى: معجم الأطباء ٢٧٧ الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٠، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٢٧.

ابن الكَرْدَبُوس

(....ـ٥٧٥هـ/ ....ـ١١٧٩م)

عبد الملك بن قاسم ابن الكردبوس التوزري، أبو مروان: مؤرخ، نسبته إلى «توزر»، بتونس صنّف «الاكتفاء في أخبار الخلفاء ـ خ»، في الأحمدية بتونس (٤٨١٢، ٤٨١٣).

مصادر ترجمته:

الأحمدية ٣٦١ وفيه: كان حياً سنة ٥٧٥، ولعل هذا مستفاد من المخطوطة، وفي بروكلمان الذيل ١: ٥٨٧ تكنيته بأبي مروان، ولم يذكر وفاته، الأعلام ٤/ ١٦١.

الأصمعي

(١٢٢ـ ٢١٦هـ/ ٧٤٠ـ ٨٣١م)

عبد الملك بن قُريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي: راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان، نسبته إلى جدّه اصمع، ومولده ووفاته في البصرة، كان كثير التطواف في البوادي، يقتبس علومها، ويتلقى أخبارها، ويتحف بها الخلفاء، فيكافأ

عليها بالعطايا الوافرة، أخباره كثيرة جداً، وكان الرشيد يسميه «شيطان الشعر»، قال الأخفش: مارأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي، وقال أبو الطيب اللغوي: كان أتقن القوم للغة، وأعلمهم بالشعر، وأحضرهم حفظاً، وكان الأصمعي يقول: أحفظ عشرة آلاف أرجوزة، وتصانيفه كثيرة، منها «الإبل - ط»، و«الأضداد - ط»، مشكوك في أنه من تأليفه و«خلق الإنسان - ط»، و«المترادف - خ»، و«الفرق - ط»، أي الفرق بين أسماء الأعضاء من الإنسان والحيوان، و«الخيل - ط»، و«الشاء - ط»، و«الدارات - ط»، و«شرح ديوان ذي الرمة - خ»، في ٤٥ ورقة، في خزانة الرباط (١٠٠٢د) و«الوحوش وصفاتها - خ»، في مكتبة الدراسات العليا ببغداد (٩٩٢/ ٢)، و«النبات والشجر - ط»، وللمستشرق الألماني وليم أهلورد Vilhelm Ahlwardt كتاب سماه «الأصمعيات - ط»، جمع فيه بعض القصائد التي تفرد الأصمعي بروايتها، وأعاد أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون طبعها، محققة مشروحة، وسمياها «اختيار الأصمعي»، ولعبد الجبار الجومرد، كتاب «الأصمعي حياته وآثاره - ط»، ولعبد الله بن أحمد الربعي كتاب «المنتقى من أخبار الأصمعي - ط»، غير تام.

مصادر ترجمته:

السيرافي ٥٨ وجمهرة الأنساب ٢٣٤ وفيه نسبه إلى مالك بن أعصر، من قيس عيلان، والمنتقى من أخبار الأصمعي، وفي مقدمته ترجمة وافية له وكثير من أخباره، وابن خلكان ١: ٢٨٨ وتاريخ بغداد ١٠: ٤١٠ والشريشي ٢: ٢٥٦ ونزهة الألبا ١٥٠ وفيه: «اسم قريب: عاصم»، وطبقات النحويين: انظر فهرسته، ومراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي خ وإنباه الرواة ٢: ١٩٧ - ٢٠٥ و Brock. I:104 S.I:763 وما كتب رمضان عبد التواب، في مجلة المكتبة: العدد ٥٥ الأعلام ٤/ ١٦٢.

المهري

(.... - ٢٦٥هـ/ .... - ٨٧٠م)

عبد الملك بن قطن المهري: أبو الوليد: عالم باللغة والأدب. من الشعراء الخطباء. من أهل القيروان. له كتب، منها «اشتقاق الأسماء» و«تفسير مغازي الواقدي» و«الألفاظ».

مصادر ترجمته:

رياض النفوس ١: ٣١١ وبغية الوعاة ٣١٤ وهو فيه «المهدي» من خطأ الطبع. وإنباه الرواة ٢: ٢٠٩ - ٢١١. الأعلام ٤/ ١٦٢.

ابن صاحب الصلاة

(٥٣٧ - ٥٩٤هـ/ ١١٤٢ - ١١٩٧م)

عبد الملك بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الباجي الإشبيلي، أبو مروان وأبو محمد، المعروف بابن صاحب الصلاة: مؤرخ من كتاب الأندلس، من أهل «باجة»، أقام مدة في إشبيلية، وتنقل بينها وبين قرمونة وقرطبة (٥٥٧هـ) ومراكش (٥٦٠) حيث تعلق بخدمة الموحدين، واستمر إلى آخر حياته، له «تاريخ المنّ بالإمامة على المستضعفين - ط»، المجلد الثاني منه، وضاع الأول والثالث، و«ثورة المريدين»، صنفه قبل الأول، و«تاريخ الموحدين»، ذكره ابن الأبار.

مصادر ترجمته:

تاريخ المن بالإمامة: مقدمة ناشره عبد الهادي التازي ٩ - ٦٨ وفيه إثبات أن وفاة المترجم له كانت بعد ٥٩٤ خلافاً لرواية من جعلها سنة ٥٧٨هـ (١١٨٢م)، ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٣٦ وفي مجلة دعوة الحق - السنة ١٣ العدد ٧ ص٩٧ - ترجمة مقال عن الإسبانية كتبه جوان فيرنيط»، عن ابن صاحب الصلاة، جاء فيه أنه تقلد للموحدين منصب «وزير الأوقاف»، أي صاحب الصلاة...

قلت: والمعروف أن صاحب الصلاة أبوه؟، وفي البيان المغرب، طبعة تطوان ٣: ٨٢ و٩٥ أن ابن صاحب الصلاة غرناطي قتله جوعاً بقرطبة أبو حفص عمر بن يحيى نحو سنة ٥٦٧ أو قتله جوعاً محمد بن سعد بن مردنيش لما أصيب بعقله، في أحد الأبراج؟ فلتحقق الترجمة، الأعلام ٤/ ١٦٤.

أبو منصور الثعالبي

(٣٥٠ ـ ٤٢٩هـ/ ٩٦١ ـ ١٠٣٨م)

عبد الملك بن محمد بن اسماعيل، أبو منصور الثعالبي: من أئمة اللغة والأدب. من أهل نيسابور. كان فراءاً يخيط جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ، فنبغ. وصنف الكتب الكثيرة الممتعة. من كتبه «يتيمة الدهر ـ ط» أربعة أجزاء، في تراجم شعراء عصره، و«فقه اللغة ـ ط» و«سحر البلاغة ـ ط» و«من غاب عنه المطرب ـ ط» و«غرر أخبار ملوك الفرس ـ ط» و«لطائف المعارف ـ ط» و«ما جرى بين المتنبي وسيف الدولة ـ ط» و«طبقات الملوك ـ خ» و«الإعجاز والإيجاز ـ ط» و«خاص الخاص ـ ط» و«مكارم الأخلاق ـ ط» و«ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ـ ط» و«سر الأدب ـ ط» و«الكناية والتعريض ـ ط» ويسمى «النهاية في الكناية» و«المؤنس الوحيد ـ ط» مختارات منه، و«نثر النظم وحل العقد ـ ط» و«التجنيس ـ خ» و«غرر البلاغة ـ خ» و«برد الأكباد ـ ط» و«الأمثال ـ ط» واسمه «الفرائد والقلائد» من إنشائه، و«مرآة المروآت ـ ط» و«الغلمان ـ خ» و«تحفة الوزراء ـ خ» و«أحسن المحاسن ـ خ» و«أحسن ما سمعت ـ ط» و«اللطائف والظرائف ـ ط» و«يواقيت المواقيت ـ ط» و«الشكوى والعتاب ـ خ» و«المقصور والممدود ـ خ» و«المتشابه ـ ط» رسالة، و«المبهج ـ ط» و«التمثيل والمحاضرة ـ خ» طبعت منتخبات منه و«لباب الأدب ـ خ» في مكتبة أسعد أفندي باستامبول (الرقم ٢٨٧٩).

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٣: ٢٦٦ ومفتاح السعادة ١: ١٨٧ و٢١٣ و Brock. 1:337, S. 1:499 وابن خلكان ١: ٢٩٠ وشذرات الذهب ٣: ٢٤٦ وآداب اللغة ٢: ٢٨٤ والفهرس التمهيدي ٢٧٥ و٥٤٩ ومعجم المطبوعات ٦٥٦ والكتبخانة ٤: ٢٢٠. وكان مما نسب إليه كتاب «المتحل ـ ط» ثم تبين أنه من تأليف عبيد الله بن أحمد المكيالي. وانظر الطبعة المعادة من كتاب «تاريخ غرر السير»: مقدمة مجتبى مينوي، الصفحة ز. الأعلام ٤/ ١٦٤.

ابن حُرَيب

(١٢٧٥ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٢١م)

عبد الملك بن محمد بن حريب الطائفي: قاض، فاضل، ولد بالطائف (في الحجاز) وسافر إلى الآستانة فتخرج بمدرسة القضاء، وعين قاضياً لجالوا وغريان (في طرابلس الغرب) وسافر إلى السودان، فاتصل بسلطان «واداي»، وأنشأ له مدرسة، كانت المدرسة النظامية الأولى هناك، ثم عين قاضياً للطائف، ونقل إلى قضاء الليث (من مواني الحجاز) فتوفي فيها، له شعر وإطلاع على الأدب، ووضع كتاباً خيالياً على نسق ألف ليلة وليلة، وصف فيه الحياة الاجتماعية في الحجاز، لايزال عند عائلته مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٦٥.

عبد الملك مرتاض

(١٣٥٤ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ ....م)

كاتب عربي جزائري، ولد بمسيردة (تلمسان) وبعد حفظه القرآن الكريم في كتاب

والده بمجيعة الخماس التي ولد بها ونشأ، هاجر سنة ١٩٥٣ إلى فرنسا من أجل العمل بها، فاشتغل في معامل الاستوري كيما يستطيع متابعة دراسته من بعد، وعاد غلى الجزائر عام ١٩٥٤ حيث التحق بمعهد ابن باديس بقسنطينة، ولكنه لم يلبث فيه إلا خمسة أشهر، لظروف حرب ثورة التحرير، وفي عام ١٩٥٥ سافر إلى فاس «المغرب الأقصى»، لمتابعة دراسته بجامعة القرويين ولكنه لم يتابع بها إلا بضعة أسابيع بحيث اضطر إلى دخول المستشفى لمرض وبيل ألم به، وكاد يودي بحياته، وفي عام ١٩٥٦ عين مدرساً للغة العربية في المدارس الابتدائية، بمدينة اصفير (المغرب الأقصى) في ١٩٦٠ حصل على شهادة البكالوريا (التعليم الأصلي) من المغرب، وفي ١٩٦٠ التحق بالتعليم العالي وتسجل في كليتي الآداب والحقوق بجامعة الرباط، وفي ١٩٦١ التحق بالمدرسة العليا للأساتذة بالرباط، نال درجة الليسانس في اداب عام ١٩٦٣ وتخرج في المدرسة العليا للأساتذة، عين مستشاراً تربوياً بمدينة وهران، ولكنه لم يلبث أن استقال والتحق بالتعليم الثانوي حيث ظل يعمل فيه مدرساً للغة العربية إلى أيلول/ سبتمبر ١٩٧٠ أحرز على درجة دكتوراه الطور الثالث في الآداب سن جامعة الجزائر عام ١٩٧٠، وعين بنفس العام مدرساً للأدب العربي في جامعة وهران، في ١٩٧١ عين مدرساً لدائرة اللغة العربية وثقافتها في كلية الآداب بالجامعة نفسها عين مديراً لمعهد اللغة والأدب العربي في جامعة وهران عام ١٩٧٤ وفي عام ١٩٧٥ عين رئيساً لفرع اتحاد الكتاب الجزائري بالغرب الجزائري وعين عام ١٩٧٧ عضواً في وفد اتحاد الكتاب الجزائريين الذي مثّل الجزائر في مهرجان الشعر العالمي الذي انعقد بمدينة ستروقا (يوغوسلافيا) ويقوم بتدريس الأدب الشعبي والأدب الجزائري في جامعة وهران وهو في الوقت نفسه يشرف على دبلوم الدراسات المعمقة حول الأدب الجزائري، له: «القصة في الأدب العربي القديم» ط ١٩٦٨ و«نهضة الأدب العربي المعاصر في الجزائر» ط ١٩٧١ و«نار ونور» ـ رواية حول الثورة الجزائرية ـ ط ١٩٧٥ و«دماء ودموع»، ط ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨ و«فن المقامات في الأدب العربي» ط ١٩٧٩، وللمترجم مجموعة من المؤلفات المخطوطة والدراسات والأبحاث المنشورة في الجزائر والعراق ولبنان وسورية والكويت.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٢.

ابن أبي الخِصَال

(.... ـ ٥٣٩هـ/ .... ـ ١١٤٤م)

عبد الملك بن مسعود (أبي الخصال) ابن فرج بن عطية الغافقي، أبو مروان: كاتب أندلسي، من أهل شقورة، سكن قرطبة، واستعلمه ولاة اللمتونيين في الكتابة، بفاس ومراكش، له رسائل لطيفة، أورد صاحب القلائد بعضها.

مصادر ترجمته:
قلائد العقيان ١٧٥ وجذوة الاقتباس، الأعلام ٤/ ١٦٥.

الغَرِيض

(.... ـ ٩٥هـ/ .... ـ ٧١٤م)

عبد الملك، مولى العبلات، من مولدي البربر: من أشهر المغنين في صدر الإسلام، ومن أحذقهم في صناعة الغناء، سكن مكة وغنّى

فيها وكان يضرب بالعود، وينقر بالدف، ويوقع بالقضيب، كنيته أبو يزيد أو أبو مروان، ولقب «الغريض»، لجماله ونضارة وجهه.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٢:٣٥٩، وفي الكامل للمبرد أنه كان مملوكاً للثريا وأختها عائشة بنتي علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر، وأعتقتاه، انظر رغبة الأمل ٥:٢٣٣، الأعلام ١٥٦/٤.

ابن هِشَام

(.... ـ ٢١٣هـ/ .... ـ ٨٢٨م)

عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري، أبو محمد، جمال الدين: مؤرخ، كان عالماً بالأنساب واللغة وأخبار العرب، ولد ونشأ في البصرة، وتوفي بمصر، أشهر كتبه «السيرة النبوية ـ ط»، المعروف بسيرة ابن هشام، رواه عن ابن إسحاق، وله: «القصائد الحميرية ـ ط»، في أخبار اليمن وملوكها في الجاهلية، و«التيجان في ملوك حمير ـ ط»، رواه عن أسد بن موسى، عن ابن سنان، عن وهب بن منبه، و«شرح ما وقع في أشعار السير من الغريب»، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الروض الآنف ١:٥، ووفيات الأعيان ١:٢٩٠ وفيه أن ابن يونس ذكر وفاته سنة ٢١٨هـ، وقال إنه ذهلي، والبداية والنهاية ١٠:٢٦٧، وشرح السيرة للخشني ١:٣، وإنباه الرواة ٢:٢١١، وفيه ترجيح لرواية ابن يونس في تأريخ وفاته ونسبته، وأن السهيلي صاحب الروض ـ وعنه أخذ ابن خلكان ـ قد ذكر وفاته سنة ٢١٣ ونسبته «الحميري المعافري»، على سبيل الحدس، وعلق محقق طبعة الإنباه، بما يأتي: قال ابن مكتوم: «قوله عما ذكره السهيلي إنه على سبيل الحدس، خطأ، ومثل السهيلي في جلالته وعلمه إذا ذكر وفاة رجل ومولده لا يقوله إلا بنقل لاحدس»، وأخذ Brock. S. I:206. برواية ابن يونس، الأعلام ١٦٦/٤.

عبد الملك الحمر

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

عبد الملك بن يوسف الحمر: أديب معاصر من أهل البحرين، ألف بالاشتراك مع عبد الله بن خالد آل خليفة كتاباً بإسم «البحرين عبر التاريخ».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٢٣.

عبد المناف النداوي

(١٣٧١ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

الدكتور عبد المناف شكر جاسم النداوي: باحث سياسي، ولد في بغداد، حصل على الماجستير من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٠ عن أطروحته (العلاقات العراقية ـ السوفيتية: ١٩٤٤ ـ ١٩٦٣)، وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة سنة ١٩٩٠ عن أطروحته: (العلاقات الإيرانية ـ السوفيتية ١٩١٧ ـ ١٩٤١)، أنجز أكثر من عشرة بحوث في مجال العلاقات السوفيتية مع بلدان المنطقة، وأخرى تتعلق بتاريخ العراق المعاصر، نشر بعضها في الصحافة والمجلات المحلية، عيّن في مراكز جامعية، منها: عميد كلية المعلمين بالجامعة المستنصرية، حاضر على طلبة الدراسات العليا في كلية التربية ـ قسم التاريخ ـ بالجامعة المستنصرية، حرر عموداً ثابتاً في جريدة (الثورة) منذ نيسان ١٩٩١ تحت عنوان: «فكرة على طريق البناء»، وكتب العديد من الدراسات الفكرية والسياسية في الصحف، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، شارك كباحث في عدد من المؤتمرات العلمية والندوات والملتقيات

داخل القطر وخارجه، بدأ الكتابة والتأليف منذ عام ١٩٧٨، وله كتب خطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٣.

عبد المنعم أحمد صالح

(١٣٦٢ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

باحث في اللغة والآداب، وزير الأوقاف والشؤون الدينية ـ العراق منذ عام ١٩٩٤، ولد في بغداد، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية، وحصل على بكالوريوس من كلية آداب جامعة المستنصرية، وماجستير آداب، ودكتوراه آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد، عيّن في مراكز عديدة، منها: الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي، وشارك في مؤتمراتها ببغداد، وكان عميداً لكلية العلوم الإسلامية، طبع من كتبه: «ابن الشجري ومنهجه في النحو»، ١٩٧٤، و«قراءة عروضية في المعلقات العشر»، ١٩٨٥، و«العروض التطبيقي الميسر»، ١٩٨٩، وتحقيق ديوان الحماسة لأبي تمام.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٦.

عبد المنعم الجادر

(١٣٤٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٥م)

كاتب صحفي، صاحب جريدة (كل شيء) التي صدرت في الستينات، لم يكمل دراسته لانشغاله بالعمل الصحفي، ولد في بغداد، وعمل في بداياته محرراً في جريدة (الزمان)، أقام علاقات عديدة مع الأدباء العرب، من مؤلفاته المطبوعة: «من تاريخ النهضة الفنية في العراق الحديث»، صدر عام ١٩٥٢، و«قصائد وقصص»، ١٩٦١، و«ثورة للمعارك، للحب، للشعر»، ١٩٧٥، كما صدر له: «حكاية صحفية»، وهو مزيج بين السياسة والذكريات الصحفية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٣.

عبد المنعم الكاظمي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٧م)

الشيخ عبد المنعم بن جعفر بن محمد جواد بن الشيخ محمد حسين صاحب «هداية الأنام»، العالمي الكاظمي: فاضل خطيب، كاتب، ولد في النجف ونشأ به، شب على طلب العلم وكسب الفضيلة، واختلط بأرباب الفضل فقرأ أولياته ثم حضر أبحاثه العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ حسين الحلي، ولازم الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، وكان موضع اعتماده، ثم فارق أستاذه هذا لحادثة وخرج نالنجف مغاضباً، وسكن بغداد إلى وفاته، ترك بزته «العمّة»، ودخل سلك التعليم، وله مقالات أذيعت من خلال الإذاعة العراقية في الأخلاق والمعارف الدينية، وله كتابات توجيهية أخرى، له: «من كنت مولاه»، ١ ـ ١١ط و«من أحسن ماكتب»، و«المعصومون الأربعة عشر عليهم السلام»، ١ ـ ٢ط و«هذا هو الله» ط و«مقتل سيد الأوصياء ونجله سيد الشهداء عليهما السلام» ط، توفي ببغداد في ٨ جمادى الأولى، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢١٧، معجم المؤلفين ٢/ ٣٥١، من أعلام آل المظفر ١٢٤، مجموع الطالقاني، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٨.

عبد المنعم الطريحي

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٧٧؟م)

عبد المنعم ابن الشيخ جواد بن صافي

الطريحي. شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق ودرس بها، ثم انتقل إلى بلدة الشامية. وكان خطيباً ينظم بالفصحى والدارجة، ويرقى المنابر في أيام العزاء. له: «ديوان شعر» يوجد عند أولاده.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٨٤٦.

العدوي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

عبد المنعم بن حسن العدوي، نسبة إلى قبيلة العدوة بصعيد مصدر: من رجال الإعلام، ولد بالقاهرة وأكمل دراسته فيها، ثم سافر إلى بومباي مراسلاً لجريدة «البلاغ» المصرية الواسعة الانتشار آنذاك، فاستقر بها وتزوج، وأصدر بها عام ١٩٣٧ مجلة «العرب»، الشهرية بالعربية لنقل أخبار المسلمين بالهند إلى الوطن العربي، وشارك الهنود كفاحهم ضد الانكليز، وتولى رئاسة القسم العربي بوزارة الإعلام الهندية، كما كان رئيساً لتحرير مجلة «النفير»، الصادرة بالعربية، وكان خلال ذلك يراسل بالإضافة إلى جريدته كلاً من جريدة «المصري»، و«مجلة الإخوان المسلمين»، وعمل بترجمة رسائل الزعيم محمد علي جناح ورئيس الوزراء لياقت علي خان التي كانا يبعثان بها إلى الرؤساء العرب منذ ١٩٤١ حتى ١٩٤٦، ولما أغلقت الحكومة الهندية مجلته منتصف عام ١٩٤٦ غادر إلى مصر، ثم عاد بعد سنة، فاستقر بكراتشي، فكانت الحكومة الباكستانية ترسله مبعوثاً إلى كثير من دول العالم، وإلى المؤتمرات العالمية، طبع كتب محمد إقبال بالعربية ونشر كتباً عربية أخرى في الهند وباكستان في مطبعة سماها «العرب»، توفي بكراتشي ودفن بها.

مصادر ترجمته:

علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨١٢ ـ ٨١٣، إتمام الأعلام ١٧٧.

عبد المنعم الفرطوسي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٣م)

الشيخ عبد المنعم بن حسين بن حسن بن عيسى بن حسن الفرطوسي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في قرية «الرقاصة» من أعمال المجر الكبير بمحافظة ميسان ـ العراق ونشأ بها على والده. ثم كفله عمه الشيخ علي ورباه وجيء به إلى النجف وهو صبي. فقرأ المقدمات والسطوح على لفيف من الأفاضل أمثال السيد باقر الشخص والشيخ مهدي الظالمي وغيرهما. ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي الخراساني.

سطع نجمه في الأوساط العلمية والأدبية، وطارت شهرته فملأت المحافل وصار من كبار العلماء والشعراء النابغين. سريع البديهة، كثير الحفظ، رقيق المعنى، حسن السبك والإيقاع، وشاعريته طغت على علمه، وكان مدرساً تخرج عليه جمع من الأفاضل. وله ملحمة كبيرة في أصول الدين الخمسة وأحوال أهل البيت، ومن أطلع عليها عرف عظمة هذا الرجل وعبقريته الفذة وأنه من حسنات العصر، وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية. وكان أحد المؤسسين لجمعية الرابطة الأدبية في النجف التي تضم أكبر الأسماء الشعرية في العقد الثالث من القرن العشرين، وعرف في الأوساط الثقافية بارتجاله الشعر وقوة ملكته الأدبية، وعرف في الأوساط الدينية باجتهاده في البيان والمعاني

وبعلم الفقه والحديث، وأكثر قصائده تحفل بالمضامين السياسية التي تنتصر للشعب والمظلومين. أطلق على نفسه «البلبل الحزين» وجاء ذلك لمعاناة لازمته طيلة حياته.

له: «ملحمة أهل البيت» ١ ـ ١٠ ط فرغ من نظمها سنة ١٣٩٧ و«ديوان شعره» ١ ـ ٤ ط. الأول و«شرح الاستصحاب من رسائل الأنصاري» خ و«شرح كفاية الأصول» خ و«شرح مقدمة المكاسب» خ و«شرح شواهد مختصر المطول» خ و«منظومة في الأشكال والضابطة من علم المنطق» خ و«نظم رواية الفضيلة للمنفلوطي» خ.

أصيب بالعمى في سنينه الأخيرة، انتقل إلى «أبو ظبي» وتوفي فيها في ١٤ صفر ١٤٠٤هـ ونقل جثمانه إلى النجف، ودفن به بعدما جرى له تشييع فخم حضرته كافة الطبقات والشخصيات النجفية.

مصادر ترجمته:
معجم الشعراء العراقيين ٢٥٩. ماضي النجف ٣/ ٦٥. دراسات أدبية ١/ ٧٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٧. إتمام الأعلام ١٧٧. الدكتور طالب الرماحي في مجلة العالم ١٧/ ٧/ ٩٣، وله رسالة جامعية عنه، مقدمة ديوانه. إلى ولدي ١٤٢. الذريعة ٩/ ٧٠٠. شعراء الغري ٦/ ٧. شعراء العراق ج٢. كتابهاي عربي فارسي ٣٧٧. مصادر الدراسة ٢٦. المطبوعات النجفية ٨/ ١٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥١. نقباء البشر ٢/ ٥٦٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٩، وفيه وفاته في ١٧ صفر ١٤٠٣هـ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٧ وفيه ولادته ووفاته ١٣٣٤ ـ ١٤٠٤هـ. ذيل الأعلام ١٣٥.

زنابيلي

(١٣٤٥ ـ .....هـ/ ١٩٢٦ ـ .....م)

الدكتور عبد المنعم زنابيلي: كاتب سياسي عربي سوري. ولد في حلب، بدأ بالنشر في سن مبكرة، ونشر دراساته السياسية والفكرية في بعض الدوريات العربية، له: «تشرين في مجلس الأمن»، دراسة ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٣.

عبد المنعم السويفي

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

صحفي، إداري، عمل محرراً بمكتب جريدة المسائية، ثم انتقل إلى أخبار اليوم والأخبار، وأصبح نقيباً للصحفيين بالإسكندرية بعد تخرجه من كلية الحقوق، وكان رئيس قسم التحقيقات الصحفية بجريدة الجمهورية، تولى خلال عمله بالجمهورية إدارة مكتبي الإسكندرية، ثم دمشق خلال الوحدة مع سورية، وأتت عليه الظروف أبعد خلالها إلى مؤسسة الكهرباء.، ورقي إلى وكيل وزارة.، ثم في شركة استثمارية، كان يزود «الجمهورية»، بين الحين والحين بأخبار ومقالات، توفي في التاسع عشر من شهر ذي القعدة.

مصادر ترجمته:
الجمهورية ٢٠ و٢٢/ ١١/ ١٤٠٨هـ، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٦.

عبد المنعم شريقي

(١٣٥٩ ـ .....هـ/ ١٩٤٠ ـ .....م)

كاتب عربي سوري، ولد في مصياف، وتلقى تعليمه في الابتدائية بمدينة الحفة، والاعدادية في طرطوس والسويداء، وحصل على الثانوية العامة في اللاذقية عام ١٩٦١، وانتسب إلى كلية الآداب فرع الفلسفة، ولم تتح له الظروف إتمام دراسته، ترعرع المترجم في بيت يتسم بالعلم والأدب والفضائل، أصدر

الجزء الأول من كتابه «المنوعات الثقافية»، في أوائـل عـام ١٩٧٩ اتبـع فيـه أسلـوب السـؤال والجـواب بشكـل شيـق، وزوده بفهـرس مبـوب حسب الحروف الهجائية، وتضم هذه الموسوعة مئة ألف سؤال مع الأجوبة ويذكر الكاتب أنه يرغب بإصدارها في مئتي جزء.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٣.

عبد المنعم شميس

(١٣٣٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩١م)

كاتـب، صحفـي، مـن المهتمين بكتـابة التـاريخ والتـراث العـربي، وأحـد رواد الكتـابة الإذاعية، كما أشرف على العديد من المجلات والدوريات، حيث عمل رئيس تحرير «مجلة المجلات»، وعمل أيضاً وكيلاً لوزارة الإعلام، ومراقباً عاماً لمصلحة الاستعلامات، ومديراً للرقابة على المصنفات الفنية، وقد منحه الرئيس جمـال عبـد النـاصـر «وسـام الاستحقـاق»، كمـا منحه الرئيس أنور السادات «وسام الجمهورية»، لـه: «الجـن والعفـاريـت فـي الأدب الشعبـي المصـري»، و«عظمـاء مـن مصـر»، و«قهـاوي الأدب والفن في القاهرة»، و«حرافيش القاهرة»، و«شخصيـات فـي حيـاة شـوقـي»، و«سـوريـا»، و«الإنسان العربي»، و«أنور السادات: سيرة بطل حرر روح مصر»، و«شاعر النيل حافظ إبراهيم».

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع١٧٩ (جمـادى الأولـى ١٤١٢هـ) ص٨، إتمام الأعلام ١٧٧، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٦.

عبد المنعم بن صالح

(٥٤٧ ـ ٦٣٣هـ/ ١١٥٢ ـ ١٢٣٦م)

عبد المنعم بن صالح بن أحمد بن محمد التيمي القرشي: عـالـم بـالأدب واللغـة، مكيّ الأصل، استوطن الإسكندرية، وقرأ على ابن بـري وغيـره، لـه «تحفـة المعـرب وطـرفـة المغرب ـ خ»، رتبه على أبواب، في كل باب آية وبيت من الشعر ومسألة نحوية ومثل.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٥ وفهرس دار الكتب ٢: ٧ وBrock. S. I:531، الأعلام ٤/ ١٦٧.

عبد المنعم الصاوي

(. . . . ـ ١٤٠٥هـ/ . . . . ـ ١٩٨٤م)

أديـب، صحفـي، وزيـر الثقـافـة بمصـر، توفي في ٧ كانون الأول (ديسمبر) له: «الحب قـدر»، ط ١٣٩١هـ، و«كـادار» قصـة طـويلـة ط١٣٩٣هـ، و«فـي الصيـن»، ط ١٣٧٥هـ و«شـراع أبيـض»، روايـة ـ ط ١٣٨٥هـ، و«هـذا الرجل» ـ الملك عبد العزيز ـ ط ١٣٦٨هـ.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٥٨، تتمة الأعلام ٢/ ٣٠٩.

عبد المنعم الرفاعي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٥م)

عبد المنعم بن طالب الرفاعي. شاعر من رجال السياسة. غني ببعض شعره. ولد في صور بلبنـان يـوم ٢٣ شباط، ودرس فـي صفـد وحيفـا وعمان، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ودرس العلوم السياسية والأدب العربي، وتخرج فيهـا سنة ١٩٣٧، وعمـل مـدرسـاً فـي عمـان، وسرعان ما اختير كاتباً خاصاً للملك عبد الله بن الحسين بالديوان الملكي، ثم رئيساً لتشريفاته، ثـم عيـن سفيـراً فـي واشطـن ولنـدن والقـاهـرة، وبيروت وطهران وكراتشي، ومندوباً للأردن في الأمـم المتحـدة، ثـم وزيـراً للخـارجيـة ووزيـراً للإعلام، فرئيساً للوزراء ٦٩ و٧٠، ثم عضواً

بمجلس الأعيان، ومستشاراً للملك الحسين بن طلال، وممثلاً شخصياً له.

وكان شاعراً، أديباً، له مشاركات عديدة في مجال الشعر والأدب، حيث كان بين الفينة والأخرى تنشر له الصحافة الأردنية والعربية شيئاً من شعره وآثاره الأدبية.

له: «المسافر» ديوان شعر ط ١٣٥٩هـ. ومن مؤلفاته «الجواري في العصر العباسي» أطروحة الدكتوراه ـ.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٠ ـ ٢٦. الفيصل، ع١٠٥، ص١٤١. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٩٨ ـ ١٩٩، وفيهما ولادته ١٩١٦، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/ ١٢١. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٥٦ ـ ٣٥٧. الفيصل ع١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ). وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٢٠ ـ ٢٦، ولمحمد أحمد موسى أحمد «عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره». وللدكتور فوار طوقان «الصورة الشعرية عند عبد المنعم الرفاعي». عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله ١١٩ ـ ١٣٠، مجلة الفيصل ١٦٠/ ١٠٥ ـ ١٠٦. ذيل الأعلام ١٣٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٥٧. وإتمام الأعلام ١٧٧، وفيه إسمه «عبد المنعم بن أحمد الرفاعي».

ابن النَّطْروني

(. . . . ـ ٦٠٣هـ/ . . . . ـ ١٢٠٦م)

عبد المنعم بن عبد العزيز بن أبي بكر ابن عبد المؤمن القرشي العبدري، المعروف بابن النطروني: فقيه عارف بالأدب، له شعر. من أهل الإسكندرية. رحل إلى بغداد، ومدح الناصر العباسي بعدة قصائد، وعين ناظراً للبيمارستان العضدي، فاستمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٥. الأعلام ٤/ ١٦٧.

عبد المنعم الخاقاني

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٨٥؟م)

الشيخ عبد المنعم بن عبد المحسن بن حسين بن علي بن سليمان الخاقاني. عالم، أديب، شاعر. ولد في المحمرة ـ إيران. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٧٢. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده، وكان ذكياً فطناً، فبعثه إلى النجف ـ العراق، وحضر به على حلقات المشايخ كالشيخ محمد جواد البلاغي والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهم. عاد إلى بلده بطلب وإصرار من أهالي عبادان لإتخاذه مرشداً وواعظاً ومبلغاً لأحكام الدين، فنزل بينهم مدرساً وإمام الجمعة والجماعة. ثم انتقل مع أخوته وطلابه إلى مدينة قم واشتغل بوظائفه الشرعية إلى وفاته، ودفن هناك. له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

دموع الوفاء ص١٨٦. شعراء الغري ٤/ ١٦٨ و٥/ ٤١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٠.

ابن غلبون

(٣٣٩ ـ ٣٨٩هـ/ ٩٥٠ ـ ٩٩٩م)

عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك، أبو الطيب: أديب، عالم بالقرآن ومعانيه، له شعر جيد. من كتبه «الإرشاد» في القراآت السبع، و«الاستكمال لبيان مذاهب القراء السبعة في التفخيم والإمالة ـ خ» في المكتبة المتوكلية بالجامع الكبير في صنعاء. ولد في حلب، وسكن مصر وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

النشر ١: ٧٨ وطبقات القراء ١: ٤٧٠ وفيه ولد سنة ٣٠٩ وشذرات الذهب ٣: ١٣١ وهو فيه «ابن عبد الله» خطأ. ووفيات الأعيان ـ ترجمة مكي بن حموش ـ وهو فيه: «عبد المنعم ابن غلبون». والبعثة المصرية ١٧. الأعلام ٤/ ١٦٧.

عبد المنعم الجلياني

(٥٣١ ـ ٦٠٢هـ/ ١١٣٦ ـ ١٢٠٥م)

عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن ملك بن حسان الجلياني الغساني الأندلسي الوادآشي ـ وفي فوات الوفيات: الجياني ـ أبو الفضل: طبيب، كحّال، شاعر، أديب، كيميائي، متصوف، كان يقال له «حكيم الزمان». من أهل «جليانة» وهي حصن من أعمال وادي آش بالأندلس، انتقل إلى دمشق، وأقام فيها. وكانت معيشته من الطب، يجلس على دكان بعض العطارين. وهناك لقيه ياقوت الحموي. وزار بغداد سنة ٦٠١هـ، وتوفي بدمشق. كان السلطان صلاح الدين يحترمه ويجله. ولعبد المنعم فيه مدائح كثيرة، أشهرها قصائده «المدبجات ـ خ» العجيبة في أسلوبها وجداولها وترتيبها، أتمها سنة ٥٦٨هـ، وتسمى «منادح الممادح» و«روضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر» و«مشارع الأشواق ـ خ». وله عشرة «دواوين» نظماً ونثراً، منها «ديوان أدب السلوك ـ خ» وهو الثالث، نثر، و«ديوان الغزل والتشبيب والموشحات» وهو الثامن، نظم، و«ديوان الترسّل والمخاطبات» وهو العاشر، نثر. وقد اتى ابن أبي أصيبعة على بيان موضوعات الدواوين العشرة، وذكر له «تعاليق في الطب» و«وصفات أدوية مركبة»، وشعره حسن السبك، فيه جودة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٦ وهو فيه «الجياني» ولعل سقوط اللام من خطأ النسخ أو الطبع. وعنه أخذنا في الطبعة الأولى. وطبقات الأطباء ٢: ١٥٧ ونفح الطيب ٢: ٦٥٤ وهو فيه «محمد بن عبد المنعم بن عمر، أو عبد المنعم بن عمر» ومعجم البلدان: مادة جليانة، وفيه: وفاته سنة ٦٠٣ ومجلة المجمع العلمي ٩: ٢٣٦ و١٠: ٣١٧ ثم ٢٠: ٥٢٩ وتحفة القادم، لابن الأبار والفهرس التمهيدي ١٢٠ والذيل والتكملة ـ خ. وفيه أنه نزل القاهرة. وتجول في بلاد المشرق. وتوفي سنة ٦٠٣. عيون الأنباء ٦٣٠ ـ ٦٣٥. الصلة ٦٥٢ ـ ٦٥٣. حاجي خليفة: كشف الظنون ٤٥، ٣٥٧، ٧٨٠، ٧٨٥، ٨٠٠، ٨٠٤، ٨٠٩، ٨١٤، ١٦١٤، ١٦٨٦، ١٨٢٣. هدية العارفين ١/ ٦٢٩، ٦٣٠ وإيضاح المكنون ١/ ٣٥١. معجم المؤلفين ٦/ ١٩٥ والعلوم العملية ـ الطب ٦٢. بروكلمن: الملحق ١/ ٧٨٥. De Slane: Catalogue des arabic Manuscrtits-554. Mingana: Catalogue of arabic Manuscripts 940-943 وأعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٣٠.

الجرجاوي

(. . . . . ـ ١٢٧١هـ/ . . . . . ـ ١٨٥٥م)

عبد المنعم بن عوض الجرجاوي: أديب، من علماء الأزهر بالقاهرة، له «شرح شواهد ابن عقيل على ألفيه ابن مالك ـ ط»، منه نسخة بخطه، في دار الكتب (الرقم ٦١٠٧هـ) أنجزها سنة ١٢٧١.

مصادر ترجمته:

نشرة الدار ٤٩ ص١٠٩ ومعجم المطبوعات ٦٨٢ وفيه: وفاته نحو ١١٩٥، الأعلام ٤/ ١٦٨.

عبد المنعم الغُلامي

(١٣١٧ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٦٧م)

مؤرخ عراقي من أهل الموصل، من كتبه المطبوعة «أسرار الكفاح الوطني في الموصل»،

و«الأنساب والأسر»، و«بقايا فرق الباطنية في لواء الموصل»، و«ثورتنا في شمال العراق»، و«جغرافية جزيرة العرب»، و«خروج العرب من الأندلس»، و«السوانح»، و«الضحايا الثلاث»، و«مآثر العرب والإسلام في القرون الوسطى»، و«الملك الراشد عبد العزيز آل سعود».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٥٠، الأعلام ٤/ ١٦٨.

عبد المنعم الكندي

(.......ـ .....هـ/ ....ـ ....م)

المهندس التونسي عبد المنعم بن محمد بن إبراهيم، أبو الطيب الكندي، نشأ في مدينة القيروان في تونس، وكان بالإضافة إلى اهتمامه في الفقه والعلوم الدينية مهندساً لامعاً خاصة بالنظر إلى مشاريعه الكبيرة التي كان يحاول تطبيقها، وضع مشروعاً لجعل مدينة القيروان مرسى بحرياً يجلب الماء إليها من ساحل تونس، للكندي هذا والذي لاتربطه صلة بالفيلسوف العربي يعقوب بن إسحاق الكندي، عدد من التآليف في مواضيع مختلفة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٩.

العاني

(١٠٩٦ ـ ١١٨٣هـ/ ١٦٨٥ ـ ١٧٦٩م)

عبد المنعم بن محمد بن أبي بكر الراوي العاني: فاضل، دمشقي، نسبته إلى عانة (من أعمال الجزيرة، مشرفة على الفرات) أصل أسرته منها، له: «قاموس العاشقين في أخبار السيد حسين برهان الدين ـ ط».

مصادر ترجمته:

Brock. S.2:400، ومعجم المطبوعات ١٣٠١، وهدية العارفين ١: ٦٣٠، الأعلام ٤/ ١٦٨.

عبد المنعم محمد الزيادي

(.....ـ ١٤١٢هـ/ .....ـ ١٩٩٢م)

صحفي، مترجم، بدأ عمله الصحفي في مجلة «الاثنين»، بدار الهلال في مصر، ثم أصدر المجلة المعروفة «حياتك»، وترأس تحريرها، كذلك عمل في مجال التأليف والترجمة، ومات في أمريكا، له: «استمتع بالحياة»، لورنس جولد (ترجمة) و«الأحلام مفتاح الشخصية»، و«كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس»، ديل كارنيجي (ترجمة)، و«دع القلق وابدأ الحياة»، ديل كارينجي (ترجمة)، و«استكشف شخصيتك»، وليم، آ. هنري (ترجمة)، و«شفاء القلق»، ماثيو تشايل (ترجمة)، و«اتح لنفسك فرصة»، جوردن بايرون (ترجمة).

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢) ص١٤٥، إتمام الأعلام ١٧٨ تتمة الأعلام ١/ ٣٥٧.

عبد المنعم محمد السباعي

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٧٨م)

عسكري، شاعر، غنائي، قاص. ولد في طنطا ـ مصر. التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها عام ١٩٤١. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨. ارتبط اسمه بالأبواب العاطفية (والأدب المكشوف) منذ أن التحق ببروز اليوسف عام ١٩٤٥ وحتى استقراره بجريدة الجمهورية في منتصف الخمسينات الميلادية.

وكتب أغانٍ كثيرة لأشهر المطربين والمطربات، بالإضافة إلى الأغاني الوطنية. وبما أنه كان أحد الضباط الأحرار، فقد وضع نفسه تحت أهداف الثورة الناصرية، فتولى رئاسة مكتب الشكاوى بمجلس قيادة الثورة، إلى

جانب قيامه بتولي مهمة حساسة في الإذاعة المصرية من خلال ما كان يعرف بمنصب «أركان حرب الإذاعة المصرية». وكتب للإذاعة، والسينما، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان «كنوز الشقاء» في سلسلة الكتاب الذهبي بعد عام ١٣٧٠هـ.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١١٧١٠ (٨/ ٥/ ١٤٠٦هـ). تتمة الأعلام ٢/ ٣٠٩.

عبد المنعم العكام

(١٣١٨ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٧٤؟م)

عبد المنعم ابن الشيخ محمد العكام. شاعر، فاضل، أديب. من أسرة التربية والتعليم. قال قصائد جيدة وأناشيد وطنية ممتازة، نشرت في الصحف العراقية. انتقل إلى بغداد وتوفي فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٨٦. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٦، وفيه وفاته ١٣٩٠هـ.

عبد المنعم مصطفى

(١٣٤٥ ـ .....هـ/ ١٩٢٦ ـ .....م)

الدكتور عبد المنعم مصطفى الطائي: طبيب، مؤلف، باحث، ولد في البصرة، أتمَّ دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدن عراقية لإقتضاء وظيفة والده (مدير لأموال القاصرين) في تلك المدن، وعائلته من الموصل، ويعرفون بآل الشعار يغلب عليه الطابع الديني المتوارث، درس الطب في تركيا لكنه لم يكمله، وطردته السلطات التركية بسبب كتابته مقالاً بعنوان (تركيا والصهيونية) ونشره في جريدة (النداء) العراقية، والحرب الصهيونية العربية مشتعلة في عام ١٩٤٨، فرحل إلى إيطاليا وانتمى إلى جامعة نابولي، وهو طالب في الطب في هذه الجامعة، طلبوا منه تدريس اللغة العربية في جامعة الدراسات الشرقية في نابولي، وزاد على أتعابه، إنه بدأ يكتب مقالات أسبوعية وينشرها في الصحافة العراقية تحت عنوان (رسائل من نابولي) حتى تخرجه في كلية طب نابولي، فعاد إلى وطنه يمارس الطب في مدن عراقية، ثم عين في مستشفى التويثة ببغداد بعد عام ١٩٦٨، ثم رفع من مستوى إختصاصه بإكمال دراسته في إيطاليا، ودراسة أمراض القلب فنجح وحصل على شهادات عليا وطبقها ميدانياً في مستشفيات عراقية، وفي عام ١٩٧٨ طلب إحالته على التقاعد متفرغاً لتآليفه العلمية، منها «دراسة عن الكبد»، طبعه في النجف ١٩٦٠، و«الموسوعة الطبية العائلية»، عشرة أجزاء ـ بيروت ١٩٨٧، و«الإيدز»، ١٩٨٩، ومن كتبه الأدبية المطبوعة: «الورنس: المغامر الإنكليزي المشهور»، ترجمة، وقد طبعه وهو لما يزل في الثانوية ١٩٥٠، و«من مآسي الحروب»، وهو طبعتان ١٩٦٠ ـ ١٩٨٤، و«تطور الزمن»، رواية ١٩٨٤، و«السائح الغريب»، قصص عالمية ١٩٨٨، ذكرته مصادر طبية وصحف عربية، وأجريت معه تحقيقات صحفية وتلفزيونية، كما كتب عنه أديب الفكيكي في معجمه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٦.

عبد المهدي المُظفَّر

(..... ـ ١٣٦٣هـ/ ..... ـ ١٩٤٤م)

عبد المهدي بن إبراهيم بن نعمة، ابن

مظفر: فقيه إمامي متأدب، اشتهر في البصرة وعاش في «العشار»، وتوفي بها، ودفن في كربلاء، ونقل إلى النجف، له كتاب «إرشاد الأمة للتمسك بالأئمة ـ ط»، و«السياسة الدينية لدفع الشبهات عن المظاهرات الحسينية» ط.

مصادر ترجمته:
ماضي النجف وحاضرها ٣:٣٦٦، ورجال الفكر ٤١٧، الذريعة ١/٥١٢ وج١٢/٢٧٢ المطبوعات النجفية ٧١، معارف الرجال ٢/٧١، معجم المؤلفين العراقيين، ٢/٣٥٣ نقباء البشر ٣/١٢٤٠، الأعلام ٤/١٦٩.

مهدي الأعرجي

(١٣٢٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٣٩؟م)

عبد المهدي ابن السيد راضي بن حسين بن محمد الحسيني. خطيب، شاعر، أديب. كان يرتجل الشعر إلى جانب ظرافته وفكاهته ووعظه وإرشاده وذلك بالفصحى والدارجة، جيد الإنشاء، سريع البديهة، ينظم المناسبات والنكات التاريخية والأدبية وله جملة تواريخ. وقد ابتلي أواخر أيامه بعلل الوسواس إلى أن مات غريقاً بشط الفرات في الحلة، ونقل إلى النجف، ورثاه الشعراء وبكوا عليه. له عدة دواوين مخطوطة.

مصدر ترجمته:
الذريعة ٩/ ٨٢ وج٢٣/ ٨٠. شعراء الغري ١٢/ ٢٤٣. معارف الرجال ٢/ ٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٢.

عبد المهدي مطر

(١٣١٨ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٥م)

الشيخ عبد المهدي بن عبد الحسين بن مطر الخفاجي النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ٢٦ شوال. ونشأ به على والده العالم المجاهد المتوفى سنة ١٣٦٣. قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء.

ارتاد النوادي الأدبية كثيراً وطارح الشعراء وجمع بين فضيلتي العلم والأدب وصار من شيوخهما، وله صولات شعرية في المناسبات النجفية، وكان من المساهمين بتأسيس «جمعية منتدى النشر» ـ كلية الفقه ـ ومن المدرسين بها للعلوم العربية وتخرج عليه جمع من الفضلاء. وكان ذا نزعة وطنية تحررية.

مؤلفاته: «دراسات في قواعد اللغة العربية» ١ـ٤ ط و«الأحراز المجربة» ط و«سلم المرقى» خ و«تقريرات الفقه» خ و«تقريرات الأصول» خ و«تعليقة على العروة الوثقى» خ و«خمائل الرائد في أصول العقائد» خ و«حياة الرسول الأعظم ﷺ» خ و«مذكرات عن حركة ١٩٣٤» م خ. و«ديوان شعر» كبير في ٦ مجاميع ـ خ.

توفي بالنجف ٧ رجب سنة ١٣٩٥ ودفن به وأقيم له حفل أربعيني في «كلية الفقه».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ٣٥٧. شعراء الغري ٦/ ٩٧. أدب الطف ١٠/ ٢٩٠. إلى ولدي ١٤١. الذريعة ١١/ ٣٥. المطبوعات النجفية ٦٧، ١٦٥. معارف الرجال ٢/ ٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٣. نقباء البشر ٣/ ١٠٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٠.

الحَضْرَمي

(٦٧٦ ـ ٧٤٩هـ/ ١٢٧٧ ـ ١٣٤٨م)

عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن،

أبو محمد الحضرمي: صاحب القلم الأعلى بفاس، وصدرها في عصره، كان غزير العلم بالأدب والتاريخ، ولد ونشأ بسبتة، وولي كتابة الإنشاء لأبي الحسن المريني بفاس، وتوفي بتونس في الطاعون الجارف، قال ابن القاضي: تقدم في علم الحديث وضبط رجاله، يحمل عن ألف شيخ قد حلاّهم وذكرهم في «مشيخة»، ضاعت من يده وذهب بضياعها علم كثير، وله شعر، قلت: ورايت في مكتبة اللورنزيانة (بفلورنس) مخطوطاً (رقم ٨٨ شرقي) مصدراً بما يأتي: «السفر الثاني من إيضاح المنهج في الجمع بين التنبيه والمبهج لأبي الفتح ابن جني، مما عني بجمعه أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن منذر بن ملكون الحضرمي رضي الله عنه، يتتبع عمر بن محمد بن عبد الله الأزدي وإصلاحه، رحمهم الله أجمعين بفضله ومنه، صيره ديواناً وأجزاءاً لتكمل به الفائدة، العبد المذنب عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن الحضرمي، وفقه الله».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٢٧٩، وفهرس الفهارس ١: ٢٥٨، وذكريات مشاهير رجال المغرب: الرسالة ٢٦ وفيها ترجمة حسنة له ونماذج من شعره ونثره، وانظر شجرة النور ٢٢٠، ودرة الحجال ٤٠٠ وقد سقطت من نهاية الترجمة فيه سطور هي في مخطوطتي منه، الأعلام ٤/ ١٦٩.

عبد المولى الطريحي

(١٣٠٧؟ ـ ١٣٩٥؟هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٧٥م)

الشيخ عبد المولى بن الشيخ عبد الرسول بن نعمة الطريحي الأسدي: مؤرخ، صحفي رائد، ولد في النجف وتتلمذ لأساتذة أسرته في الشرع واللغة، مارس التعليم، وأصدر مجلة (الحيرة) سنة ١٩٢٩ لكنها توقفت بعد بضعة أعداد، كان تقياً وهادئاً في طبعه، صرف زمانه في البحث والتأليف ومن مؤلفاته المطبوعة: «تذكرة خواص الأمة: لسبط ابن الجوزي [تقديم] ١٩٥٠ و«فدعة الشاعرة أو خنساء خزاعة» ـ ثلاث طبعات ١٩٥٠ و١٩٥٧ و١٩٦٥، و«نزهة الغري في تاريخ النجف، لمحمد عبود الكوفي (تحقيق) ١٩٥٢، و«أنساب القبائل العراقية لمهدي القزويني الحسيني (تحقيق) ١٩٥٧، و«سنجاف الكلام، للشاعر حسين قسام النجفي (تقديم) ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٦ وتاريخ الصحافة ٤٢٠، الذريعة ٦/ ٣ وج١٠/ ١٣٠ وماضي النجف ١/ ١٨٠، مصادر الدراسة ٩، ٥٤ مصفى المقال ٢٥١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٣ معارف الرجال ٣/ ٢٠٩، المطبوعات النجفية ٩٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٧.

عبد المؤمن البغدادي

(٦٨٨ ـ ٧٣٩هـ/ ١٢٨٩ ـ ١٣٣٨م)

عبد المؤمن بن عبد الحق بن عبد الله بن علي بن مسعود بن شمائل البغدادي المعروف بابن عبد الحق وابن شمائل صفي الدين، أبو الفضائل: موسوعي، عالم بالفلك والرياضيات والفرائض، وتقويم البلدان والتاريخ والفقه والحديث والموسيقا والأدب، بغدادي المولد، زار دمشق وبلدان أخرى، وسمع بمكة، ثم عاد إلى بغداد واستقر فيها إلى حين وفاته في ١٠ صفر، له: «المعرفة بدلائل القبلة»، و«صنعة البناء والهندسة»، و«مراصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع»، في اختصار معجم البلدان لياقوت، و«مختصر تاريخ الطبري»: في أربعة

أجزاء، و«اللامع المغيث في عالم المواريث».

مصادر ترجمته:

ابن راقع: تاريخ علماء بغداد ١٢٢ ـ ١٢٧، ابن حجر: الدرر الكامنة ٢/ ٤١٨، ابن العماد: شذرات ٦/ ١٢١ ـ ١٢٢، الشوكاني: البدر الطالع ١/ ٤٠٤، ٤٠٥ حاجي خليفة: كشف الظنون ٨٤٤، ٨٧٤، ١٤٦٥، ١٧٣٧، البغدادي: إيضاح المكنون ٢/ ٣٦٣، ٤٩٦ هدية العارفين ١/ ٦٣١، مقدمة تحقيق مراصد الإطلاع، كحالة: معجم المؤلفين ٦/ ١٩٧، العزاوي: تاريخ الفلك ٩٥ ـ ٩٦ والتعريف بالمؤرخين ١/ ١٧٤، جميل الشطي: مختصر طبقات الحنابلة ٦٠،

-De slane: Catalogue des Manuserits arabes 392.

- Mengana: Cataloge of Arbic Manuseripts. 494- 495.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٦٨.

الحكيم

(.... ـ ١٣٤٤هـ/ .... ـ ١٩٢٥م)

عبد المؤمن كامل الحكيم: صحافي مصري، من أهل القاهرة، له: «رحلة مصري إلى فلسطين ولبنان وسورية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٧١.

الأصفهاني

(.... ـ ٦٠٠هـ/ .... ـ ١٢٠٤م)

عبد المؤمن بن هبة الله، شرف الدين الأصفهاني، ويعرف بشقروه: أديب من الكتاب، صنّف: «أطباق الذهب ـ ط»، في المواعظ والخطب، على نسق أطواق الزمخشري.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١١٦ ولم يذكر وفاته والكشاف لطلس ٢٣٤ وعنه أخذتها، وسركيس ١٣٠٠ وهو فيه المعروف بشقورة أو شقرة من أهل القرن العاشر،

الأعلام ٤/ ١٧٠.

عبد النبي حجازي

(١٣٥٦ ـ .....هـ/ ١٩٣٧ ـ .....م)

سوري، من مواليد جيرود، في محافظة دمشق، حصل على إجازة الآداب من جامعة دمشق عام ١٩٦٩، ودرّس اللغة العربية في سورية والجزائر ـ بدأ بكتابة المسرحية ـ ثم تحول إلى الشعر له: «قارب الزمن الثقيل» ط، و«السنديانة»، رواية ط و«الياقوتي»، رواية ط و«الصخرة» ط و«عن كتاب العرب وحصار الألسن» ط.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٤.

عبد النبي الشريفي

(١٣٣٨ ـ .....هـ/ ١٩٢٠ ـ .....م)

عبد النبي ابن الحاج علي الشريفي. محام، شاعر، أديب، عالم، خبير باللغة والأدب. تخرج من كلية الحقوق ـ بغداد. وزاول المحاماة، وواصل مسيرة الشعر. كانت مكتبته مجمع العلماء وأندية الأدباء ومحط الشعراء. وساهم في تأسيس (ندوة الأدباء) عام ١٣٦٧هـ المتكونة من أدباء النجف. له: «سعد الخالد» ط و«ومضان الشباب» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ١٢٦. معجم المطبوعات النجفية ٢١٢، ٣٨٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٥.

الصِّقلّي

(.... ـ ١٣١١هـ/ .... ـ ١٨٩٣م)

عبد الهادي بن أحمد، ابو التقي الحسيني الصقلي: قاض من المعنيين بالتراجم، من أهل فاس تولى القضاء بها، وصنف كتاباً في «اشياخه

وبعض المشاهير»، وتوفي بالمدينة المنورة عائداً من الحج، ودفن في البقيع، له «ذكر من اشتهر أمره وانتشر، من بعد الستين، من أهل القرن الثالث عشر ـ خ»، في خزانة الرباط (١٢٦٤ك) نحة أربعة كراريس.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ١٣٩ ودليل مؤرخ المغرب الطبعة الثانية ١: ٢٥٩ ـ ٢٦٠ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ وإتحاف أعلام الناس ٤: ٢٤٧ وأهم المصادر ٧٣، الأعلام ٤/ ١٧٢.

عبد الهادي الفرطوسي

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

عبد الهادي بن الشيخ أحمد الفرطوسي. شاعر وكاتب، ولد في النجف ـ العراق. بكالوريوس آداب في علوم اللغة العربية. مارس التدريس في الثانويات. له: «الكون السالب» ـ رواية في الخيال العلمي ـ ط ١٩٩٠، وله مجموعة شعرية ورواية تحت الطبع، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه: حاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٩.

عبد الهادي جرار

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٠م)

كاتب، تربوي، عمل مدرساً في عكا ويافا ثم جنين ـ وهي مسقط رأسه ـ ثم درس في قليقيلية، عمل في إدارة التربية والتعليم في عمان وجنين ونابلس، وفي إذاعة الكويت، وعاد للتعليم في القدس وجنين، وتفرّغ بعد عام ١٣٨٧هـ للدراسة والبحث، نشر مقالاته في الصحف والإذاعة، له: «تاريخ ما أهمله التاريخ» ط ١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٩٩، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٨.

ابن شليلة

(١٢٧٦ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١٥م)

عبد الهادي بن جواد بن كاظم، ابن شليلة الهمذاني البغدادي النجفي: باحث من فقهاء الإمامية، ولد ونشأ بالنجف وتوفي بهمذان، ودفن في النجف، له كتب، قال صاحب معارف الرجال: عثرت على ٢٠ كتاباً من مؤلفاته في مكتبة كاشف الغطاء العامة، منها: «اللؤلؤة الميزان ـ خ»، منظومة في المنطق، و«غرر البيان في حل مطالب لؤلؤة الميزان ـ خ»، و«البحر الفائض، في أحكام الفرائض ـ خ»، نظماً وشرحاً.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢: ٧٤، وفي رجال الفكر ٢٥٤ مولده سنة ١٢٧٣، الأعلام ٤/ ١٧٣.

عبد الهادي الطعان

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٩؟م)

السيد عبد الهادي بن جواد بن مهدي بن هاشم بن محمد بن عطية الموسوي المعروف بالطعان. أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أساتذة أفاضل. ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها بشعره حتى انتشر اسمه وعلا صيته، وله نفس رقيق بالنظم وأراجيز طويلة، له يد طولى في نظم التاريخ.

له: «الدرة الغراء» أرجوزة في نسب جده خ و«أرجوزة حول القرآن الكريم» خ و«المواهب الموسوية» ديوان شعره وهو كبير يضم أغراضاً شعرية عديدة ـ خ،. يحتفظ به ابن

أخيه مهدي السيد حميد العطار، وهو أحد (العطارين) المشهورين في النجف، توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١٠٣، ٩/ ٧٠٣، ٢١/ ١١٥. سبع الدجيل ص١٥٢ ذكرى السيد أحمد ربيع ص٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٧. مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٧٤.

عبد الهادي طبل

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

كاتب قصصي مناصر من مواليد حماه ويعمل في القضاء، كتب القصة الموجهة للأطفال، وقد نشر في مطلع السبعينات في الصحف والدوريات السورية، له: «القائد الصغير» ـ قصص للأطفال ـ ط ١٩٧٨ و«آخر أنباء الليلة الماضية» ـ قصص ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٥.

عبد الهادي الأسدي

(١٣٥٥ ـ . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . م)

عبد الهادي ابن الشيخ عباس ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ أسد الله، خطيب، أديب، كاتب، من أحفاد الشيخ أسد الله الكاظمي الدزفولي صاحب «مقابس الأنوار ونفائس الأبرار في أحكام النبي المختار وعترته الأطهار»، كان من الهيئة التدريسية في كلية منتدى النشر، وفي عام ١٣٦٥هـ أصدر مجلة «الدليل»، النجفية وكتب افتتاحياتها، وبعد سنتين تعطلت المجلة وتوقفت عن الصدور، فأسس عام ١٩٥٥م مطبعة النجف واستطاع بهمته العالية ونشاطه المثمر طبع الكثر من الكتب الفقهية والعلمية الكبرى.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ١٨٢، معجم المطبوعات النجفية ٤٠، ١٦٩، ومضان الشباب ٦٢، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٣.

عبد الهادي الجواهري

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٧٣؟م)

عبد الهادي بن الشيخ عبد الحسين بن عبد علي الجواهري. أديب، شاعر، صحفي. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده. فلما توفي؛ كفله أخوه الشيخ عبد العزيز الجواهري وقرأ عليه بعض المقدمات، وباقي دروسه العلمية على الشيخ قاسم محي الدين والشيخ عباس المظفر والشيخ محمد علي الجواهري والشيخ محمد رضا ذهب.

اتجه صوب الدراسة الحديثة، فأتم الابتدائية والمتوسطة. وكان كثير التجوال والسياحة فمنها في جولة له إلى الخليج مبتدئاً بالكويت والبحرين ومسقط والهند ودخل بومباي وكلكته ورامبور وحيدر أباد الدكن، ورجع إلى عدن فاليمن، وبقي بها زهاء ستة أشهر؛ التقى بها بالملك وأولاده ورجع منها إلى العسير والحجاز ونجد ومصر وفلسطين وسوريا ولبنان، واستمر على ذلك أكثر من ستتين، أكسبته خبرة بالحياة وتطلع إلى العالم الحر، ثم ألقى عصا الترحال في مسقط رأسه وزاول الصحافة فأصدر مجلة «السائح العربي» وصدر العد الأول منها في ١ محرم سنة ١٣٥١ ببغداد وتوقفت عن الصدور مباشرة.

عين مدرساً في وزارة المعارف «التربية» سنة ١٣٥٣ واعتقل بعد حركة رشيد عالي، وبقي بالسجن أربع سنوات، ثم أطلق سراحه ورجع إلى الوظيفة، وكان مؤلفاً محققاً نشرت له

الصحف العربية والعراقية المقالات القيمة.

له: «العمارة قديماً وحديثاً» ط و«وثبة كانون» ط و«الديوانية» ط و«ديوان شعر» خ. تـوفـي منتحـراً يـوم الثـلاثـاء ٢٨ رجب ودفـن بالنجف.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ١٤٢. ماضي النجف ٢/ ١٣٢. معجم المؤلفين ٢/ ٣٥٥. تاريخ الصحافة العراقية ص٤٧. مصادر الدراسة ٦٣. نقباء البشر ٣/ ١٠٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٣ وفيه ولادته ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م.

الشَّرايبي

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٧م)

عبد الهادي بن عبد الكريم بن عبد الهادي الشرايبي: دبلوماسي باحث، ولد بمدينة فاس، وتخرج بالقرويين، ودرّس فيه تطوعاً، كما درّس بعض المدارس وأدارها، وامتحن فمنع من التدريس، وسحبت منه شهادة القرويين لعبارات ذكرها في مقالة له، واشتغل مع الحركة الوطنية، وأوذي وسجن مدة طويلة، فتعلم خلال سجنه الفرنسية، وحكم عليه إثر الإفراج عنه بمغادرة فاس، فرحل إلى الدار البيضاء، وعمل فيها مدرساً، دخل السلك الدبلوماسي، وعين مستشاراً بالسفارة المغربية بتونس، ثم كلف بفتح سفارة لبلاده في ليبيا، وعين بها قائماً بالأعمال بدرجة وزير مفوض، ثم عين بسفارة القاهرة فباكستان، ثم كان سفيراً في ليبيا، وعاد إلى بلاده مديراً للقسم الثقافي بوزارة الخارجية، مؤلفاته عديدة، من مطبوعها «الفقه الواضح»، جزءان، «التلاوة العربية لتلاميذ المدارس المغربية»، ٤ أجزاء بالاشتراك، «ثمن الحرية»، وأصدر مع علال الفاسي مجلة «الثقافة المغربية»، توفي بالدار البيضاء.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٤٣٩ ـ ٤٤٣، إتمام الأعلام ١٧٨.

السِّجِلْماسي

(.... ـ ١٠٥٦هـ/ .... ـ ١٦٤٦م)

عبد الهادي بن عبد الله بن علي الحسني السجلماسي، أبو محمد: فاضل، من أهل المغرب، قرأ بفاس وغيرها، وتوفي بالحرم المكي، له كتاب «فلك السعادة، في فضل الجهاد والشهادة ـ خ»، و«معارضة بانت سعاد ـ خ».

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر ١٣٠، وBrock S.2:897، الأعلام ٤/ ١٧٣.

عبد الهادي قدور الصباغ

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٧م)

مدّرس، منشد، قرأ على علماء عصره، ونال الشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر سنة ١٣٧٢هـ، وشهدة الوعظ والإرشاد سنة ١٣٧٩هـ من هناك أيضاً، درّس بعين العرب، والحسكة، وعفرين، ودمشق، ثم في مدارس الفلاح بمكة المكرمة ست سنوات، رجع بعدها إلى دمشق، فعُيِّن على التدرس في بلدة اللجا التابعة لدرعا حتى سنة ١٤٠٢هـ حيث نقل إلى دمشق، له مولد سماه «مولد الهدى والنور»، يتضمن أناشيد في مدح النبي ﷺ، وكان صاحب صوت جميل، ينشد مع فرقة سمت نفسها فرقة دراويش الخير، وله أيضاً: «احفظوا نداء القرآن العظيم وتفسيره» ط ١٣٨٠هـ.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري

٣/ ٥٠٢، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٨.

عبد الهادي الفضلي

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

الدكتور الشيخ عبد الهادي بن محسن بن سلطان الفضلي البصري: عالم، أديب، مؤلف، ولد في البصرة ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٤٠٩، قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف، ودخل منتدى النشر «كلية الفقه»، وتخرج فيها ودرّس بها مدة طويلة، وتلمذ على الشيخ محمد رضا المظفر والسيد محمد تقي الحكيم، وحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، حصل على «بكالوريوس»، فلسفة عن موضوع «المبدأ الأول في الفكر اليوناني قبل سقراط»، ثم نال مرتبة «الدكتوراه»، هاجر إلى العربية السعودية وعيّن أستاذاً في جامعة «الملك عبد العزيز»، والمترجم له ممن لهم اليد الطولى في النحو واللغة والقراءات وعلوم الحديث وغيرها نشرت له الصحف العربية المقالات القيمة، طبع له: «التربية الدينية»، ١ ـ ٢ و«الدين في اللغة والقرآن»، و«ثورة الحسين عليه السلام»، و«في انتظار الإمام»، و«الإسلام مبدأ»، و«مبادىء الأصول»، و«مشكلة الفقر»، و«لماذا اليأس»، و«مصطلحان أساسيان»، و«دليل النجف الأشرف»، و«من البعثة إلى الدولة»، و«خلاصة المنطق»، و«دراسات في الأعراب»، و«اللامات»، و«القراءات القرآنية»، و«موجز التصريف»، و«خلاصة النحو»، و«قراءة ابن كثير وأثرها في الدراسات النحوية»، و«تاريخ التشريع الإسلامي»، و«الشيخ المفيد مؤسس المدرسة الأصولية الإمامية»، و«فهرست الكتب النحوية المطبوعة»، و«مراكز الدراسات النحوية»، و«المسؤولية الخلقية في فكر الدكتور محمد إقبال»، و«تحقيق التراث»، و«خلاصة علم الكلام»، و«أصول البحث»، و«أصول علم الرجال»، و«أصول الحديث»، و«مناسك الحج لصاحب الجواهر» ت و«بداية الهداية في علم التجديد للريمي» ت و«الناسخ والمنسوخ للعتائقي» ت و«طريق استنباط الحديث للمحقق الكركي» ت و«هداية الناسكين» ت و«الأمثال في نهج البلاغة»، و«حضارتنا في ميدان الصراع»، و«علم البلاغة العربية: نشأته وتطوره»، و«مبدأ الاشتقاق في اللغة العربية»، والمخطوطة: «عشرة أبيات وبيت مشكلة الأعراب»، و«شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي»، و«شيء من الشعر»، و«في ذكرى أبي»، و«في علم العروض»، و«في اللغة والأدب»، و«المكتبة المتنقلة»، و«من معالم الحج والزيارة»، و«دروس في فقه الإمامية»، و«أسلوب الدعوة إلى الإسلام»، و«المقدمة النحوية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الأدب والفكر ٢/ ٩٤٦، معجم المطبوعات النجفية ١١٨ و١٣٩ و١٥٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٧، مجلة الموسم عام ١٩٩١ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٩.

عبد الهادي الحكيم

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

عبد الهادي ابن السيد محمد تقي بن محمد سعيد بن حسين بن مصطفى الحكيم الطباطبائي النجفي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده الحجة التقي، أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس «منتدى النشر»، دخل كلية «الفقه»

وتخرج فيها سنة ١٩٧٠، حاصلاً منها على بكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، وحضر على والده في الفقه وأصوله وتخرج عليه.

شارك في تحرير عدد من المجلات الأدبية، ونشر من بحوثه القيّمة فيها، ومن هذه المجلات: «البذرة» و«النجف» و«الرابطة»، وله مشاركات شعرية طيبة، ويمتاز شعره بجزالة الألفاظ، وحسن التعبير، ويتوزع بين الاخوانيات ومدائح الأئمة عليهم السلام، ويتلمس فيه اتجاهات روحية عميقة.

مؤلفاته: «المسائل الميسرة» وفق فتاوى الإمام الخوئي ط، و«الفتاوى الميسرة» وفق فتاوى الإمام السيستاني ط، و«حواريات فقهية» وفق فتاوى الإمام السيد محمد سعيد الحكيم ط، و«الفقه للمغتربين» وفق فتاوى الإمام السيستاني ط، و«المنتخب من المسائل المنتخبة» ط، و«وردة حب الله» ـ ديوان شعره ط، و«ديوان شعر في مدح أهل البيت عليهم السلام» خ، و«الغزل في شعر الشريف الرضي» دراسة أدبية خ، و«كتاب الجمل والحدود» للشريف المرتضى، تحقيق خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٨١.

عبد الهادي العصامي

(١٣٢٩ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٨م)

الشيخ عبد الهادي بن محمد جواد بن حسين بن علي بن حسين العصامي النجفي. أديب، صحفي، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١٥ ذي الحجة ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية على والده والشيخ محمد علي الزهيري والشيخ هادي بن عبود الصائغ، والأصول والفلسفة على الشيخ محمد جواد الجزائري، والفقه على السيد محمد البغدادي.

أكثر من مطالعة الكتب الحديثة في الأدب والتاريخ وصارت له مكانة في عالم الكتابة والأدب والشعر، ونشرت له مقالات قيّمة في الصحف. وكان عصامياً أبي النفس عفيف الضمير. أصدر مجلة «الشعاع» أيار ١٩٤٨ وكانت أسبوعية ثقافية وأغلقت بآخر عدد لها في كانون الثاني ١٩٥٠.

طبع من مؤلفاته وتحقيقاته: «الحاج عطية أبو كلل» تصحيح ط ١٩٥٧ و«أرجوزة في الصوم والاعتكاف» للسيد محمد الحسني البغدادي، تحقيق ـ ط ١٩٦٤. والمخطوطة: «توجيه الفرد والأمة» و«قطرات قلب من النثر الفني» و«من أشعة العدل الاجتماعي في الإسلام» و«من وحي الشيطان في النقد الاجتماعي» و«العدل في الإسلام» ١ـ٢ و«الحقائق في تاريخ الأمة العربية» و«عقلاء المجانين في النقد الاجتماعي» و«اللباب في النحو والصرف» و«التوضيح في علم المنطق» و«النظرات الوجدانية في الردود الفلسفية والأدبية» و«من وحي الشعاع» مجموعة مقالات وطنية وأدبية و«تهذيب النفس أو الواجبات الدينية» و«ديوان شعر». نشر أكثره في صحف ومجلات ومجاميع مشتركة تطغى عليه الصرامة والحزن والألم. توفي في النجف بحادث سيارة في ٢٥ محرم/ ١٤ كانون الثاني ودفن به.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ٢٤٦، ماضي النجف ٣/ ٣١، دراسات أدبية ١/ ٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٤. المنتخب من أعلام الفكر

والأدب ٣٠١. مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٨٧.

عبد الهادي الشرقي
(١٣٥٣ - ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٣ - ١٩٨٩م)

عبد الهادي بن الشيخ محمد جواد بن الشيخ كاظم بن الشيخ يوسف بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد حسن الشرقي الخاقاني، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ بها وأتم فيها الابتدائية والمتوسطة. انتقل إلى بغداد وفيها أكمل الثانوية. ثم تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٩. عين في مراكز إدارية، منها، قائمقام في قضاء الحي، وأحيل على التقاعد ١٩٨٧ منصرفاً إلى ممارسة المحاماة. نشأ نشأة علمية في أسرة (آل الشرقي) العلمية العربية العريقة، ومنذ بدايته أخذ الشعر عن أعلام أسرته فبرز فيه، وشارك في أغلب المناسبات الوطنية والاجتماعية، ونشر بعضه، وألف سبعة دواوين لا زالت خطية. كتب موسى الكرباسي كتاباً عن سيرته بعنوان: «مع الشرقي الصغير في شعره» ط ١٩٦٥، تناول نماذج من مجموعاته الشعرية السبع، محللاً ومستعرضاً أسلوبه الشعري وما تضمن من سمات شعرية.

وله عدة مؤلفات منها: «دراسة عن السيد الحميري» و«معجم ألقاب الشعراء»، توفي في ٢/ ٣/ ١٩٨٩م في النجف ودفن في صحن التابعي كميل بن زياد النخعي بالثوية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٨، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٥٩.

عبد الهادي محبوبة
(١٣٣٧ - . . . . هـ/ ١٩١٨ - . . . . م)

الدكتور عبد الهادي ابن الشيخ محمد رضا محبوبة: كاتب مؤرخ، من أساتذة الأدب والتأريخ، ومن عمداء المعاهد العالية في العراق، ولد في النجف الأشرف، ودخل المدارس الحكومية وتخرج من كلية الآداب البغدادية، وواصل التدريس في مدارسها العالية، وعيِّن عميداً لجامعة البصرة، وواصل الإشتغال بالبحث والتحقيق والتأليف، له: «آل سبكتكين كما تحدث عنهم نظام الملك في مؤلفه كتاب السياسة» ط و«الأدب العراقي في العهد السلجوقي»، و«الأدب العربي في بلاط المناذرة»، و«دليل جامعة البصرة» ط و«الطلاب الثلاثة»، و«العلاقات السياسية بين السلاجقة والخلافة العباسية»، و«النمو الصوتي».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١: ٢٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٥.

عبد الهادي الطالقاني
(١٢٨٤ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٦٧؟ - ١٩٤٤؟م)

عبد الهادي ابن السيد موسى بن جعفر بن حسين بن حسن مير حكيم. فاضل، أديب. ولد في النجف ـ العراق. وقرأ المقدمات على لفيف من الأفاضل، وحضر في الفقه والأصول، على الشيخ علي الخاقاني، الشيخ محمد كاظم الخراساني، السيد محمد كاظم اليزدي، شيخ الشريعة الأصفهاني. وحاز درجة عالية من الفضل، كما برع في الشعر وعلوم الأدب وانتقل إلى بلدة (بدرة) وتصدى للوظائف الشرعية. ومات في رمضان.

له: «تقريرات متفرقة في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» و«كراريس في تاريخ بعض غزوات النبي ﷺ» و«كشكول».

مصادر ترجمته:

مكارم الآثار ٣/ ٨٨٣. نقباء البشر ٣/ ١٢٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٣.

عبد الهادي الشيخ راضي

(.... ـ ١٣٥٧هـ/ .... ـ ١٩٣٨م)

عبد الهادي ابن الشيخ مولى ابن الشيخ راضي. فاضل، شاعر، أديب. درس في النجف ـ العراق، وخالط الشعراء والأدباء، وانصرف إلى الشعر فتعاطاه وأحسن وأتقن وأبدع. ورثى رجال أسرته بقصائد بليغة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ١٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩١.

الأبياري

(١٢٣٦ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٢١ ـ ١٨٨٨م)

عبد الهادي نجا بن رضوان نجا بن محمد الأبياري المصري: كاتب، أديب، له نظم. ولد في قرية الأبيار (من إقليم الغربية بمصر) وتعلم في الأزهر، وعهد إليه الخديوي اسماعيل بتأديب أولاده. ثم جعله الخديوي توفيق بن اسماعيل إماماً لخاصته ومفتياً. وتوفي في القاهرة. له نحو أربعين كتاباً، منها «سعود المطالع ـ ط» في الأدب، جزآن، و«النجم الثاقب ـ ط» و«نيل الأماني شرح مقدمة القسطلاني ـ خ» في مصطلح الحديث، و«القصر المبني على حواشي المغني ـ ط» جزآن منه، و«المواكب العلمية ـ ط» نحو، و«الوسائل الأدبية ـ ط» و«نفحة الأكمام في مثلث الكلام ـ ط» و«باب الفتوح لمعرفة أحوال الروح ـ ط» تصوف، و«زكاة الصيام بإرشاد العوام ـ ط» و«زهرة الطلع النضيد، على إرشاد المريد ـ خ» بخطه، و«نشوة الأفراح في شرح راحة الأرواح ـ خ» بخطه أيضاً، قلت: وراحة الأرواح، قصيدة لمحمد الهراوي الشافعي، نظمها سنة ١٢٨٠ وقد مرض بالوباء، متوسلاً بطلب الشفاء. وانظر المخطوطتين «١٢٥٥ علم الكلام» و«١٠١٨ أدب» في المكتبة الأزهرية و«راحة الحلواني ـ خ» رسالة في الرد على من انتقد كتاب «الضوء الشارق» للسيد مصطفى البكري، تشتمل على تحقيقات في اللغة.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٨: ٢٩ وأعيان البيان ٢٢٢ وآداب زيدان ٤: ٢٦٣ والخزانة التيمورية ٣: ٨ ومرآة العصر ١: ٢٣٩ وإيضاح المكنون ١: ١٦١ ومعجم المطبوعات ٣٥٨ وفهرس المؤلفين ١٧٤ وراحة الحلواني ـ خ. الأعلام ٤/ ١٧٤.

عبد الهادي هاشم

(١٣٣١ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٨م)

باحث، لغوي، تربوي، شغل مناصب متعددة في سورية، منها أنه كان محاضراً في كلية الآداب في فقه اللغة، ورئيس لجنة التربية والتعليم، وأميناً عاماً في وزارة المعارف، ومديراً لدار الكتب الظاهرية، ثم رئيساً لتحرير الموسوعة الفلسطينية، ومعاون وزير الثقافة سابقاً، كما أنه كان أحد أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وعضواً في هيئة تحرير مجلة «التراث العربي»، وكان له نشاط كبير في مجال اللغة العربية، ونشر بعض المقالات في مجلة المجمع وغيرها، وشارك في عدة مؤتمرات إقليمية وعالمية، توفي في ٩ جمادى الأولى، الموافق ٨ كانون الثاني (يناير).

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج٩ ع٢ (شوال ١٤٠٨هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، وله ترجمة

في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٣ ج٢ (شعبان ١٤٠٨هـ) ص٣٠٥ ـ ٣١١، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٨.

عبد الواحد المظفر

(١٣١٠ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٧٥؟م)

الشيخ عبد الواحد بن أحمد بن حسن بن جواد، المظفر النجفي. عالم، أديب، مؤرخ. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ أحمد كاشف الغطاء وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ مهدي المازندراني والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، حتى تخرج عليهم. كان باحثاً محققاً واسع الإطلاع والخبرة في التاريخ الإسلامي، كثير التأليف، وله خلق إسلامي رفيع، عفيف النفس، متواضع. انتقل إلى مدينة الدير ـ البصرة داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإماماً للجماعة في جامعها الكبير.

من مؤلفاته المطبوعة: «وفاة النبي ﷺ» و«قائد القوات العلوية مالك الأشتر» و«سفير الحسين مسلم بن عقيل» و«سلمان المحمدي» و«الأمالي المنتخبة في العترة المنتخبة» و«بطل العلقمي العباس بن علي» ١ـ٣ و«البطل الأسدي حبيب بن مظاهر» و«توضيح الغامض من أسرار السنن والفرائض».

والمخطوطة: «تقريرات الأصول من بحث النائيني» و«السياسة العلوية في شرح عهد مالك الأشتر» و«مستدرك مقاتل الطالبيين» و«أعلام النهضة الحسينية» في أصحاب الحسين و«كشف المستور في الرد على بعض العقائد الفاسدة» و«الأساليب الخلابة في الرد على ابن حزم في تفضيل الصحابة على القرابة» و«علي بن الحسين الأكبر» و«سكينة بنت الحسين» و«فارس ذو الخمار مالك بن نويرة» و«معراج النبي ﷺ» و«ولادة النبي ﷺ» و«إعجاز القرآن» و«ديوان شعر».

توفي في الدير بشهر جمادى الآخرة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٧٠٢ وج١٢/ ٩٩، ١٩٢ وج١٧/ ١، شعراء الغري ٦/ ١٦١، كتابهاي عربي ٨٨، ١٢٨، ٥٢١، ٥٢٣، ٦٩٣، ٩٩٦، ماضي النجف ٣/ ٣٦٧، المطبوعات النجفة ١٠٨، ٢١٢، ٢١٤، ٢٧٤، ٣٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦١، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٢٣ تتمة الأعلام ١/ ٣٥٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٤، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٢.

ابن عاشر الفاسي

(٩٩٠ ـ ١٠٤٠هـ/ ١٥٨٢ ـ ١٦٣١م)

أبو محمد، عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري نسباً، الأندلسي الفاسي، من أعلام الأندلس البارزين في مختلف العلوم والفنون والآداب.. ودراساته الكثيرة دلالة على غزارة علمه وسعة فضله.

درس القراءات السبع والنحو وغيره من العلوم على جماعة من فضلاء بلاده، وأخذ عن أهل المشرق لما حج في سنة ١٠٠٨هـ، وكانت مصر من البلاد التي زارها وأخذ عن علمائها. واشتهر ابن عاشر بكثرة التحري والضبط والعناية بجملة من العلوم، فكان من المقدمين بمعرفة القراءات وتوجيهها، وبالنحو والتفسير والحديث وعلم الكلام والأصول والفقه والمنطق والبيان

والتعديل والحساب والفرائض والرسم والإعراب والعروض والطب وغيرها!! فهو أشبه بموسوعة معارف، ومع ذلك فهو أيضاً من المجاهدين؛ والمؤلفين البارعين، والشعراء المقتدرين، كذا ذكر المحبي. وأصيب بالداء المعروف بداء النقطة فمات في يومه، وذلك في الثالث من ذي الحجة سنة ١٠٤٠هـ. له: «المرشد المبين على الضروري من علوم الدين» وهي منظومته في أصول الدين على مذهب الإمام مالك؛ طبعت بفاس سنة ١٢٦٢ وبهامشها تقريرات من شرح الشيخ محمد مياره الفاسي. وطبعت بمصر سنة ١٣٠٠ وفاس ١٣١٧. وله رسالة في عمل الربع المجيب في نحو (١٣٠) بيتاً من الرجز، وله تقييدات على العقيدة الكبرى للسنوي وغير ذلك. وله تصانيف، منها «المرشد المعين على الضروري من علوم الدين ـ ط» منظومة في فقه المالكية، وأرجوزة في «عمل الربع المجيب» و«تنبيه الخلان ـ ط» في علم رسم القرآن، و«فتح المنان ـ خ» في شرح مورد الظمآن، في رسم القرآن، و«شفاء القلب الجريح بشرح بردة المديح ـ خ».

مصادر ترجمته:

أعلام العرب ٣/ ٩٤. اليواقيت الثمينة ٢٣٠ وصفوة من انتشر ٥٩ وخلاصة الأثر ٣:٩٦ و Brock. S. 2:699 وفهرس المؤلفين ١٧٥ والكتبخانة ٧:٣٤١ وتاريخ القادري ـ خ. وسلوة الأنفاس ٢:٢٧٤ ـ ٢٧٦ والأعلام ٤/ ٨٥. أعلام العرب ٣/ ٩٤.

عبد الواحد الهروي

(. . . . . ـ ٤٦٣هـ/ . . . . . ـ ١٠٧٠م)

عبد الواحد بن أحمد بن أبي القاسم بن محمد المليحي الهروي: من أهل الأدب والحديث. له «الرد على أبي عبيد» في غريب القرآن، و«الروضة» يشتمل على ألف حديث صحيح، وألف حديث غريب، وألف حكاية، وألف بيت شعر.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٦. الأعلام ٤/ ١٧٤.

عبد الواحد الخنيزي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨١م)

عبد الواحد بن حسن بن الشيخ علي أبو الحسن الخنيزي القطيفي. أديب، شاعر. ولد في ٢٨ جمادى الاخرة بقلعة القطيف ـ المملكة العربية السعودية. ونشأ بها على والده. قرأ دروسه الأولية، اشتغل بدائرة الأحوال المدنية ثم بالأعمال الحرة. وبتشجيع من عمه ورعايته تعلم النظم واستقامت ملكته ونمت شاعريته بالقراءة والاطلاع المستمر على كتب الأدب، ويتفق معظم نقاد هذا الشاعر المقل الذي توفي وهو في ريعان شبابه على أنه شاعر عاطفة ووجدان، شاعر لا يهجو ولا يمدح، بل صيرته المعاناة فناناً مرهف الإحساس صادق التعبير. وله قصائد غزلية من النوع الصريح الذي يؤاخذ عليه. له: «رسمت قلبي» ديوان شعره ط بعد وفاته. توفي في القطيف مساء الأحد ١٨ شعبان بالسكتة القلبية.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٠٧. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ٢٨١. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ص ٢٨٧. الأدب في الخليج العربي ص ٦٠. مج الموسم ٩/ ٢٨٠، ١٥/ ٢٠٠. ذكرى العوامي ص ٦٥. معجم الكتاب والمؤلفين ٥٢. إتمام الأعلام ١٧٩. أعلام الخليج ١/ ١١٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٤.

الرشيدي

(. . . . ـ ١٠٢٣هـ/ . . . . ـ ١٦١٤م)

عبد الواحد الرشيدي: مؤرخ، كان إمام برج المغيزل (من أعمال رشيد بمصر) مولده بها، وقد ينسب إليها فيقال له البرجي. ووفاته بالقاهرة. له «نزهة المسامرة في أخبار مصر والقاهرة» ذكر فيه الوزراء الذين تولوا مصر. وله مقطوعات من الشعر، في كل منها نكتة. عاش مئة سنة أو أكثر.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٩: ١٥ وخلاصة الأثر ٣: ٩٩ والأعلام ٤/ ١٧٥.

الزملكاني

(. . . . ـ ٦٥١هـ/ . . . . ـ ١٢٥٣م)

عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري الزملكاني، أبو المكارم، كمال الدين، ويقال له ابن خطيب زملكا: أديب، من القضاة. له شعر حسن. ولي قضاء صرخد، ودرّس مدة ببعلبك. وتوفي بدمشق. له «التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن ـ ط» ورسالة في «الخصائص النبوية ـ خ».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٦ وطبقات الشافعية ٥: ١٣٣ وشذرات الذهب ٥: ٢٥٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٢ و Brock. 1:528, S. 1:736 ودار الكتب ١: ١١٩ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦. الأعلام ٤/ ١٧٦.

عبد الواحد ذنون طه

(١٣٦٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

ولد في الموصل ـ العراق، وفيها أكمل الإعدادية سنة ١٩٦١، حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي من جامعة بغداد (كلية الآداب) سنة ١٩٧٣، كما حصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ الأندلس والمغرب من جامعة أكستر في المملكة المتحدة سنة ١٩٧٨، عين لأول مرة أستاذاً مساعداً في قسم التاريخ (كلية التربية) بجامعة الموصل، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة: «الفتح والاستقرار العربي الإسلامي في شمال أفريقيا والأندلس»، طبع سنة ١٩٨٢، و«العراق في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي»، ١٩٨٥، وله كتاب عن الأندلس بتأليف مشترك.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٤.

عبد الواحد باش أعيان

(١٢٨٣ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩١٩م)

عبد الواحد بن عبد الله ضياء الدين بن عبد الواحد بن عبد اللطيف، من آل باش أعيان، مؤلف، فاضل، ولد في البصرة في أسرة متوغلة في تاريخ البصرة تشتغل في التجارة، تتلمذ لأركان أسرته ومكتبتها، من مؤلفاته: «زبدة التواريخ»، وهو في سيرة البصرة، و«في تراجم أعلام البصرة»، و«تاريخ النصرة في تاريخ البصرة»، وكلها مخطوطة، ذكره الزركلي في الأعلام، ولونكريك في «أربعة قرون. .»، وعبد القادر باش أعيان.

مصادر ترجمته:

الفيحاء: محرم ١٣٤٥هـ، الأعلام ٤/ ١٧٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٤.

عبد الواحد الأنصاري

(١٣٢٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٩؟ ـ . . . . م)

الشيخ عبد الواحد بن علي بن أحمد الأنصاري. عالم، أديب، شاعر. ولد في

العمارة ـ العراق ونشأ بها. قرأ علومه الأدبية والشرعية فيها على أساتذة أفاضل. أسس مجلة «الميزان» سنة ١٣٦٠ في مدينة الكاظمية ثم في العمارة سنة ١٣٦٥. صار قاضياً في كربلاء والحلة، وفي سنة ١٣٧٨ كان قاضي بغداد الأول. وكان واسع الإطلاع غزير المادة وكاتباً متتبعاً.

طبع له: «البراهين الظاهرة على ظهر الباخرة» و«التراث الجعفري» و«أثر الشيعة الجعفرية في تطوير الحركة الفكرية ببغداد ومنهم فيلسوف العرب الكندي» و«المذاهب التي ابتدعتها السياسة» و«الشيعة والتشيع» و«مع الله تعالى» و«مع الأنبياء والمرسلين في القرآن» و«أضواء على خطوط محب الدين العريضة» و«ذكرى غازي الأول ملك العراق» و«الأحوال الشخصية» و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٦/ ٩٣. معجم المؤلفين ٢/ ٣٥٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٥.

المَرَّاكُشِي

(٥٨١ ـ ٦٤٧هـ/ ١١٨٥ ـ ١٢٥٠م)

عبد الواحد بن علي التميمي المراكشي، محيي الدين: مؤرخ، ولد بمراكش، وتعلّم بفاس والأندلس، ورحل إلى مصر سنة ٦١٣هـ، وحج سنة ٦٢٠، وتجوّل في بعض بلدان المشرق، وأملى كتابه: «المعجب في تلخيص أخبار المغرب ـ ط»، إجابة لطلب وزير من خاصة الناصر العباسي، سنة ٦٢١، وأورد ناشر الطبعة الأخيرة من «المعجب»، خلاصات استخرجها من الكتاب استنتج منها أن المراكشي كان من أسرة عربية، يباهي بالانتساب إليها، لها مال وجاه، وأن خروجه من بلاده لم يكن مما اختاره لنفسه وقد يكون أكره عليه لسبب سياسي.

مصادر ترجمته:

المعجب، طبعة الاستقامة، مقدمته: من إنشاء محمد سعيد العريان، وBrock. I:392، وهدية العارفين ١: ٦٣٥ وانظر ما كتب محمد الفاسي، في مجلة رسالة المغرب ٦: ١١، ٩٦، الأعلام ٤/ ١٧٦.

أبو الطّيّب اللُّغوي

(..... ـ ٣٥١هـ/ ..... ـ ٩٦٢م)

عبد الواحد بن علي الحلبي، أبو الطيب اللغوي: أديب، أصله من «عسكر مكرم»، سكن حلب، وقتل فيها يوم دخلها الدمستق، له كتب منها: «مراتب النحويين ـ ط»، و«الطيف الاتباع ـ ط»، و«الإبدال ـ ط»، و«شجر الدر ـ ط»، و«الأضداد ـ ط»، و«المثنى ـ ط»، في اللغة.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٧ وBrock. S.I:190، الأعلام ٤/ ١٧٦.

عبد الواحد لؤلؤة

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

الدكتور عبد الواحد مجيد محمد لؤلؤة، ناقد، كاتب، مترجم، ولد في الموصل، حصل على ليسانس شرف باللغة الإنكليزية من دار المعلمين العالية ١٩٥٢، وعلى الماجستير بالإنكليزية من جامعة هارفرد ١٩٥٧، ودكتوراة فلسفة بالأدب الإنكليزية من جامعة ويسترن رزرف في أمريكا، عيّن أستاذاً بجامعة بغداد ١٩٥٧ ـ ١٩٧٧، وأحيل على التقاعد بخدمة ٢٥ سنة، ورحل إلى الأردن أستاذاً في الأدب الإنكليزي بجامعة اليرموك ١٩٨٣، طبع من كتبه

«البحث عن معنى»، ١٩٧٣، و«الأرض اليباب»، ١٩٨٠، و«النفخ في الرماد»، ١٩٨٢، وترجم من الإنكليزية «موسوعة المصطلح النقدي»، ١٣ جزءاً من أصل ٤٤ [١٩٧٨ وهي مستمرة] وترجم ٤ مسرحيات من جون آردن ومن شكسبير (تيمون الاثيني) ومن وليم بليك، وترجم إلى الإنكليزية ٤ كتب من الأدب العراقي المعاصر، وهو يجيد الإنكليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٩.

عبد الواحد محمد

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

باحث ومترجم، ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ـ العراق، حامل شهادة بكالوريوس آداب (اللغة الإنكليزية وأدبها) ١٩٥٤، وماجستير آداب (النحو وعلم اللغة) من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، درّس في كليات الآداب والهندسة واللغات، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو الهيئة الإدارية في جمعية المترجمين، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية، له من المؤلفات المطبوعة: «باتريشيا» (قصص ١٩٥٧)، و«الرواية اليابانية الحديثة» ١٩٨٦، وله مترجمات: «الرواية الحديثة»، لبول ويست ١٩٨٠، و«الانطباعية الحسية لهيوداقيل» ١٩٦٠، وثمانية كتب مترجمة أخرى، كما أن له أيضاً، مسرحيات وقصصاً ودراسات عديدة منشورة في الصحف والمجلات إضافة إلى بحوث بالإنكليزية، يسعى في دراساته إلى التأكيد على أن الثقافة هي جسر الاتصال بين الحضارات، كتب عنه فاضل ثامر وعبد الله نيازي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٨.

عبد الواحد أخريف

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

عبد الواحد محمد أخريف. ولد في تطوان بالمغرب. التحق بالكتاب القرآني في سن مبكرة حيث تعلم الكتابة والقراءة وحفظ قدراً من القرآن الكريم، ثم أكمل حفظه في البيت، وانتهى من ذلك وهو ابن إحدى عشرة سنة. ثم وجهه والده لحفظ المتون الدينية واللغوية والأدبية، بعد أن ألحقه بالمدرسة الأهلية الوطنية حيث حصل على الشهادة الابتدائية، ثم التحق بالمعهد الديني فدرس مرحلتيه الابتدائية والثانوية وحصل على شهادة البكالوريا، ثم التحق بكلية أصول الدين بجامعة القرويين وحصل منها على الإجازة العليا في الدراسات الإسلامية.

عمل أستاذاً للغة العربية والمواد الإسلامية بثانويات تطوان، ومدارس المعلمين، والمدرسة العليا للأساتذة، كما عمل في ميدان الإرشاد التربوي، ثم عين مديراً لمدرسة المعلمين، وثانوية الشريف الأدريسي، وأسندت إليه أخيراً نيابة وزارة الشؤون الثقافية بالأقاليم الشمالية المغربية. رأس تحرير مجلة «الأمانة» التي شارك في تأسيسها. زاول النشاط الثقافي والأدبي منذ بداية شبابه، ونشر بحوثه وقصائده في أغلب الجرائد والمجلات المغربية. شارك في عدة مهرجانات وملتقيات ثقافية وشعرية داخل المغرب وخارجه. له «ديوان شعر» مخطوط. ومؤلف بعنوان: «تطوان تاريخ ومعالم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤٠.

الآمدي

(..... - ٥٥٠هـ/ ..... - ١١٥٥م)

عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد، أبو الفتح، ناصح الدين التميمي الآمدي: قاض من أهل ديار بكر، له علم بالأدب، من كتبه: «غرر الحكم ودرر الكلم - خ»، من كلام علي بن أبي طالب، في شستربتي ٤٦٠٥ و«الحِكَم والأحكام من كلام سيد الأنام».

مصادر ترجمته:

روضات ٤٤٤، وكشف ١٢٠٠، وهدية ١: ٦٣٥، وBrock.S.I:75، الأعلام ٤/ ١٧٧.

ابن الحريش

(..... - ٤٢٤هـ/ ..... - ١٠٣٣م)

عبد الواحد بن محمد بن علي بن الحريش الأصبهاني، أبو القاسم: شاعر، من الكتاب. ولد في أصبهان، وأقام في الريّ، واشتهر في غزنة، وتوفي في نيسابور. كان له تقدم في الأعمال السلطانية. واجتمع به الثعالبي وأثنى عليه ونعته بالأستاذ، وأورد نماذج لطيفة من شعره.

مصادر ترجمته:

تتمة اليتيمة ١: ١١٢ الأعلام ٤/ ١٧٧.

الببَّغاء

(..... - ٣٩٨هـ/ ..... - ١٠٠٨م)

عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي، أبو الفرج المعروف بالببغاء: شاعر مشهور، وكاتب مترسل. من أهل نصَيبين. اتصل بسيف الدولة، ودخل الموصل وبغداد. ونادم الملوك والرؤساء. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١١: ١١ والمنتظم ٧: ٢٤١ وابن خلكان ١: ٢٩٨ ونزهة الجليس ٢: ٣١٩ ويتيمة الدهر ١: ١٧٣-٢٠٤ و Brock.1:90,S.1:145 وذكر رواية ثانية في اسمه «عبد الملك» الأعلام ٤/ ١٧٧.

عبد الواحد نوري

(١٣٢١ - ١٣٦٣هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٤٤م)

كاتب كردي وطني بشر بالمبادىء التقدمية في الصحف الكردية، ولد في قضاء (جمجمال) بمحافظة السليمانية، أكمل دراسته الأولية بين السليمانية وكركوك، ودخل دار المعلمين الابتدائية ببغداد فتخرج فيها سنة ١٩٢٧، وعين معلماً في عدد من المدارس في المنطقة الشمالية، نشر مقالاته في الصحف الكردية وكان داعية ومبشراً بالمعرفة الوطنية، وله أثر ملموس على أكثر من جيل كردي، وآلف كتباً منهجية للمدارس، من مؤلفاته المطبوعة: «في بلاد الأناس الأحرار»، طبع سنة ١٩٣٩ وكتاب «قدسية الطفل»، ١٩٤٠ وكتاب «نحو النور»، ١٩٤٢ وكتاب «في سبيل إنتصار الإنسان»، ١٩٤٣، كتب عنه: علي كمال بابير في كتابه «منتخبات من معاصري الشعراء»، سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٥.

عبد الودود العلي

(١٣٥١ - .....هـ/ ١٩٣٢ - .....م)

عبد الودود محمود حسن العلي: كاتب ومترجم، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان، حاصل على ماجستير من جامعة ولاية أيوا - أيوا بأمريكا، عمل في مراكز تربوية، منها: عميد ومعاون عميد في كل من كلية الآداب وكلية التربية، ومسجل عام جامعة بغداد، طبع من كتبه: «الأساليب الحديثة في المراسلات التجارية»، طبعتان ١٩٧٠ و١٩٨٠،

و«عالم اللغة الإنكليزية في التجارة» ـ مشترك ١٩٧٢، و«صراعاتنا الباطنية» ـ ترجمة ١٩٨٨، ساهم في مؤتمرات الجامعة وجميعة المترجمين العراقيين.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٥.

عبد الودود يوسف

(١٣٥٧ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨٣م)

داعية، من العلماء بالتاريخ، ولد بحمص وتعلم بمدارسها الشرعية وفي حلقات المساجد، وانتقل إلى دمشق فحصل على إجازة التاريخ من جامعتها ونال الماجستير فيه من جامعة القاهرة، عين مفتشاً في الآثار والمتاحف بدمشق، ثم تفرغ للكتابة والتأليف والدعوة، له: «تفسير المؤمنين»، بأسلوب عصري مبسط «قادة الغرب يقولون: دمروا الإسلام أبيدوا أهله»، نشره باسم جلال العالم، «بناة الإسلام»، «ثورة النساء»، «كانوا همجاً»، وهما روايتان، «حكايات حارثة»، «حكايات عن القرآن»، «حكايات عن الصلاة»، للأطفال.

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب ١٢٢٩، معجم الروائيين العرب ٢٨٤ وانظر ذيل الأعلام ١٣٥ ـ ١٣٦، إتمام الأعلام ١٧٩.

الدروبي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٣م)

عبد الوكيل بن عبد الواحد بن سعيد الدروبي: عالم، كتبي، ولد بمدينة حمص ـ سوريا وتعلم بها، واشتغل بالنسيج، رحل إلى بلدة الزبداني غرب دمشق، فسكنها، وعمل بها، وكان فيها علماء أجلة، فقرأ عليهم، ثم انتقل إلى دمشق، فحضر على علمائها، واشتغل بتجارة الكتب، وتسلم إمامة جامع الدرويشية والتدريس فيه، ولازم مجالس الذكر في المساجد، كان أحد خبراء الكتب المعدودين بدمشق، نشر مطبوعات في العلوم الإسلامية، انقطع في داره لمرضه أواخر عمره، فدرّس فيها حتى توفي.

مصادر ترجمته:
غرر الشام، ٢/ ١٠٣٣، إتمام الأعلام ١٨٠.

عبد الوهاب إبراهيم آشي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٥م)

أديب، شاعر، صحفي، باحث.

ولد بمكة المكرمة، وتخرج من مدرسة الفلاح، ثم اشتغل بالتدريس زمناً طويلاً، حيث تخرج على يديه عدد من الأدباء والأساتذة ورجال الفكر.

وبعد التدريس عمل في أعمال متعددة، منها مساعداً لرئيس ديوان المحاسبة العامة بوزارة المالية، ورئيساً لديوان التحريرات، ومفتشاً عاماً لوزارة المالية، فمديراً عاماً بها.

وله كثير من المشاركات الأدبية والفكرية، فقد شارك في كثير من اللجان الفكرية والثقافية والتربوية والتعليمية، وشارك في الصحافة وتطويرها، فقد عمل رئيساً لتحرير جريدة «صوت الحجاز»، وكتب في مختلف مجالات فنون الأدب شعراً ونقداً ومقالة ودراسات أدبية ونقداً اجتماعياً، كما شارك في تأسيس نادي مكة المكرمة الثقافي، ومؤسسة البلاد للصحافة والنشر، وكان يكتب أحياناً بأسم «نعيمة القصير». وكان في حياته دائم الحضور لمختلف المناسبات الفكرية والثقافية، فقد حضر أول مؤتمر للأدباء السعوديين الذي عقد في مكة

المكرمة تحت رعاية جامعة الملك عبد العزيز، وحضر أول مهرجان لمنح جائزة الدولة التقديرية للأدب في الرياض.

وبالإضافة إلى كتاباته المتعددة المنشورة في الصحف، فإن له بعض الأعمال المطبوعة منها: «دراسة عن حافظ وشوقي» و«ملحمة عن الحركة الفكرية منذ عهد الرسول». وله ديوان «أشـواك وأشـواق». وصـدر لـه «أعمـال الآشي الشعرية الكاملة»، و«أوضاع العالم العربي» قصيدة شعرية في أكثر من (٢٥٠) بيتاً تحدث فيها عن الماضي والواقع والمؤمل من المستقبل. ونشرت بعض أشعاره وأفكاره في كتاب «وحي الصحـراء» لعبـد الله بلخيـر ومحمـد سعيـد عبـد المقصود.

مصادر ترجمته:

تتمـة الأعـلام ١/ ٣٦٠. اتمـام الأعـلام / ١٨٠. الفيصل ع٩٨ (شعبان ١٤٠٥هـ). وله ترجمة في «الموسوعة الأدبية» ٣/ ١٨٢ـ١٩٠. دليل الكاتب السعودي ص١٨٤، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٣٢. معجم الكتاب والمؤلفين ٩، معجم المطبوعات السعودية ٢/ ١٠٨. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٧. هوية الكاتب المكي ١١١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٦. وفيه ولادته ١٩٣٣م.

الزّنجاني

(.... ـ ٦٥٥هـ/ .... ـ ١٢٥٧م)

عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني: من علماء العربية، يقال له العزي (عز الدين) توفي ببغداد، له «تصريف العزي ـ ط»، في الصرف، و«معيار النظار في علـوم الأشعـار ـ خ»، و«الهـادي ـ خ»، فـي النحو، وشرحه «الكافي شرح الهادي ـ خ»، في شستربتي (٣٦١٠)، قال السيوطي: وقفت عليه بخطه وذكر في آخره أنه فرغ منه ببغداد في العشرين من ذي الحجة سنة ٦٥٤، و«المضنون به على غير أهله ـ ط»، مع شرحه لابن عبد الكـافـي، وهـو مختـارات شعـريـة، و«عمـدة الحساب ـ خ»، في طوبقبو، و«فتح الفتاح شرح مراد الأرواح ـ خ»، صرف، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٨ و٤٣٠، وآداب اللغة ٣: ٤٣ وجاء اسمه في كشف الظنون ٢: ١١٣٩ «عز الدين، أبو الفضائل، إبراهيم بن عبد الوهاب»، ومثله في كثير من مخطوطات علم الصرف في دار الكتب وغيرها، وهو في تلخيص مجمع الآداب ١: ٢٣٤ من الجزء الرابع «عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد»، ووفاته سنة ٦٦٠ وانظر طوبقبو ٣: ٧٣٧، ودار الكتب ٢: ٦٥ و٣: ٢١٩ والمخطوطات المصورة، الرياضيات ٦٧ وهدية ١: ٦٣٨، الأعلام ٤/ ١٧٩.

عبد الوهّاب الإنكليزي

(.... ـ ١٣٣٤هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

عبـد الـوهـاب بـن أحمـد الإنكليـزي المليحي: شهيد، نابغة في الإدارة والحقوق، من أسرة عربية في دمشق تعرف بآل الإنكليزي، وتنسب إلى المليحة (من قرى الغوطة): تعلم في دمشق، وتخرّج بالمدرسة الملكية في الآستانة، ونصب قائم مقام في سروج (من ولاية حلب) ونقل إلى الباب (التابعة لحلب) واستقال فاشتغل بالمحاماة في دمشق مدة، ثم نصب مفتشاً للإدارة الملكية في ولاية بيروت، ونقل منها إلى ولاية بروسة، فسافر إلى الآستانة ـ وكانت الحرب العامة قد نشبت ـ فطلبه ديوان عاليه العرفي بجريرة معارضته للاتحاديين (المتغلبين على الـدولـة آنئـذ) فـي سيـاستهـم، وحكـم عليـه بالإعدام، فقتل شنقاً في ساحة الشهداء بدمشق

مـع طـائفـة مـن أحـرار الأمـة، لـه مقـالات ومحـاضـرات كثيـرة فـي السيـاسـة والاجتمـاع والتـاريخ، بـاللغتيـن العـربيـة والتـركيـة، وكـان يحسن معهما الفرنسية والإنكليزية، وباشر تأليف كتاب في «التاريخ العام»، طبع جزء منه، وكان ممتازاً برجاحة عقله وغزارة علمه وقوة حجته وإباء نفسه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٨٢.

المُوسَوي

(. . . . ـ ١٣٠٤هـ/ . . . . ـ ١٨٨٧م)

عبد الوهاب بن أحمد بن حبيب الموسوي البغدادي: فاضل عراقي، له «نبذة لطيفة في ترجمة شيخ الإسلام داود البغدادي ـ ط»، فرغ من تأليفها سنة ١٣٠٤.

مصادر ترجمته:

الأزهـريـة ٥: ٤٤٩ ومعجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢: ٣٦٨، الأعلام ٤/ ١٨١.

عبد الوهاب أحمد الصابوني

(١٣٣١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٦م)

أديب، مدرِّس، من حلب، حائز على الإجازة في الأدب من جامعة القاهرة، وشهادة دار المعلميـن العليـا، درَّس اللغـة العـربيـة فـي ثانويات حلب، من مؤلفاته: «عصام» رواية ـ «القاهرة» دار المعارف، ١٣٧٣هـ، ص٢٤٥.

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن السـوريين ٢٩٦، تتمة الأعـلام ٢: ٣١٠.

ابن حَزْم

(. . . . ـ ٤٣٨هـ/ . . . . ـ ١٠٤٦م)

عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم، أبو المغيرة: أديب أندلسي، من الكتَّاب، من أهل قرية الزاوية (من قرى أونبة) انتقـل إلـى بـلاد الثغـر، وكتـب عـن عـدة مـن الملوك، وألّف تآليف، واتسعت ثروته، ومات شاباً.

مصادر ترجمته:

المغـرب فـي حلـى المغـرب ١: ٣٥٧، الأعـلام ٤/ ١٧٩.

الزُّغلي

(. . . . ـ ١٠٠٠هـ/ . . . . ـ ١٥٩٢م)

عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن محمد كمال الدين بن زرقل بن موسى ابن أبي عبد الله الزغلي: سلطان تلمسان، ينتهي نسبه إلى ابن الحنفية، له «طبقات الصوفية ـ خ»، في خزانة الرباط (٣٢٤خ) أورد في مقدمته نسبه المتقدم، ثم قال: فهذه عهود أخذت على مشايخي الذين أدركتهم في القرن العاشر وهم أكثر من مئة شيخ ذكرنا أسماءهم ومناقبهم في فاتحة كتابنا المسمى «بطبقات الصوفية»، وكأن النسخة هي مبيضته بخطه

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٨١.

ابن سَحْنُون

(٦١٩ ـ ٦٩٤هـ/ ١٢٢٢ ـ ١٢٩٥م)

عبد الوهاب بن أحمد بن أبي الفتح بن سحنون التنوخي، مجد الدين أبو محمد: شيخ الأطبـاء في دمشـق. لـه شعـر وأدب وعلـم بفقـه الحنفية. كان خطيب جامع «النيرب» وطبيب مارستان «الجبل» بدمشق، وتوفي بها في شوال ودفن في مقابر النيرب، له «مفرح النفس ـ خ» في مكتبة عارف حكمت بالمدينة (٢٠ طب) قال حاجي خليفة: جعله حاوياً لأكثر المفرحات للنفس و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

«حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنـائـه» وفيـات سنـة ٦٩٤هـ ـ مخطـوط. فـوات الـوفيـات ٢/ ٢٠، تـاريـخ الإسـلام سنـة ٦٩١ ـ ٧٠٠هـ. هـديـة العـارفيـن ٦٣٨ ايضـاح المكنـون ١/ ٤٨٥. معجـم الأطبـاء ٢٨١ـ٢٨٣. وتـاريـخ البيمارستانات ٢٤٦. معجم المؤلفين ٦/ ٢١٩. والعلوم العملية ـ الطب ٨٣. بروكلمن: الملحق ١: ٩٠٠ـ٩٠١ـ النسخة الألمانية. اعلام الحضارة العـربيـة الاسـلامية ٤/ ٧٢. والـدارس في تاريـخ المـدارس ١: ٥١٩ وكشـف الظنـون ١٧٧٢ ومجلـة مجمع اللغة ٤٨: ٨٩٨ وكتابة فيها «مفرج» خطأً. الأعلام ٤/ ١٨١.

ابن وَهْبَان

(.... ـ ٧٦٨هـ/ .... ـ ١٣٦٧م)

عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي، أمين الدين: فقيه حنفي، أديب. ولي قضاء حماة. وتوفي في نحو الأربعين من عمره. له «قيد الشرائد ـ خ» منظومة ألف بيت، ضمنها غرائب المسائل في الفقه، و«عقد القلائد ـ خ» شرح قيـد الشـرائـد، مجلـدان، فـي شستـربتـي (٤٥٣٦) والصـادقيـة، و«أحـاسـن الأخبـار فـي محاسن السبعة الأخيار ـ خ» يعني القرّاء السبعة، و«امتثال الأمر في قراءة أبي عمرو ـ خ» منظومة في ١٢٧ بيتاً.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٨ والفوائد البهية ١١٣ والدرر الكامنة ٢: ٤٢٣ والخزانة التيمورية ١: ١٠ ثم ٣: ٣١٨ و Brock. 2: 95, S. 2: 88 وشذرات الذهب ٦: ٢١٢ والزيتونة ٤: ١٦٢. الأعلام ٤/ ١٨٠.

عبد الوهاب البياتي

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

عبد الوهاب أحمد البياتي. رائد من رواد الشعر الحديث في الوطن العربي وأشهر شاعر فـي المنطقـة فـي النصـف الثـانـي مـن القـرن العشرين، ولد في بغداد ـ العراق.

خريج قسم اللغة العربية بدار المعلمين بـالعـراق ١٩٥٠. عمـل مـدرسـاً فـي المـدارس العـراقيـة واللبنـانيـة، وفـي بعـض الجـامعـات الأوروبية، كما عمل في السلك الدبلوماسي وفي الدوائر الصحفية في موسكو ومدريد. وزار معظم أقطار العالم، وله صداقات مع كثير من الأدباء والشعراء العالميين والعرب. بدأ تجربته الشعـريـة منـذ منتصـف الأربعينـات، فـأصـدر الـدواويـن الشعـريـة تبـاعـاً، ومنهـا: «مـلائكـة وشيـاطيـن»١٩٥٠ و«أبـاريـق مهشمـة» ١٩٥٤ و«رسـالـة إلـى نـاظـم حكمـت» ١٩٥٦ و«المجد للأطفال والزيتون» ١٩٥٦ و«أشعار في المنفى» ١٩٥٧ و«عشـرون قصيـدة مـن بـرليـن» ١٩٥٩ و«كلمات لا تموت» ١٩٦٤ و«النار والكلمات» ١٩٦٤ و«قصـائـد»١٩٦٥ و«سفـر الفقـر والثـورة»١٩٦٥ و«الـذي يـأتـي ولا يـأتـي»١٩٦٦ و«الموت في الحياة» ١٩٦٨ و«بكائية إلى شمس حـزيـران والمـرتـزقـة» ١٩٦٩ و«عيـون الكـلاب الميتـة» ١٩٦٩ و«الكتـابـة علـى الطيـن» ١٩٧٠ و«يوميات سياسي محترف» ١٩٧٠ و«المجموعة الشعـريـة الكـاملـة»١٩٧١ و«سيـرة ذاتيـة لسـارق النـار»١٩٧٤ و«كتـاب البحـر»١٩٧٥ و«قمـر شيراز»١٩٧٥ و«صوت السنوات الضوئية»١٩٧٩ و«مملكـة السنبلـة»١٩٧٩ و«بستـان عائشة»١٩٨٩. وله مسرحية بعنوان: «محاكمة في نيسابور».

ومن مؤلفاته: «بول إيلوار مغني الحب والحـريـة» ـ بـالاشتـراك. و«أراغـون شـاعـر المقاومة» و«تجربتي الشعرية».

ترجم أكثر من عشرين عملاً له إلى الفرنسية والإسبانية والروسية والإنجليزية والفارسية وغيرها.

كتب عنه: كل نقاد الشعر في الوطن العربي بما يزيد على خمسين دراسة وبلغات مختلفة ونوهت عنه الموسوعات الثقافية العالمية، وكان موضوع أكثر من رسالة ماجستير أو دكتوراه في العالم، وأبرز من كتب عنه: البروفسور كارل بتراجك وتاظم حكمت والدكتور احسان عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٤٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٣٨. الشعر العربي الحديث وروح العصر تحليل كمال الدين، وعبد الوهاب البياتي. والشعر العراقي الحديث للدكتور احسان عباس، وتاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش، الموسوعة الموجزة ١٨/١٣٦.

عبد الوهاب الأمين

(١٣٣١ ـ ..... هـ/ ١٩١٢ ـ ..... م)

أديب كاتب، ولد في مدينة العمارة ـ العراق، عمل في المجال الثقافي، وفي جريدة الجمهورية، كتب في نقد الكتب ونقد المجتمع، وعلّق على قصص عالمية، ومن مؤلفاته المطبوعة: «مجموعة قصص من الأدب الحديث» ـ طبع في البصرة سنة ١٩٣٤، و«ذباب وقصص أخرى» ـ قصة مترجمة ١٩٥٢، و«٢٤ ساعة في حياة إمرأة» ـ ترجمة، و«أوسكار وايلد»، دراسة (ترجمة)، و«مع الكتب وعليها»، ١٩٦٨، ذكره عبد الرزاق الهلالي في «أدباء المؤتمر»، وصحف محلية كثيرة، توفي في أواسط السبعينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٥٥.

البَهْنسي

(..... ـ ٦٨٥هـ/ ..... ـ ١٢٨٦م)

عبد الوهاب بن الحسن المهلبي البهنسي، وجيه الدين: قاض أديب، من أهل البهنسا بمصر، كان ورّاقاً، ولّي القضاء (٦٨١) بمصر والوجه القبلي إلى أن توفي، وكان إماماً في فقه الشافعية، عالماً بالأصول والأدب، له «شرح مثلثات قطرب ـ خ»، وهو شرح لطيف جداً، جدير بالنشر رايت مخطوطة منه (٢٩ ورقة) في خزانة جامعة جنيف (الرقم ٣٢) ومنه مخطوطة في شستربتي (٤٧٩٣).

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ٣٩٦ وفيه: وفاته سنة ٦٨٦ إلا أنه ذكر أن الأستوي، وابن قاضي شهبة جزما بوفاته سنة ٦٨٥ فأخذت بروايتهما، ويلاحظ أن نسبته «المهلبي»، لم ترد في الشذرات وإنما هي على نسخة جنيف، وهو في هذه «سديد الدين أبو القاسم»، كما في كشف الظنون ١٥٨٧ إلا أن هذا سمى أباه (الحسين) وهو خطأ، الأعلام ٤/ ١٨٢.

أبو مِسْحَل

(١٧٠ ـ ٢٣٠هـ/ ٧٨٦ ـ ٨٤٥م)

عبد الوهاب بن حريش الأعرابي، أبو محمد، الملقب بأبي مسحل، من بني ربيعة، من عامر بن صعصعة: راوية غزير العلم باللغة، عارف بالنحو والقراءات، من أهل نجد، تعلم وأقام ببغداد وأكثر الأخذ عن الكسائي، واتصل بالحسن بن سهل وزير المأمون، وهو من شيوخ ثعلب، صنف كتاب «النوادر ـ ط»، في جزئين، وكتاب «الغريب».

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ٢: ٢١٨، وسماه في ٤: ١٦٤ «عبد الله ابن جريش»، وتاريخ بغداد ١١: ٢٥، والنوادر: المقدمة بقلم محققه الدكتور عزة حسن، وهو في

بغية الوعاة ٣١٨ «عبد الوهاب بن أحمد»، الأعلام ٤/ ١٨٢ .

عبد الوهاب داود

(١٣٥٠ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٣م)

قاص، يذكر أنه كان من أبرز كتَّاب القصة القصيرة في مصر، إلا أنه مع ذلك لم ينل من الشهرة المكانة اللائقة بمستوى قصصه، له: «حصوة في عين فاطمة» ط .

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ)، تتمة الأعلام ١/ ٣٦٠.

عبد الوهاب الرزقي

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٧م)

كاتب صحفي، منتج بالإذاعة القومية التونسية، ولد بتونس، وتلقى تعليمه بجامع الزيتونة، بدأ حياته الصحافية في الصحف الحزبية، فكتب في جريدة الحرية، ثم في جريدة النهضة، ثم باشر العمل في مجلة الإذاعة، وكان معظم مقالاته عن التاريخ الوطني الذي يملك الكثير من وثائقه، كما أنتج بعض البرامج ذات الطابع الإخباري، تسلم مسؤولية وكالة تونس إفريقيا للأنباء فكان رئيس تحريرها .

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٣٣٨، تتمة الأعلام ١/ ٣٦٠.

عبد الوهاب أبو السعود

(١٣١٥ ـ . . . . . هـ/ ١٨٩٧ ـ . . . . . م)

فنان، ومصور، وكاتب مسرحي، ولد في دمشق، وسافر إلى مصر للدراسة في جامعة الأزهر، غير أنه انصرف عن ذلك إلى المسرح، واستهل حياته الفنية بتمثيل بعض الأدوار في المسرحيات المعربة التي كانت تقدمها فرقة جورج أبيض مثل: «عطيل» من تعريب خليل مطران، و«أوديب» من تعريب فرح أنطون، و«لويس الحادي عشر» من تعريف ألياس فياض، ثم عاد إلى سورية متسماً بخبرة واسعة في الفن المسرحي، استهر بمسرحيته الشعرية «وامعتصماه»، ونشرت في كتاب باسم «وامعتصماه ومسرحيات ثانية»، ثم نشرت له تمثيلية ميلاد محمد، وهما الأثران الوحيدان اللذان طبعا له، ومن مسرحياته المخطوطة «الزباء»، و«جابر عثرات الكرام»، و«بعد المعركة». ، عدا مسرحيات أخرى فكاهية وانتقادية مثل الطبيب والمحامي أو بعرور وقرموش»، و«الحلاق والثرثار»، و«بين شاعرين ومملكة الجحيم» وقد غمط هذا الفنان حقه من الذكر فكشف عن كثير من جوانبه الدكتور جميل سلطان، وعادل أبو شنب توفي في مطلع النصف ، الثاني من هذا القرن.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، ومجلة المعرفة ـ العدد الخاص بالمسرح ك١ ـ ١٩٦٤ وعدد كانون الأول ١٩٦٤ بقلم عادل أبو شنب والأدب المسرحي في سورية لعدنان ابن ذريل، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٥ .

عبد الوهاب المقالح

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

عبد الوهاب طاهر محمد المقالح. ولد في قرية المقالح باليمن.

حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة صنعاء، وماجستير في التعليم الابتدائي من أمريكا، وفي تعليم اللغة الإنجليزية من بريطانيا.

يعمل مدرساً بالجامعة. له «ديوان شعر» مخطوط. وله: مجموعة من الترجمات الأدبية

عـن الإنجليـزيـة مثـل الملحمـة الهنـديـة: «المهـابهـاراتـا» والـروايـة التشيلية: «الأرامـل» والرواية الصينية: «الحب الذي اشتعل في ليلة صيف» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٥٢.

عبد الوهاب الكاشي

(١٣٤٤ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٧؟م)

الشيخ عبد الوهاب بن عبد الحسين بن الملا محمد الكاشي النجفي. خطيب، أديب، شاعر.

ولد في البصرة ـ العراق وانتقل مع أسرته إلى النجف فنشأ به، دخل «منتدى النشر» وتخرج فيهـا، ثـم حضـر دروسـه علـى الشيخ جعفر آل راضي والسيد مرتضى الخلخالي والفقه على السيـد محمـود الحكيـم، والأصـول علـى السيـد مرتضى الفيروز آبادي.

نهج منهج أبيه في الخطابة، ارتقى الأعواد وخطب في عدة بلدان، وكان في خطابته مرشداً وواعظاً، وصارت له شهرة واسعة. هاجر إلى إيران سنة ١٣٩١ ومنها إلى لبنان، وسكن بيروت إلى وفاته. طبع له: «مأساة الحسين بين السائل والمجيب» و«محاضرات في المجالس الحسينية» و«مصرع الحسين» و«في رحاب محمد ﷺ وأهل بيته» و«مجموعة شعرية ـ خ».

توفي في بيروت شهر ذي الحجة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٠٥٥، معجـم الخطبـاء ٣/ ٣١١، المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٣٠٦.

عبد الوهاب نيازي

(.... ـ ١٣٢٧هـ/ .... ـ ١٩٠٩م)

عبد الوهاب عبد الرزاق: خطاط عصره، ولـد فـي بغـداد ومـات فيهـا، دفـن فـي مقبـرة الغزالي، درس علوم زمانه، وتتلمذ في الخط على أستاذه الخطاط الشهير الاذربيجاني (نيازي) حتى شابه خطه خط أستاذه وفاقه، ثم لما توفي أستاذه تزوج بزوجة أستاذه (نرجس هانم) فاشتهر بين رفاقه بلقب عبد الوهاب نيازي، كان أميراً للخط العربي في العراق في عصره دون منازع، ومـن خطـه تمـاذج كثيـرة فـي دار صـدام للمخطوطات، منها مخطوطة (متخير الألفاظ) للإمام أحمد بن فارس، وعدد من مخطوطات لابن الجوزي، ولوحات فنية آية في الروعة، وله صورة رسم بها نفسه وهو جالس أمام مرآة معتمٌ بعمـامـة وكتـب تحتهـا (هـذا عكسـي ١٣٠١هـ ـ ١٨٨٣م)، وله مخطوطة تضم مختارات شعرية تحتفظ بها الدار المذكورة، وله كتاب نفيس في الخط وآدابه منه نسخة فريدة لدى ابن حفيده الباحث هلال ناجي اسمه «الجامع في الخط وآدابه»، ومن آثاره القلمية صورة للكعبة المشرفة رسمها بقلمه وهو يجلس قبالتها معلقة في دار صـدام للمخطـوطـات، ومـن آثـاره المخطـوطـة مخطوطة نفيسة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد عنـوانهـا «التحفـة الاثنـى عشـريـة»، لـلأسلمـي، أشغـل وظيفـة نـائـب المحكمـة الشرعـي ببغـداد سنـوات وكتـب بخطـه (النستعليـق) عشـرات الأحكـام والـوقفيـات والـوصـايـا، وكـان أحـد المشرفين على جريدة (الزوراء) وهي أول جريدة عراقية صدرت في القرن التاسع عشر، كتب عنه عباس العزاوي في مجلة «سومر»، وإبراهيم

الدروبي في كتابه «البغداديون ومجالسهم»، ووليد الأعظمي في كتابه «جمهرة الخطاطين البغداديين».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٧.

ابن العَرَبي

(١٠٠٩ ـ ١٠٧٩هـ/ ١٦٠٠ ـ ١٦٦٨م)

عبد الوهاب بن العربي بن يوسف الفاسي، أبو الفضل: أديب، من القضاة. مولده ووفاته بفاس. ولي نظارة أوقاف «القرويين» نحو عشر سنين، ثم تخلى عنها «حفظاً لمروءته»، كما يقول محمد الصغير في ترجمته. وولي القضاء بتطوان. ثم عاد إلى فاس، فناب بها عن خطيب القرويين، واستخرج جدولاً في «العروض»، وجدولاً في «المنطق»، وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر ١٦٩ والبواقيت الثمينة ١: ٢٢٠ الأعلام ٤/ ١٨٤.

تاج الدّين السُّبْكي

(٧٢٧ ـ ٧٧١هـ/ ١٣٢٧ ـ ١٣٧٠م)

عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، أبو نصر: قاضي القضاة، المؤرخ، الباحث. ولد في القاهرة، وانتقل إلى دمشق مع والده، فسكنها وتوفي بها. نسبته إلى سبك (من أعمال المنوفية بمصر)، وكان طلق اللسان، قويّ الحجة. انتهى إليه قضاء القضاة في الشام، وعزل. وتعصب عليه شيوخ عصره فاتهموه بالكفر واستحلال شرب الخمر، وأتوا به مقيداً مغلولا من الشام إلى مصر. ثم أفرج عنه، وعاد إلى دمشق، فتوفي بالطاعون. قال ابن كثير: جرى عليه من المحن والشدائد مالم يجر على قاض مثله. من تصانيفه «طبقات الشافعية الكبرى ـ ط» ستة أجزاء، و«معيد النعم ومبيد النقم ـ ط» و«جمع الجوامع ـ ط» في أصول الفقه، و«منع الموانع ـ ط» تعليق على جمع الجوامع، و«توشيح التصحيح ـ خ» في أصول الفقه، و«ترشيح التوشيح وترجيح التصحيح ـ خ» في فقه الشافعية، و«الأشباه والنظائر ـ خ» فقه، و«الطبقات والوسطى ـ خ» و«الطبقات الصغرى ـ خ» وله نظم جيد، أورد الصفدي بعضه في مراسلات دارت بينهما.

مصادر ترجمته:

جلاء العينين ١٦ والدرر الكامنة ٢: ٤٢٥ وحسن المحاضرة ١: ١٨٢ والتيمورية ٣: ١٣٠ و Brock.2,:108,S.2:105 وفيه مخطوطات أخرى من تأليف السبكي. والكتبخانة ٢: ٣٤٣ ثم ٥: ٧٨ والفهرس التمهيدي ١٩١ ومعيد النعم: مقدمة الناشر. وألحان السواجع ـ خ. وقيل في مولده: سنة ٧٢٧ و٢٨ و٢٩. الأعلام ٤/ ١٨٥.

القَاضي عَبْد الوهّاب

(٣٦٢ ـ ٤٢٢هـ/ ٩٧٣ ـ ١٠٣١م)

عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد بن الحسين بن هرون بن مالك بن طوق التغلبي البغدادي أبو محمد القاضي؛ الفقيه العالم الأديب.

ولد ببغداد ونشأ نشأة علمية، وسمع ودرس وروى عنه جماعة. وحدث بشيء يسير، وكان ثقة في روايته، ومن البارزين في شيوخ المالكية وعلمائهم، فقيها أديبا شاعرا، حسن النظر جيد العبارة، وكان قد تولى القضاء ببردرايا وباكسايا، ثم اشتد به الإملاق فخرج في آخر عمره إلى مصر، واجتمع بعلمائها وحسن حاله وكثر ماله! ولكنه لم يطل به اللبث فتوفي فيها في ١٤ صفر.

واجتاز في طريقه بمعرة النعمان وكان قاصداً مصراً، بالمعرة يومئذ أبو العلاء المعري، فأضافه وفي ذلك يقول من جملة أبيات:

والمالكي بن نصر زار في سفر
بلادنا، فحمدنا النأي والسفرا
إذا تفقه أحيا مالكاً جدلا
وينشر الملك الضليل أن شعرا

ومن شعر ابن نصر المشهور قوله:

بغداد دار لأهل المال طيبة
وللمفاليس دار الضنك والضيق
ظللت حيران أمشي في أزقتها
كأنني مصحف في بيت زنديق

من الفقهاء البارزين والادباء الشعراء المجيدين وقد صنف عدة تصانيف مهمة في مذهبه ومنها: «كتاب التلقين» في فقه المالكية و«كتاب المعونة في شرح الرسالة» و«عيون المسائل» و«النصرة لمذهب مالك» و«كتاب الأدلة في مسائل الخلاف» و«شرح المدونة» و«غرر المحاضرة ورؤوس مسائل المناظرة» و«شرح فصول الأحكام» و«اختصار عيون المجالس».

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٢/ ٣٢، النجوم الزاهرة ٤/ ٢٧٦. فوات الوفيات ٢: ٢١ شذرات الذهب ٣/ ٢٢٣. وطبقات الشيرازي ١٤٣ والوفيات ١: ٣٠٤ وتبيين كذب المفتري ٢٤٩ و Brock.S.1:660 وهو في كتاب قضاة الأندلس ٤٠ «عبد الوهاب بن نصر بن أحمد». الأعلام ٤/ ١٨٤، أعلام العرب ١/ ٢١١.

العُمَري

(٦٢٣ ـ ٧١٧هـ/ ١٢٢٦ ـ ١٣١٧م)

عبد الوهاب بن فضل الله العمري القرشي، شرف الدين: كاتب مترسل مصري، خدم الملك الأشرف، والملك الناصر، وسيف الدين تنكز، ونقله الملك الناصر إلى كتابة السر، في دمشق، فتوفي بها.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٢، والدرر الكامنة ٢: ٤٢٨، والنجوم الزاهرة ٩: ٢٤٠ وهو فيه «ابن المجلي»، القرشي العدوي العمري، الأعلام ٤/ ١٨٥.

عبد الوهاب الكيالي

(١٣٥٨ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٨١م)

سياسي، وناشر كتب، ولد في يافا ـ فلسطين، وانضم إلى حزب البعث إبّان دراسته في الجامعة الأميركية ببيروت، وعمل محرراً في صحيفة الأحرار البيروتية، وسمي عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني عام ١٩٦٩، وفاز بالدكتوراه من جامعة لندن عام ٧٠، وانتخب عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وأنشأ المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ١٩٦٩، ورأس تحرير مجلة «قضايا عربية» ٧٤، ورأس تحرير «موسوعة السياسة»، وكتب كثيراً من موادها، ومع اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية ١٩٧٥ ذهب إلى القاهرة، ثم إلى لندن، وأسس فيها مركز العالم الثالث للدراسات والنشر، والمركز العربي للدراسات الاستراتيجية، وعهد إلى العاملين فيه بإصدار الموسوعة العسكرية، وأخذ يتنقل بين بيروت ولندن، فبينما كان في مكتبه ببيروت دخل عليه مسلحان فقتلاه، له: «تاريخ فلسطين الحديث»، و«المقاومة الفلسطينية والنضال العربي»، و«دراسات ومطالعات فلسطينية».

مصادر ترجمته.

موسوعة السياسة ٣/ ٨٦٤ ـ ٨٦٦، مشاهير القرن العشرين: ٨٥٥ ـ ٨٨٦، ذيل الأعلام ١٣٦،

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٩٤، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٧ التذكرة في أحداث القرن العشرين ٩٤.

عبد الوهاب عَزّام

(١٣١٢ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٥٩م)

عبد الوهاب بن محمد بن حسن ابن سالم عزام: عالم بالأدب. مصري. ولد في الشوبك (من قرى الجيزة، بمصر) ودخل الأزهر. وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي (بالقاهرة) ودرّس بها. واتجه إلى الجامعة المصرية القديمة، فأحرز شهادتها في الآداب والفلسفة (سنة ١٩٢٣) واختير مستشاراً للشؤون الدينية في السفارة المصرية بلندن، فالتحق بقسم اللغات الشرقية، بجامعة لندن، ونال منها درجة «الدكتوراه» في الآداب الفارسية، وعاد إلى القاهرة فمنح شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعتها. ودرّس الفارسية في كلية الآداب (بالجامعة المصرية)، ثم كان عميدا لتلك الكلية، إلى أن عين وزيراً مفوضا لمصر في المملكة العربية السعودية (سنة ١٩٤٨)، ونقل إلى الباكستان. وأعيد إلى السعودية سفيرا (سنة ١٩٥٤)، ولم يلبث أن أحيل إلى المعاش، فكلفته السعودية إنشاء جامعة الملك في الرياض، فأنشأها. وتوفي بالسكتة القلبية (فجأة) بمنزله بالرياض. ونقل بالطائرة إلى القاهرة، ودفن في حلوان. وهو من أعضاء المجامع العلمية في سورية والعراق ومصر وإيران. وكان يحسن الفرنسية والإنكليزية والفارسية والأردية والتركية. من كتبه المطبوعة «فصول من المثنوي» ترجمها عن الفارسية وعلق عليها، و«ذكرى ابي الطيب بعد ألف عام» و«محمد إقبال: سيرته وفلسفته، وشعره» و«التصوف وفريد الدين العطار» و«مجالس السلطان الغوري» و«الأوابد» مقالات ومنظومات، و«رحلات» جزآن و«الشوارد» و«النفحات» و«المعتمد بن عباد» وهو آخر ما ألف. وله نظم حسن. وللدكتور محمد زكي المحاسني «عبد الوهاب عزام ـ ط» في حياته وآثاره.

مصادر ترجمته:

المجمعيون ١٢٠ والصحف المصرية ٢٠/ ١/ ١٩٥٩ ونشرة دار الكتب ١: ١١٦، ١٤٧ و٢: ١٢٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٤: ٣٦٨ وجريدة اليمامة ٢٦/ ٨/ ١٣٧٩ وانظر مشاهير علماء نجد وغيرهم ٥٠٦. الأعلام ٤/ ١٨٦.

عبد الوهاب ربيع

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

السيد عبد الوهاب بن محمد حسين بن أحمد بن محمد حسين بن ربيع الموسوي، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به في وسط أسرة جليلة امتهنت «طب العيون» حتى اشتهرت بذلك، دخل المدارس الرسمية وتخرج من كلية «القانون والسياسة» سنة ١٩٧٥، ثم زاول مهنة المحاماة إلى اليوم.

نظم الشعر مبكراً واشترك في حلبات الأدب، والمناسبات التي مرت بعائلته الكريمة حتى تكوّن لديه «ديوان شعر»، تلف فيما تلف من آثار أجداده ولم يسلم منه إلا نتف قليلة.

له: «الروض البديع في أحوال آل سيد ربيع» مجلد ضخم خ، و«أرجوزة في نسب أسرته» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٠٩.

عبد الوهاب الصافي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٩م)

عبد الوهاب بن السيد محمد الصافي الموسوي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، قاض، مشتغل بالمحاماة الشرعية. ولد بالنجف ـ العراق، وأسرته علوية ترتقي بنسبها الصريح إلى الإمام موسى الكاظم، تتلمذ على الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء والشيخ عبد الكريم الجزائري، فدرس المقدمات والسطوح ومحاضرات الخارج ـ وهي الدراسة القديمة المتبعة في معاهد النجف العلمية ـ كان له حضور في مجالس ومنتديات النجف الأدبية، فسعى إلى تأسيس (الرابطة العلمية الأدبية) بالنجف سنة ١٩٣٢ مع أدباء بارزين أمثال محمد علي اليعقوبي ومحمود الحبوبي وصالح الجعفري وجواد الشيخ راضي وعبد الرزاق محيي الدين ومحمد حسن الصوري ومحمد علي البلاغي، وقد خلقت تياراً تجديدياً في الشعر والأدب، وبعد فترة عين قاضياً شرعياً في الناصرية والنجف وبغداد، ثم استقال واشتغل بالمحاماة الشرعية، له: «دراسات فقهية» و«منظومة شعرية» و«ديوانه الشعري» وديوان صغير عرّب فيه الكثير من المزدوجات والمثلثات من الفارسية إلى العربية، وكل آثاره مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٦. شعراء الغري ٦/ ١٧٠. ماضي النجف ١/ ٣٩٧. مجلة الغري س ١٠/ ٢٠١. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٩٨ وفيه وفاته ١٤١٤هـ، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٤.

الغَمْري

(.... ـ ١٠٣١هـ/ .... ـ ١٦٢٢م)

عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمري الأزهري: متأدب من خطباء الشافعية بمصر، له: «العرف الندي ـ خ»، ٨٢ ورقة، في شرح لامية ابن الوردي، «اعتزل ذكر الأغاني والغزل»، فرغ من تأليفه سنة ١٠٣١.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ٢٤٩، وشعر الظاهرية ٣١٤ ـ ٣١٥، الأعلام ٤/ ١٨٦.

عبد الوهاب الطريحي

(.... ـ ١٠٧٦هـ/ .... ـ ....م)

عبد الوهاب ابن الشيخ محمد علي الطريحي: عالم، فاضل، أديب، كان حيّاً سنة ١٠٧٦هـ، ولم يعرف عنه أكثر مما ذكرنا، انتقل إلى مدينة الحلة، له: «المنتخب في المراثي والمدائح الحسينية»، نسخة منه في مكتبة الشيخ عبد المولى الطريحي.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ٥/ ٣١١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٦.

عبد الوهاب العكيدي

(١٣٤٥ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ ....م)

عبد الوهاب نجم عبد الله العكيدي: باحث ومترجم، ولد في الموصل ـ العراق، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٨، وحصل على ماجستير من جامعة بتسبيرك في مريكا سنة ١٩٥٥، عين في مراكز، منها: مترجم أول في مجلس الأعمار ١٩٥٥ ـ ١٩٦٢، ومعاون عميد كلية اللغات ١٩٦٣ ـ ١٩٦٩، مدرس في كلية الآداب، تقاعد سنة ١٩٩١، من مؤلفاته المطبوعة: «الترجمة الأدبية» ـ بالاشتراك

١٩٨١، و«الترجمة العلمية» ـ بالاشتراك ١٩٨٢، و«القاموس الإعلامي»، طبعتان ١٩٨٢ ـ ١٩٩١، له أبحاث عديدة في الترجمة ومقالات نشرت في عدد من المجلات العلمية مثل مجلة «اللسان العربي»، التي تصدر عن مركز تنسيق التعريب في الوطن العربي، وفي مجلات جامعية أخرى، ذكره: مجيد الماشطة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٧.

الطّهطاوي

(. . . . ـ ١٣٩٠هـ/ . . . . ـ ١٩٧٠م)

عبده بن إسماعيل الطهطاوي: أديب قصصي مسرحي، مصري، له قصص مؤلفة ومترجمة، توفي بالقاهرة، شاباً، من مترجماته «من روائع أوسكار وايلد ـ ط».

مصادر ترجمته:
دعوة الحق: السنة ١٣ العدد ٧ ص١٦١ ونشرة دار الكتب طبعة ١٩٥٢ ص١٦٢، الأعلام ٤/ ١٧١.

عبده عثمان

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

عبده عثمان محمد. ولد في منطقة قدس ـ اليمن. بدأ بقراءة القرآن، ثم التحق بإحدى المدارس الأهلية بعدن ودرس المرحلة الابتدائية وجزءاً من الثانوية، وأنهى مرحلته الثانوية بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم بالقاهرة وانصرف عنها، والتحق بمعهد الدراسات العربية، ثم التحق بدورة في الإدارة العامة. ثم درس فيكلية القانون والسياسة بجامعة بغداد.

عمل مستشاراً ومعلقاً سياسياً. بإذاعة صنعاء ١٩٦٢، ثم وزيراً لشؤون الوحدة ١٩٦٧، ثم سفيراً في أكثر من بلد عربي وأجنبي.

شارك أثناء وجوده بالقاهرة في العديد من الأنشطة الأدبية والندوات الشعرية في رابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء.

نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية مثل: الشعب، والمساء، والشهر، والرسالة، والآداب.

من دواوينه الشعرية: «فلسطين في السجن» و«مأرب يتكلم» بالاشتراك ط١٩٧١ و«الجدار والمشنقة» ط١٩٧٧.

وله: «أربعة شعراء من اليمن» ـ بالاشتراك. كتب عنه: جيلي عبد الرحمن، وتاج السر الحسن، وعبدالله البردوني، وعبد العزيز المقالح، وعبد الودود سيف وغيرهم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٤٥٨.

عَبْدُه بَدْرَان

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٤م)

عبده بن ميخائيل بدران: كاتب صحفي، ولد في وادي الشحرور (بلبنان) وسكن الإسكندرية يافعاً، وأصدر صحيفة «الصباح»، أسبوعية سنة ١٩٠٠ ـ ١٩٠٦م، ثم كان من كتّاب جريدة «البصير»، إلى أن توفي، كتب ثلاث قصص، هي «غادة لبنان ـ ط»، و«غادة الترنسفال ـ ط»، و«في عالم الخيال ـ ط»، وصنّف معجماً في اللغة سماه «الهادي ـ خ».

مصادر ترجمته:
الكتاب التذكاري لجريدة البصير ١٠٣ الأعلام ٤/ ١٧٢.

عبدو الحسنين الخضر

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

عبدوالحسنين محمد الخضر. ولد في البيرة ـ حماة ـ سورية.

حصل على الثانوية العامة ـ الفرع العلمي

١٩٦٢، وعلى بكالوريوس في العلوم قسم الرياضيات من جامعة دمشق ١٩٧٠، ودرس برمجة وتحليل نظم الحواسب في باريس ٧٣ـ١٩٧٤، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة باريس، وسجل للدكتوراه في علم المعلومات في المجال الرياضي، ولكنه لم يتم دراسته.

عمل مدرساً للرياضيات، ورئيساً لقسم البرمجة والتحليل في مركز كومبيوتر، ثم مديراً لمركز كومبيوتر.

من دواوينه الشعرية: «مدرسة الوطن» مسرحية شعرية ط ١٩٩٣. و«ديوان شعر» مخطوط.

ومن مؤلفاته: «ديوان البازيادي» تحقيق وتقديم و«الشعراء الأيوبيون» و«المجتمع بين الوقاية والعلاج».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٦٢.

عبّود كنجو

(١٣٦٤ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

عبود أحمد كنجو. شاعر وكاتب. ولد في قرية بيانون بمحافظة حلب ـ سورية ونشأ بها.

وحفظ القرآن في كتّاب القرية، وتعلم مبادىء الكتابة والحساب، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم نزح إلى مدينة حلب حيث حصل منها على الثانوية العامة وأهلية التعليم الابتدائي، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وأنهى نصف المرحلة الدراسية.

عمل في سلك التربية والتعليم، كما عمل ضابطاً في الخدمة الاحتياطية، وعمل في قسم التعليم الإلزامي بمديرية التربية بحلب. عمل مراسلاً صحفياً لمجلة الشراع في سورية لمدة خمس سنوات.

يوالي نشر قصائده في الصحف المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «لأنك تسكنين القلب» ط١٩٧٦ و«صهيل الشمس» ط١٩٧٨.

ومن مؤلفاته: «جمال عبد الناصر في الشعر العربي المعاصر» ط١٩٧٩.

حصل على جائزة مجلة «جيش الشعب» عندما كان يؤدي الخدمة الإلزامية.

كتب عن شعره: أحمد دوغان في «الحركة الشعرية المعاصرة في حلب» وأبو الفتح أديب عزت في «معجم الأدباء السوريين» وحسان الكاتب في «الموسوعة الموجزة» كما نشرت عنه دراسات في مجلة الشراع ببيروت، وصحيفة أخبار الأسبوع الأردنية، ومجلة الكفاح العربي وغيره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٦٦. معجم كتّاب سورية لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٦.

عبود جودي الحلي

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

باحث أديب، ولد في كربلاء ـ العراق، حصل على دكتوراه أدب حديث من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٩٤، مارس التدريس في معهد إعداد المعلمات بكربلاء ١٩٩٦، له: «أبو عمر الشيباني وجهوده في الرواية الأدبية»، ١٩٨٨، و«الأدب العربي في كربلاء من إعلان الدستور العثماني إلى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨»، ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٠.

عبود الطريحي

(١٢٨٥ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٦٨؟ ـ ١٩٠٩م)

عبود ابن الشيخ سالم بن حسان بن ضياء الدين الطريحي. أديب، شاعر. اشتغل بالكسب والتجارة، ولم يترك الشعراء ومنادمتهم، وإنّما شاركهم في مطارحاتهم وحلباتهم، وقال الشعر الجيد. ومات ١٣٢٧هـ. له: «ديوان شعر» و«مجموع شعري» في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٠٢٤، تاريخه ١٣١١هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ١٧٣. ماضي النجف ٢/ ٤٥١. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٨٣٦.

عبود البلداوي

(١٣٣٧ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٣م)

الدكتور عبود عبد اللطيف البلداوي، كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١، ومارس المحاماة، ثم واصل دراسته العليا، فتخرج في جامعة جنيف وحصل على دكتوراة قانون، عين في وظائف عديدة، منها: مدير الدائرة القانونية في وزارة الصناعة، كتب بحوثاً ونشرها في الصحف، وأصدر كتاباً بعنوان: «الحقوق العينية الأصلية»، حاضر في كلية الحقوق ومعهد الشرطة والجامعة المستنصرية، وكان من المتحدثين المجادلين في مجالس بغداد الأدبية، وعرف بتصلبه في المواقف الأدبية التي آمن بها، كتب عنه: عبد الحميد الرشودي وعبد الأمير الطائي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٨.

عبود شلاش

(١٣٢٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٦ ـ . . . . م)

المحامي عبود ابن الحاج محسن شلاش أديب وكاتب جليل، تخرج من المدارس الحكومية، وكتب مقالات تاريخية وبحوثاً مستفيضة في الصحف النجفية، وبتواقيع مستعارة، ترك الأدب وانصرف إلى التجارة ولم يعد إلى الأدب بصورة نهائية، له: «خراسان أو المشهد الرضوي» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٧٠، مجلة الاعتدال س٣/ ٤٤٥، ٥١٨، ٥٨٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٧٥٠.

عبود الطفيلي

(. . . . ـ ١٣٣٢هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عبود الشيخ محمد جواد الطفيلي، رئيس غرفة تجارة النجف، ورئيس اتحاد الغرف التجارية العراقية، ومسؤول تحرير (مجلة غرفة تجارة النجف) ولد في النجف، وريث أسرة علمية اشتغلت بالتأليف والعلم والفقه، وعليها قرأ مقدمات العلوم، ثم تخرج في كلية منتدى النشر، ودخل دورة في العلوم المالية والتجارية ونشر عدداً من مقالاته وأبحاثه في (مجلة البذرة) النجفية وفي صحف عراقية، وفي مجلة (العرفان) اللبنانية، وكان يذيّل توقيعه باسم (ابن النجف) وهو أحد أسمائه المستعارة التي كتب فيها كثيراً، ساجل الدكتور المعروف (زكي مبارك) في مجلة (المصور) المصرية، ناقداً مقاله (أنا أعظم من هؤلاء) اشترك في المؤتمر الإسلامي المنعقد في بنغلاديش ١٩٨٤، والمؤتمر العربي الاقتصادي في دبي ١٩٨٥، كما رأس وفداً صناعياً وتجارياً إلى اليمن عام ١٩٩٠، له: «أحلى المقال في المواعظ والحكم والأمثال» ط بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧١.

عبود قفطان

(. . . . . ـ بعد ١٣٠٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨٨٠م)

عبود ابن الشيخ محمد علي بن محمد بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر، نجفي.

انتقل بعد سنين طويلة من النجف ـ العراق إلى (الحيرة)، وأقام فيها وله هناك محل معروف، وكان راوية لجماعة من أدباء عصره. وقال الشعر الجيد، وأكثر منه، فضلاً عن نوادره الأدبية وحكمه البليغة. وقد رثى الشيخ نوح القرشي الجعفري المتوفى سنة ١٣٠٠هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٢١. معارف الرجال ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٦.

عبود النويني

(١٣٠٩ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٩١؟ ـ ١٩٥٣؟م)

عبود ابن الشيخ مهدي بن محسن النويني الغراوي. خطيب، أديب، شاعر.

كثير النظم والبحث والرواية، من شيوخ الخطابة وأساتذة الخطباء. تخرج عليه جمع كثير. كان حسن الصوت جيد النظم رصين القافية.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في المواعظ والأخلاق».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ٧٨. ماضي النجف ٣/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١١.

عبود شكر

(. . . . . ـ ١٣٧٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٣م)

عبود بن يوسف بن محمد جواد شكر.

شاعر، أديب، مكثر من النظم، عمل مدة في إمارة آل الرشيد في الحائل، واعتبر مسؤولاً مالياً عندهم، ومدحهم بقصائد طويلة. اشترك في ثورة النجف ضد الانجليز، وخرج إلى الجهاد بصحبة السيد محمد سعيد الحبوبي. ثم انتقل إلى النجف وكانت عيشته مكتنفة بالفقر والبؤس. وعمل مصوراً على ضفة شارع (عگد اليهودي) في النجف إلى أن مات.

له: «مجاميع شعرية» جمع فيها ما قيل في آل الرشيد من الشعر، وما قاله من الشعر في حقهم.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٨.

عُبَيد بن شَرِيَّة

(. . . . . ـ نحو ٦٧هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٨٦م)

عبيد بن شرية الجرهمي: راوية من المعمرين، إن صح خبره فهو أول من صنف الكتب من العرب، قيل في ترجمته: من الحكماء الخطباء في الجاهلية، أدرك النبيّ ﷺ واستحضره معاوية من صنعاء إلى دمشق، فسأله عن أخبار العرب الأقدمين وملوكهم، فحدثه، فأمر معاوية بتدوين أخباره، فأملى كتابين سُمي أحدهما «كتاب الملوك وأخبار الماضيين»، طبع مع كتاب «التيجان وملوك حمير»، تحت عنوان «أخبار عبيد بن شرية في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها»، والثاني «كتاب الأمثال»، وعاش إلى أيام عبد الملك بن مروان.

مصادر ترجمته:

انظر فهرست ابن النديم ٨٩ والمعمرين ٣٩ وإرشاد الأريب ٥: ١٠ ـ ١٣ وهو فيه: «عبيد بن سرية، ويقال ابن سارية ويقال ابن شربة»، وفيه أيضاً نقلاً عن ابن عساكر: «قيل إنه لم يفد على معاوية وإنما لقيه بالحيرة لما توجه معاوية إلى العراق»، وكتب لي الأستاذ كرنكو ـ المستشرق الألماني ـ يقول: «إن عبيداً هذا من اختراعات محمد بن إسحاق، ابن النديم، كما بينته في أطروحة نشرتها عند طبع روايته، ولم يكن في أي وقت رجل بهذا الاسم، وإن وردت ترجمة له في إرشاد الأريب لياقوت. يقول الزركلي: ومن قرأ كتابه، «في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها»، ترجح عنده أن الكتاب من وضع أصحاب القصص، وليس من السهل إتهام ابن النديم باختراع اسمه، فلعله أخذه عمن تلقفه من أفواه غير المثبتين من الرواة، الأعلام ٤/ ١٨٩.

عبيد النجفي

(. . . . ـ بعد ٩٦٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٥٨م)

شاعر، أديب، من شعراء النجف ـ العراق، في القرن العاشر الهجري. ومات فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٢٩٥. معجم رجال الفكر والأدب٣/ ١٢٧٧.

البيركوي

(. . . . ـ ١٢٦١هـ/ . . . . ـ ١٨٤٥م)

عبيد الله بن إبراهيم البيركوي: فاضل، من أهل «قزان»، في روسيا، مولده ووفاته في «بيركة»، من بلدانها، وإليها نسبته، اشتغل بالتدريس والإفادة، وكان عارفاً بالعربية، له ثلاث «رسائل ـ ط»، إحداها في النحو، والأخريان في مسألتين فقهيتين.

مصادر ترجمته:

تلفيق الأخبار ٢: ٤٤٦ الأعلام ٤/ ١٩٠.

ابن خُرْدَاذْبَهْ

(نحو ٢٠٥ ـ ٢٨٠هـ/ نحو ٨٢٠ ـ نحو ٨٩٣م)

عبيد الله بن أحمد بن خرداذبه، أبو القاسم: مؤرخ جغرافي، فارسي الأصل، من أهل بغداد، كان جده خرداذبه مجوسياً أسلم على يد البرامكة، واتصل عبيد الله بالمعتمد العباسي، فولاه البريد والخبر بنواحي الجبل، وجعله من ندمائه، له تصانيف، منها «المسالك والممالك ـ ط»، و«جمهرة أنساب الفرس»، و«اللهو والملاهي ـ ط»، مختارات منه، و«الشراب»، و«الندماء والجلساء»، و«أدب السماع».

مصادر ترجمته:

اضطرب النقلة في تحقيق ضبطه. يقول الزركلي. «واعتمدت على ماجاء في لسان الميزان ٤: ٩٦، آخره باء موحدة مضمومة، ثم هاء ليست للتأنيث»: والمستشرقون يكتبونها Khordadhbeh بكسر الباء، وفي القاموس وشرحه مادة «روم»، ابن خرداذبه، بالياء الساكنة وقبلها ذال مكسورة، وفي خطط المقريزي ١: ١٨٤ بدالين وياء «خردادبه»، وفي مقال لمحمد مسعود، في الأهرام ٢٨/ ٦/ ١٩٣٥ أن أحد المعاصرين يجزم بأنها «خرداذبه»، بكسر الذال وتشديد الباء، ومعناها بالفارسية»، المنحة الفاخرة من الشمس»، وفي مجلة الرسالة ١٠ ـ ٣٢٥ تحقيق من إنشاء كوركيس عواد انتهى فيه إلى أنه بسكون الذال وفتح الباء وسكون الهاء، وابن النديم ١٤٩ وأرندنك C.Von Arendonk في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٤٩ وسماه «عبيد الله بن عبد الله»، كما في كشف الظنون ١٦٦٥ ونقل وفاته حوالي سنة ٣٠٠هـ، ومثله في هدية العارفين ١: ٦٤٥ وانظر مجلة المجمع ٥٠: ٤٠٧، الأعلام ٤/ ١٩٠.

ابن طَيفُور

(. . . . ـ نحو ٣١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٩٢٧م)

عبيد الله بن أحمد بن طيفور، أبوالحسين:

مؤرخ، أصله من خراسان، ومولده ووفاته ببغداد، كتب ذيلاً لتاريخ أبيه في «أخبار بغداد»، وكان أبوه قد بلغ بتاريخه آخر أيام المهتدي بالله، فزاد عليه صاحب الترجمة أخبار المعتمد والمعتضد والمكتفي والمقتدر، وتوفي في أيام الأخير، فلم يتم أخباره، وله كتاب «المتظرفات والمتظرفين».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١ :١٤٧ الأعلام ٤/ ١٩٠.

أَبُو الفَضْل الميكالي

(. . . . . ـ ٤٣٦هـ/ . . . . . ـ ١٠٤٥م)

عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي، أبو الفضل: أمير، من الكتّاب الشعراء. من أهل خراسان. صنف الثعالبي «ثمار القلوب» لخزانته. وأورد في «يتيمة الدهر» محاسن من نثره ونظمه، ومختارات من كتابه «المخزون» المستخرج من رسائله. وسماه صاحب فوات الوفيات «عبد الرحمن بن أحمد» وأورد من شعره ما يوافق بعضه ما في اليتيمة، مما يؤكد أنهما شخص واحد، وذكر له من المؤلفات «مخزون البلاغة» و«المنتحل ـ ط» سبق أن طبع منسوباً إلى الثعالبي، و«ملح الخواطر ومنح الجواهر» و«ديوان رسائله» و«ديوان شعره» وفي كشف الظنون أسماء بعض هذه الكتب وتسمية مؤلفها «عبيد الله بن أحمد» كما في ثمار القلوب واليتيمة.

مصادر ترجمته:

ثمار القلوب ٣ و٣٦ ويتيمة الدهر ٤ :٢٤٧ـ٢٦٨ وكشف الظنون ١٦٣٩ و١٨١٧ وفوات الوفيات ٢ : ٢٥ـ٢٧ وفي اللباب ٣ :٢٠٢ كلمة عن آل ميكال وانظر الطبعة المعادة من «تاريخ غرر السير» مقدمة الناشر، الصفحة ز. الأعلام ٤/ ١٩١.

الميدني

(. . . . . ـ بعد ١٢٨٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٦٣م)

عبيد الله بن أحمد (القاضي شاه أمين الدين) العبيدي الميدني: مؤرخ من فضلاء الهند، صنف «طراز الأزهار في سير الفلاسفة الكبار ـ ط»، في كلكتة، فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٢٨٠هـ.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥/ ٢٥٥، الأعلام ٤/ ١٩١.

الزَّجّالي

(٦١٧ ـ ٦٩٤هـ/ ١٢٢٠ ـ ١٢٩٥م)

عبيد الله بن أحمد بن محمد، أبو يحيى، الزجالي القرطبي: أديب أندلسي، توفي بمراكش، له «ريّ الأوام ومرعى السوام في نكت الخواص والعوام ـ ط»، استخرج منه الدكتور محمد بن شريفة كتاباً سماه «أمثال العوام في الأندلس ـ ط»، جزآن.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الرباط: الثاني، من القسم الثاني ٥٨ ودعوة الحق: عدد شعبان ١٣٩١ ص١٣٤، الأعلام ٤/ ١٩١.

ابن مَعْرُوف

(٣٠٦ ـ ٣٨١هـ/ ٩١٨ ـ ٩٩١م)

عبيد الله بن أحمد بن معروف، أبو محمد: قاضي القضاة ببغداد. كان أديباً، له شعر. حمدت سيرته في القضاء. واشتهر بالظرف، قال الصاحب بن عباد: أشتهي أن أزور بغداد، فأشاهد جرأة محمد بن عمر العلوي، وتنسك أبي أحمد الموسوي، وظرف أبي محمد ابن معروف.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠ :٣٦٥ والنجوم الزاهرة ٤ :١٦٢

ويتيمة الدهر ٢: ٢٧٦ وهو فيه «عبد الله بن أحمد». الأعلام ٤/ ١٩١.

ابن بختيشوع

(. . . . ـ نحو ٤٥٣هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٦١م)

عبد الله بن جبرئيل بن عبيد الله بن بختيشوع، أبو سعيد: طبيب باحث، من أهل ميافارقين، له تصانيف، منها «مناقب الأطباء»، و«الروضة ـ ط»، في الطب، و«التواصل إلى حفظ التناسل»، و«طبائع الحيوان»، وخواصها ومنافع أعضائها ـ خ»، و«الخاص في علم الخواص»، و«عقد الجمان في طبائع الإنسان والحيوان ـ خ»، في معهد المخطوطات.

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة ١: ١٤٨ وفيه: «توفي في شهور سنة نيف وخمسين وأربعمائة»، ومجلة المجمع العلمي ٥: ١٨٨ Brock. S.1:636. I:885 والفهرس التمهيدي ٥٤٠، الأعلام ٤/ ١٩٢.

ابن الحَبْحَاب

(. . . . ـ بعد ١٢٣هـ/ . . . . ـ بعد ٧٤١م)

عبيد الله بن الحبحاب السلولي الموصلي: أمير، من الرؤساء النبلاء الخطباء، كان مولى لبني سلول، ونشأ كاتباً، وولي مصر زمناً، ونقله هشام بن عبد الملك إلى إفريقية سنة ١١٧هـ، أو قبلها، فسار إليها وضبط أمورها وسير الغزاة إلى صقلية والسوس وأرض السودان، واتخذ بتونس «دار صناعة»، لإنشاء المراكب البحرية، وأنشأ الجامع الأعظم بتونس «جامع الزيتونة»، وفي أيامه انتشر مذهب الإباضية والصفرية في برابرة المغرب، فثاروا، وكان بعض عماله قد اساءوا السيرة، فاضطرب عليه أمر البلاد، فاستقدمه هشام إليه وعزله سنة ١٢٣هـ.

مصادر ترجمته:

الاستقصا ١: ٤٨ والبيان المغرب ١: ٥١ والمسلمون في جزيرة صقلية ٥٩ والنجوم الزاهرة ١: ٢٥٨ ومابعدها، والكامل لابن الأثير ٥: ٦٧ و٦٩ والخلاصة النقية ١٤، الأعلام ٤/ ١٩٢.

ابن وهب

(٢٢٦ ـ ٢٨٨هـ/ ٨٤٠ ـ ٩٠١م)

عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي، أبو القاسم: وزير، من أكابر الكتّاب، استوزره المعتمد العباسي، وأقره بعده المعتضد، واستمرت وزارته عشر سنين إلى وفاته، وهو ابن وزير، ووالد وزير (القاسم بن عبيد الله) قال ابن المعتز عند دفنه:

«هذا أبو القاسم في نعشه
قوموا انظروا كيف تسير الجبال!»

مصادر ترجمته:

وفيات: ترجمة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وسيرالنبلاء ـ خ الطبقة السادسة عشرة، وابن الأثير ٧: ١٦٨ والفوات ٢: ٢٧ ووقع فيه اسمه «عبد الله»، خطأ، والوزراء والكتاب ٢٥٢ الأعلام ٤/ ١٩٤.

العُبَيْدي

(. . . . ـ بعد ٧٢٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٣٢٤م)

عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد المجيد العبيدي: أديب، له «شرح المضنون به على غير أهله ـ ط»، في شرح أبيات انتخبها عز الدين الزنجاني؟ فرغ من تأليفه سنة ٧٢٤.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ٢١٩ وسركيس ١٣٠٤ الأعلام ٤/ ١٩٤.

الخُزاعي

(٢٢٣ ـ ٣٠٠هـ/ ٨٣٨ ـ ٩١٣م)

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي، أبو أحمد، وقد يعرف بابن طاهر: أمير، من الأدباء الشعراء. انتهت إليه رياسة

أسرته. ولي شرطة بغداد. ومولده ووفاته فيها. وكان مهيباً، رفيع المنزلة عند المعتضد العباسي، له براعة في الهندسة والموسيقى، حسن الترسل. وله تصانيف، منها «الإشارة» في أخبار الشعراء، و«السياسة الملوكية» و«البراعة والفصاحة» و«مراسلات» مع ابن المعتز، جمعه في كتاب.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٧٣ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة السادسة عشرة. والديارات ٧١-٧٩ والأغاني طبعة الدار ٩: ٤٠ وعريب ٤٠ وتاريخ بغداد ١٠: ٣٤٠ وفيه: «ولي إمارة بغداد». و Brock.S.1:224 الأعلام ٤/ ١٩٥. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٥.

الرَّقِّي

(. . . . ـ ٤٥٠هـ/ . . . . ـ ١٠٥٨م)

عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن زنين، أبو القاسم الرقي: عالم بالأدب والفرائض، من أهل الرقة، سكن بغداد، وكان من تلاميذ المعري، له كتاب «القوافي ـ خ»، صغير في دار الكتب، مصور عن الفاتح (٥٤١٣).

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٢٠ والمخطوطات المصورة ١: ٤١٦ الأعلام ٤/ ١٩٥.

ابن المارستانية

(٥٤١ ـ ٥٩٩هـ/ ١١٤٦ ـ ١٢٠٣م)

عبيد الله بن علي بن نصر بن حُمْرَة، أبو بكر، فخر الدين المعروف بابن المارستانية: طبيب، مؤرخ: من أهل بغداد، تولى النظر بالبيمارستان العضدي، ثم قبض عليه وحبس فيه سنتين، وأفرج عنه، وتوفي عائداً من تفليس في موضع يقال له «جرخ بند»، له «ديوان الإسلام في تاريخ دار السلام»، كبير جداً، لم يتمه، و«سيرة الوزير ابن هبيرة»، وكتاب «خطب»، وقيل له ابن المارستانية لأن أبويه كانا قيّمي المارستان ببغداد.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١: ٣٠٣ والمنهج الأحمد ـ خ، والمقصد الأرشد ـ خ، وذيل الروضتين ٣٤ والجامع المختصر ١١٢ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ الأعلام ٤/ ١٩٥.

عُبَيْد الله الحضْرَمي

(٤٨٩ ـ ٥٥٠هـ/ ١٠٩٦ ـ ١١٥٥م)

عبيد الله عمرو بن هشام الحضرمي الإشبيلي، أبو مروان، ويعرف بعُبيد: أديب مقرىء من الشعراء. جوّال. ولد بقرطبة وتصدّر للإقراء بمراكش ثم نزل مرسية. له «الإفصاح في اختصار المصباح» و«شرح مقصورة ابن دريد» و«قراءة نافع».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٢٠ وهو فيه «عبيد الله بن عمر» ومثله في كشف الظنون ١٧٠٩ والتصويب من غاية النهاية لابن الجزري ١: ٤٩٠ وفيه إشارة إلى أن بعض المؤلفين جعله اثنين «ابن عمر» و«ابن عمرو» وترجم له مرتين. وفي البغية والكشف: «مات سنة ٥٥٠» وفي غاية النهاية: «بقي حياً إلى سنة ٥٥٠» أما كتابه «الإفصاح» ففي كشف الظنون أنه اختصر به كتاب «المصباح» في النحو. للمطرزي، وهذا باطل لأن الحضرمي توفي بعد ولادة المطرزي باثني عشر عاماً؟. الأعلام ٤/ ١٩٦.

الأزدي

(. . . . ـ ٣٤٨هـ/ . . . . ـ ٩٥٩م)

عبيد الله بن محمد بن جعفر الأزدي: نحوي، له كتاب «الاختلاف»، وكتاب «النطق».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٥، الأعلام ٤/ ١٩٧١.

ابن عائشة

(.... ـ ٢٢٨هـ/ .... ـ ٨٤٢م)

عبيد الله بن محمد بن حفص ابن معمر التيمي، أبو عبد الرحمن، المعروف بابن عائشة: عالم بالحديث والسير، أديب من أهل البصرة، زار بغداد، وحدّث بها سنة ٢١٩هـ، وكان كريماً متلافاً أنفق على إخوانه ثروة كبيرة، وافتقر، وعرف بابن عائشة لأنه من ولد عائشة بنت طلحة بن عبيد الله التيمي، ويقال له «العيشي»، أيضاً.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٣١٤، الأعلام ٤/ ١٩٧.

السّقّاف

(.... ـ ١٢٩٠هـ/ .... ـ ١٨٧٣م)

عبيد الله بن محسن السقاف: متأدب مشارك حضرمي، له «مجموع مكاتبات ـ خ»، رسائله إلى أصدقائه، جمعها سالم بن حفيظ (٥١٥ ورقة) و«القول الكاف في وصية آل الكاف ـ خ»، ٣٠ ورقة، كلاهما في مكتبة الكاف بتريم (حضر موت).

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٢٧٨ ومخطوطات حضر موت ـ خ، الأعلام ٤/ ١٩١.

عبيد الله المذْحجي

(٥٢٨ ـ ٦١٢هـ/ ١١٣٣ ـ ١٢١٥م)

عبيد الله بن محمد بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن إبراهيم بن الوليد أبو الحسن المذحجي. طبيب. أديب. أخذ الأدب عن أبيه والطب عن ابي مروان عبد الملك بن جُرّيول البلنسي وغيره. يرُوى أن جده الوليد المذحجي دخل الأندلس مع عبد الرحمن الداخل بن معاوية الأموي الذي وصلها عام ١٣٨هـ ـ ٧٥٥م. وكان يصحبه لتدبير علاجه. توفي يوم الثلاثاء ١٤ ربيع الأول في قرطبة التي رحل إليها من بلدة باغة (الواقعة في هضبة الأندلس جنوب قرطبة).

مصادر ترجمته:

ابن الآبار: التكملة ٥٤١. الذهبي: تاريخ الإسلام حوادث سنوات ٦٠٩ ـ ٦٢٠هـ. الحزري: غاية النهاية في طبقات القراء ١٠٤٩٢ الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٧. د.عيسى: معجم الأطباء ٢٨٥ ـ ٢٨٦. كحالة: العلوم العملية ـ الطب ٦٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٣٦.

ابن شاه مردان

(.... ـ نحو ٦٠٠هـ/ .... ـ نحو ١٢٠٤م)

عبيد الله بن محمد بن علي، ابن شاه مردان الأبهري: أديب لغوي. له «حدائق الآداب ـ خ» مجلد منه، في دار الكتب، مصوراً عن البلدية (٣٦٣١/ج).

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٦٥٠ وكشف ٦٣٢ والمخطوطات المصورة ١: ٣٨٣ وهو فيه «عبد الله» الأعلام ٤/ ١٩٧.

ابن رئيس الرؤساء

(.... ـ ٥٩٢هـ/ .... ـ ١١٩٦م)

عبيد الله بن المظفر بن هبة الله ابن رئيس الرؤساء: وزير. كان فاضلاً عاقلاً، له علم بالأدب، وشعر. قتلته الباطنية وهو خارج إلى الحج في أيام المستضيء العباسي.

مصادر ترجمته:

ذيل الروضتين ٨. الأعلام ٤/ ١٩٨.

عبلة الخوري

(١٣٣٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٢م)

مذيعة، كاتبة. أحد الرعيل الأول

المؤسس للعمل الإذاعي في لبنان. عملت في الإذاعة السورية وفي إذاعة الشرق الأدنى، وأمضت سنوات طويلة في الإذاعة اللبنانية رافقت خلالها الحياة الأدبية والثقافية قارئة ومقدّمة، كما عملت في القسم العربي بالإذاعة البريطانية. وتقاعدت عن العمل الإذاعي قبل سنوات وفاتها حيث انصرفت إلى الكتابة. من مؤلفاتها كتاب عن جائزة نوبل والفائزين بها.

مصادر ترجمتها:

الفيصل ع١٩٣ (رجب ١٤١٣هـ) ص١٢٤. تتمة الأعلام ١/ ٣٦١. إتمام الأعلام ١٨٠.

عبيدة بن هِلال

(. . . . ـ ٧٧هـ/ . . . . ـ ٦٩٦م)

عبيدة بن هلال اليشكري: من رؤساء الأزارقة وشعرائهم وخطبائهم. كان في أول «خروجه» من المقدمين فيهم، وأرادوا مبايعته، فقال: أدلكم على من هو خير لكم مني: قطري بن الفجاءة المازني. فبايعوا قطرياً، وظلّ عبيدة إلى جانبه زمناً. ووقع الخلاف بين الأزارقة، ففارقه وانحاز إلى حصن قومس (في ذيل جبال طبرستان)، وسير الحجاج سفيان بن الأبرد الكلبي في جيش عظيم، فطلب قطريَّ بن الفجاءة حتى لقيه في أحد شعاب طبرستان، وقتل قطري، وتبع سفيان بن الأبرد عبيدة وحاصره في حصن قومس إلى أن قتله وقتل من معه.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل ٧: ١٩٧ ثم ٨: ٤٧ و٥٠ و٧٤ و٩٢ و٩٦ وضبطه بالشكل بفتح العين. وفي البيان والتبيين، تحقيق هارون، ١: ٥٥ و٣٤٧ و٤٠٧ شيء عنه، جاء في هامشه أنه ضبط في الاشتقاق لابن دريد ٢٠٧ بالشكل مضموم العين مصغراً. وانظر الكامل لابن الأثير: حوادث سنة ٧٧ والجمحي ٣٢٢ والطبري، طبعة الاستقامة ٥: ١٢٦ ـ ١٣٤. الأعلام ٤/ ١٩٩.

عتيق بن خلف

(. . . . ـ ٤٢٢هـ/ . . . . ـ ١٠٣١م)

عتيق بن خلف التجيبي، أبو بكر: مؤرخ، واعظ. من أهل القيروان. له كتاب «الافتخار» وكتاب «الطبقات».

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٣: ١٩٨ الأعلام / ٤/ ٢٠١.

النّابُلسي

(. . . . ـ نحو ٦٨٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٨٦م)

عثمان بن إبراهيم النابلسي، ثم الصفدي، فخر الدين: مؤرخ أديب، من أمراء الدولة الأيوبية. ولاه السلطان نجم الدين أيوب النظر على الدواوين المصرية (سنة ٦٣٢) وصنف بأمره «لمع القوانين المضية في دواوين الديار المصرية ـ خ» بخطه، في التيمورية (٣٧٢ مجاميع) في ١٧ لوحة، فرغ منه سنة ٦٥٦ و«تجريد سيف الهمة لاستخراج مافي الذمة ـ خ» في خزانة ايا صوفية باستنبول، و«تاريخ الفيوم ـ ط» يسمى «إظهار صنعة الحي القيوم في ترتيب بلاد الفيوم» قدمه إلى نجم الدين سنة ٦٤١.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ١: ٥٥٤ و٢: ٢٢٥ وإيضاح المكنون ١: ٢٢٨ و٢: ٤١٠ ودار الكتب ٥: ١٠١، ٣١٩. الأعلام / ٤/ ٢٠٢.

ابن الحوراني

(. . . . ـ بعد ١١١٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٠٥م)

عثمان بن أحمد بن محمد بن رجب بن سويح بن سعيد السويدي الحوراني ثم الدمشقي: واعظ في الجامع الأموي، من أهل

الشاغور في دمشق. له كتب، منها «الإرشاد إلى طريق الرشاد» و«إرشاد الطلاب إلى معاشرة الأحباب» و«بلوغ المنى في أسباب الغنى» و«الإشارات إلى أماكن الزيارات ـ ط» أنجز تأليفه سنة ١١١٧ وهو غير الكتاب المسمى بهذا الاسم، من تأليف محمود بن محمد الزوكاري المتوفى سنة ١٠٣٢.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٦٥٦ وفيه وفاته ستة ألف؟ ومعجم المطبوعات ٨٠٤ والأزهرية ٥: ٣٢٨. الأعلام / ٤/ ٢٠٣.

العماد السَّلماسي

(٥٨٩ ـ ٦٤٤هـ/ ١١٩٣ ـ ١٢٤٦م)

عثمان بن إسماعيل بن خليل، عماد الدين السلماسي: أديب من الشعراء الكتاب: أصله من بلدة سلماس (بالتحريك) من مدن أذربيجان. انتقل أبوه منها إلى القاهرة فولد بها صاحب الترجمة. وتنقل هذا في دواوين الإنشاء، ثم كان ناظراً للبيمارستان السلطاني بالقاهرة. ووردت عليه رسالة من كاتب سلطان إفريقية، يلتمس بها لطائف من أشعار المشارقة، فكانت حافزا له على أن جمع «تصنيفاً» في جوابها وبعث به إليه. قال ابن سعيد (علي بن موسي ٦٨٥): وكتب لي منه نسخة بخطه، وفيها بعض نظمه ونثره، وهو عالي الطبقة في النوعين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

حلى القاهرة ٢٩١ـ ٢٩٩. الأعلام ٤/ ٢٠٣.

ابن الضّابط

(٣٨٥ ـ نحو ٤٤٢هـ/ ٩٩٥ ـ نحو ١٠٥٠م)

عثمان بن أبي بكر بن حمود الصدفي، أبو عمرو، المعروف بابن الضابط: عالم بالحديث والأدب، من أهل المغرب، له شعر. ولد في سفاقس (بإفريقية) وقرأ في القيروان. ورحل إلى الشرق والأندلس. ثم استقر في القيروان. وكان المعز بن باديس ينتدبه لبعض المهمات في الأغراض السياسية، فرحل في إحداها يريد القسطنطينية، فانقطع خبره. له: «رحلة» إلى المشرق، و«عوالي الحديث» و«الاقتصاد» في القراآت السبع.

مصادر ترجمته:

صدور الأفارقة ـ خ. وفي بغية الملتمس ٣٩٧ «مات مجاهداً في جزيرة من جزائر الروم» الأعلام ٤/ ٢٠٤.

ابن جِنّـي

(.... ـ ٣٩٢هـ/ .... ـ ١٠٠٢م)

عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح: من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. ولد بالموصل وتوفي ببغداد، عن نحو ٦٥ عاماً. وكان أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي. من تصانيفه رسالة في «من نسب إلى أمه من الشعراء ـ خ» و«شرح ديوان المتنبي ـ ط» و«المبهج ـ ط» في اشتقاق أسماء رجال الحماسة، و«المحتسب ـ ط» في شواذ القراآت، و«سر الصناعة ـ ط» الأول منه، في اللغة، و«الخصائص ـ ط» ثلاثة أجزاء، في اللغة، و«اللمع ـ خ» في النحو، و«التصريف الملوكي ـ ط» و«التنبيه ـ ط» في شرح ديوان الحماسة، و«المذكر والمؤنث ـ ط» و«المصنف ـ ط» باسم «المنصف» و«المصنف في شرح التصريف» للمازني، و«التمام ـ ط» في تفسير أشعار هذيل، و«إعراب أبيات ما استصعب من الحماسة ـ خ» و«المقتضب من كلام العرب ـ ط» رسالة، وغير ذلك وهو كثير. وكان المتنبي يقول: ابن جنّي أعرف بشعري مني.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٥: ١٥ ـ ٣٢ وابن خلكان ١: ٣١٣ وآداب اللغة ٢: ٣٠٢ و Brock. S. 1: 191 وشذرات ٣: ١٤٠ ومفتاح السعادة ١: ١١٤ والفهرس التمهيدي ٢٩٨ ونزهة الألبا ٤٠٦ ويتيمة الدهر ١: ٧٧ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٢: ٣٣٨، ٦٥٨. الأعلام ٤/ ٢٠٤.

عُثمان بن رَبِيعة

(. . . . . ـ نحو ٣١٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٢٢م)

عثمان بن ربيعة الأندلسي: أديب له «طبقات الشعراء بالأندلس».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٥: ٣٢ وجذوة المقتبس ٢٨٦ وبغية الملتمس ٣٩٩ الأعلام ٤/ ٢٠٥.

حُرقُوص

(. . . . . ـ نحو ٣٢٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٣٢م)

عثمان بن سعيد الكناني، ابو سعيد، الملقب بحرقوص: أديب أندلسي، من أهل جيان، سكن قرطبة. له كتاب في «شعر الأندلس» على الطبقات.

مصادر ترجمته:
تاريخ علماء الأندلس ١: ٢٥٠ قلت: بين عثمان ابن سعيد هذا، وعثمان بن ربيعة المتقدم، شبه، فلعلهما واحد. الأعلام / ٤/ ٢٠٦.

الجليلي

(١١٨٧ ـ ١٢٤٥هـ/ ١٧٧٣ ـ ١٨٢٩م)

عثمان بن سليمان بن محمد أمين بن حسين بن إسماعيل بن عبد الجليل، الحيائي، الجليلي: أديب من أهل الموصل. له «الحجة على من زاد على ابن حجة ـ ط» في البديع.

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٤: ٣٨٧ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٧٣. الأعلام / ٤/ ٢٠٦.

ابن سَنَد البصْري

(١١٨٠ ـ ١٢٤٢هـ/ ١٧٦٦ ـ ١٨٢٦م)

عثمان بن سند النجدي الوائلي البصري، بدر الدين: مؤرخ، أديب، فلكي، شاعر، من نوابغ المأخرين. أصله من عرب عَنَزَه. ولد في جزيرة فيلكه بالكويت. وسكن البصرة، مدّة، ثم استقر في بغداد وأصبح من حاشية حاكمها داود باشا، وتوفي ببغداد. من كتبه «الغرر في وجوه القرن الثالث عشر ـ خ» نحا فيه منحى سلافة العصر، و«مطالع السعود بطيب أخبار الوالي دواد ـ خ» نيف وست مئة صفحة، ضمنها أخبار داود باشا (أحد ولاة بغداد) من سنة ١١٨٨ إلى سنة ١٢٤٢هـ (ودامت حكومة داود إلى أواخر سنة ١٢٤٦هـ)، اختصره أمين المدني وطبع المختصر، و«منظم الجوهر في مدائح حمير ـ خ» و«نظم مغني اللبيب ـ خ» نحو خمسة آلاف بيت، و«نظم الورقات ـ خ» لإمام الحرمين، و«شرحه ـ خ» و«منظومة خلاصة الحساب للعاملي محمد بن حسين بن عبدالصمد» و«شرح الجوهر الفريد على الجيد ـ خ» شرح قصيدة له في العروض، و«أصفى الموارد ـ ط» في أحوال الشيخ خالد النقشبندي، و«تفهيم المتفهم، شرح تعليم المتعلم ـ ط» و«سبائك العسجد، في أخبار أحمد، نجل رزق الأسعد ـ ط» و«أوضح المسالك في فقه الإمام مالك ـ ط» نظم فيه مختصر العمروسي، و«الغرر في جبهة بهجة البصر ـ خ» شرح لمنظومة له سماها «بهجة البصر» في مصطلح الحديث، في مجلد، عليه تعاليق بخطه، وختامه أيضاً بخطه، في خزانة الرباط (٦٢٨ كتاني) و «نخبة الفكر ـ خ» منظومة في الحديث، ومجموعة (في دار الكتب المصرية

٤٥٧ أدب تيمور) تشتمل على رسائل، منها «فكاهة السامر وقرة الناظر» و«نسمات السحر» و«روضة الفكر» وكان شاعراً مكثراً يعلو شعره وينحط.

مصادر ترجمته:

حديقة الأفراح ١٥٣. وهدية العارفين ١/ ٦٦١ طبقات الحنابلة ١٤٩-١٥١ تاريخ علم الفلك ٢٦٤-٢٦٥ معجم المؤلفين ٦/ ٢٥٥-٢٥٦ المخطوطات التاريخية ٧٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٦٣. حلية البشر - خ. ومجلة لغة العرب ٣: ١٨٠ و Brock.S.2:791 ومعجم المطبوعات ١٣٠٦ وخزائن الأوقاف ٢٠١ والمسك الأذفر ١٤١-١٤٦ وفيه: «وفاته سنة ١٢٤٠ وقيل ١٢٤٢ و١٢٥٠ ولعل القول الثاني أصح الأقوال» وإيضاح الكنون ١: ٩٠ وفيه: وفاته سنة ١٢٤٨هـ. الأعلام ٤/ ٢٠٦.

ابن القاضي

(١٣٠٨ - ١٣٦٦هـ/ ١٨٩١ - ١٩٤٧م)

عثمان بن صالح بن عثمان الوهبي التميمي، من آل القاضي: متأدب متفقه من أهل بلدة عنيزة، بنجد. له «حاشية على مغني اللبيب - خ» و«حاشية على ملحة الإعراب لبحرق - خ».

مصادر ترجمته:

مشاهير علماء نجد ٣٦٩ ولم يذكر مكان المخطوطين. الأعلام ٤/ ٢٠٧.

أبو عَمرو الطَّرَسُوسي

(..... - ٤٠٠هـ/ ..... - ١٠١٠م)

عثمان بن عبد الله بن إبراهيم الطرسوسي، أبو عمرو: قاض، من الكتّاب الأدباء. ولي القضاء بمعرة النعمان (بسورية) وجمع شعر أبي العباس (الناشىء) وآخرين من شعراء عصره. وصنف «أخبار الحجاب» ومات في كفر طاب، بين حلب والمعرة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٧. الأعلام ٤/ ٢٠٩.

ابن بِشْر

(..... - ١٢٩٠هـ/ ..... - ١٨٧٣م)

عثمان بن عبد الله بن عثمان بن حمد بن بشر النجدي الحنبلي، من زيد، من قضاعة: مؤرخ نجد وآل سعود. كان من رؤساء قبيلة بني زيد في بلدة «شقرا» من بلاد الوشم (بنجد) ولد وتعلم في شقرا، وحج سنة ١٢٢٥هـ، وهو فتى. من كتبه «عنوان المجد في تاريخ نجد - ط» جزآن، ضاع ثالثهما، و«بغية المحاسب» في الحساب، رسالة، و«الإشارة في معرفة منازل السبعة السيارة» فلك، وكتاب «سهيل في ذكر الخيل» و«مرشد الخصائص» في الطفيليين والثقلاء، و«فهرس طبقات الحنابلة لابن رجب» جعل تراجمها على الحروف. ومات في بلد «جلاجل» عن نحو ثمانين عاماً.

مصادر ترجمته:

عنوان المجد: مقدمته. ورشدي ملحس، في أم القرى ١٩ و٢٦/ ٤/ ١٣٤٩ وعقد الدرر ١٠١ وانظر محاضرة الشيخ حمد الجاسر، المنشورة في اليمامة ٢٥/ ٧/ ١٣٧٩ و١٠/ ٨/ ١٣٧٩ وفيها: مولده في بلدة «جلاجل» من إقليم سدير. الأعلام / ٤/ ٢٠٩.

ابن بَشْرُون

(..... - بعد ٥٦١هـ/ ..... - بعد ١١٦٦م)

عثمان بن عبد الرحيم بن عبد الرزاق بن جعفر بن بشرون الأزدي المهدوي الصقلي: أديب. له كتاب «المختار في النظم والنثر لأفاضل أهل العصر» نقل عنه العماد الأصفهاني في الخريدة، وقال: صنّفه سنة ٥٦١.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ١١٥ وكشف الظنون ١٦٢٤ الأعلام / ٤/ ٢٠٨.

عثمان حافظ

(١٣٢٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٣م)

عثمان بن عبد القادر حافظ: أديب صحفي. ولد بالمدينة المنورة، وسافر مع أسرته إلى دمشق عند الحرب العالمية الأولى، وعاد بعدها ليستأنف دراسته، وقرأ في المسجد النبوي. عين كاتباً في مديرية المعارف ببلده، ثم عضواً وأميناً لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ثم كان معلماً، واشتغل في اثناء ذلك بتجارة الكتب وتوريد الصحف، وشارك بإنشاء مطبعة الفيحاء التي ترك من أجلها الوظائف. وآلت كلها إليه. كما اسس مع شقيقه علي حافظ مدرسة المسيجيد، أول مدرسة ابتدائية في البادية. وتعاون مع أخيه بتأسيس جريدة «المدينة المنورة» ومطبعتها، وتولى إدارتها ورئاستها، فلما تحولت إلى مؤسسة المدينة المنورة اختير مديراً عاماً لها، ثم عاد لرئاسة تحرير الجريدة. من كتبه «تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية» جزآن، «صور وأفكار»، «صور وذكريات»، «صور وذكريات عن المدينة المنورة»، «المدينة المنورة».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات السعودية ٢/ ١٢٣. معجم المؤلفين والكتاب السعوديين ٣٥. الفيصل، ع١٩٧، ص١٣٨. دليل الكاتب السعودي ١٠٣. المسلمون ١٩/ ٩/ ١٤١٣. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٦٣. إتمام الأعلام / ١٨٢.

عصام الدّين العُمَري

(١١٣٤ ـ ١١٩٣هـ/ ١٧٢١ ـ ١٧٧٩م)

عثمان بن علي بن عمر بن عثمان العمري الدفتري، ابو النور، عصام الدين: شاعر، مؤرخ، أديب. ولد بالموصل ورحل إلى اليمن، ثم إلى القسطنطينية فولي ديوان المحاسبة ودفتر الأراضي ببغداد. وأقام في هذه أربع سنين، وعزل سنة ١١٧٥ هـ، وسجن. وعاش معذباً بما أصابه من ظلم والي بغداد في أيامه (علي باشا، وعمر عاشا) فرحل إلى القسطنطينية شاكياً فتوفي فيها. له «الروض النضر، في تراجم أدباء العصر ـ ط» الجزء الأول منه، و«راحة الروح ـ خ» في الأدب، و«المقامة العمرية ـ خ» في دار الكتب، و«تذكرة المعالم والطلول، والرحلة في أربعة فصول ـ خ» في خزانة الليثي (بمركز الصف، بمصر(رقم) ١٦٨ وفي أوله: «رحلة الأمير الكبير والأديب الشهير عثمان بن علي بن مراد ـ كذا ـ بن عثمان العمري الموصلي» وابتداء مقدمته: «الحمد لله الذي أدار أقداح البلاغة على أهل الكمال الخ» وهو ناقص الآخر، أو لم يتمه، بلغ فيه الكلام على بوغاز القسطنطينية.

مصادر ترجمته:

مختصر المستفاد ـ خ. وكاظم الدجيلي، في لغة العرب ٣: ٢٢ ـ ٢٥ وتاريخ الموصل ٢: ١٨١ وفيه: وفاته سنة ١١٨٤هـ ودار الكتب ٣: ٣٧٥ الأعلام ٤/ ٢١١.

النّاشري

(٨٠٤ ـ ٨٤٨هـ/ ١٤٠١ ـ ١٤٤٥م)

عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري، عفيف الدين: فقيه يماني شافعي، له مشاركة في الأدب والشعر. دّرس بمدارس زبيد، وانتقل إلى إبّ في سنة وفاته باستدعاء مالكها أسد الدين أحمد بن الليث السيري الهمداني، فتصدر للفتوى والإقراء، فلم يلبث أن مات بالطاعون. له «البستان الزاهر في طبقات علماء بني ناشر» اطلع عليه السخاوي، و«الهداية في تحقيق الرواية ـ خ» قرآات، في دمشق، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٥: ١٣٤ وإيضاح المكنون ١: ١٨١ وعلوم القرآن ١٣٦ واسمه فيه «عثمان بن عمرو»؟ الأعلام ٤/ ٢١١.

أَبُو الفَتْح البِلَيْطي

(٥٢٤ ـ ٥٩٩هـ/ ١١٣٠ ـ ١٢٠٢م)

عثمان بن عيسى بن ميمون البليطي، أبو الفتح: من العلماء بالأدب والأخبار، وله شعر. ولد في بلذة قريبة من الموصل، وانتقل إلى دمشق، ومنها إلى مصر فرتب له السلطان صلاح الدين راتباً على إقراء العربية بالجامع، فاستمر بها إلى أن مات. وكان طوالاً جسيماً أحمر اللون، فيه مجون واستهتار «يلبس في الصيف الثياب الكثيرة حتى يصير كالعِدل، وفي الشتاء قلَّ أن يظهر». له كتب، منها «المستزاد على المستجاد في فعلات الأجواد» و«كتاب العروض» كبير، وآخر صغير، و«العظات والموقظات» و«المنير» في العربية، و«أخبار المتنبي» و«علم أشكال الخط» و«التصحيف والتحريف» وشعره جيد.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٥: ٤٣ وبغية الوعاة ٣٢٣ وفوات الوفيات ٢: ٣١ ولسان الميزان ٤: ١٥٠ وفيه بيتان من قصيدة له تقرأ قافيتها بالحركات الثلاث، وانظر Brock.S.1:530 والخريدة، قسم الشام ٢: ٣٨٥. وهو في بعض المصادر «البلطي» بفتح الباء واللام، كما في معجم البلدان ٢: ٢٧٠ نسبة إلى «بلط» وهي مدينة قديمة على دجلة، فوق الموصل، إلا أن صاحب لسان الميزان قال: «البليطي، بموحدة مصغراً» وفي الإعلام ـ خ، لابن قاضي شهبة: يقال: بليطي وبلطي. الأعلام ٤/ ٢١٢.

عُثمان الرَّاضي

(١٢٦٠ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٣م)

عثمان بن محمد بن أبي بكر بن محمد الراضي: أديب الديار الحجازية وشاعرها في عصره. مولده ووفاته بمكة. وكان يكثر الإقامة في الطائف. له «ديوان شعر ـ خ» في مجلدين و«الأنوار المحمدية ـ خ» في شرح بديعية لأحد معاصريه، نحو ٦٠٠ صفحة، وهو من أكمل شروح البديعيات وأغزرها مادة في الأدب، و«نقد الرحلة الحجازية للبتنوني ـ خ» لم يكمله، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:
ما رأيت وما سمعت ١٠٢ـ١٠٦ وانظر مجلة المنهل ١٧: ٥٩٨ الأعلام ٤/ ٢١٤.

عثمان الكعاك

(١٣٢١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٦م)

عثمان بن محمد العربي بن عثمان الكعاك: باحث مؤرخ من الصحفيين. ولد بضاحية قمرت شمال تونس العاصمة لأسرة هاجر جدها من الأندلس. تعلم بالمدرسة الصادقية وتخرج بالسوربون حاملاً شهادات الأدب العربي والفارسي واللغة الحميرية من معهد اللغات الشرقية. وعاد إلى بلاده فتولى إدارة القسم العربي بإذاعتها وفيهاشجع المواهب الأدبية ثم أشرف على أمانة القسم الشرقي بدار الكتبالوطنية فأثراها بالمطبوعات العربية ونوادر المخطوطات. اختير مستشاراً لوزير الثقافة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. شارك بتحرير كثير من الصحف والمجلات. توفي بعنابة بالجزائر ونقل جثمانه إلى بلده. ألف «البربر»، «الفولكلور العراقي»، «مراكز الثقافة بالمغرب العربي»، «الحضارة العربية في الجزر الوسطى للبحر المتوسط»، «الفولكلور التونسي»، «العلاقات بين تونس وإيران عبر التاريخ»، «موجز التاريخ العام للجزائر»،

«المجتمع التونسي في عهد الأغالبة»، «تاريخ الجزائر»، «الأدب العربي الجزائري» وترجم بعض الكتب منها «الفلسفة الإسلامية وتأثيرها الحاسم في فكر الغرب» لتوغاس «ديوان حازم القرطاجي» تحقيق «التقاليد والعادات التونسية»، «مصادر ببليوغرافية عن ابن خلدون»، «مراكز الثقافة بالمغرب».

مصادر ترجمته:

عن مقدمة كتاب الفلسفة الإسلامية المذكور. أعلام الإعلام في تونس ٢٢٦. تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ١٦٧ ـ ١٧١. مختارات من الأدب التونسي ١/ ٤١ ـ ٤٢. مشاهير التونسيين ٢٦٤. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٠١ ـ ٦٠٢. معجم الأسماء المستعارة ٤١، ١٠٨، ٢٣٤، وفي بعضها أنه ولد ١٩٠٣. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٦٤. ولم يذكر مصادر أو مراجع. ذيل الأعلام ١٣٧. إتمام الأعلام / ١٨٢.

عثمان محمد هاشم

(١٣١٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨١م)

شاعر، خطاط. وهو ابن القاضي محمد أحمد هاشم، الابن الأكبر للشيخ أحمد هشم قاضي الخرطوم وبربر ـ السودان وقد كان والده ينظم الشعر. فهو من بيت عريق اشتهر بالعلم والدين في السودان.

درس بمدرسة بربر الوسطى، واشتهر بجمال خطه في الثلث، فسمي بين أقرانه عثمان الثلث! عمل فترة في حكومة السودان، ولكنه اشترك في ثورة عام ١٩٢٤، واختار بعد ذلك أن يعمل بمصر. وقد نظم الشعر في صباه، ولم يتوقف عن نظمه.

واستقرت حياته في هدوء وسكينة، ولكن حنينه للسودان وذكرياته شغل حياته وفنه، فقصيدته التي يصف فيها العودة بالقطار للخرطوم من عيون الشعر العربي الحديث، وقد شهد لها الكثيرون بأنها رائعة من الروائع. كما أن قصائده في الرثاء هي بكائيات فيها أسى ولوعة، فإنه لا يرثي إلا أحباءه وأصفياءه.

وقد عمل في وزارة الري في القاهرة، ولكنه كان يعود إلى السودان في إجازته السنوية، ويسجل ذلك في حولية فيها الذكريات، فيها الوصف والرثاء. وهو يعدُّ من الجيل الثاني من شعراء السودان، ولكنه لا يشابه واحداً منهم.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٦٤. رواد الفكر السوداني ص٢٥٥ـ٢٥٧.

ابن أبي الحوافر

(. . . . ـ نحو ٦٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٢٣م)

عثمان بن هبة الله بن أحمد بن عقيل القيسي، جمال الدين: أكبر أطباء عصره. ولد ونشأ في دمشق، وخدم الملك العزيز (عثمان بن يوسف) وأقام معه في الديار المصرية، فولاه رياسة الطب. ثم خدم الملك الكامل (محمد ابن أبي بكر) وبقي معه إلى أن توفي بالقاهرة).

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ١١٩. الأعلام / ٤/ ٢١٥.

عجاج نويهض

(١٣١٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٨٢م)

عجاج بن يوسف سليم نويهض ابو خلدون: مؤرخ سياسي حقوقي، من الطائفة الدرزية من المتن الشمالي بلبنان. شارك في السياسة العربية أكثر من نصف قرن، وتولى مناصب رفيعة في عدد من الدول العربية. ولد في رأس المتن بلبنان، وتعلم فيها وفي مدرسة سوق الغرب، ثم اعتمد على تحصيله العلمي الشخصي، فانكب على المطالعة الموسعة.

وبعد جلاء الأتراك عن دمشق وتأسيس الأمير فيصل أول حكومة عربية فيها، عمل مدرساً، ثم أصدر مجلة القلم عام ١٩١٨ بالاشتراك مع عبد الله النجار (المتقدمة ترجمته)، وبعد معركة ميسلون عام ١٩٢٠ غادر دمشق قاصداً بيت المقدس، فالتحق بمعهد الحقوق في القدس عام ١٩٢٥، واختراه الحاج أمين الحسيني (انظر ترجمته في الإعلام) سكرتيراً للمجلس الإسلامي الأعلى في القدس. فلما كان عام ١٩٣٢ أصدر مجلة العرب وغدت منبراً كتب فيها كبار رجالات العرب أمثال: شكيب أرسلان، ومحمد حسين هيكل، ومحمد عزة دروزة، وأكرم زعيتر، وعبد الوهاب عزام. وتعاطى المحاماة ١٩٣٥ ـ ١٩٤٨ وعيّن مديراً للقسم العربي في الإذاعة الفلسطينية ١٩٤٠ ـ ١٩٤٤. وفي عام ١٩٤٨ يمم عمان الأردن، وعمل مساعداً لرئيس الديوان الملكي ١٩٤٩ ـ ١٩٥٠، فمديراً للإذاعة الأردنية ٥٠ ـ ٥١، ثم عاد إلى بلده لبنان. ألف «رجال من فلسطين» و«التنوخي» و«ستون عاماً مع القافلة العربية» مذكرات و«فتح القدس» وترجم «بروتوكولات حكماء صهيون» و«حاضر العالم الإسلامي للوثروب ستودار» علق عليه أمير البيان شكيب أرسلان و«النظام السياسي ل. د. ج كول» و«نفاق اليهود للوثر».

مصادر ترجمته:

رجال من بلادي ٣١٩ ـ ٣٣٧، موسوعة السياسة ٤/ ١٥، هكذا عرفتهم ٧/ ١٨٣ ـ ٢٢٣، الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٩٠. الدكتور سامي مكارم في مجلة المؤرخ العربي ١٥٢ ـ ١١٢ ـ ١٢٤. الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٨ تتمة الأعلام ٢/ ٣١١ الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٩ ذيل الأعلام/ ١٣٨.

عَجّاج الهَيْماني

(١٣١٠ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩١٩م)

عجاج الهيماني: شاعر، من الكتاب، من أهل بقاع العزيز (في سورية). تعلم بدمشق وبالمدرسة الصلاحية بالقدس. وسكن دمشق فأصدر فيها أعداداً من جريدة سماها «الانقلاب» وعين مدرساً للتاريخ والجغرافية. وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ خ» وكان خطيباً، يحسن التركية والفرنسية، في شعره جودة.

مصادر ترجمته:

جريدة المفيد ـ دمشق ـ العدد ١٤٥. الأعلام ٤/ ٢١٦.

العَجْفَاء

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

العجفاء بنت علقمة السعدي: فصيحة جاهلية، هي أول من قال المثل المشهور: «كل فتاة بأبيها معجبة» في قصة لطيفة أوردها الميداني.

مصادر ترجمتها:

أمثال الميداني ٢: ٥٤. الأعلام/ ٤/ ٢١٦.

عجمي محمود الجنابي

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

باحث، ولد في مدينة (المحمودية) بمحافظة بغداد، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وأكمل دراسته الجامعية في كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٨٣ ثم حصل على الماجستير والدكتوراه في التاريخ سنة ١٩٩١، ومارس التدريس في كلية التربية، له كتاب بعنوان: «الخليفة العباسي هارون الرشيد» وله كتاب قيد الطبع عن معركة «عين جالوت» وله بحوث نشرت في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٢.

عدلي فهيم

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٢م)

روائي فنان من أهالي مصر. ولد في المنيا، وقصد القاهرة فدرس الفن التشكيلي وتخرج في كلية الفنون الجميلة فعمل مدرساً للرسم، ثم تفرغ للإخراج الصحفي. كتب في الرواية «الحساب يامودموازيل»، «أرملة في ثياب بيضاء» وله «أوراق أب» بالرغم من أنه لم يتزوج، «الحظة صدق» وكتب سيرة أستاذه وصديقه الفنان بيكار.

مصادر ترجمته:
الموسوعة القومية ٢٢٨. روز اليوسف ٢٢/ ١١/ ١٤١٢ تتمة الأعلام ١/ ٣٦٥ إتمام الأعلام ١٨٢.

عدنان الربيعي

(١٣٦٦ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

عدنان أحمد محمد الربيعي قاص، كاتب، ولد في مدينة (العمارة بمحافظة ميسان، حاصل على شهادة بكالوريوس لغة إنكليزية، وتخرج أيضاً في المعهد الدبلوماسي في وزارة الخارجية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمرات (دورات الأمم المتحدة) من عام ١٩٨٦ ـ ١٩٩١. من مؤلفاته المطبوعة: «سيرة جديدة لعنترة بن شداد» ـ قصص ١٩٨٠ و«عودة الفرسان» ـ قصص ١٩٨٣ و«حالة حب» ـ قصص ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٠.

عدنان بغجاتي

(١٣٥٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٢م)

صحفي، تربوي، مستشار. ولد في حي العمارة بدمشق. وعقب نجاحه في مسابقة المعلمين عام ١٩٥٣ التحق بكلية الآداب ـ قسم اللغة العربية في جامعة دمشق، وتخرج من كلية التربية عام ١٩٥٨ في الجامعة ذاتها. عمل مدرساً في الثانويات ومعهد إعداد المدرسين، ثم مديراً لتربية دمشق عام ١٩٦٦م، ثم مديراً عاماً لمؤسسة الوحدة للطباعة والنشر [جريدة الثورة] عام ١٩٦٩ ـ وفي العام ١٩٧٠ عين أميناً عاماً لوزارة التربية، فوزيراً للتربية، ووزير دولة لشؤون مجلس الوزراء عام ١٩٧١.. بعدئذٍ تسلم رئاسة تحرير جريدة «البعث»، كذلك عمل رئيساً لاتحاد الكتاب العرب في سورية عام ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥ ـ وعضواً في مجلس الشعب عام (١٩٧١ ـ ١٩٧٣) وشغل منصب المستشار الثقافي لمجلس الوزراء (١٩٨٠) ورئيس تحرير مجلة الموقف الأدبي التي تصدر عن اتحاد الكتاب العرب. نشر عدداً من القصص القصيرة المترجمة، ومارس كتابة الدراسات الأدبية والفكرية والسياسية القومية. مؤلفاته المطبوعة: «مختارات من شعر لوركا ـ ترجمة ـ ١٩٦٣، «رؤية شرقية» [أشعار هايكو ـ يابانية]» ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص١٠٧ ـ ١٠٨ ونسبته إلى «بغاجة» نوع من الحلويات الشعبية. الفيصل ع١٩٢، ص١٤٠ معجم المؤلفين السوريين ٦٥ الموسوعة الموجزة ٥/ ١٤٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٦٥.

عدنان بوظو

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ ....م)

كاتب ومعلق رياضي وحكم دولي، ولد في دمشق. حاز على ليسانس في الحقوق عام ١٩٦٣، ولعب كرة القدم في منتخب دمشق

ومنتخب الجامعات ونادي بردى (شيخ الأندية السورية)، وهو حكم دولي في كرة القدم يحمل شارة الفيفا منذ عام ١٩٧٤، تولى رئاسة اللجنة العليا للحكام في سورية وقام بتحكيم عدة مباريات دولية في الوطن العربي وأشرف على امتحانات الحكام في عدد من الأقطار العربية. عضو في لجنة الإعلام والعلاقات الخارجية للاتحاد العربي لكرة القدم وعضو في لجنة الإعلام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية. رئيس تحرير صحيفة الملاعب السورية ومراسل مجلة الوطن في لندن، وعضو رابطة المعلقين الرياضيين العرب. يشرف حالياً على إعداد وتقديم البرامج الرياضية في إذاعة وتلفزيون دمشق بالإضافة إلى التعليق على الأحداث والمباريات الرياضية. أصدر كتاب «تونس صيحة العرب في الأرجنتين».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٤٦.

عدنان جبار الجبوري

(١٣٦٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

باحث في اللغة الإنكليزية ووسائلها في المخاطبة، ولد في بغداد، حصل على الماجستير في علم اللغة من جامعة ليدز بإنكلترا ١٩٧٦، ودكتوراه في علم اللغة التطبيقي من جامعة استن بانكلترا ١٩٨٨، عيّن بمناصب جامعية عديدة: مدرس في معهد تطوير تدريس اللغة الإنكليزية بوزارة التربية، مدير وحدة القراءة السريعة بجامعة بغداد، وعميد كلية اللغات، عضو في جمعية TESOL (مدرسي اللغة انكليزية كلغة ثانية) الأمريكية ١٩٧٨ - ١٩٨٠، شارك ببحوثه في مؤتمرات دولية حول تدريس المهارات الكتابية، واستخدام الحاسبة في التحليل اللغوي، من كتبه المطبوعة بالإنكليزية «دليل التلفظ لمدرسي اللغة الإنكليزية» ٥ أجزاء، و«اللغة الإنكليزية للقوات المسلحة» جزآن ١٩٨٠، و«المراسلات التجارية» ١٩٨٢، و«اللغة الإنكليزية لطلبة معاهد المعلمين» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٣.

عدنان الأمين

(١٣٤٧؟ - .... هـ/ ١٩٢٨ - .... م)

عدنان جعفر أمين الأمين، حقوقي، شاعر، ولد في بغداد - العراق. ليسانس في الحقوق ١٩٥٦، مارس المحاماة، وحضر مؤتمر المحامين العرب في دمشق ١٩٥٧، ونال عضوية اتحاد الحقوقيين العرب ١٩٧١، وعضوية الرابطة الأدبية في النجف ١٩٦٤ وشارك في أنشطتها الشعرية، بدأ نشر مقالاته الأدبية والسياسية في جريدة (الشعب) عام ١٩٥٥ وفي مجلات محلية، وفي مجلة (الورود اللبنانية). له: «الينبوع» ديوانه الشعري بجزئين، و«المجالس الأدبية البغدادية» و«العشائر العربية في العراق»، وله رباعيات كثيرة، وهو مجلسي، متحدث. أسهم في محاضرات عديدة عن القاص عبد الحق فاضل، والشاعر صالح الجعفري، ومحمود الحبوبي وغيرها ضمت في كتب منشورة، وذكره الدكتور علي جواد الطاهر في غير مرة في كتابه المحقق عن الشاعر الرائد صالح الجعفري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٢.

عدنان جواد الطعمة

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

كاتب ومحقق، ولد في مدينة كربلاء ـ العراق، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية. التحق بكلية اللغات وتخرج فيها عام ١٩٧١ بعد أن ألحقت بكلية الآداب. أوفد من قبل جامعة بغداد بموجب الاتفاقية الثقافية المعقودة بينها وبين جامعة مارتن لوثر/ هالة فتنبرغ بجمهورية ألمانيا الديمقراطية للدراسة والحصول على شهادة الدكتوراه في موضوع اللغة الألمانية. بتاريخ ٢٤/ ٢/ ١٩٧٧ عين مدرساً في جامعة بغداد ـ كلية الآداب ـ قسم اللغات الأوربية ـ الفرع الألماني، وتم تنسيبه إلى كية التربية ومركز إحياء التراث العلمي العربي. عين في لجنة الترجمة بوزارة الثقافة والفنون وصدر لها كتاب «فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الجمعية الاستشراقية الألمانية بمدينة هالة رسالة الجمهورية الألمانية الديمقراطية» عام ١٩٧٧. نشر بعض البحوث والدراسات عن المستشرقين الألمان والمسكوكات الإسلامية في مجلة المورد ومجلة إحياء التراث العلمي العربي ومجلة المسكوكات وغيرها. له: «مخطوطات عربية في مكتبة جامعة ماربورغ بألمانيا الديمقراطية» «سلسلة فهارس المخطوطات العربية في الرياضيات». و«مخطوطات مكتبة الدولة في برلين الغربية». و«مخطوطات المكتبة الوطنية في باريس» و«مخطوطات مكتبة المتحف البريطاني في لندن» وترجمة أعمال وأبحاث المستشرق الألماني «إيلهارد فيدمان». وترجمة أعمال وأبحاث المستشرق الألماني «يوليوس روسكا».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٢ الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٤٨.

عدنان كتاني

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

الدكتور عدنان خالد عبد الله كتاني، كاتب ومترجم، درّس النقد في جامعة الموصل، ولد في الموصل، حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة (انديانا) بالولايات المتحدة الأمريكية، عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمراً للأدب المقارن في أمريكا، له كتاب مطبوع باسم «النقد التطبيقي التحليلي» صدر عن دار الشؤون الثقافية سنة ١٩٨٦ وله كتب مترجمة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٤.

عدنان خضر

(١٣٦٤ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٩٠م)

شاعر. تخرج في جامعة دمشق، من كلية الآداب، قسم اللغة العربية، فاز في مهرجان الشعر الأول بجامعة دمشق سنة ١٩٦٧. وافته المنية بتاريخ ١٣ تشرين الأول (أكتوبر) إثر حادث سيارة وهو في طريقه إلى طرطوس. ودفن في قرية «بمسقس» بطرطوس. له عدة دواوين شعرية ومسرحيات مطبوعة، كما أنه كاتب قصة ومقالة أدبية.. من دواوينه الشعرية: «ظلال» شعر ط١٩٧١ و«أغنيات مجرّحة» ط١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٢ ع٢ (شوال ١٤١١هـ) من رسالة سورية الثقافية. تتمة الإعلام ١/ ٣٦٦. إتمام الأعلام ١٨٣.

عدنان مردم بك

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٨م)

عدنان خليل مردم بك، أديب، شاعر

مسرحي، محام، قاض. ولد في دمشق، وتلقى دراسته في مدارس الآباء العازاريين، والملك الظاهر؛ والكلية العلمية الوطنية، ولما نال الشهادة الثانوية عام ١٩٣٦م؛ انتسب إلى كلية الحقوق، وتخرج منها عام ١٩٤٠. مارس المحاماة سبعة أعوام، ثم دخل سلك القضاء عام ١٩٤٨م، وظل يتدرج فيه حتى شغل منصب مستشار في محكمة النقض، ولما تقاعد عام ١٩٦٧م؛ انصرف إلى الأدب والشعر واستقبال الأصدقاء في ندوته التي كانت تعقد كل يوم أربعاء في بيته الواسع بسوق الحميدية. وقد اهتم في شعره بالوصف، ولا سيما وصف أصحاب الحرف، كالخباز وبائع السوس وغيرهما.. ولا غرو فقد كان أحد شعراء المدرسة الشامية التي تعنى بالوصف عناية خاصة، ومن أعلامها: خليل مردم بك، ومحمد البزم، وأنور العطار، وشفيق جبري وغيرهم. درس الأدب العربي على يد والده، وكان لهذه الدراسة الأثر الكبير في ذوقه الأدبي، فنظم الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده قبل أن يتم الخامسة عشرة من عمره في أمهات الصحف والمجلات، كمجلة «البرق» لصاحبها الشاعر الأخطل الصغير، ومجلة «العرفان» التي كان يصدرها نزار الزين بعد والده عارف الزين، وفي أكثر صحف دمشق المعروفة. وعندما كان في السابعة عشرة من عمره نظم مسرحيتي «مصرع الحسين» و«عبد الرحمن الداخل»، وكان قبل ذلك جرب قلمه في نظم «وقعة فتح عمروية» وأحداث قصة «جميل بثينة». وجاءت بعد ذلك مجموعة من الأعمال المسرحية والشعرية المهمة. وقد ترجمت معظم مسرحياته إلى اللغة البولونية. ونالت مسرحية (رابعة العدوية) الجائزة الثالثة في مهرجان أسبوع الكتاب الصوفي، ومنح من أجلها لقب «بروفيسور»، وذلك من قبل اللجنة الاستشارية ومن قبل اليونسكو. كما اعتبر من أعلام الشعر المسرحي في الببليوغرافيا العالمية التي تصدرها جامعة كمبردج، ومنح قبل وفاته لقب دكتور في الآداب تقديراً لعطائه السخي وموهبته الشعرية.

ومن تأليفه وتحقيقه: «أبو بكر الشبلي» ط١٤٠١هـ و«الأتلنتيد» و«الأعرابيات» لمؤلفه خليل مردم - شرح وتعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي ط١٣٨٥هـ و«جمهرة المغنين» لخليل مردم - تعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي ط١٣٨٤هـ. و«الحلاج» مسرحية شعرية من أربعة فصول - ط. و«دمشق والقدس في العشرينات» لخليل مردم - شرح ط١٣٩٠هـ و«دير ياسين» مسرحية شعرية في أربعة فصول ط١٣٩٨هـ و«ديوان خليل مردم» - تعليق - ط١٣٧٠هـ و«ديوجين الحكيم» بيروت ط١٣٩٧هـ و«رسائل الخليل» لخليل مردم - تقديم وترتيب وشرح ط١٣٩٩هـ و«شعراء الأعراب» لخليل مردم - تقديم وشرح ط١٣٩٨هـ و«الشعراء الشاميون» لخليل مردم - تحقيق وتقديم ط١٣٩٠هـ و«صفحة ذكرى» شعر ط١٣٨١هـ و«العباسة» مسرحية شعرية في أربعة فصول ط١٣٩٢هـ و«غادة أفاميا» و«غادة الكاميليا» دراما شعرية ط١٣٨٧هـ و«فاجعة مايرلنغ» ط١٣٩٥هـ و«فلسطين الثائرة» ط١٣٩٤هـ و«القزم» و«قصة جميل بثينة» مسرحية شعرية و«عبد الرحمن الداخل» مسرحية شعرية و«عبير من دمشق» شعر ط١٣٩٠هـ و«مصرع الحسين» مسرحية شعرية و«مصرع

«غرناطة» ط١٣٩٣هـ و«المغفل» ملهاة ط١٤٠٥هـ و«الملكة زنوبيا» مسرحية شعرية في أربعة فصول. ط١٣٨٩ هـ و«نجوى» ديوان شعر ط١٣٧٦هـ و«نفحات شامية» ط١٣٩٩ و«وقعة فتح عمورية» مسرحية شعرية و«يوميات الخليل سنة ١٣٦٣هـ لخليل مردم ـ تقديم وترتيب وشرح ط١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة ع٩٥٥٦ـ ٥/١/١٩٨٩م بقلم علي القيم، الجزيرة ع٥٩٨٩ ـ ١٤/٧/١٤٠٩هـ بقلم عبد العزيز الرفاعي، عالم الكتب مج١٠ ع٢(شوال ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف باختصار وتصرف عن عيسى فتوح في الأسبوع الأدبي ع١٤٠ ـ ١١/١٩٨٨م، مج دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٦٠. أعلام الأدب والفن ٢: ١٤١ـ١٤٢، والأدب المعاصر في سورية ٤١٥ـ٤١٨، فنون الأدب المعاصر في سورية ٣٢٦ـ٣٢٧، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٤٧٧ـ٤٧٨، معجم كتاب سورية ١٥٣٠١٥٢، من الأدب المقارن ٢/ ١٩٥ـ١٩٦، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٨٠ـ١٩٠ نقد وتعريف للدكتور عبدالله الجبوري، وجوانب مضيئة من الشعر للأستاذ محمد عبد الغني حسن، وفنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، والاتجاهات الفكرية في سورية للدكتور جميل صليبا، والصراع المأساوي في المسرحية الشعرية في سورية للأستاذ عدنان بن ذريل، والأدب المسرحي في سورية للأستاذ عدنان بن ذريل، ومنتخبات لشعراء العرب المعاصرين باللغة الاسبانية للدكتور ليونير مارتينز، والأدب في سورية للأستاذ سامي الكيالي، وصور وشخصيات للأستاذ العوضي الوكيل، وفي الشعر المسرحي للأستاذ عدنان بن ذريل، وديوانه نفحات شامية للأستاذ عدنان مردم بك، وكتاب المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي، والمسرح المردمي للأستاذ علي المصري. تتمة الأعلام ١/ ٣٦٧ـ الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٠. ذيل الأعلام ١٣٨.

عدنان الداعوق

(١٣٥١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨٦م)

أديب، قاص، شاعر. ولد في مدينة «إدلب» بسورية. بدأ حياته بكتابة الشعر، ثم انصرف إلى كتابة القصة القصيرة، وكان أول قصة نشرها عام ١٩٥٠م. عضو في اتحاد الكتّاب العرب، وعضو المكتب الإداري لفرع اتحاد الكتاب في «حمص». زار عدداً كبيراً من دول العالم، ومثّل بلاده في أكثر من مؤتمر عربي وعالمي. توفي في الرياض في ١٣ ربيع الأول. وقد ترجمت بعض أعماله القصصية إلى الإسبانية والإنجليزية والألمانية. من مؤلفاته القصصية: «ذات الخال» «وحدة الحب» «ستشرق الشمس زرقاء» «السكين» «قارب الرحيل» وكتاب: «أبطال وأمجاد»، من تاريخ الثورة السورية لعام ١٩٢٥م، و«نظير زيتون الإنسان»، دراسة في أدب المهجر، قصة من حلب.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤١٣ ـ ٤١٤، معجم الروائيين العرب ٢٧٦ ـ ٢٨٧، الفيصل ع١١٨ ـ (ربيع الآخر ١٤٠٧هـ)، ص١٤٢، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٩٤. إتمام الأعلام ١٨٣، تتمة الأعلام ١/ ٣٦٧.

عدنان الجبوري

(١٣٦٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٥ ـ .....م)

عدنان رشيد شكر الجبوري، أديب، إعلامي ولد في محافظة الأنبار ـ العراق، حصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٦٨، وماجستير في التراث العلمي والفكري العربي من معهد التاريخ للدراسات العليا سنة ١٩٩٥، ويواصل دراسته

للحصول على الدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر وهو ينتظر المناقشة من المعهد نفسه، عين في وظائف إعلامية وثقافية عديدة منها: رئيس القسم السياسي في إذاعة بغداد، ومدير عام دائرة الإذاعات سنة ١٩٨٥، ومدير عام وكالة الأنباء، ومدير عام دار الكتب والوثائق سنة ١٩٩٤، ويشغل اليوم منصب المدير العام للإعلام في وزارة الثقافة والإعلام، ورئيساً لهيئة الموسوعات الوثائقية في بيت الحكمة ببغداد، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٨ في صحف الموصل «الحدباء» و«فتى العراق» فكتب فيها بضعة مقالات وافتتاحيات، له «ثورة العطاء» طبعه عام ١٩٨٥، وله مؤلف «الوثيقة التاريخية في النزاع العراقي الإيراني»، وهو أصلاً رسالته للماجستير ١٩٩٥، حضر أكثر من (٥٠) مؤتمراً ثقافياً عربياً وعالمياً، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الكتاب والمؤلفين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٨.

عدنان بن ذريل

(١٣٤٧؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

عدنان بن الدكتور زكي الذهبي، وابن ذريل لقبه الأدبي، كاتب، ناقد، ولد في دمشق ودرس في مدرسة الفرير وحصل على شهادة البكالوريا الثانية قسم الفلسفة ثم قصد مصر للتخصص في الفلسفة ولكن ميوله الأدبية والفنية دفعته للكتابة في النقد والأدب إذ عمل بعد تخرجه مدة في الصحافة الأدبية مما أتاح له أن يخرج كتبه النقدية زار معظم البلدان العربية بدعوات عامة وخاصة وشارك في المؤتمرات الأدبية العربية وحاز على وسام في النقد الأدبي عام ١٩٦١ له: «فن المسرحية» ط ١٩٦٢ و«الأدب المسرحي في سورية» ط ١٩٦٣ و«أدب القصة في سورية» ط ١٩٦٥ و«الموسيقا في سورية» ط ١٩٦٩ و«المسرح السوري ـ من أبي خليل القباني حتى ١٩٧٠» و«معجم رقص السماح» ط ١٩٧٠ و«مسرح وليد مدفعي» ط ١٩٧١ و«عبد السلام عجيلي» ط١/ ١٩٧٠ ـ ط٢/ ١٩٧٢ و«في الشعر المسرحي» ط ١٩٧١ و«الشخصية والصراع المسرحي» ط ١٩٧٤ و«الرواية العربية السورية» ط١٩٧٤ و«برهات تاريخية» ـ دراسة ظواهرية الحضارة ط ١٩٧٤. و«التفسير الجدلي للأسطورة» ط ١٩٧٤ و«المجادلة الحضارية يحوي على ملخصين مفصلين عن الحضارة في الصين والهند» و«الفلسفة وبرهاتها» ط ١٩٧٥ و«مسرح علي عقلة عرسان» ط ١٩٨٠ و«الأسلوب واللغة» ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٤٦.

عدنان الزبن

(١٣٦١؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

عدنان ساري العبد الله الزبن. ولد في مدينة يافا بفلسطين. نزح هو وأهله بعد حرب ١٩٤٨ إلى قرية في قضاء رام الله، ورجعوا إلى شرق الأردن ١٩٥٢، ودرس في الكتاتيب بعمان، ثم في الكلية العلمية الإسلامية، فالمعهد الشرعي، وأتم دراسته الجامعية بالحصول على الليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب، جامعة بيروت العربية. عمل معلماً في عمان ثم في المملكة العربية السعودية، وهناك كانت له لقاءات واستفادات من علماء

نجد وشعراءها، ثم عاد إلى الأردن بعد خدمة إحدى عشرة سنة في سلك التعليم، فعمل في وزارة الشباب، نشر إنتاجه ومساجلاته الأدبية في الصحف السعودية وبخاصة جريدة الجزيرة. من دواوينه الشعرية: «أريج الخزامى» ـ بالاشتراك و«نسيم الصبا» ـ بالاشتراك و«بين الشريفين» ـ بـالاشتـراك و«عـروبـة هنـد». ولـه مسـرحيتـان شعـريتـان همـا «الـرايـات العـربيـة» و«مسـرحيـة القادسية». ومن مؤلفاته: «السيف والقلم في تحرير الأقصى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٢.

عدنان الغريفي

(١٢٨٣ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٢١م)

عدنان بن السيد شبر بن علي بن محمد بن علي بن أحمد المقدس بن هاشم بن علوي الغريفي الموسوي الستري البلادي البحراني. فقيه أصولي، شاعر، أديب. من كبار أساتذة الفقه والأصول والأدب. ولد في مدينة البصرة ـ العراق، وانتقل إلى المحمرة وقرأ المقدمات والأوليات بتفوق غريب وإعجاز، وهاجر في ١٢٩٧هـ إلى النجف، وتتلمذ على السيد علي الغـريفـي المتـوفـى ١٣٠٢، والميـرزا حبيـب الله الـرشتـي، والشيـخ محمـد طـه نجـف، والسيـد محمد حسن الشيرازي. وعرف بين طبقات أهل العلم والفضل والأدب. وبلغ مرتبة عالية ودرجة رفيعة، وأصبح من وجوه الفقهاء المجتهدين. كمـا وقـد بـرع وتضلـع فـي الأدب والحكمـة والتاريخ والحديث والتفسير، فتصدّى للتدريس والتـأليـف، وتتلمـذ عليـه كثيـر مـن الأجـلاء والأعـلام. وفـي عـام ١٣١١هـ، بعثـه السيـد الشيـرازي، والشيـخ محمـد طـه نجـف إلـى المحمـرة، واشتغـل بـالإمـامة والإرشـاد ومهـام التدريس والوظائف الشرعية، ومنها انتقل إلى البصرة، وواصل جهاده العلمي إلى أن حلّ به مرض، ومات في ٥ شعبان. ونقل إلى النجف حيـث مثـواه الأخيـر. لـه: «أجـوبـة المسـائـل» و«أنساب العرب» و«حاشية العروة الوثقى ـ ط» و«حـاشيـة القـوانيـن» و«ديـوان شعـر» و«شـرح شواهد المغني» و«شرحان لمنظومة أستاذه السيد علي في الهيئة» و«قبسة العجلان» ـ رسالة عملية و«مناسك الحج» و«منظومة في الحج» و«ميزان المقادير» وكتابات وتعليقات أخرى.

كتـب عنـه الـدكتـور حسيـن علـي محفـوظ بحثاً بعنوان «النابغة البحراني» نشر في مجلة كلية الآداب ـ بغداد.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٩/ ٢١٢. أنوار البدرين ٢٤٢. جامع الأنساب /٢٧، ١٤٧. ديوان الغريفي ١٥. الذريعة ٢/ ٣٨١ وج٩/ ٧٠٨ وج١٧/ ٣٤، ٣٦ وج٢٤/ ٢٠٧. شعـراء الغـري ٦/ ١٧٨. معـارف الرجال ٢/ ٨٢. معجم المؤلفين ٦/ ٢٧٣. معجم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢/ ٣٨٢. نقبـاء البشـر ٣/ ١٢٦٢. الأعـلام ٤/ ٢١٩. الأدب العـربـي المعاصر في إيران ص٢٢٤ ـ ٢٢٧، وفيه ولادته في المحمـرة ١٢٨٣، ووفـاتـه ١٣٤٠. أعلام الخليج ١/ ١٢٠. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٩١٧ وفيه ولادته ووفاته ١٢٨٣ـ١٣٤٠هـ.

عدنان أبو المكارم

(١٣٨٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

عدنان عبدالقادر الشيخ علي أبو المكارم. أديـب. شـاعـر. ولـد فـي العـواميـة مـن مـدن القطيـف ـ المملكـة العربيـة السعـوديـة. تعلـم القرآن الكريم وحفظ بعضاً منه، ثم حصل من

العوامية على الشهادة الابتدائية ١٣٩٩هـ، والمتوسطة ١٤٠١هـ، والثانوية ١٤٠٦هـ، ثم التحق بجامعة الملك سعود بالرياض، وتخرج فيها ١٤١٢هـ، حاملاً شهادة البكالوريوس في اللغة العربية. يعمل مدرساً بإحدى مدارس القطيف. له العديد من القصائد لكنه لم يجمعها في ديوان. له مشاركة بشعره في المهرجانات والأمسيات الشعرية، كما أنه يكتب في جريدة «اليوم» و«رسالة الجامعة»، جامعة الملك سعود. له مجموعة من المؤلفات منها: «أعمال الجمعة» و«الخطب والخطباء في العصر الجاهلي» و«من شعراء العوامية» و«دراسة في لهجة القطيف» و«صفحات من حياة محمد ﷺ» و«ديوان الأمثال الشعبية».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٠٣ وكررها ص٢٢٦. معجم البابطين ٣/ ٤٧٢.

عدنان علي خالد

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٨٠م)

أديب، شاعر. من مواليد بلدة يازور في يافا ـ فلسطين، بعد عام ١٩٤٨ لجأ مع أسرته إلى الأردن حيث أكمل تعليمه، كان صالونه في مدينة الزرقاء مجمعاً للكتّاب. نشر قصائده ومقالاته النقدية في عدد كبيرمن الصحف والمجلات العربية، وكان عضو أسرة نادي القلم الثقافي، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين. له: «الذاكرة والزمن» و«هالات الحب الأزرق» و«طائر في الضباب» وشارك في عدد من الكتب التي صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين: «القصة القصيرة في الأردن، مختارات» ط١٩٨٣ و«١٧ قصة قصيرة» ط١٩٧٥ و«القصة القصيرة» ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٩٥ـ٢٩٦. تتمة الأعلام ١/ ٣٦٨

عدنان النحوي

(١٣٤٧ ـ .....هـ/ ١٩٢٨ ـ .....م)

الدكتور عدنان علي رضا النحوي. ولد في مدينة صفد بفلسطين. حصل على بكالوريوس الهندسة ١٩٦١، ودرجة الزمالة من لندن ١٩٧٦، والماجستير ثم الدكتوراه من أمريكا ١٩٨٥، وحضر عدة دورات في اللغة الفرنسية ١٩٦٦، وأجهزة الإرسال الإذاعي ١٩٦٦، والهندسة الكهربائية ١٩٧٥. اشتغل بالتدريس في مدارس دمشق، والكويت، وعمل مديراً لإذاعة حمص، وللمشاريع الإذاعية في وزارة الإعلام بالرياض، وهو الآن صاحب د ـ النحوي للنشر والتوزيع. عضو في كثير من المراكز العلمية والفكرية. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والعالمية. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «الأرض المباركة» ط١٩٨٧ و«موكب النور» ط١٩٨٧ و«جراح على الدرب» ط١٩٨٧ و«ملحمة الغرباء» ط١٩٨٧ و«ملحمة على أبواب القدس» ط١٩٨٩. وله: «ملحمة القسطنطينية» ط١٩٨٨ و«ملحمة فلسطين» ط١٩٨٩ و«ملحمة الجهاد الأفغاني» ط١٩٩١. إلى جانب إنتاجه المتخصص؛ كتب في الدعوة الإسلامية، والواقع الإسلامي، والأدب الإسلامي. كتب عنه: أحمد كمال زكي، وعبد المنعم خفاجي، ومصطفى هدارة، وعبد العليم القباني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٠.

عدنان البكاء

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

السيد عدنان بن علي بن عبد الرضا بن يوسف بن راضي بن أحمد البكاء الموسوي، فاضل، مدرس، أديب، كاتب، شاعر، ولد في ١٧ رمضان بالنجف ـ العراق، ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٩٢، دخل المدارس الرسمية، وقرأ المقدمات العلمية على والده، والسيد محمد الصوافي والشيخ محمد جواد العادلي والشيخ محمد تقي الجواهري وغيرهم، وفي سنة ١٩٥٨ اجيزت جمعية «منتدى النشر» بفتح «كلية الفقه» فقبلَ فيها بعد اجتيازه امتحانات القبول الخاصة، وتخرج فيها في الدورة الأولى سنة ١٩٦٢، وفي سنة ١٩٦٣ دخل التعليم الثانوي، ثم أعيرت خدماته لـ «جمعية الصندوق الخيري» في بغداد، فدرّس في مدارسها الثانوية، مواصلاً دراساته الأكاديمية، فتخرج في كلية الآداب حاصلاً منها على شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية سنة ١٩٧٣، وكانت بعنوان «الحكم والحق بين الفقهاء والأصوليين» طبع.

عُين مدرساً في كلية الفقه على أساس شهادة عالمية صادرة عن الحجة الشيخ مرتضى آل ياسين، نقلت خدماته إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وعُين مدرساً مساعداً في كلية الفقه، وفي سنة ١٩٧٨ عُين عميداً للكلية المذكورة وله فيها خدمات جليلة، وفي سنة ١٩٦٨ انتخب سكرتيراً لـ «جمعية الرابطة الأدبية»، شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية والأدبية، ونشر بحوثه القيّمة في عدد من المجلات العراقية.

لم يعطِ للشعر اهتماماً كثيراً، رغم حبّه وتذوقه له عمودياً وحرّاً، إلا أنه نظمه في مناسبات خاصة، وله من ذلك مجموعة قيّمة، من مؤلفاته: «الأسرة المسلمة» ط، و«الإمام المهدي ـ عج ـ وأدعياء البابية والمهدوية» ١ ـ ٢ ط، و«الإمام علي الشاهد التالي للرسالة» خ، و«الدعاء: دلالة وآثاراً ومضامين معرفية» خ، و«شبهات حول نهج البلاغة» خ، و«الأثر الكوني المخالف للقوانين الطبيعية والشرعية» خ، و«بين العلم والدين والفلسفة» خ.

مصادر ترجمته:

مؤسس الدولة المشعشعية ص١٧٩، مستدرك شعراء الغري ٢١٢ ـ ٢١٣.

عدنان الغزالي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

عدنان غازي خضر جاسم حسين. شاعر، باحث. ولد في مدينة سدة الهندية ـ محافظة بابل ـ العراق. أكمل دراسته الابتدائية في مدينة سدة الهندية، والثانوية ودار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها ١٩٥٩ في كربلاء، ثم واصل تعليمه الجامعي في بغداد حيث تخرج في كلية الآداب ـ الجامعة المستنصرية ١٩٦٧ بعد حصوله على بكالوريوس التربية وعلم النفس. مارس التدريس، والإرشاد التربوي، والصحافة، حيث كان يعمل مديراً لتحرير مجلة «الرائد». كتب الشعر ونشره في الصحف، ويدور أغلبه في محور العاطفة والوجدان والغزل حتى اشتهر بين أوساط مدينته وعرف بالشاعر الغزلي، ونظم الشعر بشكليه (العمودي والحر). من دواوينه الشعرية: «عبير وزيتون» ط١٩٦٦ و«أرجوحة في عرس القمر» ط١٩٧٢ و«العودة إلى مرافىء الحلم» ط١٩٨٧ و«الصهيل» ط١٩٨٨ و«الطريق

إلى غابة الشمس ـ خ» و«مع الليل ـ خ». ومن مؤلفاته: «الغزل في شعر كربلاء المعاصر» ط١٩٦٣ و«عينان على الطريق» نثر فني. كتب عنه: موسى الكرباسي وسلمان هادي الطعمة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٩. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٠. معجم البابطين ٣/ ٤٧٨.

عدنان الراوي

(١٣٤٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٦٧م)

عدنان بن فتحي بن علي الراوي. شاعر، أديب، سياسي، صحفي. ولد في الموصل ـ العراق، ونشأ بها. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية فيها، ثم دخل كلية «الحقوق» وتخرج فيها سنة ١٩٤٩، عمل في المحاماة وانضم إلى «حزب الاستقلال» سنة ١٩٤٦، وأسس سنة ١٩٥٠ منظمة فدائية أسماها «منظمة فداء العرب»، وأسس في عام ١٩٥٤ «عصبة العمل القومي». سجن عدة مرات بسبب مواقفه القومية. عمل في الصحافة، وصار رئيساً لتحرير جريدة «لواء الاستقلال» سنة ١٩٥٣، ثم أصدر جريدة «العمل» سنة ١٩٥٤ وعمل أيضاً في عدة جرائد عراقية وعربية. عارض حلف بغداد وحكم عليه بالإعدام في عهد نوري السعيد، فلجأ إلى مصر. وعاد إلى العراق بعد ثورة عبد الكريم قاسم، فسُجن سبعة أشهر وأفرج عنه، فسافر إلى مصر. وتوفي بالقاهرة. ونقل إلى الموصل. طغت على شعره الواقعية واتسمت فيه سمات التعبير السطحي الذي يكاد يقرب من العامية في طائفة من شعره، وهو خصب الانتاج، أرّخ في شعره لعبد الكريم قاسم. له كتب مطبوعة، منها: «الانحراف القومي في العراق» ١٩٥٨ و«أيام النضال ـ شعر» و«الأوديسة العربية، من وحي فلسطين» شعر ١٩٦٨، و«المشانق والسلام» شعر ١٩٦٣ و«من القاهرة إلى معتقل قاسم» و«هو القلب» شعر ١٩٥٠ و«الجياع والمطر» ١٩٥٨ و«نريد أن نتحرر» ١٩٥٦ـ١٩٥٧ و«النشيد الأحمر» شعر و«النفط الملتهب» شعر و«هذا الوطن» شعر ١٩٤٧ و«من العراق» شعر ١٩٥١ و«محكمة المهداوي مأساة وملهاة». و«كركوك بين مذابح هولاكو ودير ياسين ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٨ و٣٠/ ٣/ ٦٧ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٧٩ ونقد وتعريف ١٩٣ والدراسة ٣: ٤٤٩. أدباء العراق المعاصرون ١/ ١٠٣. شعراء معاصرون من الأنبار ١/ ٨٢. معجم الشعراء العراقيين ص٢٦٤. أعلام العراق في القرن العشرين. الأعلام ٤/ ٢١٨.

عدنان الملوحي

(١٣٤٨؟ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٢م)

كاتب وصحفي عربي سوري، ولد في حمص ـ سورية، والده المرحوم الشيخ سعيد الملوحي إمام الجامع النوري الكبير على مذهب أبي حنيفة وكان من علماء حمص البارزين، وله مواقفه الوطنية ضد الاستعمار الفرنسي في عهد الانتداب. تلقى «عدنان» علومه الابتدائية والثانوية في مدرسة العلوم الشرعية وانتسب إلى الكلية الشرعية في دمشق لتخريج قضاة الشرع، ثم انتقل إلى العمل في الصحافة محرراً ثم رئيساً للتحرير في صحف دمشق ثم أصدر جريدة الطليعة في أواخر عام ١٩٥٤. صدر له في دمشق وبيروت خمسة عشر كتاباً سياسياً هي: «صاحبة الجلالة الصحافة» ط ١٩٧٢ و«تحطم خط

بارليف» ط ١٩٧٣ و«عادت القنيطرة» ط ١٩٧٣ و«فضيحة ووترغيت» ط ١٩٧٤ و«الكتاب الأبيض في الرد على توفيق الحكيم» ط ١٩٧٥ و«توفيق الحكيم بين الوعي والغيبوبة» ط ١٩٧٥ ثلاث طبعات متوالية. وكتاب «العراب» تعريب وتقديم ط ١٩٧٥ و١٩٧٨ و«مسيلمة السادات والمعاهدة» ط ١٩٨٠ و«ثورة إيران» ط ١٩٧٩، أنشأ دار للتأليف والنشر في بيروت عام ١٩٧٣. وأخرى في دمشق عام ١٩٧٨، وهو يدير المكتب الصحفي ومجلة نهج الإسلام في وزارة الأوقاف التي يرأس تحريرها السيد الدكتور محمد محمد الخطيب وزير الأوقاف.

توفي في ٢٧ نيسان ٢٠٠٢م.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٤.

عدنان عبد النبي

(١٣٦٧؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

عدنان عبد النبي مجيد البلداوي الشمري، باحث في الآداب، بكالوريوس لغة عربية، ولد في بغداد، عمل في التعليم، عضو اتحاد الأدباء، له عدد من الكتب المطبوعة، منها: «المطلع التقليدي في القصيدة العربية» ١٩٧٤ و«اللقاءات الأدبية في الجاهلية والإسلام» ١٩٧٦ و«عاهات الشعراء في الجاهلية والإسلام» ١٩٧٧ و«مضمون الرسائل الشعرية في الجاهلية والإسلام» ١٩٨٣ و«حقائق في أوراق أدبية» ١٩٨٨ و«مدارات استفهامية في حضرة النص الشعري» ١٩٩٠، ذكره: الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور صفاء خلوصي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٨.

عدنان العطار ابن إبراهيم

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

ولد في دمشق، وحصل على إجازة بالتاريخ في كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٥٦، وعمل في حقل التدريس والإدارة. له: «الفن في سورية في النصف الأول من القرن العشرين» ١٩٥٦ و«صور من التاريخ العربي» ط ١٩٦١ و«الحويطات من كبرى قبائل العرب حول خليج العقبة» ١٩٧٠ و«بني عطية من قبائل العرب في تبوك» ط ١٩٧١. و«الحركات التحررية في الحجاز ونجد» و«الشطرنج الأسس والافتتاحية والفخ» ط ١٩٧٢. و«الشطرنج النهايات» و«دراسة لألعاب بطولة سورية بالشطرنج» ط١٩٧٧ و«دفاع التنين في الشطرنج» ط ١٩٧٧ و«الأطلس التاريخي للعالم العربي والإسلامي» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٤٩.

عدنان القابجي

(١٣٥٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

عدنان بن السيد عيسى بن السيد محمود بن السيد أحمد القابجي. نسّابة شهير، منوّر (الروضة الحيدرية) بالنجف ـ العراق وفيها كانت ولادته ونشأته، وورث حرفة وخدمة ضريح الإمام علي بن أبي طالب عن أبيه، وهذا من أجداده كابراً عن كابر، ويرجّح هذا، جملة من أوراق موثقة وفرمانات ومداليات ذهب، تحتفظ بها الأسرة في خزاناتها، صادرة من أنظمة وحكومات متعاقبة على العراق، ولع منذ فتوته بتاريخ الأنساب، ولم يشغله شيء في حياته سوى تشجير العشائر وتنسيبها، وتوثيق الأسر

والبيوت النجفية منذ قطنت النجف أو منذ كان للنجف تاريخ عمارة ضريح، وفي حوزته شجرات عميقة الجذور للناس أو لعلويين يتجاوز طول البعض منها عشرات الأمتار، تدل على اهتماماته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٣.

العربي الصقلي

(١٣٥٧ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩٥م)

من مشاهير الصحفيين المغاربة. كان رئيساً للتحرير في الإذاعة ببلده، وأسهم بتأسيس المعهد العالي للصحافة في الرباط، وتولى إدارة الفرع المغربي للاتحاد الدولي للصحافيين وللصحافة الناطقة بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٦، ص١٢٤، إتمام الأعلام ١٨٤.

العربي القادري

(١٠٥٦ ـ ١١٠٦هـ/ ١٦٤٦ ـ ١٦٩٤م)

العربي (أو محمد العربي) بن الطيب بن محمد الحسني القادري: فاضل متصوف، له اشتغال بالأدب والتاريخ. قال صاحب سلوة الأنفاس ماخلاصته: من تأليفه «الروض العطر، الأنفاس بأخبار الصالحين من أهل فاس ـ خ» ينسب إلى ابن عيشون، وإنما زاد فيه ابن عيشون زيادات قليلة ونسبه إلى نفسه. وله «كناش» اطلع عليه صاحب السلوة وقال: أُعجب به الناس وكتبوا منه عدة نسخ، ورسالة في أولاد عبد القادر الجيلاني» و«الطرفة في اختصار التحفة ـ خ» اختصر به «تحفة أهل الصديقية بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية» لمحمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي، في خزانة الرباط (الرقم ٢٤٧ كتاني).

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٣٤٥ قلت: العربي يضبطه أهل المغرب بالشكل مفتوح العين ساكن الراء كما ينطقونه. ويلاحظ أن مخطوطة «التحفة» ورد اسمه عليها «العربي ابن الطيب» من دون محمد. الأعلام ٤/ ٢٢٤.

المشرفي

(.... ـ ١٣١٣هـ/ .... ـ ١٨٩٥م)

العربي بن عبدالقادر بن علي الحسني الإدريسي، أبو حامد المشرفي: أديب له اشتغال بالتاريخ والتراجم، وله نظم. تلمساني الأصل، نزل بفاس وتوفي بها. صنف نيفاً وثلاثين كتاباً، منها «الدرة الوهاجة في نسب صنهاجة» و«اليواقيت الثمينة الوهاجة، في التعريف بسيدي محمد ابن علي مجاجة ـ خ» في الرباط (١٥٣٤د) و«شرح الشمقمقية ـ خ» في الزيدانية بمكناس، و«شرح نظم الغالي بن سليمان في الدولة العلوية ـ خ» في الزيدانية. وله منظومات متفرقة، قال ابن زيدان: لو جمعت لجاءت في «ديوان» كبير، و«كناش ـ خ» في الرباط (٤٧١ك) و«كناش ـ خ» آخر في الرباط (٢٠٤ك) واسمه فيه «العربي بن علي» و«الرحلة الأريضة في أداء حج الفريضة» و«رحلة إلى سوس» وكتاب في «علماء عصره»، ذكره ابن زيدان، ولم يسمه، و«ذخيرة الأواخر والأول في أخبار الدول ـ خ» في خزانة الرباط ٦٥٩ك، و«نزهة الأبصار ـ خ» في سيرة الشيخين الحسن ووالده أحمد بن محمد التمگدشتي، مجلد ضخم في خزانة الرباط (٥٧٩ك)، وفي الربع الأخير منه تراجم لبعض رجال القرن الثالث عشر وأواخر الثاني عشر.

مصادر ترجمته:

النهضة العلمية ـ خ. لابن زيدان. وإتحاف المطالع ـ خ. لابن سودة. ودليل مؤرخ المغرب ١٤٦-٢٦٦

وفيه ٣٩٥ ذكر «رحلة» المترجم إلى الحج، وسماها «الرحلة العريضة»، قال صاحب الدليل: يوجد طرف منها في خزانتنا الأحمدية. انظر دليل مؤرخ المغرب الطبعة الثانية ١:١٢١، ١٥٠. الاعلام٤/ ٢٢٤.

العربي العمري

(....ـ١٣١٦هـ/ ....ـ١٨٩٨م)

العربي بن داود بن العربي بن محمد بن المعطي الشرقاوي، أبو حامد العمري: فقيه مشارك في الأدب. له «الفتح الوهبي في مناقب الشيخ العربي ـ خ» في الخزانة الأحمدية بفاس. جمع فيه سيرة جده العربي (والشائع في المغرب تسكين الراء).

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١:٢٣٨ الأعلام ٤/ ٢٢٤.

العربي التّهامي

(١٢٥٢ـ١٣٣٩هـ/ ١٨٣٦ـ١٩٢١م)

العربي بن عبد الله بن محمد بن التهامي، أبو حامد اليملحي الوزاني: فاضل، له اشتغال بالتاريخ والتراجم. من أهل فاس. مولده ووفاته بالرباط. له كتب، منها «بلوغ المنى والآمال فيمن لقيت من المشايخ وأهل الفضل والكمال» و«لوائح الأنوار في الصلاة على النبي المختار» سبعة أجزاء، و«فيض النيل في الفروسية وركوب الخيل ـ خ» في خزانة الرباط (١٧٠٤د) و«النسمات المعطرة في أدوية الخيل وعلم البيطرة».

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ٢:١١٧ الأعلام ٤/ ٢٢٤.

المسّاري

(....ـ بعد ١١٩٩هـ/ ....ـ بعد ١٧٨٥م)

العربي (كما كان يسمي نفسه. ويقال له أيضاً: محمد العربي) بن عبدالله بن أبي يحيى أبو حامد المسّاري: أديب. كثير النظم نسبته إلى بني مسّارة من قبائل الجبال قرب وزان (في المغرب). كان من تلاميذ التاودي بن سودة، ومن معاصري الرهوني. وتولى القضاء في بعض نواحي بلده. له منظومة سماها «سراج طلاب العلوم» شرحها البلغيثي في كتابه «الابتهاج بنور السراج ـ ط» جزآن. وفي الابتهاج أن الحوّات في كتابه «الروضة المقصودة» سماه «العربي ابن يعقوب» فيحتمل أنه نسبه إلى أحد أجداده.

مصادر ترجمته:

الابتهاج ١:٥ـ١٤. الأعلام ٤/ ٢٢٤.

العربي بن علي

(....ـ١٣١٣هـ/ ....ـ١٨٩٥م)

العربي بن علي المشرفي الراشدي، أبو محمد: مؤرخ أديب، من أهل المغرب. من كتبه «فتح المنان شرح قصيدة ابن الونان ـ خ» مجلدان و«ياقوتة النسب الوهاجة ـ خ» بخطه، في خزانة الرباط.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ العرب ١:١٤٦ والدرر الفاخرة ٢٣. الأعلام ٤/ ٢٢٥.

عربية توفيق لازم

(١٣٥٨؟ـ....هـ/ ١٩٣٩ـ....م)

ولدت في بغداد، حصلت على ماجستير آداب من جامعة عين شمس بمصر، وعلى دكتوراه آداب من جامعة بغداد، عينت في عدة وظائف، منها: مدرسة في المدارس الثانوية، ومدرسة في الجامعة، بدأت الكتابة في سن مبكرة، فكتبت الشعر والقصة ثم اتجهت إلى العمل الإذاعي ثم تحولت بعد ذلك لكتابة النقد الأدبي والدراسات الأدبية، وهي عضو مجلس

إدارة لجمعية الأسرة العربية بالقاهرة، لها من المؤلفات المطبوعة «حركة التطور والتجديد في الشعر العراقي الحديث» ١٩٦٨ و«المرة في الشعر العراقي الحديث من ١٩٠٠ ـ حتى قيام الحرب العالمية الثانية» و«دراسات في الأدب العربي الحديث» ١٩٨٩.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٠.

عرفان سعيد

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

عرفان سعيد عبد القادر، كاتب ومترجم، محاضر في الجامعة، ولد في كركوك، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ في جريدة الجمهورية، من محاور بحوثه تحليل الخطاب وتدريس اللغة وبحث مسالة تسلسل الكلمات في النظرية اللغوية، وبنية النص الأدبي وأبعادها في الصف الدراسي، من مؤلفاته المطبوعة: «فهارس صيانة الممتلكات الثقافية» طبع سنة ١٩٨١ و«المدن التاريخية وسبل الحفاظ عليها» ـ مترجم ١٩٨٦ و«الورق: تاريخه وصناعته» ـ مترجم ١٩٨٧ و«مناخ المتحف» ـ مترجم ١٩٨٧، وهو عضو الجمعية اللغوية البريطانية وعضو اتحاد معلمي اللغة الإنكليزية (بريطانيا)، حضر مؤتمر المترجمين العراقيين الأول.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٩.

عروج أحمد القادري

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٦م)

صحفي، داعية. رئيس تحرير مجلة «زندكي» الإسلامية، عضو مجلس الشورى للجماعة الإسلامية في الهند. وهو من الكتاب البارزين في مجال الدعوة الإسلامية في الهند، وكان له شغف بدراسة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وتجربة طويلة لتوجيه الحركة الإسلامية في الهند، وكان من المتحمسين لفكرة الجماعة الإسلامية ومنهجها، دافع عنها في مجلته، وانتقد المذاهب والأفكار الأخرى بقوة وصراحة. صدرت له عدة مؤلفات، وثلاثة دواوين شعر بالأردية. توفي في ١٣ أيار (مايو).

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج٣١ ع٤ (ذو الحجة ١٤٠٦هـ) ص٩٩، المجتمع ع ٧٧٣ (٢٤/ ١٠/ ١٤٠٦هـ) ص١٦. وورد اسمه في المصدر الأخير: أحمد عروج القادري!.

العَرُوضِيّة

(. . . . . ـ ٤٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٠٥٨م)

العروضية، مولاة ابي المطرف عبد الرحمن ابن غلبون الكاتب: أديبة أندلسية. غلب عليها لقب العروضية لبراعتها في العروض، حتى نسي اسمها. وكانت تحفظ أمالي القالي والكامل للمبرد وتشرحهما. سكنت بلنيسة وتوفيت في دانية.

مصادر ترجمته:

الدر المنثور ٣٣١ ونفح الطيب، طبعة بولاق ٢: ١٠٧٨ الأعلام ٤/ ٢٢٦.

عريب بن سعد

(. . . . . ـ ٣٦٩هـ/ . . . . . ـ ٩٧٩م)

عريب بن سعد القرطبي: طبيب مؤرخ من أهل قرطبة. من أصل نصراني (اسبانيولي) أسلم آباؤه واستعربوا وعرفوا ببني التركي. استعمله الناصر (سنة ٣٣١) على كورة أشونة. واستكتبه المستنصر (الحكم) وارتفعت منزلته عند الحاجب المنصور (أبي عامر) فسماه «خازن السلاح» واختصر «تاريخ الطبري» وأضاف إليه

أخبار إفريقية والأندلس، فسُمي «صلة تاريخ الطبري ـ ط» وله في الطب «كتاب خلق الجنين وتدبير الحبالى والمولودين ـ خ» و«تقويم قرطبة ـ خ» بالحروف العبرية، وهو عربي اللغة، وضعه سنة ٣٤٩هـ (٩٦١م) واستخرج «دوزي» نصه العربي وسماه «تقويم قرطبة لسنة ٩٦١م» وقارن بينه وبين «تقويم الأسقف ربيع بن زيد» فتبين أن الثاني ترجمة للأول مع زيادات يسيرة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الفكر الأندلسي ٢٠٦، ٤٨٩ والذيل والتكملة: المخطوطة والمطبوعة، وهو فيهما عريب بن سعيد. الأعلام ٤/ ٢٢٧.

عَريب المَأمُونيَّة

(١٨١ ـ ٢٧٧هـ/ ٧٩٧ ـ ٨٩٠م)

عريب المأمونية: شاعرة، مغنية، أديبة، من أعلام العارفات بصنعة الغناء والضرب على العود. قيل: هي بنت جعفر بن يحيى البرمكي. ولدت ببغداد ونشأت في قصور الخلفاء من بني العباس، وأعجب بها المأمون فقرّبها حتى نسبت، إليه وقيل: سرقت لما نكب البرامكة، وهي صغيرة، فاشتراها الأمين، ثم اشتراها المأمون. قال ابن وكيع: ما رأيت امرأة أضرب من عريب ولا أحسن صنعة ولا أحسن وجهاً ولا أخفَّ روحاً ولا أحسن خطاباً ولا أسرع جواباً ولا ألعب بالشطرنج والنرد ولا أجمع لخصلة حسنة. يقال: أنها صنعت ألف صوت في الغناء. ماتت بسامراء. وأخبارها في الأغاني وغيره كثيرة، ولغنائها «ديوان» مفرد.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٨: ١٧٥ وابن الأثير: حوادث سنة ٢٧٧ والدر المنثور ٣٣١ وتزهة الجليس ١: ٣٠٠ والمستطرف من أخبار الجواري ٣٧. الأعلام ٤/ ٢٢٨.

عز الدين اسماعيل

(. . . . . ـ ١٣٤٨؟هـ/ . . . . ـ ١٩٢٩م)

الدكتور عز الدين إسماعيل عبدالغني. ولد في مدينة القاهرة ـ مصر. حاصل على درجة الدكتوراه في الآداب مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة عين شمس. تدرج في وظائف هيئة التدريس حتى وصل إلى درجة أستاذ بكلية الأداب ـ جامعة عين شمس، ثم صار عميداً للكلية ١٩٨٠ـ١٩٨٢. ثم رئيساً لمجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٢ـ١٩٨٥، ثم رئيساً لأكاديمية الفنون، وهو الان أستاذ مفرغ بكلية الآداب جامعة عين شمس. عضو في كثير من الهيئات والمجالس؛ مثل لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة، والمجالس القومية المتخصصة، ورئيس الجمعية المصرية للنقد الأدبي. ليس له ديوان مطبوع، وله مسرحية شعرية بعنوان: «محاكمة رجل مجهول» ط١٩٨٦. من مؤلفاته: «الأدب وفنونه» و«الأسس الجمالية في النقد العربي» و«التفسير النفسي للأدب» و«قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر» و«الفن والإنسان» و«أوبرا السلطان الحائر» و«الشعر العربي المعاصر» و«في الشعر العباسي». حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٦.

عز الدين التنوخي

(١٣٠٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٦م)

عزّ الدين بن أمين شيخ السروجية الدمشقي، المسمى عز الدين علم الدين التنوخي: عالم بالأدب، له نظم، من أعضاء

المجمع العلمي العربي، مولده ووفاته في دمشق. تعلم بها وبمدرسة «الفرير» في يافا، ثم بالأزهر، حيث مكث خمس سنين. وعاد إلى دمشق فتصدر للوعظ شابا. وأوفده بعض محبي العلم إلى فرنسة لدرس الزراعة (١٩١٠)، وعاد (في أوائل ١٩١٣) فعين بمركز زراعة بيروت. ونشبت الحرب العالمية الأولى فدخل الخدمة المقصورة في الجيش العثماني بدمشق، ونقل إلى حلب وفر منها إلى الجوف حيث لقي عبد الغني العريسي والبساط ورفاقهما عند الأمير نواف الشعلان. واتجه إلى البصرة، وكانت في يد الإنكليز، فعمل في جريدتها الرسمية «الأوقات البصرية»، وقصد الحجاز فلحق بجيش الشريف فيصل، ثم استقر بمصر إلى نهاية الحرب، وعاد إلى دمشق فعين عضوا في «لجنة الترجمة والتأليف»، وتحولت هذه إلى مجلس معارف، ثم إلى المجمع العلمي العربي (١٩١٩)، فكان من الأعضاء المؤسسين له. ولما قضي على استقلال سورية؛ سافر للعمل الحر بالزراعة، في فلسطين، ثم قصد بغداد (١٩١٣) مدرسا في دار المعلمين وترجم فيها عن الفرنسية «مبادىء الفيزياء ـ ط» وألف «صناعة الإنشاء ـ ط» مدرسي، وعن الفرنسية «قلب الطفل ـ ط» جزآن. وعاد إلى دمشق (في نهاية ٣١)، فانتخب أميناً لسر المجمع العلمي، وعين مديراً لمعارف السويداء، ثم مفتشاً للمعارف بدمشق ومدرساً للعربية في الجامعة، ومن الأعضاء المراسلين للمجمع العلمي العراقي. وانتخب نائباً لرئيس المجمع بدمشق (١٩٦٤) فانقطع للعمل فيه، وحقق من نفائس التراث مجموعة، منها «المنتقى من أخبار الأصمعي ـ ط» و«تكملة إصلاح ما تغلط به العامة ـ ط» و«بحر العوام في ما أصاب به العوام ـ ط» و«الإبدال ـ ط» و«المثنى ـ ط» و«الإتباع ـ ط» وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً: القسم الأول ٩٣ ومجلة اللغة العربية بدمشق ٤١: ٥٣٨ ومعالم وأعلام ١: ٢٠٥ ومذكرات فائز الغصين ١٥٠، ١٥١ ومجلة لغة العرب ٤: ٣٩١ ومن هو في سورية ١٣٥ وانظر ما كتب الدكتور شكري فيصل في العدد الأول من مجلة معهد البحوث والدراسات العربية. الأعلام ٤/ ٢٢٩.

عز الدين آل ياسين

(١٣٣٢ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٥٢م)

الدكتور عز الدين ابن الشيخ راضي ابن الشيخ عبد الحسين آل ياسين كاتب، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف وقرأ على أبيه ودخل المدارس الرسمية وتخرج من «الكلية الطبية) العراقية، ومارس الأدب وكتب مواضيع أدبية في الصحف العراقية. له: «الإبريق المتكلم» ط و«الدفاع عن الشيعة، أو الحصّان في الميزان» ط و«عليّ ـ عليه السلام ـ والسياسة» ط.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة / ٤٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٤ نقباء البشر ٢/ ٧١٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٣.

عز الدين الصائغ

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

عز الدين ابن الشيخ عباس المائع الخاقاني، أديب، كاتب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، ودخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، وقرأ على والده وعلى

غيره من المدرسين، وانحاز إلى الأدب ومجالس الشعراء، انتقل إلى بغداد ومارس العمل الوظيفي في الصحف العراقية، وصدرت له فيها مقالات قيّمة، نظم الشعر وأبدع فيه، وقال في أكثر الأبواب، غير أنه ليس بمكثر كسائر الشعراء، فقد نشر قسماً منه في الصحف العراقية وبعض النشرات المدرسية، له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٨، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٢٠.

عز الدين الأفطسي

(. . . . ـ بعد ٥٧٣هـ/ . . . . ـ بعد ١١٥٤م)

عز الدين شرفشاه بن محمد بن الحسين بن عبد الله (زبارة)، العلوي الحسني النيسابوري. فقيه، أديب، شاعر، كان مجاوراً في النجف ـ العراق وأقام فيها ودفن بها. قرأ عليه جمع من الأعلام والعلماء، وله نظم رائق ونثر لطيف. وهو أبو أسرة علوية في النجف. وإليه ينسب جبل (شرفشاه) في النجف.

مصادر ترجمته:

تنقيح المقال ٢/ ٨٣. الثقات العيون ١٣٠. جامع الرواة ١/ ٣٩٩. فوائد الرضوية ٢٠٩. منتجب الدين ١٩٣. ماضي النجف ١/ ٢٤. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٧٩. رياض العلماء ٣/ ٩. أعيان الشيعة ٧/ ٣٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٩.

عز الدين القسام

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٥٤؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٣٥م)

ولد في بلدة جبلة السورية (بالقرب من اللاذقية وتعلم بالأزهر في القاهرة وتتلمذ على الشيخ محمد عبده، وبعد إعلان الانتداب الفرنسي وسقوط حكومة فيصل انتقل إلى حيفا تحت ضغط الإرهاب الفرنسي وتولى إمامة مسجد الاستقلال فنظم عام ١٩٢٠ حلقات للدرس والوعظ كما تولى رياسة جمعية الشبان المسلمين بها، وعندما وضحت سياسة الانتداب بفتح أبواب الهجرة اليهودية انصرف إلى جهاد البريطانيين فألف مع تلاميذه سرية مسلحة بدأ نشاطها في جبال جنين في تشرين الثاني ١٩٣٥ واشتبك مع البريطانيين في عدة معارك ألهبت حماس مواطنيه فتكاثر عدد المجاهدين وأفزع ذلك السلطات البريطانية لتحول القضية السياسية إلى معركة مسلحة، استشهد في ٢٠ تشرين الثاني. ودفن بقرية الشيخ سن نواحي حيفا.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧٥.

عز الدين لقلق

(١٣٥٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٧٨م)

مناضل فلسطيني. ولد في مدينة حيفا، ونزح إلى دمشق مع أسرته بعد النكبة فتابع تعليمه فيها، وحصل على إجازة الرياضيات والفيزياء والكيمياء من جامعتها. انضم إلى رابطة وحي القلم، ونشر مجموعة من قصصه في الصحف السورية. درّس في الرياض سنتين، ثم سافر إلى فرنسا فنال شهادة الدكتوراه في الكيمياء الفيزيائية من جامعة بواتييه، وفي أثناء ذلك تابع نشاطه السياسي الوطني، فلفت إليه أنظار الحركة الصهيونية فحاربته. انتخب رئيساً لاتحاد طلبة فلسطين بفرنسا، ثم كان ممثلاً لمنظمة التحرير فيها. فأقام أقوى الصلات بين منظمة التحرير والأحزاب التقديمة والديمقراطية بفرنسا وأوربا. شارك بعدد من المؤتمرات في أوربا وأفريقيا وأمريكا، وقابل ملك أسبانيا، فأثمرت المقابلة افتتاح مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في

مدريد. قام بنشاطات ثقافية لإبراز التراث الحضاري الفلسطيني، فجمع بطاقات البريد التي كانت ترسل من فلسطين مطلع القرن، وأسس قسماً للسينما الفلسطينية في مكتب المنظمة باريس، فاستقطب مجموعة من السينمائيين الفرنسيين. قتل غيلة بمكتبه في باريس، ونقل جثمانه إلى دمشق فدفن بمقبرة الشهداء. وكرمه أصدقاؤه السينمائيون الفرنسيون فأخرجوا فيلماً وثائقياً يحمل اسمه، وصدر كتابان باسمه كذلك «فلسطين عبر البطاقات البريدية ـ مجموعة الشهيد عز الدين القلق»، «الملصق الفلسطيني ـ مجموعة الشهيد عز الدين القلق» وله «شهداء بلا تماثيل» قصص.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينية ٣/ ٢٣١ ـ ٢٣٢. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٩٨ ـ ٢٩٩. إتمام الأعلام ١٨٥ تتمة الأعلام ١/ ٣٦٩.

عز الدين الجزائري

(١٣٤٢ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

الشيخ عز الدين بن محمد جواد بن علي الجزائري النجفي فاضل، كاتب، ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٤٢ ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٧٨، وقرأ مقدماته الأدبية والعلمية على جملة من العلماء منهم والده وللشيخ فرج القطيفي، ثم حضر الأبحاث العالية على والده وعمه الشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي. قام مقام والده في إدارة شؤون مدرستهم العليمة «الأحمدية» ولديه مكتبة فيها نفائس المخطوطات. هاجر إلى لبنان ولم يزل يواصل نشاطه الكتابي إلى هذه السنة ١٤١٧. يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ محمد علي الأوردبادي والشيخ فرج القطيفي، ويروي عنه الشيخ زين العابدين آل شمس الدين له «شرح الصحيفة السجادية» و«شرح دعاء كميل» و«الوصيّة قبل حلول المنية» و«صيانة الإيمان» و«الدين المعاملة» و«الطريق الممهد في ترجمة عمه الشيخ محمد» و«ري الخزامى» في تراجم أسرته، و«رسالة في أنساب العرب» و«ترجمة الشيخ محمد طه نجف» و«ترجمة الشيخ فرج القطيفي» و«التعاريف النحوية» و«الخلاصة في أصول الفقه» و«تحفة المحدثين إلى الشيخ زين العابدين في إجازته».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ١٥٩، م الموسم ٢٣/ ٢١٧ م.م. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥١ معجم المطبوعات النجفية ١٨٨. نقباء البشر ١/ ٣٣٣ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٨.

عزة حصرية

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٥م)

عزة بن محمد خير حصرية: صحفي باحث. ولد بدمشق. وأتم تحصيله في معهد الحقوق فيها. وحصل على دبلوم الأدب الفرنسي من معهد الترجمة العربية العليا. احترف الطباعة، واشتغل بالصحافة، وحصل على امتياز مجلة «الاستقلال العربي»، وامتياز مجلة «أنوار». أسهم بإنشاء اتحادات نقابات العمال منذ سنة ١٩٣٥، وأصدر جريدة «العلم» الناطقة باسمهم، وانتخبوه عضو شرف. وانشأ مطبعة العلم وباعها. من مؤلفاته «الشيخ أرسلان الدمشقي والعارف بالله الشيخ أحمد الحارون»، «شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف، مع رسائل أخرى لآخرين»، «شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد

والتصوف»، «حمرة الحان ورنة الألحان» لعبد الغني النابلسي، «فتح الرحمن بشرح رسالة الولي أرسلان» لزكريا الأنصاري، «نهاية البيان في شرح رسالة أرسلان» لعلي بن صدقة، «شرح الرسلانية» لعلي بن علوان الحموي، «أضواء على الأحداث»، «حقائق عن فلسطين».

مصادر ترجمتها:

معجم المؤلفين السوريين ١٣١. الموسوعة الصحفية ٩٨/١. الموسوعة الموجزة ١٦٦/٥. إتمام الأعلام ١٨٥.

عز الدين المناصرة

(١٣٦٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

الدكتور عز الدين المناصرة. كاتب، شاعر. ولد في بني نعيم - الخليل - فلسطين. حصل على الليسانس من كلية دار العلوم ١٩٦٨، بالقاهرة، والماجستير من جامعة صوفيا بلغاريا، والدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة صوفيا ١٩٨١. عمل مديراً للبرامج الثقافية في الإذاعة الأردنية، وسكرتيراً لتحرير مجلة «شؤون فلسطينية» ومديراً لمدرسة أطفال تل الزعتر، ومسؤولاً في مجلة «فلسطين الثورة» وأستاذاً للأدب المقارن في جامعتي قسطينة وتلمسان بالجزائر، وعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة القدس المفتوحة بعمان. الأمين العام المساعد للرابطة العربية للأدب المقارن منذ ١٩٨٤، وعضو الجمعية الدولية للأدب المقارن. من مؤسسي الحداثة الشعرية في فلسطين. من دواوينه الشعرية: «ياعنب الخليل» ط١٩٦٨ و«الخروج من البحر الميت» ط١٩٦٩ و«قمر جرش كان خزيناً» ط١٩٧٤ و«بالأخضر كفناه» ط١٩٧٦ و«جفرا» ط١٩٨١ و«الكنعانياذا» ط١٩٨٣ و«حصار قرطاج» ط١٩٨٤ و«ديوان عز الدين المناصرة» ط١٩٨٧ و«يتوهج كنعان» ط١٩٩٠ و«رعويات كنعانية» ط١٩٩٢. من مؤلفاته: «الفن التشكيلي الفلسطيني» و«السينما الصهيونية» و«عشاق الرمل والمتاريس» و«مقدمة في نظريات المقارنة» و«الجفرا والمحاورات» و«حارس النص الشعري». ترجمت أشعاره إلى الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والروسية، والبلغارية، والبولونية، والسويدية، والتركية.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي - إعداد أديب عزت. الموسوعة الموجزة ١٦٥/١٨. معجم البابطين ٤٨٨/٣.

عز العرب عبد الحميد

(١٣٦٧؟ - .... هـ/ ١٩٤٧ - .... م)

عز العرب عبد الحميد ثابت حسين. ولد في مدينة قوص - محافظة قنا - مصر. تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة قوص، وارتحل - مع الأسرة - إلى الأقصر، ونال من مدارسها الشهادة الثانوية العامة، ثم التحق بكلية دار العلوم، وحصل منها على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة العربية بمدرسة مصنع السكر الإعدادية، ثم مدرساً في التعليم الثانوي، ثم مدرساً أول، ثم وكيلاً لقسم التعليم الثانوي بإدارة الأقصر التعليمية، فوكيلاً لقسم البيئة بالإدارة التعليمية بمدينة الأقصر. يعمل محرراً بجريدة الأقصر، ويشرف على الصفحة الأدبية بها. نشر بعض شعره في مجلة سمر اللبنانية وصحيفة الأخبار القاهرية. كتب للسينما قصة: «غرام على سطح القطار». من مؤلفاته: «شخصية المرأة من عينيها» وعدد من المؤلفات في الباراسيكولوجي

منها: «كيف تصبح منوماً مغناطيسياً» و«الإنسان والكوابيس» و«فن قراءة الأفكار» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٠.

عزت جاد المولى

(١٣٧٧؟ - ..... هـ/ ١٩٥٧ - ..... م)

عزت محمد جادالمولى محمد. ولد في منيا القمح - محافظة الشرقية - مصر. حصل على بكالوريوس العلوم الزراعية ١٩٧٩، وليسانس الآداب ١٩٨٥، وماجستير في النقد الأدبي الحديث ١٩٩٣، يعمل في وظيفة مهندس فراز بشركة الدلتا لحلج الأقطان. نشر بعض المقالات النقدية في الدوريات العربية. له: «عروس الأرض» ديوان شعر - ط١٩٩٣. وله: «التأثيرات القرآنية في الشعر العربي المعاصر - خ». نشرت دراسة عن شعره في كتاب «التجربة الإبداعية» لصابر عبد الدايم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٤.

عزيز السيد جاسم

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

كاتب وأديب عراقي بدأ الكتابة في منتصف الستينات، وظهرت مقالاته في مجلات الأقلام والمثقف العربي، ودراسات عربية والآداب، وجمعت أغلب هذه المقالات في كتابه دراسات نقدية عام ١٩٦٩، وبعدها ظهرت كتبه الرائجة المعروفة كموضعات «الجبهة الوطنية»، «الثورة والحرية الناقصة، «جدل الأمة والطبقة»، «الإصلاح الزراعي، والحركة الفلاحية»، «التطور اللارأسمالي والثوري واللاثوري»، «البيروقراطية في العمل السياسي». كما ظهر الجزء الأول من ثلاثيته الروائية - «المناضل» - عن دار الطليعة. تميزت كتاباته بعمق فلسفي خاص وقدرة تحليلية امتزجت فيها الممارسة التجريبية بالقراءة المكثفة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٧٣.

عزيز خانكي

(١٢٩٠ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٣ - ١٩٥٦م)

محام، مؤرخ، حلبي الأصل، مصري المنشأ والإقامة والوفاة. من طائفة الأرمن الكاثوليك. تعلم بالمدرسة الخديوية ومدرس الحقوق بالقاهرة. وتفقه بالأزهر. وحضر دروس الشيخ محمد عبده. واشتغل بالمحاماة (سنة ١٨٩٨) فكان من أقطابها. وإليه يرجع الفضل في إنشاء «نقابة المحامين» بمصر. وعني بتدوين كثير من الأحداث، فأصدر نحو أربعين كتيباً كان يوزعها على القراء بالمجان، ونشر كثيراً من المقالات. من كتبه المطبوعة: «خواطر خواطر» و«رسائل في الوقف» و«قضايا المحاكم في مسائل الأوقاف» و«ماهنا وماهنالك» مسائل واقتراحات تشريعية، و«مجموعة مذكرات» في عشر قضايا، و«اسكندر الأكبر» و«خاطرات تاريخية» و«طرائف تاريخية» و«قنال السويس» و«نابليون ومحمد علي» و«أحاديث عمرانية اجتماعية تشريعية» و«المحاماة قديماً وحديثاً» و«شؤون مصرية» و«خمسة أعوام في شرقي الأردن» و«التشريع والقضاء قبل إنشاء المحاكم الأهلية بمصر» و«أحاديث جديدة» في الإصلاح الزراعي وديون مصر، و«الطعن في الأحكام بطريق النقض والإبرام».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨١٦ والأهرام والصحف

المصـريـة ٢٩/٦/١٩٥٦ والمصـور ٦/٧/٥٦ وحسن عبد الوهاب، في الأهرام أيضاً ١٤/٧/٥٦ والفهرس الخاص ـ خ. ٨٣، ١٠١، ١٠٧، ١٠٩، ١١٦، ١٢٦، ١٨٧، ٢١٧ ونشرة دار الكتب، طبعة سنة ١٩٥٢ ص٦٠ وانظر المحاماة قديماً وحديثاً ١٠. الأعلام ٤/٢٣٠.

عزيز خيون

(١٣٦٧؟ ـ . . . . .هـ/١٩٤٧ ـ . . . . .م)

فنان وكاتب نصوص للمسرح، ولد في مدينة (الرفاعي) بمحافظة ذي قار ـ العراق، وعاش في النجف بعضاً من حياته، حاصل على بكالوريوس في الإخراج المسرحي من أكاديمية الفنون سنة ١٩٧٢، عمل مخرجاً في الفرقة القومية للتمثيل ومعاوناً لرئيس قسم التمثيليات في الإذاعة، بدأ بكتابة النصوص المسرحية منذ بداية السبعينات ومثّل في المسرح العراقي، وكتب نصوص تمثيليات للإذاعة والتلفزيون لفتت انتباهة المشاهدين والمستمعين، فقد أبرز فيها الانتماء إلى الشعب وحب التضحية من أجل القيم المثالية، شارك في مهرجانات أقيمت في أقطار الخليج العربي وسورية والمغرب وتونس ومصر، حصل على جائزة أفضل ممثل مسرحي في العراق سنة ١٩٧٢ وشهادات تقديرية من المؤسسات الثقافية والفنية، ذكرته الصفحات الفنية كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٦٠.

عزيز زند

(. . . . ـ١٣٢٨هـ/ . . . . . ـ ١٩١٠م)

أديـب، كـان محرراً لجريـدة المحروسـة بالقاهرة. وصنف «القول الحقيق ـ ط» فيما قيل في الخديوي محمد توفيق. وعني بتحقيق بعض المخطوطات ونشرها كديواني «ابن المعتز» و«المعري».

مصادر ترجمته:

سركيس ٩٧٨ الأعلام ٤/٢٣٧.

عزيز النجفي

(. . . . . ـ بعد ١٢٥٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٢م)

عزيز ابن الشيخ شريف النجفي. أديب، شاعر من أهالي النجف ـ العراق. ولد فيها ونشأ وقرأ على فضلاء عصره، وجالس الشعراء والأدباء ونظم الشعر المجيد الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/٨١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٧٦.

عَزيز أبَاظة

(١٣١٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٣م)

عزيز بن محمد بن عثمان أباظة: شاعر مصري، من رجال الأدب واللغة والقضاء. ولد في «الربع مايه» بالشرقية، وتخرج بالحقوق في القاهرة (١٩٢٣)، وعمل في المحاماة، ثم كان مدعيا عاماً، فقاضيا، فمن أعضاء مجلس النواب (١٩٢٩)، وتولى أعمالاً إدارية فكان حاكما عسكريا لمنطقة القناة (١٩٤١)، فمديراً لأسيوط (١٩٤٧)، وعين عضوا بمجلس الشيوخ، ثم بمجمع اللغة العربية (٥٩) والمجمع العلمي العراقي. وتوفي بالقاهرة. له مؤلفات مطبوعة، كلها شعرية، منها «ديوان» و«أنات حائرة» و«قيس ولبنى» مسرحية و«العباسة» مسرحية و«عبد الرحمن الناصر» و«شجرة الدر» و«أوراق الخريف» و«قافلة النور» و«قيصر»، وآخر كتبه قبل وفاته «من إشراقات السيرة النبوية».

مصادر ترجمته:
الكنز الثمين ١: ٣٤٣، ٣٤٦ والمجمعيون ١٢٣ ومجلة مجمع اللغة بمصر ١٤: ٢٩٥ ورسالة الأديب، بمراكش: العدد الأول. والشعر العربي المعاصر ٢٠٥ وجريدة الحياة والأهرام ١٢/٧/١٩٧٣. الأعلام ٤/ ٢٣٢.

عَزِيزَة بنت عبد الملك

(٥٤٦ ـ ٦٣٤هـ/ ١١٥١ ـ ١٢٣٧م)

عزيزة بنت عبد الملك بن محمد بن عبد الرحمن القرشية الهاشمية الأندلسية: فاضلة، صالحة، ولدت بمرسية، ونشأت بقرطبة وسكنت مصر أعواماً. قال الحافظ المنذري: علقت عنها «فوائد».

مصادر ترجمتها:
التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثاني والخمسون. الأعلام ٤/ ٢٣٣.

مريدن

(.... ـ ١٤١٣هـ/ .... ـ ١٩٩٢م)

الدكتورة عزيزة مريدن: أستاذة الأدب الحديث بجامعة دمشق. من أسرة معروفة بها. نالت درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة. أسهمت بحركة التعريب بالمغرب العربي. من كتبها «القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي»، «دراسة نصوص في الشعر العربي المعاصر»، «القصة والرواية»، «حركات الشعر في العصر الحديث»، «القصة الشعرية في العصر الحديث»، «توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب»، «المسرحية بين القومية والمحلية»، «القصة والرواية».

مصادر ترجمتها:
عالم الكتب، مج١٤، ع٣، ص٣٤٣. الكاتبات السوريات ١٤٦. الفيصل، ع٩٠، ص١٤٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٧٠. إتمام الأعلام ١٨٥.

عصام حمّاد

(١٣٤٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٥ ـ .... م)

عصام حسني حماد. ولد في مدينة جرش ـ الأردن، من أب فلسطيني. اجتاز امتحان التعليم العالي الفلسطيني ١٩٤٢، وبين عامي ١٩٥٨ و١٩٦٥ عمل في برلين فتعلم اللغة الألمانية ودرس علم المسرح، وتخصص في العمل التلفزيوني. عمل في الإذاعات الفلسطينية، والسورية، والأردنية، كما عمل في إذعة ألمانيا الديمقراطية مسؤولا عن القسم العربي بها. ثم انتقل للعمل مديرا للدار الأردنية للثقافة والإعلام. رئيس جمعية الصداقة الأردنية البلغارية، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الكتاب العرب العام. نشر الكثير من شعره ومقالاته وأبحاثه وقصصه في الصحف والمجلات، وأذيع شعره من دور الإذاعات المختلفة. من دواوينه الشعرية: «رسالة إلى ولدي» مطولة شعرية ط١٩٥٧، و«ديان بيان فو» ملحمة شعرية ط١٩٥٤. وله: «متفرقات من الشعر والأبحاث والقصص» ط١٩٦٤، بالأضافة إلى مجموعات قصصية وتمثيلية مخطوطة. من مؤلفاته: «الإذاعة للجميع»، و«الفن العربي والألماني المقارن» و«حرب تشرين». كتب عنه العديد من الأبحاث والدراسات في الدوريات العربية، مثل الآداب، والأديب، والقبس، والوطن.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٥٠٦.

عصام شريف التكريتي

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ .... م)

الدكتور عصام شريف محمد التكريتي، باحث، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ـ

العراق، تخصصت دراساته في تاريخ الخليج العربي المعاصر منذ عام ١٩٧٦، عين بوظائف دبلوماسية في وزارة الخارجية، وأستاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب ـ جامعة بغداد ـ ساهم في مؤتمرات وندوات فكرية في لندن والأردن وبغداد. وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، نشر عدداً من أبحاثه في الدوريات العراقية، وطبع من كتبه: «مؤتمر الأمن الأوربي والتعاون» ١٩٨٥ و«محاور السياسة العربي في الثمانينات» ١٩٨٧ و«خيار الإرادة ورهان الأعداء» ١٩٨٨ و«العراق في الوثائق الامريكية ١٩٥٢ ـ ١٩٥٤» ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦١.

عصام

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عصام بن شهبر بن الحارث بن ذبيان ابن عذرة: فارس فصيح جاهلي، يضرب به المثل فيمن شرف بالاكتساب لابالانتساب. كان حاجباً للنعمان بن المنذر، وبلغت به همته أن قال فيه النابغة:

نفس عصام سوّدت عصاما
وعلمته الكرّ والإقداما
وصيرته ملكاً هماما»

وفي الأمثال: «كن عصامياً، ولاتكن عظامياً» أي: افخر بشرف نفسك لابعظام آبائك.

مصادر ترجمته:

اللباب ١: ٤٤١ والقاموس: مادتا شهبر، وعصم، ومجمع الأمثال ٢: ١٩٢ وثمار القلوب ١٠٧ وهو فيه «الباهلي». وفي التاج ٨: ٣٩٩ «الجرمي» الأعلام ٤/ ٢٣٣.

عصام عبد علي

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

شاعر، باحث، ولد في محافظة ديالى ـ العراق. تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٦، مارس التعليم في الثانويات في مدينة (الخالص). كتب الشعر منذ كان طالباً في دار المعلمين العالية واشتهر فيها شاعراً وخطيباً سياسياً، وكرّس حياته الثقافية لقضيته القومية، حصل على الماجستير ثم الدكتوراه سنة ١٩٧٣ عن رسالته «حياة الشريف الرضي وشعره»، عين رئيساً لجامعة الموصل سنة ١٩٧٨، ووزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي سنة ١٩٧٩، ثم شكرتيراً عاماً لمجلس السلم والتضامن من سنة ١٩٨٢ ـ ١٩٨٧. ومثل العراق في مؤتمرات وندوات عربية. من كتبه: «مهيار الديلمي» و«النقد الأدبي وأعاريض الشعر» ـ بالإشتراك مع الدكتور صفاء خلوصي ـ ط. ذكرته الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦١.

عصام فاهم العامري

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

كاتب، ولد في النجف ـ العراق، وأكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، تخرج في كلية الإدارة والاقتصاد سنة ١٩٨١، عين في وظائف إعلامية، منها: مدير تحرير جريدة العراق ١٩٨٦ ـ ١٩٨٩، وبعدها واصل دراسته في معهد البحوث والدراسات وتخرج فيه وحصل على الماجستير سنة ١٩٨٩، نشر مقالاته وتحليلاته في الصحف المحلية والعربية وتتركز حول الصراع العربي الإسرائيلي والسياسة

الدولية، من مؤلفاته المطبوعة «تأملات بصوت عـال» طبـع سنـة ١٩٨٥، و«الـدعـايـة الإيـرانيـة الدعاية الإسرائيلية» ١٩٩٢، و«مخالب إسرائيل النووية» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٤.

عصام العريضي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

عصـام محمـد العـريضـي. ولـد فـي قـريـة بيصـور ـ قضـاء عـاليـه ـ لبنـان. حـاصـل علـى ليسـانـس فـي الحقـوق مـن الجـامعـة اللبنـانيـة ١٩٦٥. محـام وسيـاسـي ومُـرب، وشغـل لعـدة سنوات مركز رئيس الدائرة العربية في القسم الثانوي في أنترناشيونال كولدج ـ الجامعة الأمـريكيـة ـ بيـروت. عضـو الهيئـة الإداريـة والمكتـب التنفيـذي لاتحـاد الكتـاب اللبنـانييـن ٩١ـ١٩٩٣. مـن دواوينـه الشعـريـة: «ثلـوج» ط١٩٨٦. وله مجموعة شعرية ثانية مخطوطة. من مؤلفاته: «على بساط الشعر» إلى جانب عدد مـن المـؤلفـات المخطـوطـة فـي النقـد الأدبـي، والاجتماع، والتاريخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٠٠.

عصام نور الدين العباسي

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٩م)

صحفي، أديب، شاعر. ولد في بيروت ـ لبنان. وهو ابن عائلة «العباسي» الصفدية التي اشتهرت بإنجاب العديد من العلماء والفقهاء. وكان والده علماً من أعلام التربية والتعليم في فلسطين. أتم تعليمه في حيفا ـ فلسطين، وبدأ نشـاطـه الأدبـي فـي سـن مبكـرة، فكـان المحـرر الأول في جريدة فلسطين، ومدير مكتبها في يافا، وعمل في صحف: المهماز، والاتحاد، والجـديـد، والغـد، حتـى سنـة ١٩٧٧. انتقـل لـلإقـامـة فـي القـدس، حيـث عمـل فـي جمعيـة الدراسات العربية، وتابع نشاطه الأدبي والثقافي في القدس ويافا، فكان محرراً في مجلة ٤٨ الفصلية التي أصدرها اتحاد الكتاب العرب في الداخل. اهتم بالتراث الأدبي واللغوي، وله إسهامات هامة في هذا المجال، وقد كتب العديد مـن المقـالات والـدراسـات لـم تجمـع بعـد فـي كتب. وافته المنية إثر مرض عضال، ودفن في حيفا التي قضى فيها معظم سنوات حياته. منح اسمـه وسـام القـدس عـام١٩٩٠م. تـوفـي يـوم الأربعاء ١٤ حزيران (يونيه). له: «لهيب الصيد» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

مـوسـوعـة كتـاب فلسطيـن فـي القـرن العشـريـن ص٣٠١، عـالـم الكتـب مـج١٠ ع٤ (ربيـع الآخـر ١٤١٠هـ) من رسالة فلسطين الثقافية، نقلاً عن الاتحاد (١٥/ ٦/ ١٩٨٩م) تتمة الأعلام ١/ ٣٧١.

عِصْمَت هانم مُحسِن

(١٣١٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٣م)

عصمـت بنـت حسـن محسـن بـن حسـن الإسكندراني: أديبة، رحالة، محسنة، من أهل الإسكندرية استشهد جدها حسن في واقعة القرم بين تركيا وروسيا (١٨٥٤) وكان جنرالاً بحرياً فـي الأسطـول المصـري. ونشـأت هـي محبـة للبحريةوللأسفار فقامت برحلات متتابعة في خلال ١٨ عاماً استقرت بعدها مدة في باريس. ولقبت ببنت بطوطة وبأم البحرية وكتبت مقالات كثيـرة بـأمضـاءات مستعـارة فـي مجلـة «الثقـافـة» بالقاهرة (١٩٤٦ ـ ١٩٤٧) ونشرت من تأليفها «أحاديث تاريخية» طبع سنة ١٩٤٠ و«من تاريخ

هـارون الـرشيـد والبـرامكـة» ١٩٤٣ و«فينيقـا» ١٩٤٥ و«صفحات من تاريخ البحرية المصرية في عهـد محمـد علـي» ١٩٤٧ و«بطـولـة قـرصـان» ١٩٥٢ و«معركة نفارين» ٦٠ ولها كتابان آخران لـم يطبعـا، همـا «مـذكـرات تكميليـة» و«سيـف الـدولـة» وكـانـت تحسـن عـدة لغـات، منهـا الفرنسية، ولها فيها مؤلفات ومقالات، وقبل وفاتها أوصت بما تملك للقوات البحرية كما أهدت إلى الأسطول المصري السفينة الحربية (مصـر) التـي اشتـركـت عـام ١٩٤٨ فـي حـرب فلسطين.

مصادر ترجمتها:

من بحث ممتع للأستاذ نقولا يوسف في مجلة الأديب: يناير ١٩٧٥ أعلام من الإسكندرية ٢٦٥ ـ ٢٧٠، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٠٤، مشاهير الشعراء والأدباء ١٦١. الأعلام ٤/ ٢٣٤.

عطا أمين

(١٣١٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٨٩٧ ـ . . . . . م)

كاتب، دبلوماسي، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، عين في سكرتارية الملك فيصـل الأول سنـة ١٩٢١، ومـارس التمثيـل الدبلوماسي في لندن ١٩٢٥ وأنقرة وروما، وفي سنـة ١٩٣٥ قـام بـأعمـال المفـوضيـة فـي تـركيـا وبريطانيا، نشر العديد من أبحاثه في الصحافة، وطبع من كتبه: «السلم الدولي العام وجهود العالم في تحقيقه» ١٩٢٣، قال عنه الدكتور عبد الإله أحمد في كتابه «نشأة القصة وتطورها»: [بـدأ حيـاتـه الأدبيـة بنشـر قصـص بعنوان «رؤيـا صادقة» في مجلة دار السلام لسنة ١٩١٩ ثم في جريدة (العراق) سنة ١٩٢١، وقد اتخذ اسماً مستعاراً هو (عراقي أمين). .].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٤.

ابن عطاء الله

(. . . . . ـ بعد ١١٨٦هـ/ . . . . . ـ بعد ١٧٧٢م)

عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهـري المكـي: أديـب، منطقـي، مصـري، شافعي. تعلم بالأزهر، وجاور بمكة. وألف كتباً، منها «نفحة الجود في وحدة الوجود ـ خ» و«منطق الحاضر والبادي ـ خ» منطق، و«شرح الصول المهمة في مواريث الأمة ـ خ» بخطه سنة ١١٨٦ و«طـريـق الـرشـاد إلـى تحقيـق بـانـت سعاد ـ خ» اختصره من شرح آخر له سماه «حسن السير بقصيدة كعب بن زهير» و«نهاية الأرب في شـرح لاميـة العـرب ـ خ» و«شـرح لاميـة ابـن الوردي ـ خ» بخطه كلها في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ١: ٢١٢، ٢٤٢، ٥٥٧ و٣: ٢٤٦ و٤: ٨٥ القسم الأول، و٧: ١٠٥ الأعلام ٤/ ٢٣٦.

عطا الله جبر

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

عطـا الله جبـر عـودة. ولـد فـي مـدينـة الناصرة ـ فلسطين. درس في مدارس الناصرة، وحصل على الليسانس بدراسة عن الثورة في أدب نجيب محفوظ. والماجستير بدارسة حول نظرية الشعر: دراسة مقارنة بين النقد العربي القديم وأرسطو والنقد الحديث. يعمل مدرساً للأدب الحديث في جامعة حيفا. كما يعمل سكـرتيـراً لمجلـة المـواكـب، مجلـة الثقـافـة الفلسطينية. رئيس لجنة النشر والثقافة في رابطة الكتاب الفلسطينيين منذ تأسيسها عام ١٩٨٧. يكتب الشعر منذ مطلع السبعينيات وينشره في الصحف والدوريات في الداخل والخارج. من

دواوينه الشعرية: «أغنيات من الناصرة» ط١٩٧٧ و«قمر الولادة» ط١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «الجنس في أدب يوسف إدريس» و«والثورة في أدب محفوظ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥١٤.

عطا الخطيب

(١٣٠٤؟ - ١٣٤٨؟هـ/ ١٨٨٦ - ١٩٢٩م)

عطا الله الخطيب بن محمد جميل بن عبد القادر. شاعر، أديب. ولد في شهربان بمحافظة ديالى - العراق. وكانت أسرته تعرف بآل الخطيب الشهرباني، وأبوه محمد جميل تولى إدارة الدرك العثماني في بغداد ورئاسة بلدية بغداد، ونقل ابنه عطا إلى بغداد سنة ١٨٩١، ودخل الرشدية العثمانية لمدة سنة واحدة، ثم تبع جده في مدينة العمارة، وكان يتولى فيها وكالة الأملاك السنية، فلما توفي جده، رحل إلى البصرة ملتحقاً بوالده، أكمل فيها الابتدائية، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٠٠ ليدرس مبادىء العلوم الشرعية. على عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي، ثم انتسب إلى الحقوق وتركها بسبب ظروف الحرب العالمية الأولى، وفي سنة ١٩٠٨ عين مدرساً في الاعدادية الملكية لمدة ٨ سنوات، وخلال هذه الفترة رأس تحرير جريدة (الارشاد) ثم أصدر جريدة (صدى الاسلام) بالعربية والتركية والفارسية سنة ١٩١٥، ثم عين نقيباً لبغداد سنة ١٩١٦، وبعد احتلال بغداد، نفي من قبل الإنكليز إلى الهند، وأمضى في السجن ثلاث سنوات، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٢٠ ليتولى إدارة مديرية الأوقاف فيما بعد، وقد مثل العراق في مؤتمر الخلافة الاسلامية في القاهرة سنة ١٩٢٧، وانتخب نائباً عن الكوت سنة ١٩٢٨، وقد وصفه صاحب كتاب (الروض الأزهر) قائلاً: ان عطا الخطيب شخصية فريدة في المجتمع العراقي.. نبغ وهو صغير السن ولم يمهله القدر حتى تظهر عبقريته في سن الشيوخ.. (أديب مبدع وشاعر مفلق) يتقن التركية والفارسية والكردية كتابة ونظماً ويتكلم الهندية أيضاً، له شعر كثير منشور في الصحف، وكتب الأبحاث الكثيرة في قضايا اجتماعية وأخلاقية، وألف كتاباً في اللغة، وترجم رسالة في التصوف عن الفارسية، وله ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤١.

الصَّادِقي

(.... - ١٠٩١هـ/ .... - ١٦٨٠م)

عطاء الله بن محمود الصادقي: قاض، له علم بالأدب، ونظم، من أهل حلب، ولي القضاء في عدة بلاد آخرها الموصل.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١١٣. الأعلام ٤/ ٢٣٦.

عطا حُسْني

(١٢٩٨ - نحو ١٣٥٠هـ/ ١٨٨١ - ١٩٣٢م)

عطا (باشا) بن حسن حسني: باحث، من الكتاب. أصله من ديار بكر ومولده في القاهرة. كانت له ثروة واسعة فابتاع جريدة «الجوائب المصرية» اليومية وترأس تحريرها. له كتب، منها «حلى الأيام في خلفاء الإسلام - ط» أربعة أجزاء في مجلد، و«خواطر في الإسلام - ط» جزآن و«الجامعة العثمانية - ط» و«تعالوا إلى كلمة سواء - ط» وكان من أعضاء الجمعيتين العلمية والجغرافية بباريس. ولم نهتد إلى معرفة

وفاته.

مصادر ترجمته:

مـرآة العصـر ٢: ٣٥٨ ومعجـم المطبـوعـات ١٣٣ والأزهرية ٦: ٢١. الأعلام ٤/ ١٣٥.

عطاف جانم

(١٣٨٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . م)

عطاف بنت سعيد ين أحمد جانم. ولدت في باقة الشرقية ـ طولكرم ـ فلسطين. تخرجت في معهد المعلمات، ثم في جامعة اليرموك، بإربد ـ قسم اللغة العربية ١٩٨٣. عملت في حقـل التعليـم فـي كـل مـن الأردن، والإمـارات العربية المتحدة، وأخيراً في الجمهورية العربية اليمنيـة. عضـو الهيئـة الإداريـة لـرابطـة الكتـاب الأردنيين في إربد، وعضو في الرابطة في عمان. نشـرت الكثيـر مـن قصـائـدهـا فـي الصحـف والمجـلات الأردنيـة والخليجيـة. مـن دواوينهـا الشعـريـة: «لـزمـان سيجـيء» ط١٩٨٣ و«بيـادر للحلـم يـاستـابـل» ط١٩٩٣. ومـن مـؤلفـاتهـا: «الملـف الثقـافـي» ـ قصـص وقصـائـد و«الشعـر الحديث في الأردن» ـ مختارات شعرية. كتب عنها العديد من الدراسات مثل دراسة سليمان الأزرمي (صوت الشعب العدد ٨)، وحماد حسن أبو جاويش (الخليج الثقافي ـ أبو ظبي ١٩٨٤)، وهاشم غرايبة، وعثمان حسين (جريدة الوحدة ـ أبو ظبي ١٩٨٨)، ويوسف أبو لوز، وإبراهيم السعافين.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٥١٨.

دمشقية

(١٣٥٠ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٦م)

عفيـف دمشقيـة: نـاقـد بـاحـث، ولـد فـي بيروت، وحصل على الدكتوراه من السوربون، وعاد أستاذاً في الجامعة اللبنانية. تولى منصب الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. من أبرز كتبـه «الإبـلاغيـة فـي القـرآن»، «المنطلقـات التأسيسية والفنية للنحو العربي»، «أثر القراءات القـرآنيـة فـي تطـور الـدرس النحـوي»، «خطى متعثرة على طـريـق تجـديـد النحـو العـربـي»، «الانفعالية والإبلاغية في بعض قصص ميخائيل نعيمة». وترجم روايات لعدد من كبار الكتاب مثل الغربيين.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٤١، ص١١٦. إتمام لأعلام ١٨٦.

عفيف بهنسي

(١٣٤٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

عفيف رفيق بهنسي، كاتب وناقد وفنان عربي سوري، ولد في دمشق ودرس المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية ودار المعلمين والحقوق فيها. مارس التصوير والنحت ودرس التصوير في معهد «أندره لوت» في باريز، وكان أول مدير للفنون الجميلة في وزارة الثقافة حتى عـام ١٩٧٠، وشـارك فـي وضـع أسـس وأنظمـة المـراكـز الفنيـة والمعـارض الـرسميـة. ونـال الدكتوراه على بحث حول أثر العرب في الفن الأوربي المعاصر في جامعة السوربون بباريز عام ١٩٦٤، بدأ انطباعياً ثم تحول إلى التجريد، وأعد معجماً خاصاً بالاصطلاحات الفنية أصدره مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٧١، مارس النحت وأعماله الفنية في متحف دمشق وتماثيله فـي سـاحـات دمشـق، منهـا «الجـاحـظ» ـ «الفارابي» ـ «ابن النفيس» ـ «الكندي». . إلخ كما نه صمم شعارات فنية وقد شغل منصب أول نقيب للفنون الجميلة عام ١٩٦٨ ودرّس تاريخ

الفن في جامعة دمشق بكلية الفنون ـ الهندسة ـ الآداب منذ عام ١٩٥٩. كما حصل على دكتوراه الدولة في جامعة باريز في الآداب والعلوم الإنسانية بدرجة مشرف جداً عام ١٩٧٨ زار معظم البلدان العربية والأوربية والأمريكية واليابان والهند وإيران وشغل منصب مدير المركز الثقافي بدمشق (١٩٧٠ ـ ١٩٧٢) ثم مدير عام للآثار والمتاحف في سورية منذ عام ١٩٧٢ وكان قد شغل منصب أمين جمارك (١٩٥٠ ـ ١٩٥٨) بعد حصوله على إجازة الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٥٠ حصل على أوسمة وجوائز تقديرية من القطر العربي السوري والبلدان الأوربية ومن مؤلفاته: «المدخل إلى الاشتراكية العربية» ط ١٩٥٨ و«الفن عبر التاريخ» ط ١٩٥٩ و«الفنون التشكيلية في سورية» ط ١٩٥٩ و«اتجاهات الفنون التشكيلية المعاصرة»» ط ١٩٦٠ و«قضايا الفن» ط ١٩٦١ و«رامبرانت» ط ١٩٦٢ و«لمحة عن الفن التشكيلي في سورية» ط ١٩٦٤ و«تاريخ الفن في العالم» ط ١٩٦٤ و«ميكل انجلو» ط ١٩٦٥ و«الفن والقومية» ط ١٩٦٥ و«الفن الإسلامي» ـ ترجمة ـ ط ١٩٦٧ و«أثر العرب في الفن الحديث» ط ١٩٦٩ و«معجم مصطلحات الفنون» ـ مجمع ط ١٩٧١. و«علم الجمال عند أبي حيان التوحيدي» ط ١٩٧١ و«الفن والثورة» ط ١٩٧٢ و«تاريخ الفن والعمارة» ط ١٩٧٢ و«الأسس النظرية للفن العربي» ط ١٩٧٤ و«جمالية الفن العربي» ط ١٩٧٨ و«الفن الحديث في البلاد العربية» ط ١٩٨٠ و«رواد الفن الحديث» ط ١٩٨١ و«تشكيل الفن الإسلامي» ط ١٩٧٢ و«تطور الفن السوري خلال مائة عام» ط ١٩٧٣ و«مشكلة المدينة القديمة» ط ١٩٧٤ و«القصور الشامية وزخارفها في العهد الأموي» ط ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨٤.

عفيف الطيبي

(١٣٣١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٦م)

عفيف بن محمد شاكر الطيبي: صحافي لبناني. مولده ووفاته في بيروت. أنشأ بها جريدة «اليوم» سياسية يومية (عام ١٩٣٧) وقاوم الاستعمار، وحكم عليه بالإعدام فلجأ إلى تركيا واستقر في ألمانيا (١٩٤١) وعاد، فانتُخب نقيباً للصحافة اللبنانية ثلاث مرات متواليات. واستمر إلى أن توفي في مكتبه بسكتة قلبية.

مصادر ترجمته:

المئة الأولون في لبنان ٢٠٨ وتلغراف بيروت ١٧ أيار ١٩٦٥. الأعلام ٤/ ٤٣٩.

الشُرتُونيّة

(١٣٠٣ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٠٦م)

عفيفة بنت سعيد بن عبد الله الخوري الشرتوني: كاتبة، لها معرفة بالأدب. ولدت وتعلمت في بيروت. ثم تزوجت وقامت مع زوجها برحلة إلى مدينة «بارا» من أعمال البرازيل، فتوفيت فيها. وقد جُمعت مقالاتها ومقالات أُخت لها اسمها أنيسة في كتاب سمي «نفحات الوردتين ـ ط».

مصادر ترجمتها:

مجلة فتاة الشرق ٥: ٨٣ الأعلام ٤/ ٢٣٩ الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨٧.

عفيفة فندي صعب

(١٣١٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٩م)

صحفية، مربية. ولدت في الشويفات

بلبنان، ودرست في مدرسة الإنجليز في بيروت، وتخرجت في مدرسة «بروكر» بدأت حياتها العلمية بالاشتغال في الصحافة، فراسلت الكثير من الصحف العربية والأجنبية، وكتبت في كثير من الصحف، منها «المعارف» و«التهذيب» و«المقتطف» و«صوت المرأة» وسافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لكي تطلع على مناهج التعليم هناك، ثم أنشأت مجلة «الخدر» سنة ١٩١٩ التي استمرت في الصدور ثماني سنوات متواصلة. اهتمت بالتعليم بعد ذلك، وتربية النشء مع شقيقتين لها أديبتين. وكانت عضواً بارزاً في عدد من الجمعيات والهيئات النسائية. ومنحتها الدولة عام ١٩٥٨م وسام الأرز من رتبة ضابط.

مصادر ترجمتها:

معجم أعلام الدروز ٢/ ٨٥ ـ ٨٦ إتمام الأعلام ١٨٦ تتمة الأعلام ١/ ٣٧١.

عفيفة الحصني

(١٣٣٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

عفيفة بنت محمد أمين الحصني. شاعرة. كاتبة. ولدت في دمشق سورية. وتابعت دراستها في المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية في مدينة دمشق. فحصلت على شهادة البكالوريا الأولى بفرعيها الأدبي والعلمي عام ١٩٣٧، والبكالوريا الثانية فرع الفلسفة عام ١٩٣٨، وحصلت على دبلوم معهد التربية (قسم اللغة العربية) بالقاهرة عام ١٩٤١. وقد أصبح هذا المعهد في تلك السنة كلية البنات في جامة عين شمس. عملت مدرسة للغة العربية في مدارس دمشق الثانوية. ثم مديرة لمدرسة إعدادية، ثم لمدرسة ثانوية، ثم أعيرت في عهد الوحدة، إلى وزارة التربية المركزية بالقاهرة. ثم عادت إلى دمشق فاشتغلت بالتدريس ثانية، إلى أن تقاعدت. عضو في اتحاد الكتاب العرب. نظمت الشعر منذ نعومة أظفارها وفي عام ١٩٤٦ ألفت أول قصيدة، وألقتها على طالباتها في مدرسة تجهيز البنات بدمشق بمناسبة عيد الجلاء. ونظمت بعد ذلك قصائد كثيرة في الطبيعة والمجتمع والوظيفة والقومية والانسانية، وبخاصة الوحدة العربية. ولحنت عدة مقطوعات من شعرها غنتها طالبات المدارس بدمشق والقاهرة، وأذيع أحدها باذاعة لبنان وهو نشيد «نعم» ١٩٦٨ نقلاً عن إذاعة القاهرة. كما جرت مسابقة كأس الجمهورية (كأس الرئيس الراحل جمال عبد الناصر) على الأداء الموسيقي لأبيات من قصيدة شهيد التضحيات لحنت لهذا الغرض. اشتركت في بعض المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في بلودان والاسكندرية والقاهرة وبغداد ودمشق، وكانت الدعوة رسمية في القاهرة ١٩٦٩ وبغداد ١٩٧٩. شاركت في الحياة الثقافية والأدبية بشكل فعال في القاهرة ودمشق، فألقت المحاضرات والقصائد الشعرية وقد نشر إنتاجها في مجلات القاهرة وصحفها مثل مجلة «الرسالة» و«الثقافة» ومجلة «صوت الشرق» وجريدة الجمهورية وأذيع بعضها في أذاعة القاهرة بالبرنامج الثاني وأذاعة فلسطين. من دواوينها الشعرية: «وفاء» ط١٩٦٦ و«شهيد التضحيات» ط١٩٧٠ و«ولاء» ط١٩٧١ و«عازفة القيثارة» ط١٩٧٩ و«سرب البحر» ط١٩٨٩. ومن مؤلفاتها: «القراءة الموحدة» ـ بالاشتراك. و«مشروع النشاط المدرسي» ـ بالاشتراك و«الاطلاع الخارجي لمادة اللغة العربية» ـ بالاشتراك و«المرأة في شعر أبي العلاء» و«مرايا

ونساء». كتب عنها: مي غريب، ونزار بهاء الدين الزين، ووصال سمير، وحسان عزت، ومروان المصري.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨٦. معجم البابطين ٣/ ٥٢٠.

عفيفة كرم

(١٣٠٠ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٢٤م)

عفيفة بنت يوسف كرم: كاتبة. ولدت بعمشيت (لبنان) وتعلمت عند الراهبات، وتزوجت بكرم حنا صالح سنة ١٨٩٧م، وسافرت معه إلى لويزيانا (في الولايات المتحدة) واغتنيا. وأولعت بكتابة المقالات، فكان صاحب جريدة «الهدى» النيويوركية يصلح لها ماتكتب. ثم أصدرت مجلة «العالم الجديد سنة ١٩١٢م، فاستمرت سنتين. وهي أول ماظهر من المجلات العربية النسائية في الأقطار الأميركية. وألفت روايات، منها «غادة عمشيت ـ ط» وترجمت إلى العربية «ملكة اليوم ـ ط».

مصادر ترجمتها:

نثار الأفكار ٢: ٥ وأعلام النساء ١٠٤٣ والنبوغ اللبناني ١: ٣٣٥ وفيه أنها من «كفر شيما» الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨٧ الأعلام ٤/ ٢٣٩.

عقيل العرفي

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

عقيل محمد سعيد العرفي. ولد في دير الزور ـ سورية. حصل على الإجازة من قسم الدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية ـ كلية الآداب جامعة دمشق ١٩٦٩، وعلى الدبلوم العامة من كلية التربية ـ جامعة دمشق ١٩٧٠. عمل مدرساً في دار المعلمين بدير الزور.

ويعمل الآن مدرباً تربوياً في دائرة الإعداد والتدريب للمعلمين أثناء الخدمة بدير الزور. عضو وباحث في الندوة الدولية لتاريخ دير الزور ١٩٨٣، وعضو مشارك في المؤتمر السنوي الثاني عشر لتاريخ العلوم عند العرب الذي انعقد بدير الزور ١٩٨٨. نشر قصائده الشعرية ومقالاته الدينية والنفسية والأدبية. وأبحاثه التراثية والتاريخية والتربوية في: جريدة الثورة (السورية) والرأي العام (الكويتية) والبيان (الإماراتية) والاتحاد (الإماراتية) والخفجي (السعودية) والمجلة العربية (السعودية) والحوليات الأثرية (السورية) والتراث العربي (السورية) وغيرها. له ديوان مخطوط بعنوان: «أنغام فراتية» ومجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: «أنغام وهديل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٢٢.

الأحنَف العُكبري

(..... ـ ٣٨٥هـ/ ..... ـ ٩٩٥م)

عقيل بن محمد العكبري، أبو الحسن، الملقب بالأحنف: شاعر أديب، من أهل عكبرا، اشتهر ببغداد. قال ابن الجوزي: روى عنه أبو علي ابن شهاب «ديوان شعر». ووصفه الثعالبي بشاعر المكدين وظريفهم. وقال الصاحب ابن عباد: هو فرد «بني ساسان» اليوم بمدينة السلام. وكثير من شعره في وصف القلة والذلة يتفنن في معانيهما ويفاخر بهما ذوي المال والجاه.

مصادر ترجمته:

المنتظم ٧: ١٨٥ ويتيمة الدهر ٢: ٢٨٥. الأعلام ٤/ ٢٤٣.

عكاب سالم الطاهر

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

كاتب اجتماعي، ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار ـ العراق، حاصل على بكالوريوس علوم هندسية من كلية الهندسة بجامعة بغداد ١٩٧١، عين في عدة وظائف، منها: مدير عام جريدة الثورة لسان حال حزب البعث العربي الاشتراكي ورئيس تحرير مجلة (ألف باء) وعضو الاتحاد العام للأدباء وعضو نقابة المهندسين، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية والإعلامية، كتب عنه: الدكتور حسين أمين ومحمد الجزائري، من مؤلفاته المطبوعة: «حقيبة سفر» و«ذاكرة مسافر» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٢.

علاء جاسم محمد

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

الدكتور علاء جاسم محمد الحربي، باحث في التاريخ، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه تاريخ من جامعة بغداد، عين مدرساً بقسم التاريخ في الجامعة المستنصرية، بدأ تجربته في النشر بمقالة عن الروائي الروسي (دستوفيسكي) نشرت في جريدة الثورة عام ١٩٧١، ثم نشر سلسلة مقالات في الصحافة المحلية في تاريخ العراق المعاصر أحداثاً وشخصيات، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، كتب عن جهوده صديق شنشل والمؤرخ عبد الرزاق الحسني، من مؤلفاته المطبوعة: «جعفر العسكري: دوره السياسي والعسكري» ١٩٨٥ و«الملك فيصل الأول: حياته ودوره السياسي» ١٩٩٠، وله مساهمة بتأليف كتابين مطبوعين في التاريخ الحديث والمعاصر للوطن العربي ١٩٩٠، ١٩٩٥، وشارك في تأليف موسوعة (أم المعارك) ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٢.

ابن المُوصَلاّيا

(٤١٢ ـ ٤٩٧هـ/ ١٠٢١ ـ ١١٠٤م)

العلاء بن الحسن بن وهب البغدادي، أبو سعد، ابن الموصلايا، الملقب أمين الدولة: من أكابر الكتّاب في العهد العباسي. كان يقال له منشىء دار الخلافة. خدم الخلفاء خمساً وستين سنة. ابتداؤها في أيام القائم بأمر الله سنة ٤٣٢هـ. وكان نصرانياً، فأسلم سنة ٤٨٤ على يد المقتدي، لما ألزمت الذمية بلبس الغيار (وهو علامة لهم كالزنار ونحوه) واستنيب في الوزارة مدة. وكفّ بصره في أواخر أيامه. وتوفي ببغداد فجأة. له رسائل وتوقيعات كثيرة جيدة. وهو خال هبة الله بن الحسن الملقب بتاج الرؤساء.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٩١ وهو فيه «العلاء بن الحسين» والتصحيح من نسخة الإعلام لابن قاضي شهبة بخطه. وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ والمنتظم ٩: ١٤١ ومرآة الزمان ٨: ١١ ونكت الهميان ٢٠١. الأعلام ٤/ ٢٤٥.

علاء الدين سجادي

(١٣٣٤؟ ـ ١٤٠٤؟هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٤م)

كاتب وخطيب، ولد في مدينة السليمانية ـ العراق، وفي عام ١٩٣٤ تلقى تعليمه الديني في الجوامع، ومنح إجازة الأئمة من قبل الشيخ بابا علي، عمل في مجلة (كولاويز) الكردية سنة ١٩٣٩، وأصدر مجلة (نزار) في سنة ١٩٤٨،

كان إماماً لجامع (نعيمة خاتون) في بغداد (حيدرخانة) سنة ١٩٧٤، حاضر في الأدب الكردي في كلية الآداب (١٩٥٩ ـ ١٩٧٤)، ألف (٢١) كتاباً مطبوعاً في (٥٣٦٦) صفحة، منها: «الأسماء الكردية» ١٩٥٣ و«جولة في كردستان» ١٩٥٦ و«تاريخ الأدب الكردي» ـ طبعتان (١٩٥٢ ـ ١٩٧١) و«عقد اللؤلؤ» ٨ أجزاء ـ ١٩٥٧ ـ ١٩٨٣، وكان عضواً في المجمع العلمي الكردي، اشترك في الدورة الأولى للمجلس التشريعي في منطقة كردستان وفي الدورة نفسها عين أميناً عاماً للأوقاف في منطقة الحكم الذاتي، ذكره المؤرخون الكرد كثيراً. توفي في ١٣/ ١٢/ ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٢.

علاء الدين العثماني

(١٢٨٢؟ـ ..... هـ/ ١٨٦٥ ـ ..... م)

الشيخ علاء الدين العمري العثماني بن الشيخ عمر ضياء الدين بن الشيخ عثمان سراج الدين بن الشيخ خالد، متصوف، صاحب طريقة، ولد في قرية (طويلة) في ريف حلبجة بالسليمانية ـ العراق، تلمذ بأبيه على أسرار الطريقة النقشبندية، وتولاها بعد وفاة عمه الشيخ نجم الدين، وله أتباع ومريدون كثيرون في شمال العراق، وكانت له صلات برجال التصوف في العراق، وعقد صداقة مع الملك فيصل الأول، له وصايا وكراسات في الزهد والتصوف وأسرار طريقته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٥.

علاّل الفهري

(..... ـ ١٣١٤هـ/ ..... ـ ١٨٩٦م)

علال بن عبد الله بن المجذوب، أبوالحسن الفاسي الفهري: خطيب متبري، من أهل فاس. كانت له حملات على أهل «الحماية» في خطبه. ومنها خطبة سماها «إيقاظ السكارى المحتمين بالنصارى ـ أي الفرنج ـ أو الويل والثبور لمن احتمى بالبصبور Passeport ـ خ» ألقاها بمحضر السلطان حسن (الأول) في ابتداء دولته. وفي المكتبة الفاسية مجموعة من خطب صاحب الترجمة في سفر ضخم قال المنوني: أطلعت عليها بواسطة حفيده العلامة «محمد العابد» أمين الخزانة القروية بفاس. قلت: لعلها «الكناش» الذي ذكره ابن سودة في الذيل.

مصادر ترجمته:

محمد المنوني: في مجلة تطوان ٦:٦٥ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٤/ ٢٤٦.

علاء نورس

(١٣٦٦؟ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

الدكتور علاء موسى كاظم نورس، دكتوراه تاريخ، شغل وظيفة مستشار في وزارة الخارجية، وكان رئيساً لقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، عضو اتحاد المؤرخين العرب، بدأت تجربته في النشر منذ عام ١٩٧٣، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً وأكثر من (٣٤) بحثاً، وأبرز كتبه: «حكم المماليك في العراق» و«العراق في العهد العثماني» و«السياسة الإيرانية في الخليج العربي» إبان عهد كريم خان الزند وكتاب «بغداد في رحلات الأجانب» و«الجامعة العربية في تقارير الدبلوماسيين البريطانيين» حضر مؤتمرات في التاريخ في أقطار عربية، كتب عنه جعفر الخياط وعبد الرزاق محيي الدين ورؤوف الواعظ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٣.

علباء بن الهيثم

(.... ـ ٣٦هـ/ .... ـ ٦٥٦م)

علباء بن الهيثم بن جرير السدوسي: شجاع، من الفصحاء. أدرك الجاهلية والإسلام. وشهد الفتوح في عهد عمر. وسكن الكوفة، وكان سيداً بها. وهو أول من دعا فيها إلى عليّ بن أبي طالب. واستشهد في وقعة الجمل.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت٦٤٥١ وجمهرة الأنساب ٢٩٩. الأعلام ٤/ ٢٤٧.

الحَدّاد

(.... ـ ١٢٣٢هـ/ .... ـ ١٨١٧م)

علوي بن أحمد بن الحسن، ابن علوي الحداد: فاضل، أحسبه من أهل حضر موت. له كتب، منها «القول الواف في معرفة القاف ـ خ» رسالة في ٨ ورقات جديرة بالنشر، في آخر المجموع (١١٧٥ك) بالرباط. وله «بغية أهل العبادة والأوراد ـ خ» في مكتبة الكاف بجامع تريم، ومثله «الحكايات الباهرات والكرامات البينات ـ خ».

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. ومخطوطات حضر موت ـ خ. الأعلام ٤/ ٢٤٩.

علوي البحراني

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩٢١؟م)

علوي ابن السيد حسين بن سليمان بن حسين بن عبد القاهر بن حسين التوبلي بن محمد البحراني. فاضل، شاعر، مؤلف. هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ بها على السيد محمد تقي القزويني، ونال مرتبة الإجتهاد وعاد إلى مدينة المحمرة، وواصل التدريس والبحث وإقامة الجماعة إلى أن توفي. له: «الروضة العلوية» و«دليل المتعلم» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٣٠٠. المطبوعات النجفية / ١٧٠. نقباء البشر ٣/ ١٢٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٥.

علوي الهاشمي

(١٣٦٥ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

الدكتور علوي هاشم حسين هاشم الهاشمي. شاعر أديب. ولد بالمنامة ـ البحرين. وتلقى تعليمه الابتدائي بمدارس البحرين. وحصل على شهادة التوجيهية ١٩٦٥، ودبلوم التجارة من جامعة لندن ١٩٦٨، وليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت ١٩٧٢، وماجستير الأدب العربي من جامعة القاهرة ١٩٧٨، ودكتوراه الأدب العربي من تونس ١٩٨٦. اشتغل بالتجارة على فترات متقطعة، وعمل بإذاعة البحرين مترجماً، ومعداً للبرامج، ومذيعاً، ورئيساً لقسم الأحاديث، ثم عمل مدرساً بكلية البحرين الجامعية ١٩٧٩، فأستاذاً مساعداً بكلية الآداب بجامعة البحرين. حرر الصفحة الثقافية في جريدة «أخبار الخليج»، وحقيبة الأدب في مجلة «البحرين»، كما شغل منصب أمين صندوق أسرة الأدباء والكتاب منذ تأسيسها، ورأس الأسرة لعدد من الدورات، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية. نشر الكثير من القصائد والبحوث والمقالات في الصحافة العربية والمحلية. يعد الهاشمي من الشعراء الشباب الذين برزوا أوائل الستينات، ومن ساهموا في تنشيط الحركة الأدبية وتطويرها والتعريف بها في البحرين. من دواوينه الشعرية: «من أين يجيء

الحزن» ط١٩٧٢ و«العصافير وظل الشجرة» ط١٩٧٨ و«محطات للتعب» ط١٩٨٨. وله مؤلفات منها: «الشعر في البحرين» و«تجربة الشعر المعاصر في البحرين» و«ما قالته النخلة للبحر» و«شعراء البحرين المعاصرون».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص١٣٩. شعراء البحرين المعاصرون ص٢٧٣. أعلام الخليج ١/ ١٢٢. معجم البابطين ٣/ ٥٢٦.

نور الدين الحلبي

(٩٧٥ ـ ١٠٤٤هـ/ ١٥٦٧ ـ ١٦٣٥م)

علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي، أبو الفرج، نور الدين ابن برهان الدين: مؤرخ أديب. أصله من حلب، ومولده ووفاته بمصر. له تصانيف كثيرة، منها «إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون ـ ط» يعرف بالسيرة الحلبية، و«زهر المزهر» اختصر به مزهر السيوطي، و«مطالع البدور» في قواعد العربية، و«غاية الإحسان في من لقيته من أبناء الزمان» و«أعلام الطراز المنقوش في محاسن الحبوش ـ خ» و«حاشية على شرح المنهج ـ خ» في فقه الشافعية، و«فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية ـ خ» نحو، و«النصيحة العلوية ـ خ» في الطريقة الأحمدية، و«عقد المرجان فيما يتعلق بالجان ـ خ» و«ملح الشيخ الأكبر» و«النفحة العلوية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٢٢ وفهرس الفهارس ١: ٢٥٥ و Brock. 2:395, S.2:418 والكتبخانة ٤: ٨٣ ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ٦٩ الأعلام ٤/ ٢٥٢.

علي الدرورة

(١٣٧٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

علي بن إبراهيم بن سلمان بن كاظم الدرورة. أديب معاصر مشارك في الحركة الأدبية، ولد في سنابس بجزيرة تاروت ـ المملكة العربية السعودية. حصل على شهادة الكفاءة ١٣٩٩هـ، ودرس مقررات في شركة أرامكو، كما درس الإنجليزية والأردية. يعمل موظفاً في شركة أرامكو السعودية ـ ميناء رأس تنورة. عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام، والنادي الأدبي في المنطقة الشرقية بالدمام. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والمعارض التشكيلية داخل المملكة. يكتب في كثير من الصحف والمجلات في دول مجلس التعاون منذ عام ١٩٧٧ منها: النهضة، وجريدة الشرق، والراية، والمأثورات الشعبية، والأيام، والمنتدى، والخليج، ومجلة المشرق، وقافلة الزيت. من دواوينه الشعرية: «زهور خضراء» ط١٤٠٤هـ و«الفاختة كانت تقول» ط١٤١٢هـ، وعدد من الدواوين الخطوطة. ومن مؤلفاته: «شعراء الموال في جزيرة تاروت ما بين عامي ١٢٥٨ ـ ١٤٠٨هـ» ط١٤٠٨هـ، و«دارين المسك والشعر واللؤلؤ» و«ديوان الشاعر فهد بن سالم» ط١٤٠٨هـ، و«من تاريخ جزيرة تاروت» ط١٤٠٨هـ، و«الصبر» ط١٤١٢هـ، و«الأمثال الشعبية». و«الحريف إحدى قرى القطيف البائدة» ط١٤١٢هـ، وغيرها. كتب عنه: إبراهيم سعفان، وسلفيا إسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٢٨، معجم البابطين ٣/ ٥٥٦.

النَّسيب

(٤٢٤ ـ ٥٠٨هـ/ ١٠٣٣ ـ ١١١٤م)

علي بن إبراهيم بن العباس، أبو القاسم الحسيني العلوي ويعرف بالنسيب: فاضل، من أهل دمشق. أخرج له أبو بكر الخطيب «فوائد» عن شيوخه في عشرين جزءاً.

مصادر ترجمته:
مرآة الزمان ٨: ٥٤. الأعلام ٤/ ٢٥٠.

الأُمّي

(٥٦١ ـ ٦٤٢هـ/ ١١٦٦ ـ ١٢٤٤م)

علي بن إبراهيم بن علي بن عبد الرحمن الأميي الشريشي: أديب. له تآليف في «الحديث» و«الفقه». من أهل شريش. كان عليه مدار الفتوى بها في وقته. والأمي: نسبة إلى أمية.

مصادر ترجمته:
التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء التاسع والخمسون وصلة التكملة، للحسيني ـ خ. الأعلام ٤/ ٢٥١.

ابن سَعْد الخَيْر البَلَنْسي

(٥١٠؟ ـ ٥٧١هـ/ ١١١٦ ـ ١١٧٥م)

علي بن إبراهيم بن محمد بن عيسى بن سعد الخير الأنصاري، أبو الحسن: أديب، له شعر حسن، من أهل بلنسية. ولد بها، وأصله من قشتيلة، وتوفي باشبيلية، قادماً في سفارة. قال ابن الأبار: كانت فيه غفلة. له رسائل وتآليف، منها «جذوة البيان وجريدة العقيان» و«القرط» على الكامل، و«الحلل في شرح الجمل» للزجاجي، و«مختصر العقد» و«مشاهير الموشحين بالأندلس» عشرون رجلاً ذكرهم على طريقة الفتح في المطمح.

مصادر ترجمته:
المقتضب من تحفة القادم، في المشرق ٤١: ٣٨٠ والتكملة ٢: ٦٧١ وزاد المسافر ١٠٣ والذيل والتكملة ـ خ. وفوات الوفيات ٢: ٣٨. الأعلام ٤/ ٢٥١.

باكثير

(١٣٢٨ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٦٩م)

علي بن أحمد باكثير: شاعر قصصي، أديب. من أهل حضرموت: ولد في سورابايا (بأندونيسيا) من أبوين عربيين. وأرسل إلى حضرموت صغيراً لينشأ في وطن آبائه، كما هي عادة الحضرمة في المهاجر. وتلقى تعليمه فيها. وتزوج. وفجع بوفاة زوجته حوالي ١٩٣١، فهاجر من حضرموت وطاف بأطراف اليمن والصومال، واستقر مدة في الحجاز. وانتقل إلى مصر (١٩٣٣)، فدخل كلية الآداب (قسم اللغة الإنكليزية)، ونال الليسانس سنة (١٩٣٩)، ثم معهد التربية للمعلمين، وتخرج (١٩٤٠)، وعمل في التدريس ١٤ عاماً، وعين في قسم الرقابة على المصنفات الفنية في وزارة الثقافة بمصر. وهو عضو في «لجنة الشعر» بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في مصر. وشارك في عدد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية. وهو شاعر، رقيق الألفاظ، حلو المعنى، شارك قومه في نضالهم بشعره وأفكاره. وقام برحلات مع بعض البعثات إلى فرنسا والاتحاد السوفياتي وسواهما. ونبغ في كتابة «القصة» ولا سيما المسرحيات الشعرية. وله من المطبوع منها: «همام أو في عاصمة الأحقاف» و«قصر الهودج» و«أخناتون ونفرتيتي» و«روميو وجوليت» وغيرها. ومن مسرحياته النثرية المطبوعة: «الفرعون الموعود» و«عودة

الفردوس» و«سر الحاكم بأمر الله» و«أبو دلامة» و«مسمار حجا» و«مسرح السياسة» و«إمبراطورية في المزاد» و«وحمدان قرمط» و«إله إسرائيل» و«دار ابـن لقمـان»، وكتـب عـدة قصـص طويلـة وكتابا سماه «فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية»، وكلها مطبوعة. توفي بالقاهرة. ولعمر بن محمد باكثير، كتاب «مع علي أحمد باكثير -خ» في أخبار عن صاحب الترجمة، بخط مؤلفه وبمنزله في سيون (حضرموت).

مصادر ترجمته:

شعـراء اليمـن ٢٢٦-٢٥٥ وتـاريـخ اليمـن ٢٩٦ والدراسة ٣:١٦٩ ومجلة العرب ٩:٥٩٢ والنشرة المصرية. الأعلام ٤/ ٢٦٣.

علي ثامـر

(١٣١١ - ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٣؟ - ١٩٦٤؟م)

الشيخ علي بن أحمد بن ثامر بن أحمد بن ثامر ويسين الخاقاني النجفي. عالم، مدرس، شاعر، أديب. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده الفقيه المتوفى سنة ١٣٣٠هـ، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني. برع في الأدب والشعر وتخصص فـي علـوم البـلاغـة، ودرّس بهـا لجمـع مـن الأفاضل، وأسهم في تأسيس جمعية «منتدى النشر»، وكان من أعضائها البارزين. انتقل إلى بغـداد بعـد انتقـال أولاده ودخـولهـم الـوظـائـف الحكـوميـة، وعـاش محترمـاً إلـى وفـاتـه. مـن تلاميذه: السيد محمد تقي بحر العلوم وولده السيد حسين بحر العلوم وشاعر العرب الشيخ محمد مهدي الجواهري والخطيب السيد حسن القبانجي والسيد علي الهاشمي والشيخ محمد جواد سميسم والشيخ نعمة البيضاني والشيخ أحمد الوائلي. له: «ديوان شعر» صغير - خ. تـوفـي ببغـداد فـي ١ جمـادى الأولـى ونقـل إلـى النجف ودفن به في مقبرته بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

شعـراء الغـري ٦/ ٤١٩. مشهـد الإمـام ٢/ ٢٣٦. معـارف الـرجـال ١/ ٨٢. نقبـاء البشـر ٤/ ١٣٤٢. المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٣١٠. معجـم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٥.

علي الشرقاوي

(١٣٦٧ - .....هـ/ ١٩٤٨ - .....م)

علـي بـن أحمـد بـن جاسـم الشـرقـاوي. شاعر، غزير الإنتاج. ولد بالمنامة - البحرين. ونشـأ بهـا، وتلقـى تعليمـه فيهـا، حصـل علـى الثـانـويـة العـامـة ١٩٦٧، ودبلـوم معهـد مختبـر بشري من العراق ١٩٧١، وحضر دورة تدريبية في بريطانيا ١٩٨١. استفاد من تجربة وجوده في العراق، حيث تفتقت موهبته الشعرية وهو في مرحلة الدراسة الجامعية، فأخذ ينشر محاولاته الأولى في الصحافة الطلابية، ثم في الصحافة المحلية، خاصة بعد عودته إلى البحرين. وانضم في مطلع السبعينات إلى عضوية «أسرة الأدباء»، وشارك في نشاطاتها الأدبية والإدارية، وترأس هيئتها الإدارية لعدة دورات ابتداءً من ١٩٨٠. وفي شعره ملامح صوفية وتجارب مهمة؛ مثل الوطن والسجن والبحر والاعتقال، وهو غزير المادة، متفرع العطاء. ونشرت له مسرحيات «عـاميـة» كثيـرة. وهـو عضـو فـي مسـرح أوال. شارك في كثير من المهرجانات الشعرية كالمربد وجرش والجنادرية ومهرجان القاهرة للكتاب، كما شارك في كثير من مؤتمرات الاتحاد العام للأدباء العرب. من دواوينه الشعرية المطبوعة:

«الرعد في مواسم القحط» ط١٩٧٥ و«تحلة القلب» ط١٩٨١ و«تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة» ط١٩٨٢ و«رؤيا الفتوح» ١٩٨٣ و«هي الهجس والاحتمال» ١٩٨٣ و«المزمور (٢٣)» ١٩٨٣ و«للعناصر شهادتها أيضاً» ١٩٨٦ و«مشاغل النورس الصغير» ١٩٨٧ و«ذاكرة المواقد» ١٩٨٨ و«واعرباه» ١٩٩١ . وله مسرحية شعرية بعنوان: «السموأل» ١٩٩١، ومجموعات من شعر الأطفال: «أغاني العصافير» ١٩٨٣ و«شجرة الأطفال» ١٩٨٣ و«قصائد الربيع» ١٩٨٩ و«الأصابع» ١٩٩١ و«ديوان من الشعر العامي» و«أفا يافلان» ١٩٨٣ . أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من مسرحيات الأطفال هي: الفخ ١٩٨٩ بطوط ١٩٨٩ . الأرانب الطيبة ١٩٩٠ . ومن مؤلفاته: مخطوطات غيث بن البراعة. كتب عن تجربته الشعرية كل من علوي الهاشمي ومحمود عبد الصمد زكريا.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص١٧٩ . معجم البابطين ٣/ ٥٦٤ .

الجرجاوي

(. . . . . ـ ١٣٤٠؟هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٢م)

علي بن أحمد الجرجاوي: صحفي أزهري مصري. رأس جمعية «الأزهر» العلمية، وأنشأ جريدة «الإرشاد» الأسبوعية. وقام برحلة ألف فيها كتابه «الرحلة اليابانية ـ ط» وله «الإسلام ومستر سكوث ـ ط» رسالة، و«حكمة التشريع وفلسفته ـ ط» جزآن سنة ١٩١٢ .

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٤: ٣٨ ودار الكتب ٦: ٣٨ وسركيس ٦٨٢ الأعلام ٤/ ٢٦٢ .

دنية

(. . . . . ـ ١٣٢٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٨م)

علي بن أحمد دنية، أبو الحسن: قاض، من أهل الرباط مولداً ووفاة. أندلسي الأصل. عكف في صباه على النساخة، فنقل عدة كتب كبيرة. وحسنت حاله، فدرّس وأفتى وألف، وولي قضاء الرباط (سنة ١٣١٦هـ) وتوفي بها عن نحو ٨٠ عاماً. له «رحلة إلى بلاد أسبانيا» سنة ١٢٩٤ و«شرح همزية البوصيري» و«حواش على القلصادي» في الحساب.

مصادر ترجمته:

تعطير البساط ٤٢ وفيه: دنية، بكسر الدال، نسبة إلى «دانية» من بلاد الأندلس. وإتحاف المطالع، لابن سودة ـ خ. والتحفة السنية: هامش الصفحة ١٥ . الأعلام ٤/ ٢٦١ .

علي مير أحمد الجواهري

(١٣٢٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٤ ـ . . . . . م)

علي ابن الشيخ مير أحمد بن حسين بن حميد الجواهري. عالم، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق. وتتلمذ على أبيه والشيخ علي محمد البروجردي. وهاجر إلى بروجرد وسكنها. له: «ديوان شعر» و«صك الأمان في أعمال شهر رمضان» و«أرجوزة في النحو» و«كتاب في العروض» و«جواهر العلوم في الفقه المنظوم» و«كتاب في الأدعية».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٢٥ . معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٤ . معجم رجال الفكر والادب ١/ ٣٧١ .

علي القطيفي

(١٢٠٦ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٧٩١؟ ـ ١٨٧٠م)

علي بن أحمد بن الحسين القطيفي. من آل عبد الجبار: فقيه، أديب، شاعر. من أهل

القطيف ـ المملكة العربية السعودية. له: «كتاب ثمرات لب الألباب في الرد على أهل الكتاب»، وقد حققه الشيخ عبدالله بن علي الخنيزي و«مختصر كتاب المثاني» لابن بابويه القمي المتوفى سنة ٣٩١هـ، و«حواشي متعددة على بعض الكتب» و«رسالة في أصول الدين الخمسة» و«منسك مختصر» و«كتاب المبسوط» و«كتاب المتوسط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢: ١٩٠ والأزهار الأرجية، ١/ ٢٥، معجم المؤلفين ٧/ ١٤، أنوار البدرين، ص٣١٩ و٣٢٣، شعراء القطيف ١/ ١١٦ و١١٩. أعلام الخليج ١/ ١٢٢. الأعلام ٤/ ٢٦٠.

علي الزبيدي

(١٣٤٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٤ ـ .... م)

الدكتور علي أحمد رحيم الزبيدي، كاتب ومؤرخ أديب، ولد في بغداد، حاصل على دكتوراه دولة في الآداب العربية والأدب المسرحي من جامعة السوربون ـ باريس ١٩٥٥، شغل عدة مسؤوليات، منها/ عميد في جامعة بغداد لأكثر من مرة، ونائب رئيس جامعة بغداد ١٩٦٦، وهو من المؤسسين لاتحاد الأدباء ١٩٥٩ ومن مؤسسي اتحاد المؤلفين والكتاب، حضر مؤتمرات الأدباء العرب وندوات جامعة باريس (السوربون)، بدأ ينشر في الصحف منذ عام ١٩٣٩، وله من المؤلفات المطبوعة «زهديات أبي نواس» القاهرة ١٩٥٩ و«من الأدب العباسي» ـ القاهرة ١٩٥٩ و«المسرحية العربية في العراق» ـ القاهرة ١٩٦٥ و«تاريخ الأدب المسرحي: لمأساة اليونانية» ١٩٧٠ و«الشعر والفنون» بالاشتراك ١٩٧٣. وله كتب مترجمة إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٤.

ابن حَزْم

(٣٨٤ ـ ٤٥٦هـ/ ٩٩٤ ـ ١٠٦٤م)

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري، أبو محمد: عالم الأندلس في عصره، وأحد أئمة الإسلام. كان في الأندلس خلق كثير ينتسبون إلى مذهبه، يقال لهم «الحزْمية». ولد بقرطبة. وكانت له ولأبيه من قبله رياسة الوزارة وتدبير المملكة، فزهد بها وانصرف إلى العلم والتأليف، فكان من صدور الباحثين، فقيهاً حافظاً يستنبط الأحكام من الكتاب والسنة، بعيداً عن المصانعة. وانتقد كثيراً من العلماء والفقهاء، فتمالأوا على بغضه، وأجمعوا على تضليله، وحذروا سلاطينهم من فتنته، ونهوا عوامهم عن الدنو منه، فأقصته الملوك وطاردته، فرحل إلى بادية لَبْلة (من بلاد الأندلس)، فتوفي فيها. رووا عن أبنه الفضل، أنه اجتمع عنده بخط أبيه من تآليفه نحو ٤٠٠ مجلد، تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة. وكان يقال: لسان ابن حزم وسيف الحجاج شقيقان. أشهر مصنفاته «الفصل في الملل والأهواء والنحل ـ ط» وله «المحلى ـ ط» في ١١ جزءاً، فقه، و«جمهرة الأنساب ـ ط» و«الناسخ والمنسوخ ـ ط» و«حجة الوداع ـ ط» غير كامل، و«ديوان شعر ـ خ» جزء منه ـ ذكر في حجة الوداع ١٤٦ الهامش ـ و«جوامع السيرة ـ ط» ومعه خمس رسائل له، و«التقريب لحدّ المنطق والمدخل إليه ـ ط» و«مراتب العلوم ـ خ» رسالة في الرباط (٢٠٩ق) و«الإعراب ـ خ» ٢١٤ ورقة كتب سنة ٧٦١ في شستربتي (٣٤٨٢) و«ملخص إبطال القياس ـ ط» حققه الأفغاني ورجح نسبته إلى ابن

حزم، و«فضائل الأندلس ـ ط» و«أمهات الخلفاء ـ ط» و«رسائل ابن حزم ـ ط» و«الإحكام لأصول الأحكام ـ ط» ثماني مجلدات. و«إبطال القياس والرأي ـ خ» و«المفاضلة بين الصحابة ـ ط» رسالة مما اشتمل عليه كتاب «الفصل» المتقدم ذكره، نشرها سعيد الأفغاني، و«مداواة النفوس ـ ط» رسالة في الأخلاق، و«طوق الحمامة ـ ط» أدب، وغير ذلك، وللدكتور عبد الكريم خليفة «ابن حزم الأندلسي ـ ط».

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١: ٣٦٤ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. وآداب اللغة ٣: ٩٦ وأخبار الحكماء ١٥٦ وإرشاد الأريب ٥: ٨٦ـ٩٧ ولسان الميزان ٤: ١٩٨ وابن بسام في الذخيرة: المجلد الأول من القسم الأول ١٤٠، وفيه كلام لابن حيان، يحط به من ابن حزم، وينال من علمه ومكانته. وبغية الملتمس ٤٠٣ وفيه: «أصله من الفرس، وأول من أسلم من أسلافه جد له يدعى يزيد كان مولى ليزيد بن أبي سفيان» وابن خلكان ١: ٣٤٠ وللمستشرق أرندنك C. van Arendonk في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٦ـ١٤٤ بحث مفيد في ترجمته. واللباب ١: ٢٩٧ والتبيان ـ خ. وفيه: «مات ابن حزم مبعداً عن سكنه مشرداً عن وطنه من قبل الدولة». وجذوة المقتبس ٢٩٠ ومجلة المقتبس ١: ٢ و٩٦، ويستفاد من الإعلام بتاريخ الإسلام ـ خ. لابن قاضي شهبة، حوادث سنة ٤٥٦ أن كتب ابن حزم لم يخرج أكثرها من بيته ـ في أيامه ـ لزهد الفقهاء فيها، وأن بعضها أحرق ومزق علانية بإشبيلية، وفي «المغرب في حلى المغرب» ٣٥٤ ما محصله: «ابن حزم، من أهل قرية الزاوية، من قرى أونبة بالأندلس، كان جده حزم من موالي بني أمية، فارسي الأصل، اشتغل بالفلسفة، وقيل: إنه زل وضل فأقصاه الملوك، وكان متشيعاً لبني أمية منحرفاً عمن سواهم من قريش». والمخطوطات المصورة، القسم ٢ من ٢/ ١٧٠. الأعلام ٤/ ٢٥٥.

الشّهيدي

(..... ـ ١٣٣١هـ/ ..... ـ ١٩١٣م)

علي بن أحمد الشهيدي: فاضل مصري. كان موظفاً بوزارة الحربية بالقاهرة. له «أبو الدنيا ـ ط» و«أم الدنيا ـ ط» و«الكتابة والكتّاب ـ ط» محاضرة.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١٥٧ الأعلام ٤/ ٢٦١.

علي الظالمي

(القرن الثاني عشر الهجري)

علي بن أحمد الشيباني الظالمي النجفي. من أعلام الفقه والأصول، في القرن الثاني عشر الهجري. أديب، شاعر. قال الشعر، وزاحم شيوخ الأدب والنظم والبلاغة، وقال الشعر في أغلب أبوابه وتفوق بها. ولد في النجف ـ العراق، ودرس ومات فيها. قال عنه مؤلف النشوة: شرب من الآداب كأساً روياً، وزاحم في علوّ رتبته العيوق والثريّا، حسن نظمه ونثره، وطلع في أفق البلاغة بدره.... له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٦١ط ك. ماضي النجف ٣/ ١١. نشوة السلافة ٢/ ٢١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٣.

علي العادلي

(..... ـ بعد ١١٢٠هـ/ ..... ـ بعد ١٧٠٨م)

علي بن أحمد المعروف بالفقيه العادلي العاملي الغروي. فقيه، شاعر، أديب، كان مقيماً في النجف ـ العراق. ويعتبر من العلماء الأجلة. جاء في أول ديوانه: هذا ديوان الشيخ الإمام العلامة فريد دهره ووحيد عصره.... جمع ما تبعثر من شعره بأمر السيد نصر الله

الحائري الشهيد. رحل إلى إيران وأقام فيها سنوات، وبالأخص مدينة أصفهان. خرج منها سنة ١١٢٠هـ متوجهاً إلى النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٤٦. تكملة أمل/ ٢٨١. الذريعة٩/ ٦٦٤. الغدير ١١/ ٣٦٤. معجم المؤلفين ٧/ ١٨. مجلة العرفان س٣٨/ ٧٧٦. معارف الرجال ٢/ ٨٩. شعراء الغري ٦/ ٢٧٥. نشوة السلافة ٢/ ١٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٦.

ابن عَرّام

(.... ـ ٥٨٠هـ/ .... ـ ١١٨٤م)

علي بن أحمد بن عرام الربعي، أبو الحسن: أديب، له مصنفات. من أهل أسوان (بمصر) اطلع العماد الأصفهاني على «ديوان شعره» ونقل عنه مختارات، وقال في الثناء عليه: «لابن عرام، في ميدان النظم عُرام، وبابتكار المعاني الحسان غَرام» وقال الأدفوي: لم يكن في أرض مصر من يدانيه في فضله.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ١٦٥ ـ ١٨٥ والطالع السعيد ١٩٨ الأعلام ٤/ ٢٥٦.

ابن ليّال

(٥٠٨ ـ ٥٨٣هـ/ ١١١٤ ـ ١١٨٧م)

علي بن أحمد بن علي بن فتح، أبو الحسن ابن ليال، من بني أمية: قاض أندلسي، من الأدباء والشعراء. من أهل شريش. ولي قضاءها. وصنف كتاباً في «شرح المقامات الحريرية».

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب طبعة المعارف ١: ٣٠٣ والتكملة، لابن الأبار ٦٧٣ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام ٤/ ٢٥٦.

السّخاوي

(.... ـ بعد ٨٨٩هـ/ .... ـ بعد ١٤٨٤م)

علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود، ابو الحسن نور الدين السخاوي: باحث حنفي. صنف «تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات ـ خ» في دار الكتب. فرغ منه جمعاً وتأليفاً في المحرم ٨٨٩.

مصارد ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: القسم الرابع ٩٢ تاريخ ولم يذكره صاحب الضوء اللامع. الأعلام ٤/ ٢٥٨.

علي الفزاع

(١٣٧٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٤ ـ .... م)

علي أحمد الفزاع. ولد في السلط ـ الأردن. حاصل على بكالوريوس في الآداب من الجامعة الأردنية ١٩٧٧، وماجستير في الأدب والنقد من الجامعة الأردنية ١٩٨٢. عمل مدرساً بين عام ٧٧ و١٩٨٠، ثم معداً ومقدماً للبرامج في الإذاعة والتلفزيون الأردني ١٩٨٠، ١٩٨١، ثم رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة الأردنية ١٩٨١، ١٩٨٢، ثم مستشاراً ثقافياً لوزير الشباب، ومديراً للشئون الثقافية والتوجيه الوطني في وزاة الشباب ١٩٨٨، ١٩٨٩، ونائباً لرئيس لجنة الشعر في مهر جان جرش ١٩٨٦، ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «نبوءة الليل الأخير» ط١٩٨٢ و«الخروج من جزيرة الضباب» ط١٩٨٦ و«مرثية المحطة الثالثة» ط١٩٨٧. وله: «ملعون أبو المصاري والفرسان» ـ مسرحيات باللهجة المحلية ط١٩٧٨. من مؤلفاته: «جبرا إبراهيم جبرا: دراسة في فنه الأدبي». حصل على جائزة الدولة التقديرية في

الآداب ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٧٨.

علي مِصْباح الزَّرْوِيلي

(١٠٩٧ ـ ١١٣٦هـ/ ١٦٨٦ ـ ١٧٢٤م)

علي بن أحمد بن قاسم بن موسى ابن مصباح الزرويلي: أديب، له نظم حسن. ولد ونشأ في بني زرويل (قرب فاس)، وتعلم بفاس، وأولع بالأدب، واتصل بالوزير اليحمدي، فكانت له معه مراسلات، ومدحه بخمس عشرة قصيدة أثبتها في كتابه «سنا المهتدي إلى مفاخر الوزيراليحمدي ـ خ» وهذا الكتاب مجموع مفيد في الأدب والأخبار، أتمه سنة ١١٢٥هـ، و«أنس السمير في نوازل الفرزدق وجرير ـ خ» في القرويين، بفاس (الرقم ٢٠١٩) وعند الحاج محمد الصبيحي بسلا، في مجلدين، و«ديوان شعره ـ خ» بخطه، في القرويين؟.

مصادر ترجمته:

سنا المهتدي ـ خ. والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٧٢ وعرفه بالمصباحي «العلامة الداهية» أبي الحسن. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٩ وعرفه بالزروالي اليصلوتي العثماني، وقال: بلغني أن من كتابه «سنا المهتدي» نسخة بخطه في خزانة الصويرة. ومختصر تاريخ تطوان ١٠١ ثم تاريخ تطوان ٣: ١١٩ـ١٢٩ وفيهما وصف لديوانه، ونماذج من شعره. الأعلام ٤/ ٢٥٩.

علي البهادلي

(١٣٧٥ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٥٥ ـ ٢٠٠١م)

علي بن الشيخ أحمد بن كاظم السدخان البهادلي. أديب، مؤلف، شاعر، طرق أبواب الشعر، فقال فيها الجيد من القول، ولد في النجف ـ العراق. وبعد أن أنهى الدراسة الثانوية، دخل كلية الفقه وتخرج منها عام ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م. نشأ تحت رعاية والده الشيخ أحمد، لذلك كان عريقاً في أدبه، رصيناً في دراسته واطلاعه، درس الأصول والفقه على والده، وكتب الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في أوائل السبعينيات على صفحات بعض المجلات العراقية والعربية. انتقل إلى الكويت وعمل محرراً بمجلة صوت الخليج، ومنها إلى المغرب العربي فيوغوسلافيا، وأخيراً استقر في بيروت وواصل جهاده العلمي والأدبي، ولم يزل في بيروت يعد العدة لتقديم أطروحة الدكتوراه للجامعة اللبنانية، وموضوعها «الفقه السياسي في الإسلام». من كتاباته: «خفقات للغد والحبيبة» ديوان شعر ـ ط ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م. و«النجف جامعتها ودورها القيادي» ط١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م. و«دراسة عن العلامة الشيخ محمد جواد الجزائري» و«جمعية النهضة الاسلامية في النجف الأشرف» نشرت في مجلة الموسم العدد ٨ مجلد ٢ عام ١٤١١هـ/ ١٩٨٩م. و«الحوزة العلمية في النجف، معالمها وحركتها الاصلاحية» رسالة ماجستير بإحدى الجامعات اللبنانية عام ١٤١١هـ/ ١٩٩١م، توفي مساء الأربعاء ٢٨ ربيع الأول/ ٢٠ حزيران، صدر عنه كتاب تذكاري، ط بيروت.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٨.

علي أحمد محمد بابكر

(١٣٦٤ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

الدكتور علي أحمد محمد بابكر. ولد في بلدة القرير ـ السودان. حصل على شهادته الجامعية من كلية الشريعة والقانون جامعة أم

درمان الإسلامية ١٩٦٦، وعلى الماجستير في أصول الفقه من جامعة أدنبرا ١٩٧٠، وعلى الدكتوراه في أصول الفقه من نفس الجامعة ١٩٧٥. عمل أستاذاً مساعداً ١٩٧٥، وأستاذاً مشاركاً ١٩٨٤، وأستاذاً ١٩٩٤، كما عمل مديراً لجامعة أم درمان الإسلامية منذ ١٩٩١. رئيس وحدة البحث العلمي والدراسات العليا ٧٧ ـ ١٩٧٩. رئيس تحرير مجلة الشريعة والعلوم الاجتماعية لفترتين ١٩٦٦ ـ ١٩٧٩. نشر العديد من أبحاثه في مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ومجلة البحث العلمي بجامعة أم درمان الإسلامية. له: «سلسبيل اللهب» ديوان شعر ـ ط١٩٨٥ و«الإعجاز التشريعي في القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٣٦.

ابن مَعْصُوم

(١٠٥٢ ـ ١١١٩هـ/ ١٦٤٢ ـ ١٧٠٧م)

صدر الدين السيد علي بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن غياث الدين منصور الحسيني الدستكي الشيرازي، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم: عالم بالأدب والشعر والتراجم. ولد ليلة السبت ١٥ جمادى الأولى بالمدينة المنورة ونشأ بها، وقدم والده إلى ديار الهند في سنة ١٠٦٨. وأخذ النحو والبيان والحساب والفقه عن الشيخ محمد بن علي الحشري، وصحبه مدة من الزمن، وتخرج عنه في النظم والنثر، وأخذ الحديث عن الشيخ جعفر بن كمال الدين البحراني حين جاء إلى «حيدر آباد»، ثم لمامات عبد الله قطب شاه صاحب «حيدر آباد» وتولى المملكة ختنة أبو الحسين، نكب والده وحبس إلى أن مات في سنة ١٠٨٦. وأراد أن ينتقم من أولاده، فكتب علي بن أحمد معصوم رسالة سراً إلى عالمكير بن شاهجهان سلطان الهند يطلب حمايته ورعايته، فبعث عالمكير رسالة إلى أبي الحسن، وأمره أن يبعث علياً مع عياله إليه، فامتثل أمره، فذهب إلى «برهانپور»، وكان السلطان بها فأكرمه السلطان وأحسن إليه وأعطاه منصباً، وجاء إلى «أورنگ آباد»، ولما خرج السلطان إلى «أحمد نگر» جعله حارساً لأورنگ آباد، ثم ولاه على «ماهور» من أعمال «برار»، ثم ولاه الخراج ببلاد «برهنپور» فاستقل به زماناً، ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج وزار العراق، ثم ذهب إلى «شيراز» واعتزل بالمدرسة المنصورية لجده غياث الدين المنصور ولم يزل بها إلى أن مات. له مصنفات عديدة أشهرها «أنوار الربيع في أنواع البديع ـ ط» و«رياض السالكين شرح الصحيفة الكاملة لسيد الساجدين ـ ط» و«سلافة العصر في محاسن أهل العصر ـ ط» و«الحدائق الندية شرح الفوائد الصمدية» و«الكلم الطيب والغيث الصيب» في الأذكار والأدعية، و«سلوة الغريب في غرائب البحار وعجائب الجزائر ـ ط» و«الدرجات الرفيعة ـ ط» و«ديوان شعر» بالعربية ـ ط و«الطراز» في اللغة ـ خ. على نسق القاموس، و«تخميس البردة ـ ط».

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ٢٠٩ـ٢١٣ وفيه: ولادته بمكة ووفاته سنة ١١١٩ أو ١١٢٠ وأبجد العلوم ٩٠٨ وفيه: وفاته سنة ١١١٧هـ. ومجلة لغة العرب ٣: ٥٧٦ وإيضاح المكنون ١: ١٤٤ و ٤٨٧

والفهرس التمهيدي ٣١٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٥٠٣ والبدر الطالع ١: ٤٢٨ وانظر Brock. S. 2:627 وروضات الجنات ٣٩٨ ونفائس المخطوطات ٤ص ٤٠-٦٨. أمل الآمل، مقدمة سلافة العصر. وكذا ص٤٩٨، نسمة السحر، رياض العلماء، وفيه وفاته ١١١٨هـ، وروضات الجنات ٤١٢ مستدرك الوسائل، آداب اللغة العربية ٣/ ٢٨٥ وفيه وفاته ١١٠٤هـ. وانظر مقدمة كتابه الدرجات الرفيعة. بحر الأنساب لمحمد جعفر حسين مكي ص١٢٣. نزهة الخواطر ٦/ ١٨٥-١٨٦. علماء العرب ٥٠٠. أعلام العرب ٣/ ١٢٨. الأعلام ٤/ ٢٥٩.

الواحدي

(.... - ٤٦٨هـ/ .... - ١٠٧٦م)

علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَتُّويه، أبو الحسن الواحدي: مفسر، عالم بالأدب، نعته الذهبي بإمام علماء التأويل. كان من أولاد التجار. أصله من ساوة (بين الريّ وهمذان) ومولده ووفاته بنيسابور. له «البسيط - خ» و«الوسيط - خ» و«الوجيز - خ» كلها في التفسير، وقد أخذ الغزالي هذه الأسماء وسمى بها تصانيفه، و«شرح ديوان المتنبي - ط» و«أسباب النزول - ط» و«شرح الأسماء الحسنى» وغير ذلك وهو كثير. والواحدي نسبة إلى الواحد بن الديل ابن مهرة.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٥: ١٠٤ والوفيات ١: ٣٣٣ وسير النبلاء - خ. المجلد الخامس عشر. ومفتاح السعادة ١: ٤٠٢ والسبكي ٣: ٢٨٩ وإنباه الرواة ٢: ٢٢٣ وهو فيه «أبو الحسين» وفي سائر المصادر: «أبو الحسن» Brock. I:524, S.I:730 وشستربتي الرقم ٣٧٣١ و٣٧٣٦. الأعلام ٤/ ٢٥٥.

الكيزواني

(٨٨٨ - ٩٥٥هـ/ ١٤٨٣ - ١٥٤٨م)

علي بن أحمد بن محمد، أبو الحسن قطب الدين الحموي المعروف بالكيزواني ويقال الكازواني: صوفي شاذلي. تنقل في بعض البلدان وجاور بمكة. وتوفي بينها وبين الطائف. ودفن بمكة. له كتب، منها «آداب الأقطاب» و«السر الساري في معاني أحاديث منتخبة من البخاري» و«نثر الجواهر في المفاخرة بين الباطن والظاهر» و«المقامات - خ» في التصوف، بالمجاميع، في التيمورية.

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٣: ٢٥٣ والكواكب السائرة ٢: ٢٠١ وهدية ١: ٧٤٥ الأعلام ٤/ ٢٥٨.

الشيخ علي يوسف

(١٢٨٠ - ١٣٣١هـ/ ١٨٦٣ - ١٩١٣م)

علي بن أحمد بن يوسف البلصفوري الحسيني: كاتب، من أكابر رجال الصحافة في الديار المصرية. ولد في بلصفورة (من نواحي جرجا بمصر) ونشأ يتيماً، خلفه والده في السنة الأولى من عمره، وانتقل إلى القاهرة سنة ١٢٩٩هـ، فتعلم في الأزهر. ونظم الشعر، ونشر ديواناً صغيراً سماه «نسمة السحر - ط» وأنشأ مجلة أسبوعية سماها «الآداب» عاشت ثلاث سنوات. ثم اصدر جريدة «المؤيد» يومية سنة ١٣٠٧هـ، فكان لها شأن في سياسة مصر والشرق والإسلام، واستمر صدورها إلى أواخر أيامه. وولي مشيخة السجادة الوفائية. وتوفي في القاهرة، فرثاه كثيرون من الشعراء والكتَّاب. وكان سريع الخاطر، قويّ الحجة، واسع الرواية، مقداماً جريئاً، عرَّفه بعض الكتَّاب بشيخ الصحافة الإسلامية في عصره، وهو تعريف صحيح.

مصادر ترجمته:

مرآة العصر ٥٣٧ والهلال ٢٢: ١٤٨ ومجلة المقتطف وانظر مجلة الكتاب ٦: ٢٣٢ - ٢٤٩

وهدية ١ : ٧٧٧ . الأعلام ٤/ ٢٦٢ .

علي أدهم

(١٣١٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨١م)

أديب باحث مصري. حصل على ثقافته بجهده الشخصي ومقدرته الخاصة، أجاد اللغة الإنكليزية وكان على علاقة جيدة بعباس محمود العقاد. منحته الحكومة وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى. له «أبو جعفر المنصور»، «الاشتراكية والشيوعية»، «بعض مؤرخي الإسلام»، «تاريخ التاريخ»، «الجمعيات السرية»، «حقيقة الشيوعية»، «الخطايا السبع»، ترجمة «صقر قريش»، «صور أدبية»، «صور تاريخية»، «على هامش الأدب والنقد»، «الفوضوية»، «فيرانا أو الهارب من الخطيئة»، «لماذا يشقى الإنسان: فصول في الحياة والمجتمع والتاريخ»، «محاورات رينان الفلسفية» ترجمة «المذاهب السياسية المعاصرة»، «المعتمد بن عباد» «نظرات في الحياة والمجتمع».

مصادر ترجمته:

قمم أدبية ٤٠٩ ـ ٤٢٢ مائة شخصية مصرية وشخصية ١٨١ ـ ١٨٣ . الثقافة المصرية ع٨٩ وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٧٤ ـ ٣٧٥ . إتمام الأعلام ١٨٦ .

أبو الفضائل المحدّث

(. . . . ـ بعد ١٢٩٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٧٨م)

علي بن السيد إسماعيل بن زين العابدين الحسيني السنجاني المحدّث، أبو الفضائل. عالم، فاضل، أديب، شاعر كثير النظم متين الشعر، استوطن النجف الأشرف. وكان أخباريّ المسلك، يكنّى بأبي الفضائل، ويلقب بالمحدِّث. توفي في النجف. له: «حملات الليث» ديوان و«رشحات الليث» شعر.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٢٣٥ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٨ .

ابن سِيدَه

(٣٩٨ ـ ٤٥٨هـ/ ١٠٠٧ ـ ١٠٦٦م)

علي بن إسماعيل، المعروف بابن سيده، أبو الحسن: إمام في اللغة وآدابها. ولد بمرسية (في شرق الأندلس) وانتقل إلى دانية فتوفي بها. كان ضريراً (وكذلك أبوه) واشتغل بنظم الشعر مدة، وانقطع للأمير أبي الجيش مجاهد العامري. ونبغ في آداب اللغة ومفرداتها، فصنف «المخصص ـ ط» سبعة عشرة جزءاً، وهو من أثمن كنوز العربية، و«المحكم والمحيط الأعظم ـ ط» أربعة مجلدات منه، و«شرح ماأشكل من شعر المتنبي ـ خ» و«الأنيق» في شرح حماسة أبي تمام، ست مجلدات، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١ : ٣٤٢ وبغية الملتمس ٤٠٥ وإنباه الرواة ٢ : ٢٢٥ ونفح الطيب ٢ : ٨٧٥ ولسان الميزان ٤ : ٢٠٥ ونكت الهميان ٢٠٤ وسماه «علي بن أحمد» والصلة ٤١٠ وآداب اللغة ٢ : ٣١١ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ٢٠٢ وفي اسم أبيه خلاف قيل: إسماعيل، وقيل: أحمد، وقيل: محمد. وسماه ابن قاضي شهبة في الإعلام ـ خ. بخطه «علي بن إسماعيل» الأعلام ٤/ ٢٦٤ .

علي الغوّار

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

علي اسماعيل الغوّار، شاعر وكاتب، ولد في تكريت ـ العراق. مارس التعليم، عرف بالكتابة عن المرأة شعراً، طبع من كتبه: «قناة العروبة» رواية ط١٩٦٠ و«الفلسفة العربية الجديدة» ـ دراسة ط١٩٦٢ و«نظرات الغوار» ـ

شعر ط١٩٦٦ و«جداول النيران» ـ شعر ط١٩٧١ و«العشق حتى الموت» ـ شعر ط١٩٨٢، ذكره كوركيس عواد في (معجم المؤلفين) ١٩٦٩، وذكر في وثائق مهرجانات الشعر في القطر، وهو عضو في اتحاد الأدباء، يحفظ شعراً بدوياً كثيراً ويكتبه وأبوه شاعر بدوي له ديوان.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٠٩ المطبوعات النجفية ١٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٣.

ابن إمام اليمن

(١٠٥٠ ـ ١٠٩٦هـ/ ١٦٤٠ ـ ١٦٨٥م)

علي بن إسماعيل المتوكل على الله، ابن القاسم: أمير يماني، عالم بالأدب، رقيق الشعر. ولد في شهارة (من حصون اليمن)، وقلده أبوه أعمال ضوران (باليمن) ثم جعله ناظراً على أعمال اليمن كلها، فأقام بتعز. وكانت داره محط رحال الأدباء إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٤٨. الأعلام ٤/ ٢٦٤.

علي الغريفي

(..... ـ ١٢٤٤هـ/ ..... ـ ١٨٢٩م)

علي ابن السيد إسماعيل بن أبي جعفر محمد بن علي الغريفي الموسوي البحراني. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ في النجف ـ العراق على شيوخ وقته، وصار من أهل الفضل والتقوى والورع، وتصدّى للتدريس والبحث. ونظم الشعر وأتقن كافة أبوابه وفنونه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب ٢٧، ١٤٨. شعراء الغري ٦/ ٢٤٩. معارف الرجال ٢/ ١٢١، ١٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٠.

الكرماني

(١٠٥١ ـ ١١٤٠هـ/ ١٦٤١ ـ ١٧٢٧م)

علي أصغر بن عبد الصمد القنوجي البكري الكرماني: فاضل هندي، بكريّ النسب. اصله من المدينة، انتقل بعض أسلافه إلى كرمان، فنسبوا إليها. مولده ووفاته في قنوج. له «اللطائف العلية في المعارف الإلهية» على نسق فصوص الحكم لابن عربي، و«تبصرة المدارج» في علم السلوك، و«ثواقب التنزيل» في التفسير، كتفسير الجلالين.

مصادر ترجمته:

أبجد العلوم ٩٣٠ الأعلام ٤/ ٢٦٤.

علوي الجزائري التستري

(١٣٤٩ ـ .....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

علي (السيد علوي) ابن أقاسيد ابن السيد عبد الله (محمد) الجزائري التستري أديب، ومؤلف. ولد في النجف وأخذ بها وقرأ على الشيخ مجتبي اللنكراني، والسيد محمد جعفر المروج، ثم حضر بحث السيد الخوئي. وفي حينه دخل (كلية الفقه) وتخرج منها بدرجة جيدة. واشتغل بالتأليف والبحث وكتابة القضايا الدينية والاجتماعية. عاد إلى أهواز وواصل التدريس والإفادة والتوجيه. له: «رسالة في الأخلاق» و«الجملة الشرطية» وتقريرات أساتيذه.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٥.

علي أكبر البرقعي

(١٣١٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٨٩٩؟ ـ ١٩٨٨؟م)

السيد علي أكبر بن رضي الدين بن محمد تقي الرضوي البرقعي القمي. عالم أديب كاتب. ولد في قم ونشأ بها. قرأ أولياته العلمية والأدبية وابتدأ بتحصيل المعقول والمنقول على الشيخ علي أكبر اليزدي، وحضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري. كان من أعلام المجاهدين في إيران نفاه الشاه المقبور إلى يزد عشر سنين لمواقفه الوطنية ثم عاد إلى طرهان وسكنها إلى وفاته. وكان مؤرخاً شاعراً فارسياً. طبع له: «راهنماي دانشوران في التراجم» ١ ـ ٢ ف و«بامداد روشن» ف و«تذكرة مبتكران» ف و«جلوة حق في سيرة أمير المؤمنين عليه السلام» و«در الكلم في الكلمات القصار لأمير المؤمنين عليه السلام» و«راهنماي ديندارا» و«راهنماي قم في تفصيل تاريخها» و«سياسة الإمام علي عليه السلام» و«فلسفة الحجاب» و«شيعة يابديد ارندكان فنون إسلام» في ترجمة كتاب الشيعة وفنون الإسلام للصدر ف و«كانون إحساسات فيما يتعلق بالحسين عليه السلام» ف والمخطوطة: «شرح القصيدة العينية للسيد الحميري» و«العبرات في أسرار الشهادة» و«مهرتابان في فضائل أمير المؤمنين عليه السلام» ف و«ناهية الفحشاء» في أسرار الصلاة و«مناظرة قلم وشمشير» و«كاخ دلاويزف» ف و«السراج الوهاج في أسرار المعراج» و«روض المنى في شرح الكلمات القصار لأمير المؤمنين عليه السلام» و«ديوان كاشف قمي» له. توفي في طهران سنة ١٤٠٨ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٢/ ٢٩٩، ريحانة الأدب ١/ ١٥٨، مؤلفين كتب ٤/ ٤٩١، علماء معاصرين ص٢٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٤.

علي أكبر الأردبيلي

(١٢٦٩ ـ ١٣٤٦هـ/ ..... ـ ..... م)

علي أكبر ابن الميرزا محسن بن عبد الله عالم وزعيم ديني، وأديب هاجر إلى النجف الأشرف وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي. والمولى محمد الشربياني. وعاد إلى أردبيل وتصدّى للتدريس والجماعة والتقليد والتأليف، وكان متضلعاً في العلوم الإسلامية والدعوة والتوجيه ذلق اللسان عذب البيان مع صولة وبسطة يد. مات شعبان ١٣٤٦هـ له: «أصول الدين» و«بعث ونشور» و«تقليد الميت» و«جواب السؤال عن زيد وزينب» و«عمود النور» و«عوام الناس» و«فتح العلوم» و«كشف الخطأ» و«كيفية التعليم والتعلم» و«مجالس الأحزان» و«معذرة العباد».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ١١٧. الذريعة ٣/ ١٢٩ وج٤/ ٣٩٠ وج١٥/ ٣٤٩ وج١٦/ ١٠٧ وج١٨/ ٣٤ وج١٩/ ٣٥٧ وج٢١/ ٢٢٤. رجال آذربايجان / ٨٣ علماء معاصرين / ٣٩٤. نقباء البشر ٤/ ١٦٠٥. تاريخ أردبيل ٢/ ١٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٩.

علي أكبر الصبوري

(١٣٤٠ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

علي أكبر ابن الشيخ محمد الصبوري القمي عالم أديب. هاجر إلى النجف الأشرف وتتلمذ على السيد عبد الهادي الشيرازي، والسيد أبو القاسم الخوئي، وكان يقيم في مدرسة السيد اليزدي الطباطبائي. ثم عاد إلى

طهران واشتغل بالجماعة والدعوة والأمور الحسبية، ويقيم الجماعة في شارع ناصر خسرو. له: تقريرات أساتيذه و«الرسالة المنفية في حكم الشارب واللحية» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية /١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٨.

علي أمين

(.... ـ ١٣٩٦هـ/ .... ـ ١٩٧٦م)

صحفي. مؤسس مؤسسة أخبار اليوم. وهو شقيق الصحفي المعروف «مصطفى أمين» توفي في ٣ نيسان (أبريل) ومما كتب فيه: علي أمين: شخصية.. ومدرسة/ عبد الله زلطة ـ ط ١٤٠٧هـ و«أسرار علي أمين ومصطفى أمين» محمد السيد شوشة ـ ط ١٣٩٧هـ. ومن مؤلفاته: «أفكار للبيع» ط و«دعاء» ط ١٣٨٤هـ و«فكرة.. في المنفى» ط ١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣١٢.

ابن الساعي

(٥٩٣ ـ ٦٧٤هـ/ ١١٩٧ ـ ١٢٧٥م)

علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله أبو طالب، تاج الدين ابن الساعي: من كبار المصنفين في التاريخ. مولده ووفاته ببغداد. كان خازن كتب المستنصرية. من تصانيفه «الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السير» يقع في خمسة وعشرين مجلداً، رتبه على السنين ويبلغ فيه آخر سنة ٦٥٦هـ، طُبع منه المجلد التاسع، و«أخبار الخلفاء ـ ط» مختصره، و«تاريخ الشعراء» و«أخبار الحلاج» و«أخبار قضاة بغداد» و«أخبار الوزراء» و«ذيل تاريخ بغداد» و«طبقات الفقهاء» و«غرر المحاضرة» و«أخبار المصنفين ـ خ» و«مناقب الخلفاء العباسيين» وكتاب «الحب والمحبوب» و«نساء الخلفاء المسمى: جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والإماء ـ ط» و«الزهاد» و«الإيضاح عن الأحاديث الصحاح» و«إرشاد الطالب إلى معرفة المذاهب» و«شرح المقامات» للحريري.

مصادر ترجمته:

علماء بغداد ١٣٧ والتبيان ـ خ. وآداب اللغة ٣: ١٩٩ والبداية والنهاية ١٣: ٢٧٠ والحوادث الجامعة ٣٨٦ ومجلة المقتبس ٣: ٩٥ والجواهر المضية ١: ٣٥٤. الأعلام ٤/ ٢٦٥.

علي بن بالي

(٩٣٤ ـ ٩٩٢هـ/ ١٥٢٧ ـ ١٥٨٤م)

علي بن بالي بن محمد أُوزُن (الطويل) ويعرف بمنق: مؤرخ تركي، أديب من العلماء بالعربية. كان أول أمره مدرساً في «دماتوقا» بتركيا، ثم باستامبول. وولي الإفتاء بمغنيسا (سنة ٩٨٨) ثم القضاء بمرعش (سنة ٩٩١) وتوفي بها، وهو على القضاء. كان بعض الظرفاء يسميه «منق علي» لميله إلى السكون، فلقب به. من كتبه «العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم ـ ط» جعله ذيلاً للشقائق النعمانية، لطاشكبري زاده، و«خير الكلام في التقصي عن غلط العوام ـ خ» في خزانة الفاتح (٣٧٥٧ أدب) و«إفاضة الفتاح ـ خ» حاشية على شرح المفتاح في البلاغة، و«نادرة الزمن في تاريخ اليمن» وله نظم رسائل وتعليقات، منها «رسالة ـ خ» في عشر ورقات تعقب بها كتاب درة الغواص للحريري، وأصلح بعض ماجاء فيه، قلت: رأيتها في مكتبة مغنيسا رقم ٥٤٢٤.

مصادر ترجمته:

عطائي ٢٧٩ وسمى كتابه: «الدر المنظوم» وأورد

ابياتاً من نظمه وBrock. S. 2:635 والمختار من المخطوطات العربية في الاستانة ٤٣ وانظر محطوطات الظاهرية، اللغة ٨٦. الأعلام ٤/ ٢٦٥.

ابن بَسّام

(. . . . . ـ ٥٤٢هـ/ . . . . . ـ ١١٤٧م)

علي بن بسام الشنتريني الأندلسي، أبو الحسن: أديب، من الكتّاب الوزراء. نسبته إلى شنتين (المسماة اليوم Santarem) في البرتغال. اشتهر بكتابة «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ـ ط» ثلاثة أجزاء منه، وبقيته مهيأة للطبع، وهو في ثمانية مجلدات، تشتمل على ١٥٤ ترجمة مسهبة لأعيان الأدب والسياسة ممن عاصرهم أو تقدموه قليلاً.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، طبعة المعارف ١ :٤١٧ وBrock. I:414, S.I:579 والذخيرة: مقدمة الجزء الأول. وسماه صاحب هدية العارفين ١ :٧٠٢ «علي بن محمد بن بسام» وقال: «له مقامات، وهي ثلاثون مقامة». الأعلام ٤/ ٢٦٦.

الهَرَوي

(. . . . . ـ ٦١١هـ)

(. . . . . ـ ١٢١٥م)

علي بن أبي بكر بن علي الهروي، أبو الحسن: رحالة، مؤرخ. اصله من هراة، ومولده بالموصل. طاف البلاد، وتوفي بحلب. وكان له فيها رباط. قال المنذري: كان يكتب على الحيطان، وقلّما يخلو موضع مشهور من مدينة أو غيرها إلا وفيه خطه، حتى ذكر بعض رؤساء الغزاة البحرية أنهم دخلوا في البحر الملح إلى موضع وجدوا في بره حائطاً وعليه خطه. من كتبه «الإشارات إلى معرفة الزيارات ـ ط» و«الخطب الهروية ـ خ» مواعظ، و«التذكرة الهروية في الحيل الحربية ـ ط» وكتاب «رحلته ـ خ» تمت كتابته سنة ٦٠٢هـ.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١ :٣٤٦ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ ـ الجزء السابع والعشرون. وابن الوردي ٢ :١٣٢ وفيه: «كانت له يد في الشعبذة والسيمياء والحيل، وطاف أكثر المعمور». ونهر الذهب ٢ :٢٩٣ وفيه ماكتبه على قبره يصف نفسه: «عاش غريباً ومات وحيداً، لاصديق يرثيه ولاخليل يبكيه، ولاأهل يزورونه ولاإخوان يقصدونه، ولاولد يطلبه ولازوجة تندبه، سلكت القفار وطمت الديار وركبت البحار ورأيت الآثار وسافرت البلاد وعاشرت العباد فلم أر صديقاً صادقاً ولارفيقاً موافقاً، فمن قرأ هذا الخط فلا يغتر بأحد قط» وآداب اللغة ٣ :٨٧ والكتبخانة ٥ :٥٨ ودار الكتب ٦ .٣٢ وفي مذكرات الميمني ـ خ ذكر نسخة من كتابه «التذكرة الهروية» بخطه سنة ٦٠٢ في ١٥٥ ورقة، في خزانة عاطفة باستنبول، الرقم ٢٠١٨. الأعلام ٤/ ٢٦٦.

علي التلعفري

(١٣٥٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . .م)

باحث في فنون الفولكلور، ولد في قضاء تلعفر بمحافظة نينوى ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٩، عين مشاوراً قانونياً في الشركة العامة للدواجن، وهو رئيس اتحاد الأدباء التركمان في أول تأسيسه سنة ١٩٧٠ وعضو جمعية الحقوقيين ونقابة المحامين، وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر، وحالياً (١٩٩٣) يمارس المحاماة، كتب سلسلة من الأبحاث الفولكلورية من عام ١٩٦٩ ـ ١٩٨٠ في مجلة التراث الشعبي، وكتب عدة مقالات عن تاريخ العراق الحديث وثورة العشرين في مجلة (دراسات عربية)، وكتب عن الموسيقى الشعبية والأزياء الشعبية في مجلة اتحاد الأدباء التركمان (صوت الاتحاد) ١٩٧٠، ويعد سلسلة كتب عن تاريخ الجزيرة الفراتية

والصحراء الغربية، ويهيء للطبع مشروعاً كتابياً كبيراً عن تاريخ مدينة تلعفر منذ فجر التاريخ، وله أيضاً آثار مخطوطة حول تأسيس عرش العراق والتفاعلات السياسية التي رافقته.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٢.

علي جابر المنصوري

(١٣٥٦؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . .م)

الدكتور علي جابر منصور المنصوري، باحث أدبي، ولد في قرية (المزرعة) بقضاء القرنة في محافظة البصرة، وهو دكتوراه آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٦، عين أستاذاً في كلية تربية البنات بجامعة بغداد، وله أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً، منها: «القصة في مقدمة القصيدة العربية» طبع سنة ١٩٩٠ وكتاب «الظواهر اللغوية والنحوية في قراءة عبد الله بن إسحاق» طبع سنة ١٩٩٠، وله أكثر من عشرة كتب خطية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٤.

علي جبر

(١٣٤٤؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . .م)

كاتب ومرب عربي سوري ولد في حي الميدان بدمشق تخرج في جامعة دمشق في كلية الآداب ـ قسم الفلسفة في ٣٠/ ٩/ ١٩٥٠ وحصل على شهادة أهلية التعليم الثانوي في المعهد العالي للمعلمين بمرتبة الشرف الثانية. فعمل مدرساً في ثانويات محافظتي حماة ودمشق. ثم عين مفتشاً للتعليم الثانوي الخاص في محافظة مدينة دمشق طوال خمس سنوات أوفد خلالها إلى معهد (سان كلو) في فرنسا. وعين مديراً مساعداً للتربية والتعليم في مدينة دمشق طول عهد الوحدة بين سورية ومصر، وفي عهد الانفصال أعيد إلى التدريس، ثم عين أميناً عاماً مساعداً لوزارة التربية وكلف القيام بصلاحيات الأمانة العامة التي بقي يقوم بأعبائها وحده حتى تاريخ ٧/ ٥/ ١٩٦٦ يوم قدم استقالته من منصبها ليعود إلى التدريس من جديد. ثم انتدب مديراً للمطبوعات في دار الكتب الظاهرية التي بقي فيها مايزيد على ثلاث سنوات انكب في أثنائها على المطالعة والترجمة والكتابات الخاصة. بتاريخ ٢/ ٥/ ١٩٧٠ غادر القطر العربي السوري مدرساً معاراً إلى الكونغو ثم إلى القطر الجزائري الشقيق ليعود بعد إياب خمس سنوات إلى الوطن الأم ومعه ثماره اليانعة من الخبرة والمعرفة والمعاناة. ترجم كتاب «الأغذية الأرضية» لأندريه جيد وقد نشرت له مجلة «المعلم العربي» في عددين منها شيئاً من هذه الترجمة كما نشرت له المجلة نفسها بعضاً من مترجماته لكتاب «النداءات الكبرى للإنسان المعاصر» تحت عنوان «الإنسان المتفوق عند نيتشه» كما نشر مجموعة مقالات تربوية وقومية وسياسية في مجلة المعلم العربي ومجلات القطر العربي السوري ونشرت له أخيراً مجلة المعلم العربي في عام ١٩٨٠ ترجمة كتاب «التربية المعاودة» الذي اشترك بترجمته مع الأستاذين «أحمد مصطفى وبشير النحاس».

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠١.

ابن القَطّاع

(٤٣٣ ـ ٥١٥هـ/ ١٠٤١ ـ ١١٢١م)

علي بن جعفر بن علي السعدي، أبو القاسم، المعروف بابن القطاع: عالم بالأدب

واللغة. من أبناء الأغالبة السعديين أصحاب المغرب. ولد في صقلية. ولما احتلها الفرنج انتقل إلى مصر، فأقام يعلم ولد الأفضل الجمالي. وتوفي بالقاهرة. له تصانيف، منها «كتاب الأفعال ـ ط» ثلاثة أجزاء، في اللغة، و«أبنية السماء ـ خ» في دار الكتب (٦١١١) و«الدرة الخطيرة في المختار من شعر شعراء الجزيرة» أي صقلية، و«لمح الملح» جمع فيه طائفة من شعر الأندلسيين، و«العروض البارع ـ خ» و«الشافي في القوافي ـ خ» و«أبيات المعاياة ـ خ» و«فرائد الشذور وقلائد النحور» أدب.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٣٣٩ ومفتاح السعادة ١: ١٧٧ وإنباه الرواة ٢: ٢٣٦ ومرآة الزمان ٨: ٥٦ ولسان الميزان ٤: ٢٠٩ وابن الوردي ٢: ٣١. وBrock. S.I:540 والمنتخب مما في خزائن حلب ١٧ و٣٦ و٣٨ وفيه اسم كتابه «الجوهرة الخطيرة» بدلاً من «الدرة الخطيرة». ومخطوطات الدار ١: ٧ وفي تاريخ وفاته خلاف. الأعلام ٤/ ٢٦٩. أعلام العرب ١/ ٢٥٥.

علي الشرقي

(١٣٠٩ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٤م)

الشيخ علي بن جعفر بن محمد حسن بن أحمد بن موسى الشرقي. يرجع نسبه إلى عشيرة (الفراغنة) فرع من (بني خيقان). ولقبه (الشرقي) أطلقه النجفيون، لانهم يسمون القادم من المناطق الواقعة بين البصرة والكوفة في الجنوب الشرقي من القطر (الشروقي). وأطلق اللقب على جده الشيخ موسى، وتهذب شيئاً فشيئاً، فصار (الشرقي) في القرن الرابع عشر الهجري. أديب كبير، شاعر مشهور. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به. نشأ يتيماً على أخواله آل الجواهري، وتربى في وسطهم العلمي والأدبي.

تلمذ على خاله الشيخ عبد الحسين الجواهري والشيخ جواد الشبيبي، وتعلم القراءة والكتابة وقرأ المبادىء الأدبية والشرعية، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد محمد كاظم اليزدي، وقرأ الهيئة على السيد هبة الدين الشهرستاني، وقال بعضهم أنه حضر أبحاث الشيخ محمد كاظم الخراساني وهو غريب بالنسبة لعمره، وكذلك تلمذته على السيد إبراهيم الطباطبائي الشاعر؛ فإنه يوم توفي السيد كان عمره عشر سنين!. والمترجم له كان وطنياً وفي طليعة الأدباء السياسيين، وله مدرسة خاصة في الشعر العراقي الحديث، تلمذ عليه بعضهم، وإلى جانب ذلك كان كاتباً باحثاً. له مقالات وكتابات نشرت في الصحف العراقية والعربية. انتقل إلى بغداد وعين ـ بعد ثورة العشرين ـ عضواً في مجلس «التمييز الشرعي» ببغداد، ثم نقل بعد ذلك إلى البصرة قاضياً شرعياً، وفي عام ١٣٥٢، عين رئيساً لمحكمة التمييز الشرعي الجعفري في العراق، وفي سنة ١٣٦٦ صدرت إرادة ملكية بتعيينه عضواً في «مجلس الأعيان» العراقي، ثم اختير وزيراً متفرغاً في وزارة علي جودة الأيوبي، ووزارات أخرى فارغة. ثم أحيل على التقاعد. وكان له مجلس أدب وثقافة يعقد ببيته أسبوعياً، كتب عنه الدكتور عبد الحسين مهدي عواد «علي الشرقي: حياته وأدبه» رسالة ماجستير ـ ط١٩٨١. طبع له: «ذكرى السعدون» ١٩٢٩ و«العرب والعراق» ١٩٦٣ و«الأحلام» ١٩٦٣ و«عواطف وعواصف» ١٩٥٢ شعره و«ديوان إبراهيم الطباطبائي ـ ت» و«الغامر والعامر في العراق» و«نكت القلم» و«الألواح التاريخية» و«الطبقات بين الموج والعاصفة»

و«النـوادي العـراقيـة» و«قيـد الفصيـح وصيـد الشـوارد» و«مـوسـوعـة الشـرقـي النثـريـة ١ـ٤» ١٩٨٨. توفي ببغداد يوم الثلاثاء ١٢ آب ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ١٧٣، شعراء الغري ٧/ ٣، ماضي النجف ٢/ ٣٩٦، معجم المؤلفين ٢/ ٢١٢، عصور الأدب العربي ص١٢٠، الشيخ علي الشرقي ـ حياته وأدبه. معجم الشعراء العراقيين ٢٧٤. الأدب العصري ٢/ ٥٠، إلى ولدي / ٩٣، ٩٦، ١٤٧. الـذريعـة ٩/ ٥١٨ وج ١٠/ ٤٠ وج١٦/ ٣ وج ١٧/ ٢٢٥ وج٢٤/ ٣٠٥. مصادر الدراسة / ٢٣، ٣٦، معارف الرجال ٢/ ٢٣٠، مكارم الآثار ٥/ ١٦٠٤، نقباء البشر ٤/ ١٣٦٧. دليل العراق ٩١٧ والعرفان ١١: ٣٥٠ وهكذا عرفتهم ٢: ٤٩ـ ٨٤ وفيه، ص٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٥. الأعلام ٤/ ٢٦٩ وفيه ولادته بالشطرة. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٥ وفيه وفاته ١٣٨٣هـ.

علي جعفر العلاق

(١٣٦٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

الدكتور علي جعفر العلاق. ولد في محافظة واسط ـ جنوب العراق. بعد أن أكمل دراسته حتى الثانوية في بغداد، حصل على بكالوريوس اللغة العربية من الجامعة المستنصرية ١٩٧٣، والدكتوراه من جامعة أكستر البريطانية ١٩٨٣. عمل في الصحافة الأدبية كمحرر في مجلة الأقلام الأدبية منذ ١٩٧٠، ثم عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الأقلام ١٩٧٨، ورئيساً لتحريرها ١٩٨٤ـ١٩٩٠، كما مارس التدريس بالجامعة ١٩٨٥ـ١٩٩١، وعمل أستاذاً للأدب والنقد الحديث في جامعة صنعاء. عضو اتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين، ورابطة نقاد الأدب، والهيئة العليا لمهرجان المربد الشعري. شارك في الكثير من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية داخل العراق وخارجه. ومنها: حضوره يوم الثقافة البلغاري ١٩٧٤، وأيام الصداقة العراقية السوفيتية ١٩٧٧. من دواوينه الشعرية: «لاشيء يحدث.. لاأحد يجيء» ط١٩٧٣ و«وطن لطيور الماء» ط١٩٧٥ و«شجر العائلة» ط١٩٧٩ و«فاكهة الماضي» ط١٩٨٧ و«أيام آدم» ط١٩٩٣. من مؤلفاته: «مملكة الغجر» ط١٩٨١ و«الشريف الرضي» بالاشتراك ط١٩٨٣ و«دماء القصيدة الحديثة» و«في حداثة النص الشعري».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٣. معجم البابطين ٣/ ٥٩٨.

كاشف الغطاء

(١١٩٧ ـ ١٢٥٣هـ/ ١٧٨٣ ـ ١٨٣٧م)

علي بن جعفر، كاشف الغطاء: فقيه متأدب، له نظم. انتهت إليه رئاسة الشيعة في أيامه بالنجف، له كتب، منها «الخيارات ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ١٠١، الذريعة ٦/ ٥٩ وج٧/ ٢٧٩، وج١١/ ٢٠٦، وج١٤/ ٤٩، رياض الأنس ١/ ٣٨٤، الكنى والألقاب ٣/ ١٠٣، ماضي النجف ١/ ١٦٣، وج٣/ ١٦٨، معارف الرجال ٢/ ٩٣، معجم المؤلفين ٧/ ٥١، مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٠، نجوم السماء ١/ ٤١٤، نزهة الناظرين ١٢٠ ـخ، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٤٣٠ ومعجم رجال الفكر والأدب ٣٦٥. الأعلام ٤/ ٢٦٩.

علي جَلاَل

(.... ـ ١٣٥١هـ/ .... ـ ١٩٣٢م)

علي جلال الحسيني: أديب، من رجال

القضاء المدني بمصر. توفي بالقاهرة. له كتاب «الجنين ـ ط» جزآن، و«حديث النفس ـ ط» بعض منظوماته و«المرأة في زمن الفراعنة ـ ط» رسالة، و«امثال الأمم في الشرق والغرب» و«العرب قبل الإسلام» جمع ألوفاً من الصفحات لتأليفه، وتوفي قبل تنسيقها.

مصادر ترجمته:

مجلة الفتح ٢٥ رجب ١٣٥١ الأعلام ٤/ ٢٦٩.

علي جليل الوردي

(١٣٣٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٨ ـ ..... م)

شاعر، ولد في الكاظمية ـ بغداد ـ العراق. خريج كلية الحقوق ١٩٤٩، ومعهد الفنون الجميلة في بغداد: التمثيل والمسرح. عمل محامياً لمدة ثلاث سنوات، وانصرف عنها إلى مزاولة مهنة الصياغة، ثم عين مفتشاً مالياً عام ١٩٥٨، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٧. عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين إلى عام ١٩٦٣. نشر الكثير من شعره في مجلتي الثقافة والرسالة (مصر)، والهاتف، والأديب (العراق)، وصحف القادسية والعراق والثورة. وكانت أول قصيدة له في رثاء الملك غازي نشرتها مجلة «القادسية» للشيخ محمد رضا الحساني في النجف ١٩٣٩. من دواوينه الشعرية: «طلائع الفجر» ط ١٩٦٠، وديوان مخطوط بعنوان: «أنفاس الورد». كتب عن شعره العديد من المقالات في الصحف والمجلات العراقية والعربية مثل صوت الأحرار، والفكر، والمثقف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣. معجم البابطين ٣/ ٦٠٠.

علي الجمال الدمشقي

(١٣١٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨٤؟م)

أديب خطيب. ولد في دمشق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. عمل في حقل التعليم والتربية في المدرسة «المحسنية» وواصل دروسه الشرعية على الإمام السيد محسن الأمين ولازمه وعليه تخرج وكان خطيباً واعظاً، إمام «جامع الزهراء عليه السلام» وأستاذ المدرسة «العلوية» الإسلامية بدمشق. له: «أثر وقعة كربلاء» ط و«حرمة المرأة في الإسلام وفضليات النساء» ط و«دفع التمويه عن رسالة التنزيه لأعمال الشبيه» خ. توفي في دمشق ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه حرمة المرأة، الذريعة ٨/ ٢٢٨، م. الموسم ٢/ ٦٠٥. المنتخب من أعلا لفكر والأدب ٣١٦.

الجُندي

(١٣١٨ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٣م)

علي بن السيد الجندي: شاعر مصري من علماء الأدب. ولد في شندويل (بسوهاج) وتخرج بكلية دار العلوم في القاهرة ١٩٢٥، وصار عميداً لها ١٩٥٠، ومن أعضاء المجمع اللغوي، ومجلس الفنون والآداب بمصر. وعمل في التدريس. وتوفي بالقاهرة. له خمسة دواوين شعرية ونحو ٣٠ مؤلفاً في الأدب، منها المطبوعات الآتية: «أغاريد السحر» شعر و«ألحان الأصيل» شعر و «ترانيم الليل» شعر و«شعر الحرب» و«فن التشبيه» و«أدب الربيع» و«خمسة أيام في دمشق الفيحاء» و«سياسة النساء» و«البلاغة الفنية» و«الشعراء وإنشاد الشعر» وطبع بعد وفاته «مناهل الصفاء للنفوس الظماء».

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ١٦٥ـ١٧٠ والشعر العربي المعاصر ٢١٧ وجريدة الأهرام ٤/ ٦/ ١٩٧٣ و ١٢/ ٤/ ١٩٧٥. ومجلة الحرب (ذي القعدة ١٣٩٣) ص٤٧٤. الأعلام ٤/ ٢٩٣.

علي بن الجَهْم

(.... ـ ٢٤٩هـ/ .... ـ ٨٦٣م)

علي بن الجهم بن بدر، أبو الحسن، من بني سامة، من لؤي بن غالب: شاعر، رقيق الشعر، أديب، من أهل بغداد. كان معاصراً لأبي تمام، وخص بالمتوكل العباسي. ثم غضب عليه المتوكل، فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة. وانتقل إلى حلب، ثم خرج منها بجماعة يريدالغزو، فاعترضه فرسان من بني كلب، فقاتلهم، وجرح ومات من جراحه. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ١٠: ٢٠٣ـ٢٣٤ وابن خلكان ١: ٣٤٩ والطبري ١١: ٨٦ وسمط اللآلي ٥٢٦ وطبقات الحنابلة ١٦٤ والمنهج الأحمد ـ خ. وفيه «كان منزله ببغداد في شارع الدجيل». والمرزباني ٢٨٦ وتاريخ بغداد ١١: ٣٦٧ والبستاني ١: ٤٣٦ ومجلة المجمع العلمي ٢٥: ٢٨٣. الأعلام ٤/ ٢٧١.

علي جواد محي الدين

(١٣٥٠ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

علي ابن الشيخ جواد بن حسين بن موسى بن شريف محي الدين. فاضل، أديب، شاعر، من الكتاب والأدباء الممتازين البارزين، بين أساتذة العربية في النجف ـ العراق. ولد في النجف، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها، دخل كلية الآداب والعلوم في بغداد، فرع اللغة العربية، عام ١٩٥٣، وتخرج فيها عام ١٩٥٧ بدرجة جيد جداً. عين مدرساً في إحدى المدارس المتوسطة في كربلاء، وتقلب بعد ذلك في عدة مناصب تربوية، فقد عين مديراً لمتوسطة الأحرار في النجف، فمديراً لاعدادية النجف للبنين، فمفتشا للتربية في محافظة كربلاء، فمشرفاً تربوياً في محافظة النجف، حصل على شهادة الماجستير عام ١٩٧٧ من كلية الاداب بجامعة القاهرة عن رسالته الموسومة بـ «ابن أبي الحديد: سيرته وآثاره الأدبية والنقدية» بدرجة جيد جداً، عين مدرساً في كلية الفقه في النجف إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨٧. يميل إلى العزلة والابتعاد عن الأضواء، لذلك كان قليل المشاركة في المناسبات الأدبية، مقلاً في نظم الشعر

مصادر ترجمته:

الحالي والعاطل ٢٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٥.

علي جواد الطاهر

(١٣٤١ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور علي بن جواد الطاهر الحلي. ناقد باحث محقق. ولد في الحلة ـ العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين» العالية. سافر إلى فرنسا ونال من جامعة «السوربون» مرتبة «الدكتوراه» سنة ١٣٧٣ عن أطروحته ـ درة التاج من شعر ابن الحجاج لبديع الزمان الأسطرلابي ـ دراسة وتحقيق ـ. رجع إلى العراق وسكن بغداد وعمل مدرساً في جامعاتها ونشر الكثير من نتاجه، حضر عدة مؤتمرات أدبية وثقافية عربية وله مشاركات طيبة في بحث القصة العراقية ونقدها، كتب عنه حميد المطبعي «علي جواد الطاهر» مطبوع. طبع له: «المزيديون في شعر العصر السلجوقي» و«مصادر دراسة الشعر العربي في العراق» و«ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة» و«ملاحظات على وفيات الأعيان» و«منهج البحث الأدبي» و«وزراء السلاجقة في شعر عصرهم» و«أقاصيص مترجمة» و«تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية» و«خلفاء بني العباس ووزرائهم في شعر العصر السلجوقي» و«الشاعر في المجتمع السلجوقي» و«الشعر التعليمي في العصر السلجوقي» و«الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في

العصر السلجوقي» ١ ـ ٢ و«في القصص العراقي المعاصر» و«لامية الطغرائي» ت و«صرخة في علبة» و«مقدمة في النقد الأدبي» و«تحقيقات وتعليقات» و«ديوان الخريمي» ت ش و«الطغرائي: حياته، شعره، مؤلفاته» و«أساتذتي ومقالات أخرى» و«فوات المؤلفين» و«الريادة الفنية للقصة العراقية» و«مقالات محمود أحمد السيد» و«رائد القصة العراقية الحديثة» و«الإبن وسبع قصص أخرى» و«مقدمة في القصة القصيرة» توفي ببغداد ٢٦ جمادى الأولى سنة ١٤١٧.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٢/ ٤١٣، م. المورد مج٥ ع٤ ص٢٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٣ إتمام الأعلام ١٨٧ الفيصل ٢٤١٤ ص١١٥ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٧.

السكرادي

(.... ـ ١٣٧٥هـ/ .... ـ ١٩٥٥م)

علي بن الحبيب السوسي البوسليماني السكرادي الجزاري، أبو الحسن: مؤرخ مغربي سوسي، أخذ عن علماء «تالعينت» في سوس. وصنف «تحلية الطروس في رجالات سوس ـ خ» في خزانة المختار السوسي بالرباط، قال المختار: وهو كتاب حسن نافع جداً في تاريخ الرجال، و«الخصيب في رسائل الحبيب ـ خ» مجموعة له من آثار والده الحبيب، عند المختار أيضاً.

مصادر ترجمته:

سوس العالمة ٢٠٩، ٢١٩ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٥٤ والمعسول ١١: ٢٦١ وهو فيه «السكراتي» وخلال جزولة ٢: ١٢٨، الأعلام ٤/ ٢٧٠.

علي الشيرازي

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩٣٨؟م)

علي بن حبيب الله بن عبدالله بن إسماعيل الأبيوردي الشيرازي النجفي. فقيه، أديب، شاعر، كان يتخلص في شعره (حبيب). أنهى المقدمات في شيراز ـ إيران، وهاجر إلى مدينة سامراء ـ العراق، وحضر على السيد محمد حسن الشيرازي. وبعد وفاته انتقل إلى النجف، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وبلغ مرتبة الاجتهاد، وعاد إلى موطنه حسب أمر شيخه الخراساني، فقدم شيراز، وتصدّى للإمامة والبحث والقضايا الشرعية. كان يقول الشعر بالفارسية بصورة جيدة، ويحسن الخطّ وكتابة النسخ، وقد كتب عدّة نسخ من المصحف الكريم. ومات عام ١٣٥٧هـ. له: «تقريرات شيوخه في الفقه والأصول والحكمة» و«درز بگير ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«رسالة في القوانين والأحكام الشرعية» و«كنز النصائح ـ ط».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢/ ٢٢١. الذريعة ٨/ ١٤٨ وج١٨/ ٢٣٧، ١٦٩. كتابهاي فارسي چاپي ٢/ ٢١١٩ وج٤/ ٤١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٠.

أبو الحسن السّعدي

(١٥٤ ـ ٢٤٤هـ/ ٧٧١ ـ ٨٥٨م)

علي بن حجر بن إياس السعدي المروزي أبو الحسن: من حفاظ الحديث. كان رحالا جوالا. ثقة. له أدب وشعر، وتصانيف منها «أحكام القرآن».

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٢: ٣٣ تهذيب التهذيب ٧: ٢٩٣.

الأعلام ٤/ ٢٧٠.

شرف الدين الشولستاني

(. . . . ـ ١٠٦٣هـ/ . . . . ـ ١٦٤٥م)

الأمير شرف الدين علي ابن السيد حجة الله ابن السيد شرف الدين علي الشولستاني الحسني الطباطبائي الغروي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الأمير فيض الله التفريشي، والشيخ محمد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ زين الدين الشهيد الثاني، وتصدّى للتدريس والتأليف والبحث، وقرأ عليه جمع من الفقهاء، أمثال المولى المجلسي الأول محمد تقي، والمجلسي الثاني محمد باقر وغيرهما. وأقام في النجف إلى أن مات سنة ١٠٦٣هـ وقيل: ١٠٦٠هـ وقيل أيضاً ١٠٦١هـ. له: «آداب الحج» و«الإجازات» و«توضيح الأقوال والأدلة في شرح الإثني عشرية» و«حاشية الإستبصار» و«حاشية الصحيفة السجادية» و«دعوات متفرقة» و«شرح ألفية الشيهد الأول» و«شرح نصاب الصبيان» و«عصمة الأنبياء والأئمة قبل البعثة والإمامة وبعده» و«وكنز المنافع في شرح المختصر النافع».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ١٠٦. أمل الآمل ٢/ ١٣٠. إيضاح المكنون ١/ ٢٣٨ وج٢/ ٨٨٨. جامع الرواة ٢/ ٥٥١. الذريعة ١/ ١٦، ١٢٧ وج٤/ ٤٩١ وج٦/ ١٨، ١٤٦ وج٨/ ٢٠٣ وج١٣/ ١١٢ وج١٤/ ٥٩، ١٠٦ وج١/ ٢٧٣. روضات الجنات ٤/ ٣٧٩. رياض العلماء ٣/ ٣٨٨. ريحانة الأدب ٣/ ١٩٧. فوائد الرضوية / ٣٠٨. الكنى والألقاب ٢/ ٣٥٥. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٠٩. مصفى المقال / ٢٧٢. معجم المؤلفين ٧/ ٥٦. هدية الأحباب/ ٤٨. هدية العارفين ١/ ٧٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٥.

برّادة

(. . . . ـ ١٢١٨هـ/ . . . . ـ ١٨٠٣م)

علي حرازم بن العربي برادة: فاضل مغربي من أهل فاس. له «جواهر المعاني ـ ط» في أخبار أبي العباس أحمد التجاني.

مصادر ترجمته:

دليل النشر ١٢ ودار الكتب ٥:٥٥ وسركيس ١٣٦١ الأعلام ٤/ ٢٧٠.

علي بن حَرْب

(١٧٠ ـ ٢٦٥هـ/ ٧٨٦ ـ ٨٧٩م)

علي بن حرب بن محمد الطائي الموصلي، أبو الحسن: من رجال الحديث، المصنفين فيه. كان عالماً بأخبار العرب، أديباً شاعراً. وفد على المعتز بسامراء سنة ٢٥٤هـ، فكتب له بضياع لم تزل جارية إلى أيام المعتضد. مولده بأذربيجان ووفاته بالموصل.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٧:٢٩٤ وتاريخ بغداد ١١:٤١٨. الأعلام ٤/ ٢٧٠.

الدّرْويش

(١٢١١ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٧٩٦ ـ ١٨٥٣م)

علي بن حسن بن إبراهيم الأنكوري المصري، المعروف بالدرويش: شاعر، أديب. مولده ووفاته في القاهرة. اتصل بالخديوي عباس الأول، فكان شاعره. ولم يكن يتكسّب بالشعر، مكتفياً بماله من مال وعقار. له «ديوان شعر ـ ط» سمي «الإشعار بحميد الأشعار» و«الدرج والدرك» في مدح خيار عصره وذم شرارهم، و«رحلة» وكتاب في «الخيل» و«سفينة» في الأدب.

مصادر ترجمته:

مذكرات عناني ٢١٣ وآداب شيخو ١:٧٩ وأعيان

البيان ٤٦ وآداب اللغة العربية ٤: ٢٣٤ وأعلام من الشرق والغرب ٥٦-٦٦. الأعلام ٤/ ٢٧٥.

الواسطي

(٦٥٤ - ٧٣٣هـ/ ١٢٥٦ - ١٣٣٣م)

علي بن الحسن بن أحمد الشافعي، أبو الحسن الواسطي: زاهد. مات محرماً ببدر. له «خلاصة الإكسير - ط» في نسب الرفاعي.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٣٧ الأعلام ٤/ ٢٧٤.

الأحمر

(.... - ١٩٤هـ/ .... - ٨١٠م)

علي بن الحسن (أو المبارك) المعروف بالأحمر: مؤدب المأمون العباسي، وشيخ النحاة في عصره. كان في صباه جندياً من رجال النوبة على باب الرشيد. وأخذ العربية عن الكسائي، فنبغ. وأوصله الكسائي إلى الرشيد، فعهد إليه بتأديب أبنائه. واستمر في نعمة إلى أن توفي بطريق الحج. وكان قوي الذاكرة يحفظ ٤٠ ألف بيت من شواهد النحو. وناظر سيبويه في مجلس يحيى بن خالد البرمكي. وصنف من الكتب «تفنن البلغاء» و«التصريف».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٣٤ ونزهة الألبا ١٢٥ وميزان الاعتدال ٤: ٢١٨ وإرشاد الأريب ٥: ١٠٨ - ١١١ وإنباه الرواة ٢: ٣١٣ وتاريخ بغداد ١٢: ١٠٤ وطبقات النحويين ١٤٧ الأعلام ٤/ ٢٨٨.

ابن العلماء العبدري

(٥٢٤ - ٥٩٩هـ/ ١١٣٠؟ - ١٢٠٣؟م)

علي بن الحسن بن إسماعيل بن الحسن بن أحمد بن معروف بن جعفر بن محمد بن صالح بن حسان بن خضر بن معلى بن أسد، المعروف بابن العلماء وأبي الحسن العبدري، البصري؛ أبو الحسن، العالم الأديب، الشاعر. ولد في ربيع الأول بالبصرة - العراق وتلقى العلم بها على جماعة من علمائها، وكانت له عناية خاصة بالأدب، فقرأ بالبصرة على أبي علي الأحمر وأبي العباس بن الحريري وأبي العز بن أبي الدنيا؛ وقدم بغداد مراراً، وسمع بها خلال ذلك من أبي الكرم المبارك بن الحسن الشهرزوري وأبي الفضل محمد بن ناصر السلاحي وابن بكر الزاغوني، وعاد أخيراً مستقراً ببلده، متصدراً لإقراء الأدب والحديث، حتى توفي في ٢٤ شعبان. كان من شيوخ الأدب وعلمائه، وله معرفة بعلم العروض وتحقق به. وقد صنف في الأدب والعروض، وخرج لنفسه فوائد في عدة أجزاء عن شيوخه، وكان من الشعراء المترسلين المجيدين.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥/ ١٤٦ - ١٤٧. إنباه الرواة ٢/ ٢٤٢. أعلام العرب ٢/ ٣١.

الخزرجي

(.... - ٨١٢هـ/ .... - ١٤١٠م)

علي بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن بن علي بن وهاس، موفق الدين، أبو الحسن الخزرجي الزبيدي اليمني، مؤرخ اليمن المشهور والنسابة المعروف، نبغ في أواخر القرن الثامن للهجرة في خدمة الملك الأشرف اسماعيل (٧٧٨ - ٨٠٣) من الدولة الرسولية التي خلفت الدولة الأيوبية في اليمن. وألف كتاباً في تاريخ هذه الدولة. وكان الخزرجي قد اشتغل بالأدب، وتعاطى النظم وبرع في النثر واتجه بصورة خاصة إلى النواحي التاريخية، فاختص بذلك وجمع لبلده تاريخاً على السنين وآخر على الأسماء وآخر على الدول.. وتوفي وقد جاوز السبعين.

ومن كتبه «الكفاية والإعلام فيمن ولي اليمن وسكنها من الإسلام ـ خ» و«طراز أعلام الزمن في طبقات أعيان اليمن ـ خ» و«العسجد المسبوك في تاريخ الإسلام وطبقات الملوك ـ خ» مجلد واحد، و«العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ـ ط» جزآن، و«العقد الفاخر الحسن في طبقات أكابر اليمن» و«مرآة الزمن في تاريخ زبيد وعدن» و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥: ٢١٠ وشذرات الذهب ٧: ٩٧ ملحق، وآداب اللغة ٣: ٢٠٥ والفهرس التمهيدي ٤٠٨ والبعثة المصرية ٣٩ والخزانة التيمورية ٣: ٨٧ وحمد الجاسر، في مجلة المنهل ٦: ٢٠٨ والإعلان بالتوبيخ ١٣٤. الأعلام ٣/ ٢٧٤. اعلام العرب ٢/ ٢١٩.

ابن شَدْقم

(..... ـ ١٠٣٣هـ/ ..... ـ ١٦٢٤م)

علي بن الحسن بن شدقم الحمزي المدني، زين الدين: أديب له: «زهرة المقول في نسب ثاني فرعي الرسول ـ خ» في معهد المخطوطات ١٧٠٨ تاريخ، و«نخبة الزهرة الثمينة في نسب اشراف المدينة ـ خ» في مكتبة الدكتور محفوظ ١٤٠ ببغداد.

مصادر ترجمته:

فهرست المخطوطات المصورة: الثاني، التاريخ، القسم الرابع ٢٢٤ (عن الذريعة ١٢: ٧٦) و٤٤٥ عن اليونسكو. الأعلام ٤/ ٢٧٥.

الهَمَذاني

(..... ـ ٧٨٦هـ/ ..... ـ ١٣٨٤م)

علي بن حسن شهاب الدين ابن محمد، الأمير المعروف بابن شهاب الهمذاني المسعودي: باحث بالفارسية والعربية. سافر من همذان إلى الهند، وتوفي بها. من تصانيفه «ذخيرة الملوك» فارسي و«حل مشكلات مسائل فصوص الحكم لابن عربي ـ خ» في شستربتي (٣٢٥٧) و«شرح الخمرية لابن الفارض».

مصادر ترجمته:

كشف ١٢٦٢ وهدية ١: ٧٢٥ وBrock. I:572 (442) الأعلام ٤/ ٢٧٤.

العَطّاس

(١١٢١ ـ ١١٧٢هـ/ ١٧٠٩ ـ ١٧٥٩م)

علي بن حسن بن عبد الله العطاس: أديب، من علماء حضر موت وشعرائها وأعيانها، ولد ونشأ في حريضة، وانتقل إلى البحرين، ثم استوطن قرية «الغيوار» فعمرت، وتعرف اليوم بالمشهد. وتوفي بها. من كتبه «قلائد الحسان» وهو ديوان شعره القريضي والحميني، و«المختصر في سيرة سيد البشر» و«الرياض المونقة في المعاني المتفرقة ـ خ» ٢٠٠ ورقة في مكتبة الحسيني، بتريم. و«خلاصة المغنم ـ ط» في الاسم الأعظم، رسالة و«القرطاس بمناقب بني العطاس ـ خ» في وقف آل ابن يحيى بتريم، ولعبد الله ابن أحمد باسودان (المتقدم) كتاب «جواهر الأنفاس» في مناقبه.

مصادر ترجمته:

رحلة الأشواق القوية ١٢١ وتاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ١٥٨ ـ ١٦٨ ومخطوطات حضر موت ـ خ الأعلام ٤/ ٢٧٥.

شمس المحدثين

(١٣٤٩ ـ .....هـ/ ١٩٢٩ ـ .....م)

شمس المحدِّثين علي ابن السيد حسن علويجه الحسيني الإصفهاني أديب ولد في النجف الأشرف، وقرأ المقدمات الابتدائية على أبيه، ثم ترك التحصيل ودخل الكسب، وعمل في السوق عاملاً، وبعد سنين عاد إلى الكتابة

ونشر تآليف باسمه. وكان والده من العلماء الأفاضل له: «تاريخ مسجد براثا» ط و«مدائن الفضائل والمعاجز» ١ ـ ٢ ط.

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي جابي/ ١٥٣. معجم المطبوعات النجفية/ ١١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٩.

علي الخاقاني

(١٣٣٩ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩١م)

الشيخ علي بن الحسن بن علي بن الحسين الخاقاني النجفي. عالم أديب. ولد في النجف ونشأ به على والده العالم الفاضل، قرأ مقدماته وسطوحه على والده والشيخ عبد الكريم الشرقي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. وكان فاضلاً كاتباً محققاً له آراء ومباحثات علمية قيمة. له: «الحمزة والقاسم» ط و«حديقة النادي في أحوال السيد محمد بن الإمام علي الهادي عليه السلام» خ و«الخواتيم الدرية في شرح المنظومة الأصولية للسيد مهدي بحر العلوم» خ و«إرشاد الرأي العام إلى عبقرية دين الإسلام» خ و«المصابيح الدرية في الأصول العملية» خ. توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٦/ ٢٩٢، رجال الخاقاني ص٣٢، مجموع الطالقاني. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٠.

علي أبا حسين

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

علي أبا حسين، أديب من أهل البحرين. له: «البحرين عبر التاريخ» الجزء الثاني وقد ألفه بالاشتراك مع عبد الله بن خالد آل خليفة ط ١٤١٣هـ وكان قد طبع الجزء الأول منه بتأليف من الأستاذ عبد الملك بن يوسف الحمر وعبد الله الخليفة المذكور، و«فهرست مخطوطات البحرين» وفيه حصر ووصف لبعض مافي جزيرة البحرين من مخطوطات ومكان وجودها والكتاب من إصدار مركز الوثائق التاريخية.

مصارد ترجمته:

القافلة لشهر رمضان سنة ١٤١٢هـ ص١٧. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٠.

البَحْراني

(١٢٧٤ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢١م)

علي ابن الشيخ حسن بن علي ابن الشيخ سليمان بن أحمد آل حاجي البلادي القطيفي القديحي البحراني. فاضل، مؤلف، مؤرخ من العلماء بالتراجم، شاعر، ولد بجزيرة البحرين، ثم انتقل إلى قرية القديح ـ شمال غربي مدينة القطيف ـ المملكة العربية السعودية بعد وفاة أبيه، تلقى تعليمه الديني على الفقيه أحمد بن صالح آل طعان البحراني المتوفى سنة ١٣١٥هـ، الذي تكفل بتربيته ورعايته بعد موت أبيه، وقد كانت للفقيه أحمد هذا حلقة دراسية في مدينة القطيف أنذاك. هاجر إلى النجف وقرأ الأوليات والمقدمات، ثم انتقل إلى مراتب عالية من العلم، وبلغ ذروته ونال الاجتهاد وعاد إلى وطنه فكان له فيه وجاهة ومرجعية إلى أن توفي. له: «أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والإحساء والبحرين» و«النعم السابغة والنقم الدامغة» و«رياض الأتقياء الورعين» و«جامعة الأبواب» و«زواهر الزواجر» و«جواهر المنظوم» و«جامعة البيان في رجعة صاحب الزمان» و«الجوهرة العزيزة» و«الحق الواضح في أحوال العبد الصالح». توفي يوم الثلاثاء ١١ جمادى

الأولى بقرية القديح.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين / ٢٧٠. أعيان الشيعة ٤١/ ١١٤. الذريعة ٢/ ٤٢٠ وج ٤/ ٤٨٠. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨١. كتابهاي چاپي عربي / ٩٩. المطبوعات النجفية / ٩٩. نقباء البشر ٤/ ١٣٧٢. مشاركة العراق ٣٤، الأعلام ٤/ ٢٧٦. شعراء القطيف ١/ ١٨٩، ١٩٥. أنوار البدرين ص٢٧٠ و٢٧٣. الأزهار الأرجية ٥/ ٨٢ و٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٥. أعلام الخليج ١/ ١٢٩.

علي الجشي

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٧؟ ـ ١٩٥٦؟م)

علي بن حسن بن محمد علي بن محمد بن يوسف بن محمد بن علي بن ناصر الجشي القطيفي النجفي. فقيه، شاعر. ولدفي ١٧ رمضان وتعلم في القطيف ـ المملكة العربية السعودية، وقرأ النحو والصرف والمنطق وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والميرزا محمد حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ مرتضى الآشتياني، وقد أصاب حظاً وافراً من العلم والأدب وأشير إليه بالفضل. وأقام في النجف عشرات السنين. وعاد إلى وطنه، فاستقبلته الجماهير بالإكبار والإجلال وذلك عام ١٣٦٧هـ، وعين قاضياً شرعياً في المحكمة الجعفرية في القطيف ١٥ جمادى الأولى. له: «الأنوار في العقائد» و«ديوان شعر» ١ ـ ٢ط و«الروضة العلية ـ ط» و«الشواهد المنبرية ـ ط» و«منظومة في التوحيد» و«نظم كفاية الأصول».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١٨٠، ٢٠٣، ٢٢٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٣. نقباء البشر ٤/ ١٣٧٩. ذكرى الزعيم الخنيزي ص٥١، الأزهار الأرجية ١٥/ ١٥٢، شعراء القطيف ١/ ٢٨١، ٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢. أعلام الخليج ١/ ١٢٣.

الباخَرزي

(.... ـ ٤٦٧هـ/ .... ـ ١٠٧٥م)

علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزي، أبو الحسن: أديب من الشعراء الكتاب. من أهل باخرز (من نواحي نيسابور) تعلم بها وبنيسابور، وقام برحلة واسعة في بلاد فارس والعراق. وقتل في مجلس أنس بباخرز. كان من كتاب الرسائل. وله علم بالفقه والحديث. اشتهر بكتابه «دمية القصر وعصرة أهل العصر ـ ط» وهو ذيل ليتيمة الدهر للثعالبي. وله «ديوان شعر» في مجلد كبير ـ خ. في المستنصرية ببغداد (الرقم ١٣٠٤).

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٦٠ وشذرات الذهب ٣: ٣٢٧ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. ومفتاح السعادة ١: ٢١٣ ومرجليوث Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٢٦٢ ونشرة ٣: ٣٦ وفي مجلة معهد المخطوطات ٣: ٣٧ ذكر نسخة من «الأمثال السائرة من شعر المتنبي» في خزانة فخر الدين النصيري بطهران، «بخط علي بن حسن الباخرزي، سنة ٤٣٤هـ». الأعلام ٤/ ٢٧٣.

صُرَّدُرّ

(.... ـ ٤٦٥هـ/ .... ـ ١٠٧٣م)

علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي، أبو منصور: شاعر مجيد، من الكتاب. كان يقال لأبيه «صرّبَعْر» لبخله. وانتقل إليه اللقب حتى قال له نظام الملك: أنت «صر در، لاصر بعر» فلزمته. مدح القائم العباسي ووزيره ابن المسلمة. قال الذهبي: لم يكن في

المتأخرين أرقّ طبعاً منه، مع جزالة وبلاغة، تقنطر به فرسه، فهلك، بقرب خراسان. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٩ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. الأعلام ٤/ ٢٧٢.

شُمَيم الحِلّي

(. . . . ـ ٦٠١هـ/ . . . . ـ ١٢٠٤م)

علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحليّ، أبو الحسن المعروف بشميم: شاعر، من العلماء بالأدب. من أهل الحلة المزيدية. نشأ ببغداد، وسافر إلى الشام وديار بكر. ومدح الأكابر وأخذ جوائزهم. واستوطن الموصل، فتوفي بها، عن نحو تسعين سنة. جمع كتاباً من نظمه سماه «الحماسة» مرتباً على أبواب الحماسة لأبي تمام. وله تصانيف، منها «مناقب الحكم ومثالب الأمم» مجلدان، و«شرح المقامات الحريرية ـ خ» في مغنيسا (الرقم ١٩٧٣) كتب سنة ٦٠٩ و«الأماني في التهاني» و«التعازي في المرازي» و«المخترع في شرح اللمع» لابن جني، و«المنائح في المدائح» مجلدان. و«الأنيس في غرر التجنيس ـ خ» في دار الكتب. قال أبو شامة: كان قليل الدين ذا حماقة ورقاعة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٤٤ وذيل الروضتين ٥٢ وإرشاد الأريب ٥: ١٢٩ـ١٣٩ والجامع المختصر ١٥٧ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وإنباه الرواة ٢: ٢٤٣ ودار الكتب ٣: ٢٩. الأعلام ٤/ ٢٧٤.

ابن الماشطة

(. . . . ـ بعد ٣١٠ هـ/ . . . . ـ بعد ٩٢٢م)

علي بن الحسن أبو الحسن. المعروف بابن الماشطة. حاسب، ماهر في حساب الخراج. شاعر، كاتب. توفي بعد أن جاوز التسعين من عمره. له: «كتاب في الخراج».

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ بغداد ١٠/ ٢١٣ ـ خ. الفهرس لابن النديم ١/ ١٣٥. معجم الأدباء ١٣/ ١٤ـ١٥. هدية العارفين ١/ ٦٨٠. معجم المؤلفين ٧/ ٦٨. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٨٨.

علي مغنية

(١٢٥٦ ـ ١٢٨٣هـ/ ١٨٤٠؟ ـ ١٨٦٦؟م)

علي ابن الشيخ حسن بن مهدي بن حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي. فاضل، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على الشيخ مرتضى النصاري، والشيخ محمد حسين الكاظمي، وأقام في النجف مدة طويلة إلى أن مات فيها عام ١٢٩٠هـ وقيل: ١٢٨٣هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٨٥. تكملة أمل/ ٢٧٩. نقباء البشر ٢/ ٦٠١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٥.

علي الصدر

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٠م)

السيد علي بن الحسن بن هادي بن محمد علي بن صالح الصدر الموسوي الكاظمي. عالم، أديب، شاعر. ولد بالكاظمية في ٩ صفر، ونشأ بها على والده الإمام المتوفى سنة ١٣٥٤. قرأ مبادىء العلوم والمعارف الإسلامية على أساتذة أفاضل، ثم حضر على والده الفقه والأصول والحديث وغيرها حتى تخرج عليه. وكان حسن السيرة، تقياً كريم الأخلاق، وشاعراً، له الشعر الرقيق، وإمام الجماعة في مكان والده. يروي بالإجازة عن والده الحجة

والسيد عبد الحسين شرف الدين. ويروي عنه ولده السيد مهدي الصدر. له مؤلفات كلها مخطوطة: «شجرة الموسويين من آل شرف الدين» و«منظومة في المواريث» و«فهرست مكتبة والده» و«كتاب في اللغة» و«رسائل وتعليقات» و«الحقيبة في تراجم أعلام أسرته وعلماء الدين والأدب والتاريخ» و«ديوان شعره». توفي في الكاظمية ودفن بها.

مصادر ترجمته:

آل الصدر ص٩٦. زعيم الثورة العراقية ص١٤٥، مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١١٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢١.

بندقجي

(١٣٤٤ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨١م)

علي بن حسين بندقجي: قاص ولد في مكة المكرمة حصل على دبلوم الصحافة من القاهرة وعمل في وزارة الصحة. له «ظلمات ونور» قصص.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٢٠.

علي البازي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٧م)

الشيخ علي بن حسين بن جاسم بن إبراهيم بن محمد بن نصيف بن خليل بن جاسم بن سلطان بن علي البازي. خطيب، أديب، شاعر مؤرخ. ولد بمحلة الحويش في النجف ـ العراق بشهر شوال ونشأ به. وتعلم القراءة والكتابة لدى «الكتّاب». قرأ مقدماته على الشيخ عباس أفندي والسيد باقر القزويني ودرس قسماً من علم المنطق على الشيخ عبد الأسير الفلوجي. ثم انتقل مع والده إلى بلدة «طويريج» فقطنها واتصل بالسادة آل القزويني، وتأكدت الصلة بينهم وبينه، ومدحهم، وفي ١٣٢٢هـ عاد إلى الكوفة وفتح حانوتاً للصياغة، وبعد أربع سنوات تركه. مال إلى الأدب الشعبي واتصل بالحاج زاير الدويج والسيد مرزة الحلي وعبود غفلة، حتى برز من بينهم شاعراً مفلقاً من الرعيل الأول، ينظم الشعر بنوعيه، ومع نظمه فهو يمارس الخطابة، وأخذ يختلف إلى المشخاب، والبصرة، والهارثة. في شهري المحرم وصفر، وفي شهر رمضان المبارك. ويرقى منابر الخطابة. ثم يعود إلى الكوفة، مع وجوده في النجف طيلة نهاره، اشتغل في الحقل الوطني، حيث كلّفه صديقه الشاعر الشيخ محمد علي اليعقوبي بتحريض عشائر الفرات الأوسط للإلتحاق بركب الجهاد لمقاومة الإنكليز الغزاة سنة ١٩٢٠، وله في الثورة العراقية الكبرى، قصيدة طويلة. وكان من الأعضاء الأوائل في جمعية الرابطة الأدبية ١٩٣٠، وله قصائد. برع البازي في أدب التأريخ براعة باهرة، ونشر قسماً كبيراً منه ومن شعره في الصحف العراقية: جريدة «الزمان» في بغداد ومجلة «العرفان» في لبنان ومجلة «الهاتف» و«الغري» و«البيان» و«الشعاع» في النجف. كان يمشي في الطريق ويرتجل أبياتاً يؤرخ بها قضية مّا. اشترك في المهرجانات والاحتفالات الأدبية. له: «وسيلة الدارين» شعر ١ـ٢ـ ط و«ديوان شعره ـ ط» و«أدب التاريخ» ١ـ٢ طبعت منه مختارات مسلسلة في مجلة الموسم و«ديوان شعر» عامي ١ـ٢ خ. توفي في الكوفة بشهر شعبان ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١١١ ماضي النجف ٣/ ١١٨، ١٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٠٩. شعراء

الغري ٦/ ٣٦٣، شعراء الكوفة الشعبيون ١/ ٧٥ تاريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٩ و٢/ ٤٠٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٦. وفيه ولادته ١٨٨٢ خطأ. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٢. الأعلام ٤/ ٢٨٢.

علي خداج

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٤م)

علي حسين خداج: أديب صحفي من لبنان. ولد في كفر متى، ونشأ يتيماً. أسس نادياً لكرة القدم، وجمعية لتشجيع أصحاب المواهب القلمية. له «مذكرات يتيم»، «دماء على الفراش» ثم أعاد نشره باسم «عابرة»، ومن كتبه المخطوطة «وتر يبكي»، «ذئب تحت اللحاف»، «فتاة في الظلام».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٥٠٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٧٦. إتمام الأعلام ١٨٧.

علي السبتي

(١٣٥٤؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

علي حسين السبتي. شاعر، كاتب، ناقد. ولد بالكويت. حاصل على شهادة الصف الرابع المتوسط من المدرسة المباركية. عمل مديراً عاماً لمؤسسة أهلية، ورئيساً لتحرير مجلة اليقظة، وكانت له زاوية في جريدة الوطن بعنوان «من الديوانية». عضو في رابطة الأدباء، وفي جمعية الصحفيين. نشر العديد من القصص والمقالات في الدوريات الكويتية والعربية. من دواوينه الشعرية: «بيت من نجوم الصيف» ط١٩٦٩ـ١٩٨٢ و«أشعار في الهواء الطلق» ط١٩٨٠ و«من ليالي تشرين ـ خ». كتب عنه: إبراهيم عبد الرحمن «مجلة البيان» وكمال نشأت «مجلة البيان» ومحمد جابر الأنصاري «مجلة الدوحة» وغادة السمان «مجلة اليقظة» ومحمد حسن عبدالله «مجلة البيان» وفيصل السعد «مجلة البيان» وجريدة «الاتحاد بالإمارات» كما أفردت له نورية الرومي دراسة في كتابها «أدب الكويت» وسالم عباس خدادة فصلاً في رسالته للماجستير.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت لليلى محمد صالح ص٨٣ـ٨٩ ط١٩٩٦م، الحركة الشعرية في الخليج العربي لنورية الرومي ص٤٥٥ ط١٩٨٠م. بين القديم والجديد ـ دراسات في الأدب والنقد لإبراهيم عبد الرحمن محمد ص١٩٦ ط١٩٧٨. الشعر والشعراء في الكويت لمحمد حسن عبد الله ص٢٧ ط١٩٧٨. مقدمة ديوان بيت من نجوم الصيف للمترجم له ص١٨ ط٢/ ١٩٨٢. الاغتراب في الشعر الكويتي لسعاد العبد الوهاب العبد الرحمن ص١٢٣ـ١٢٤ حوليات كلية الاداب جامعة الكويت عام ١٩٩٤م. أعلام الخليج ٢/ ٢٣١. وفيه ولادته ١٩٣٦م. معجم البابطين ٣/ ٥٦٢.

علي بن الحسين الهاشمي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٧؟ ـ ١٩٧٦؟م)

السيد علي بن الحسين بن صالح بن باقر بن عبدالكريم الموسوي الغريفي البهبهاني المعروف بالهاشمي. أديب، خطيب، شاعر، مؤرخ. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على السيد مهدي الأعرجي والشيخ علي ثامر والشيخ علي كاشف الغطاء المعاصر والسيد صادق الهندي وأخذ الخطابة على الشيخ محمد حسين القيخراني، ولازم السيد صالح الحلي الخطيب الشهير. له تحقيقات في التاريخ، وكان سلس البيان والأسلوب، وأرخ في شعره الكثير من المناسبات، ساهم بإدارة «جمعية الرابطة الأدبية»

وكان من أعضائها، وكان حسن الخط صبوراً على ذلك. انتقل إلى بغداد وسكن الكاظمية، فكان هناك واعظاً ومرشداً، وبيته ندوة أدبية. يروي بالإجازة عن السيد محمد مهدي الأصفهاني. له مؤلفات طبع منها: «ثمرات الأعواد» ١ـ٢ و«شرح ميمية أبي فراس» و«محمد بن الحنفية» و«واقعة النهروان والخوارج» و«تاريخ من دفن من الصحابة في العراق» و«تاريخ الأنبار» و«الحسين في طريقه إلى الشهادة» و«كميل بن زياد» و«عقيلة بني هاشم» و«وفاة الإمام الكاظم» و«المطالب المهمة في تاريخ النبي والأئمة» و«الهاشميات» شعر عامي و«ديوان جعفر الخطي ـ ت» و«سعيد بن جبير». والمخطوطة: «كلمات الأعلام في شخصية أمير المؤمنين» و«شرح الخطبة الشقشقية» و«ماقيل من الشعر في أبي طالب» و«ديوان شعر». توفي في الكاظمية يوم الثلاثاء ٢٣ صفر ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٢٧. دليل الجمهورية ٥٤١. الذريعة ٥/ ١٢ وج١١/ ٩٧ وج١٩/ ٢٣ وج٢٥/ ١٠١، ١٣٥. شعراء الغري ٦/ ٥٠١. كتابهاي عربي / ٢٣٥، ٣١٠، ٤٢٧، ٤٨٣، ٥٢١، ٥٦٨، ٧٥٥، ٨١٣، ٩٤٩، ٩٩٨. المطبوعات النجفية / ١٣٤، ٢٢٢، ٢٨٥، ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٥. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٣٢٣.

الباقُولي

(. . . . ـ نحو ٥٤٣هـ/ . . . . ـ نحو ١١٤٨م)

علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن الأصبهاني الباقولي، ويقال له جامع العلوم: عالم بالأدب. ضرير. من كتبه «البيان في شواهد القرآن» و«علل القراآت» و«شرح الجمل» في النحو، سماه «الجواهر في شرح جمل عبد القاهر».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢١١ وإرشاد الأريب ٥: ١٨٢ وإنباه الرواة ٢: ٢٤٧ وبغية الوعاة ٣٣٥ وكشف الظنون ٦٠٣ و١١٦٠ وهدية العارفين ١: ٦٩٧ الأعلام ٤/ ٢٧٩.

علي الصغير

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧٥م)

الشيخ علي بن حسين بن علي بن حسين بن شبير الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر. ولد في مدينة العمارة ـ العراق في ٥ شوال ونشأ بها، وفيها تعلّم القراءة والكتابة، ثم انتقل مع والده إلى النجف ونشأ به في حجر العلم والأدب، فقرأ مقدماته على الشيخ محمد الصغير والشيخ مهدي الظالمي، وسطوحه على السيد باقر الشخص والشيخ محمد طاهر الخاقاني، وترقى لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي الخراساني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد حسين الحمامي والشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ خضر الدجيلي والسيد محسن الحكيم، حتى برز بين أقرانه، وفاز بالقدح المعلى من العلم والأدب، وكان مدرساً تلمذ عنده بعض الأفاضل، وشاعراً رقيق الأسلوب، وكاتباً نشرت له الصحف العراقية المقالات المهمة. عمل سكرتيراً لـ«جمعية الرابطة الأدبية» ومن أعضائها، انتقل إلى بغداد وأقام بها مرشداً وداعياً لأحكام الدين من قبل السيد محسن الحكيم، وأشغل إمامة جامع «براثا»، وعمل أستاذاً للفقه الأسلامي في

كلية «أصول الدين» وعضواً في جماعة علماء بغداد والكاظمية. مؤلفاته: طبع له: «محاضرات في الفقه الجعفري» ١٩٦٨ و«رواية مرجريت» مسرحية شعرية ١٩٤٨ و«علي وأهل البيت في القرآن». والمخطوطة: «ذكرى الشيخ جواد الشبيبي» و«حديث رمضان» و«سلاسل أدبية» و«تعليقات على كفاية الأصول» و«شرح حاشية المنطق» و«الفقه الإسلامي المقارن» و«الأدب الخالد» ديوان شعره في أهل البيت و«الأنغام» ديوان شعره. توفي ببغداد يوم الأحد ٩ ربيع الأول ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤١٦. شعراء الغري ٦/ ٤٦٧. مشهد الإمام ٤/ ٢٠٣. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٠٤، معجم الشعراء العراقيين ص٤٤٥. وفيه ولادته ١٩١٩م. تاريخ الأسر/ ٣١. دراسات أدبية ١/ ١٦٦. معجم المطبوعات النجفية / ٢٠١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦ وفيه ولادته ١٩١٢م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٧ وفيه ولادته ١٣٣٠هـ.

عز الدّين الموصلي

(.... ـ ٧٨٩هـ/ .... ـ ١٣٨٧م)

علي بن الحسين بن علي: شاعر، أديب. من أهل الموصل. أقام مدة في حلب، وسكن دمشق، وتوفي بها. له: «ديوان شعر» جمعه في مجلد، و«بديعية» شرحها في كتاب سماه «التوصل بالبديع إلى التوسل بالشفيع ـ خ».

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. والدرر الكامنة ٣: ٤٣ والكتبخانة ٤: ٣٠٢. الأعلام ٤/ ٢٨٠.

درويش علي

(١٢٢٠؟ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٨٠٥ ـ ١٨٦٠م)

علي بن الحسين بن علي بن محمد البغدادي الحائري الدرويش، المعروف بدرويش علي: عالم بالأدب، مولده ببغداد، ومسكنه ووفاته في الحائر. من كتبه «غنية الأديب في شرح مغني اللبيب ـ خ» مجلدان منه، و«قبسات الأشجان في مصائب سادات الزمان ـ خ» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٦: ٦٥ و١٧: ٣٣. الأعلام ٤/ ٢٨١.

علي حسين حيدر

(١٣١١ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٩٣؟ ـ ١٩٢٨؟م)

علي ابن الشيخ حسين بن علي ابن الشيخ محمد علي حيدر. شاعر، أديب. انصرف إلى الشعر ونظم في أكثر فنونه وأبدع فيها وأجاد. ومات في عنفوان شبابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٤٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦١.

المسعُودي

(.... ـ ٣٤٦هـ/ .... ـ ٩٥٧م)

علي بن الحسين بن علي الهذلي، أبو الحسن المسعودي، من ذرية عبد الله بن مسعود الصحابي: مؤرخ، رحالة، بحاثة، من أهل بغداد. نشأ ببغداد ورحل في طلب العلم إلى أقصى البلاد فطاف فارس عام ٣٠٩ حتى استقر في اصطخر وفي السنة التالية قصد الهند ثم عطف على كبناية فسر نديب «جزيرة سيلان» ومن هناك ركب البحر إلى بلاد الصين وطاف البحر الهندي إلى مدغشقر ووصل إلى عمان! ثم رحل رحلته الثانية سنة ٣١٤ إلى ماوراء آذربيجان

وجرجان والشام وفلسطين وفي عام ٣٣٢هـ جاء أنطاكية والثغور الشامية واستقر أخيراً بمصر ونزل الفسطاط عام ٣٤٥ وتوفي في السنة التي تلت ذلك. ولم يفتر في أثناء ذلك عن البحث والاستقصاء والتحري والاستزادة من العلم وقد جمع من الحقائق التأريخية والجغرافية مالم يسبقه إليه أحد! وصنف عدة من الكتب كان أهمها الكتب التأريخية، وهو في كل ذلك من الثقات الإثبات كما نصَّ على ذلك جماعة من العلماء. وشهرته وفضله وجهوده معروفة. يلقب بـ (هرودتس العرب) عند علماء الغرب. قال الذهبي: «عداده في أهل بغداد، نزل مصر مدة، وكان معتزلياً». من تصانيفه «مروج الذهب ـ ط» و«أخبار الزمان ومن أباده الحدثان» تاريخ في نحو ثلاثين مجلداً، بقي منه الجزء الأول مخطوطاً، و«التنبيه والإشراف ـ ط» و«أخبار الخوارج» و«ذخائر العلوم وماكان في سالف الدهور» و«الرسائل» و«الاستذكار بما مر في سالف الأعصار» و«أخبار الأمم من العرب والعجم» و«خزائن الملوك وسرّ العالمين» و«المقالات في أصول الديانات» و«البيان» في أسماء الأئمة، و«المسائل والعلل في المذاهب والملل» و«الإبانة عن أصول الديانة» و«سر الحياة» و«الاستبصار» في الإمامة، و«السياحة المدنية» في السياسة والاجتماع، وهو غير المسعودي الفقه الشافعي وغير شارح المقامات الحريرية.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٤٥ ولسان الميزان ٤: ٢٢٤ وطبقات الشافعية ٢: ٣٠٧ والنجوم الزاهرة ٣: ٣١٥ وسير النبلاء خ. الطبقة العشرون. وتذكرة الحفاظ ٣: ٧٠ وBrock. I:150, S.1:220 وقال «فازيليف» في كتابه العرب والروم ٢٨٣ إن كتب المسعودي مما يقرأه المسلمون والأوربيون على السواء ويجدونه ممتعاً طلياً، ولذا استحق لقب «هيرودوت العرب» وهو اللقب الذي أضفاه عليه «كريمر» في «الثقافة في الشرق» ٢: ٤٢٣ ووفاته في بعض المصادر سنة ٣٤٥. ابن النديم ٢١٩، معجم الأدباء ١٤٧/٥، طبقات السبكي ٣٠٧/٢، شذرات الذهب ٣٧١/٢، أمل الآمل، روضات الجنات ٣٧٩، تأسيس الشيعة ٢٥٣ وانظر مقدمة كتابه مروج الذهب. أعلام العرب ١٧٣/١. الأعلام/ ٢٧٧/٤.

ابو الفَرَج الأصْبَهاني

(٢٨٤ ـ ٣٥٦هـ/ ٨٩٧ ـ ٩٦٧م)

علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي، أبو الفرج الأصبهاني: من أئمة الأدب، الأعلام في معرفة التاريخ والأنساب والسير والآثار واللغة والمغازي. ولد في أصبهان، ونشأ وتوفي ببغداد. قال الذهبي: «والعجب أنه أموي شيعي». وكان يبعث بتصانيفه سراً إلى صاحب الأندلس الأموي فيأتيه إنعامه. من كتبه «الأغاني ـ ط» واحد وعشرون جزءاً، لم يعمل في بابه مثله، جمعه في خمسين سنة، و«مقاتل الطالبين ـ ط» و«نسب بني عبد شمس» و«القيان» و«الإماء الشواعر» و«أيام العرب» ذكر فيه ١٧٠٠ يوم، و«التعديل والإنصاف» في مآثر العرب ومثالبها، و«جمهرة النسب» و«الديارات» و«مجرد الأغاني» و«الحانات» و«الخمارون والخمارات» و«آداب الغرباء». ولمحمد أحمد خلف الله، كتاب «صاحب الأغاني ـ ط» ولشفيق جبري بدمشق «دراسة الأغاني ـ ط» و«أبو الفرج الأصبهاني ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيـات الأعيـان ١: ٣٣٤ ويتيمـة الـدهـر ٢: ٢٧٨ ومفتاح السعادة ١: ١٨٤ وتاريخ بغداد ١١: ٣٩٨ وإرشـاد الأريب ٥: ١٤٩ ـ ١٦٨ وسير النبلاء ـ خ الطبقة العشرون، وفيه: «كان وسخاً زرياً، خلط قبل موته، وكانوا يتقون هجاءه» وميزان الاعتدال ٢: ٢٢٣ ولسان الميزان ٤: ٢٢١ وجمهرة الأنساب ٩٨ وإنبـاه الـرواة ٢: ٢٥١ و Brock. I:152, S.I:225 وله ترجمة واسعة في مفتتح الجزء الأول من الأغاني، طبعة دار الكتب. ومثلها في مفتتح مقاتل الطالبين، طبعة البابي. وفي مجلة الألواح ـ بيروت ـ العدد ٨ من السنة الأولى، بحث يرجح أن وفـاتـه كـانـت بعـد سنـة ٣٦٢هـ. أعلام العرب ١/ ١٨٩. الأعلام ٤/ ٢٧٨.

علي الحجة الهاشمي الخراساني

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥؟ ـ . . . . . م)

السيـد علـي بـن الحسيـن بـن محمـد صادق بن عباس الموسوي المعروف بالحجة الهاشمي الخراساني. عالم مجتهد أديب. ولد فـي خراسـان ـ إيران ونشأ بهـا. قـرأ مقدمـاتـه العلمية والأدبية على السيد علي الفيض آبادي والشيخ محمد تقي الأديب النيشابوري ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين المعـروف بـالفقيـه السبـزواري والسيـد علـي الرضوي والشيخ محمد رضا الكرباسي والسيد رضـا الفـاضـل الهـاشمـي السبـزواري. اشتغـل بالعلوم الغريبة وله فيها يد طولى وكان ورعاً تقياً شاعراً. زار النجف سنة ١٤١٨ وأهدى بعض كتبه لبعض المكتبات. أجيز بالإجتهاد من السيد الفقيه السبزواري سنة ١٣٨٣ ويروي بالإجازة عن أستاذه الكرباسي. طبع له: «الفوائد الحجتية فـي شـرح البهجـة المـرضيـة للسيـوطـي» ف. و«كتـاب مفصـل در شـرح مطـول» ف. و«مـرآة الحجة في شرح حال الحجة الهاشمي وأساتيذه» و«أربعين شرح حديث جهل حديث در فضائل أميرالمؤمنين عليه السلام» ف و«كتاب في شرح الصمدية» ف و«مهدي الأريب في شرح مغني اللبيـب» ف. والمخطـوطـة «شـرح نهـج البلاغة» ف و«كشكول» ف و«موائد علوية في شرح قصائد ابن أبي الحديد».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٥.

علي الأعسم

(. . . . ـ ١٣٣٩هـ/ . . . . . ـ ١٨٢٤م)

علـي ابـن الشيـخ حسيـن بـن محمـد علـي الأعسـم. فـاضـل، أديـب، شـاعـر، استقـل بالتدريس والبحث، وتضلع في الفقه والأصول والأدب والشعر، وتتلمذ عليه نفر من الأعلام. وهو أحد أعلام آل الأعسم ورجالها المعدودين في العلم والأدب. له: «ديوان شعر» و«مناهل الأصول» ١ ـ ٣ و«منظومة في الفقه».

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٩/ ٧٤٢ وج٢٢/ ٣٥٣. شعـراء الغـري ١٠/ ٣. ماضي النجف ٢/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٦.

علي الماحوذي

(. . . . . ـ ١٣٥٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٦م)

علي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محمد علي آل عبد الجبار الماحوذي القطيفي النجفي عالم، أديب مؤلف محقق. أقام في النجف الأشـرف سنيـن طـويلـة، قضـاهـا فـي الـدرس والبحث. ثم هاجر إلى شيراز، واستوطن في إحدى مدنها مشتغلاً بالبحث والتوجيه وإمامة الجماعة. وكان والده الشيخ حسين من الفقهاء الأعلام، ومن تلاميذ الشيخ أبي الحسن علي الخنيزي. له: «الإرث والفرائض» و«التوحيد»

و«الإثني عشر مسألة» و«الخلسة من الزمن» و«وفاة فاطمة الزهراء ـ عليها السلام».

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين / ٢٢٤. الذريعة ٤/ ٤٨٠ و٥/ ١٩٨ و٧/ ٢٤٠. نقباء البشر ٢/ ٦٣١. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٣٧.

علي آل عبد الرسول السماوي

(..... ـ ١٣٠٣هـ/ ..... ـ ١٨٨٥م)

علي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محمد آل عبد الرسول السماوي فقيه عالم أديب، وكان راوية لأحوال العلماء الأوائل وسيرهم والوقائع والأحداث الواقعة في العراق على عهد حكومة آل عثمان ومعاملاتهم مع رؤساء القبائل الفراتية. تلمذ على الشيخ عبد الحسين الطريحي المتوفى ١٢٩٢. وعلى والده الشيخ حسين. مات حدود ١٣٠٣. وقد انتهت إليه زعامة هذه الأسرة. له: «كتاب في الأخلاق» و«كتاب في الأصول العملية».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٠. معارف الرجال ٢/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٨.

علي مكي العاملي

(١٣٥٥ ـ .....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

علي ابن السيد حسين ابن السيد محمود مكي الحسيني العاملي، أديب من العلماء، ولد في النجف الأشرف ونشأ بها. أخذ المقدمات ومبادىء العلوم عن أبيه، وحضر على الشيخ حسين معتوق، والشيخ محمد تقي الفقيه، وأخيراً دخل حلقة درس السيد الحكيم، والسيد الخوئي، ومن ثم تصدّى للتدريس والبحث، وقبيل وفاة والده في ١٣٩٧هـ سافر إلى الشام وكان في صحبة أبيه، وبعد وفاة والده تقلد الزعامة الدينية وتسلم مهام أبيه الدِّينية من الإمامة والجماعة والتوجيه والإرشاد، له: كتابات ومقالات إسلامية في بعض المجلات، وكذلك مقدمات لبعض الدواوين الشعرية، رسائل متفرقة في الأحكام الشرعية، تقريرات شيوخه في الفقه والأصول.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٣٤.

علي حسين محي الدين

(١٠٧٠ ـ ١١٣٥هـ/ ١٦٦٠؟ ـ ١٧٢٠؟م)

علي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محيي الدين ابن الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ نور الدين علي محي الدين. عالم موسوعي، له مشاركة جادة في كثير من العلوم الإسلامية والعربية، فهو تحوي بلاغي منطقي رياضي متفلسف محدِّث فقيه مفسر أصولي أديب شاعر، جامع للمعقول والمنقول، حاوٍ للفروع والأصول. تتلمذ على أبيه الشيخ حسين. والسيد نعمة الله الجزائري، والشيخ محيي الدين أخيه، واستقل بالتدريس والتأليف، وتخرج عليه من رجالات العلم في النجف. له: «أرجوزة في أصول الفقه» و«أرجوزة في النحو» و«إرشاد المتعلم في المنطق» و«الإفادة السنية في مهمات الصلاة اليومية» و«تبصرة المبتدي في الهيئة» و«تحفة المبتدي في المنطق» و«تتميم الفوائد وتبيين المقاصد» و«شرح حاشية المولى عبد الله» ألفه في النجف و«توقيف السائل على أدلة المسائل» و«رسالة في أن النسبة ثلاثية أو رباعية» و«رسالة في الطب» و«رسالة في الهيئة» و«شرح الأربعين حديثاً في الطهارة» و«الوجيز في تفسير القرآن العزيز ـ ط» وقد ذكر المحدِّث القمي هذا

التفسير للشيخ جمال الدين أحمد بن محمد بن أبي جامع المتوفى بعد ٩٢٨هـ وهو تصحيف كما في الكنى والألقاب ١/ ١٩١ وجاءت في المراجع التالية عكسه.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٨/ ٢٠١. تكملة أمل ٢٩٨. الحالي والعاطل ٧٥. الذريعة ١/ ٤٢٢، ٥١٨ وج٢/ ٢٥٤ وج٤/ ٥٠١ وج١١/ ٣٢ وج١٣/ ١٤٣ وج٢٣/ ٥٢، ١٤١ وج٢٥/ ٤٤، ٩٢، ١٠٢. كتابهاي عربي ٩٨٣. ماضي النجف ٣/ ٣٢٤. المطبوعات النجفية ٣٧٧. أعلام العرب ٣/ ١٣٧، الأعلام ٤/ ٢٨١، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦٩.

الشَّرِيف المُرتَضى

(٣٣٥ ـ ٤٣٦هـ/ ٩٦٦ ـ ١٠٤٤م)

علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم، أبو القاسم علم الهدى، الشريف المرتضى، من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب: نقيب الطالبيين، وأحد الأئمة في علم الكلام والأدب والشعر وهو الأخ الأكبر للشريف الرضي، ومعه تخرج في مدرسة «الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان»، ونقيب الطالبيين، بعد أخيه ببغداد، وأمير الحاج والمظالم، وأبوه الشريف أبو أحمد الموسوي نقيب الطالبيين، وأمه فاطمة بنت أبي محمد الحسن الناصر.. ولد ببغداد ونشأ وتوفي فيها، وبرز منفرداً في علوم كثيرة، مقدماً فيها، مثل علم الكلام والفقه والأصول والأدب والشعر واللغة، والمناظرة، واستخرج الغوامض، وتسابق بعض الأعلام من معاصريه إلى رواية كتبه وشعره، وظلت هذه الإجازة تطرد ممعنة في الأعقاب والأجيال، وظل صدى مكانته العلمية والأدبية في التأريخ!. فلا يؤلف كتاب في أعلام المسلمين أو أعلام الأدب وليس للمرتضى فيه نصيب!. مجلس المرتضى مختلف رجال العلم والفكر ومثار البحوث الكلامية والفقهية والأدبية وسائر العلوم الاسلامية، لايكاد المرتضى ينتهي من تأليف كتاب حتى يأخذ طريقه بين الأوساط العلمية ذائعاً متداولاً. درس المرتضى على كثير من الأساتذة ومنهم أبو عبدالله محمد بن محمد ابن النعمان المعروف بالشيخ المفيد المتوفى ٤١٣ وهو في طليعتهم، والحسين ابن علي المغربي الوزير المتوفى ٤١٨ والحسين بن علي بن بابويه القمي أخو الشيخ المعروف بالصدوق. وكان من تلامذته الذين درسوا عليه أو أخذوا عنه: محمد بن الحسن ابن علي الطوسي المعروف بشيخ الطائفة المتوفى ٤٦٠ وحمزة بن عبد العزيز الديلمي الملقب بسلار المتوفي ٤٦٣ وأبو الفتح القاضي محمد بن علي الكراجكي المتوفى سنة ٤٤٩هـ وغيرهم. وعرف السيد المرتضى بالثمانيني؛ وذلك لأن له في بعض الأشياء ثمانين، فكتبه التي يملكها ثمانون ألف مجلد، وعمره ثمانون سنة. وبعد عمر حافل بجلائل الأعمال وفي مختلف الحقول السياسية والعلمية والأدبية توفي في أخريات ربيع الأول. له تصانيف كثيرة، منها «الغرر والدرر ـ ط» يعرف بأمالي المرتضى و«الشهاب في الشيب والشباب ـ ط» و«الشافي في الإمامة ـ ط» و«تنزيه الأنبياء ـ ط» و«الانتصار ـ ط» فقه و«المسائل الناصرية ـ ط» فقه و«تفسير القصيدة المذهبة ـ ط» شرح قصيدة للسيد الحميري و«إنقاذ البشر من الجبر والقدر ـ ط» و«الرسائل ـ ط» و«طيف الخيال ـ ط» و«مقدمة في الأصول الاعتقادية ـ ط» ورقتان و«أوصاف البروق» و«ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

روضـات الجنـات ٣٨٣ ومجلـة العـرفـان ٢: ٣٢ وميزان الاعتدال ٢: ٢٢٣ ولسان الميزان ٤: ٢٢٣ وجمهرة الأنساب ٥٦ وفيه: وفاته سنة ٤٣٧هـ. وتتمة اليتيمة ٥٣ وفيه مختارات من شعره. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ١٠١ والذريعة ٢: ٤٠١ وإنباه الرواة ٢: ٢٤٩ وديوان الشريف المرتضى ١: ١١٧ـ١٢٤. وفي «كتابخانة دانشكاه تهران، جلد دوم، ص١٦٢ وصف مخطوطة في جامعة طهران من كتابه «الأمالي» المسمى بالغرر والدرر، أو «غرر الفوائد ودرر القلائد» كتبت سنة ٥٤٤. النجاشي ١٩٢، فهرست الطوسي ٩٨، المنتظم ٨/ ١٢٠ـ١٢٦ معجم الادباء ٥/ ١٧٣ ـ ١٧٩ وفيات الأعيـان ١/ ٣٣٦ أو ٢/ ٣ـ٦، تـأريـخ أبـي الفـدا ٢/ ١٦٧، مـرآة الجنـان ٣/ ٥٥. البـدايـة والنهـايـة ١٢/ ٥٣، النجوم الزاهرة ٥/ ٣٩ بغية الوعاة ٣٣٥، شـذرات الـذهـب ٣/ ٢٥٦، عمـدة الطـالـب ١٦٨ـ١٧٠ط بيروت، أمل الآمل، الدرجات الرفيعة ٤٥٨، رياض العلماء، مستدرك الوسائل، تأسيس الشيعة ٣٩١. وانظر (أدب المرتضى) للدكتور عبد الرزاق محي الدين طبع بغداد ١٩٥٧. أعلام العرب ١/ ٢٢٠. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٣٢. الأعلام ٤/ ٢٧٩.

علي العلوي

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٧؟ ـ ١٩٨١م)

السيد علي بن الحسين بن ميرزا الحسيني العلوي الكاظمي. عالم، أديب، كاتب. ولد في الكاظمية ـ العراق في ٢ محرم ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على الشيخ حامد الواعظي والسيد إسماعيل الصدر والأستاذ أحمد أمين ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٦ وتلمذ به على السيد جعفر المرعشي والشيخ محي الدين المامقاني. انتدب إلى بغداد من قبل السيد محسن الحكيم ليكون هناك داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإمام الجماعة بها، وكان له ميل إلى نظم الشعر. هاجر إلى إيران وسكن قم إلى وفاته. له: «زكاة الفطرة من رسالة الخوئي ـ ط» و«العمـل والجهـاد ـ ط» و«الفـاروق ـ ط» و«الكلمـة الطيبـة ـ ط» و«اختبـر نفسـك ـ ط» و«محاضرات في أصول الدين ـ ط» و«الأصول الثلاثة ـ ط» «مخطط كتاب الإرث ـ ط» و«التربية من خلال القرآن والسنة ـ ط» و«توجيهات القرآن الكريـم ـ ط» و«الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ـ ط» و«الأثر الخالد في الولد والوالد ـ ط» و«العفاف على مذبح التبرج ـ خ» و«دروس وحلول في شرح كفاية الأصول ـ خ» و«تفسير الإمـام الصـادق ـ خ» و«الخيـر والسعـادة ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» توفي في قم ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه المحاضرات، معجم الحلو ص٦٦، المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٣٢٧.

علي بن حَمْزَة

(. . . . . ـ ٣٧٥هـ/ . . . . ـ ٩٨٥م)

علي بن حمزة البصري، أبو القاسم: لغوي، من العلماء بالأدب. له كتب، منها «التنبيهات على أغاليط الرواة ـ ط» وردود على: «الإصلاح» لابن السكيت و«الفصيح» لثعلب و«النبات» للدينوري و«الحيوان» للجاحظ و«المقصور والممدود» لابن ولاد، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٣٧ وفي مجلة المورد (المجلد الثالث، العدد الأول، ص٢٦٤) أن نسخة «التنبيهات على أغاليط الرواة» المطبوعة، ناقصة: التنبيهات على الأغلاط الواقعة في نوادر ابي زيد ونوادر أبي عمر، وكتاب النبات، ومن الكتاب مخطوطات في مكتبة المتحف البريطاني (الرقم ٣٠٨١ شرقية) وغيرها، يرجع إليها.

الكسائي

(. . . . . . - . . . . . . هـ/ . . . . . . - . . . . م)

أبـو الحسـن علـي ابـن حمـزة الكسـائـي، نحـوي علـى المـذهـب الكـوفـي وأحـد القـراء السبعة، ولد في الكوفة وتعلم فيها على الرؤاسي وفـي البصـرة عـل الخليـل. درس العـربيـة علـى القبائل في البادية. عهد إليه الرشيد بتأديب ولديه الأمين والمأمون. توفي قرب الري له «رسالة في مايلحن فيه العامة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢١٢.

علي حمود أبو طالب

(. . . . - ١٣٩٨هـ/ . . . . - ١٩٧٨م)

أديب. أحد الأدباء الشبان الذين ساهموا بأقلامهم في الحركة الأدبية في منطقة جازان بالسعودية. وله مساهمات في الصحافة، وكان عضواً في نادي جازان الأدبي. توفي إثر حادث سيارة.

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع١٩ (محـرم ١٣٩٩هـ) تتمـة الأعـلام ٣٧٧/١.

علي حميد الخليلي

(١٣٤٦ - . . . . هـ/ ١٩٢٨ - . . . . م)

كـاتـب، شـاعـر، أديـب. يحمـل طـابـع الفكاهة والظرف والدعابة والنكتة الطريفة. ولد فـي النجـف - العـراق. وبعـد إنهـاء الإبتـدائيـة والثانوية، انتقل لمواصلة دراسته، إلى بغداد، ودخل كلية الحقوق وتخرج منها بتفوق جيد، وتعاطى المحاماة والتجارة. انتقل إلى طهران - إيران وقضى فيها مدة من الزمن يواصل الحركة الأدبية، ثم توجه إلى السويد، وواصل عمله الأدبي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٥٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٥٢٦/٢.

علي خاموش

(١٢٨٧ - ١٣٧٩هـ/ ١٨٧٠؟ - ١٩٥٩؟م)

علي خاموش بن حسين بن علي أكبر ابن شيخ ملـك الميـدي اليـزدي. شـاعـر، أديـب، فـاضـل ينظـم بـالعـربيـة والفـارسيـة والتـركيـة والكردية. كان يتخلص في شعره (خاموش)، وطـرق مختلـف أبـواب الشعـر فـأبـدع وأجـاد، ووهـب مقـدرة علـى الإطـالـة ونظـم المـلاحـم الطـويلـة. قـدم النجـف - العـراق حـدود سنـة ١٣٠٩هـ. وعين كاتباً في (القنصلية الإيرانية) ولم يترك النجف حتى وفاته. له: «ديوان شعر» ١-٣ و«خلافت نامه إمام حسن» ١٨ ألف بيت و«خلافت نامه حيدري» ٥٨ ألف بيت و«شهنشاه نامه حسني» ٦٠ ألف بيت. و«مختار نامه» ٣٠ ألـف بيـت و«دعـاء الحسيـن يـوم عـرفـة» منظـوم و«حيـاة فـاطمـة الـزهـراء» ١٨ ألـف بيـت و«المثنـويـات» و«الإمـام الـرضـا» و«زينـب الكبرى».

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٤/ ٣٩٠ وج٧/ ٢٣٨ وج٩/ ٢٨٥ وج١٤/ ٢٦٢. نقباء البشر ١٤٠٩/٤. معجم رجال الفكر والأدب ٤٧٧/٢.

علي الكواري

(. . . . . - . . . . . هـ/ . . . . . - . . . . م)

علـي بـن خليفـة الكـواري، أديب قطـري معـاصـر مـن أبـرز المختصيـن بقضـايـا النفـط والاقتصـاد فـي منطقـة الخليـج العـربـي، ولـه مـؤلفـات في هـذا المجـال منهـا: «كتـاب همـوم النفـط وقضـايـا التنميـة فـي الخليـج العـربـي»

والكتاب عبارة عن مجموعة من الأبحاث العلمية المختصة والمحاضرات التي كتبها فيما بين عامي ١٩٧٤ ـ ١٩٨٢م الخاصة بالنفط وظروف التنمية في منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد٣٢٢ ـ أيلول سنة ١٩٨٥م ص١٩٣. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٢.

علي خلقي

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٤م)

معلم، قاص. ولد في منطقة دوما بجوار دمشق، وتلقى تعليمه الأولي فيها بصورة متقطعة، ثم تابع دراسته، فدخل دار المعلمين، وتخرج فيها معلماً، ومارس مهنة التعليم، وعانى شظف العيش والتشرد في دمشق وبيروت في مطالع حياته العملية.. وكان أن تقاعد من وزارة التربية. توفي في الرابع من شهر تشرين الثاني. كتب القصة القصيرة في وقت مبكر، ويُعد من جيل الرواد في تاريخ القصة العربية في سورية، ومن أشهر قصصه التي نشرها في المجلات والصحف «الغيرة والشك» و«أين أجدها» و«منصور أفندي» و«الكأس» و«المرحومة» و«الضيف الثقيل».. وترجمت بعض قصصه إلى اللغة الألبانية. له: «ربيع وخريف» قصص ط ١٩٣١ و«ربيع وخريف» قصص، ط٢/ ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨٣٠ ـ ٨٣١ الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٦. تتمة الأعلام ١/ ٣٧٧.

البُصْرَوي

(.... ـ ٩٥٠هـ/ .... ـ ١٥٤٣م)

علي بن خليل بن أحمد بن سالم، علاء الدين البصروي: نحوي شافعي دمشقي. نسبته إلى بصرى (من بلاد الشام) صنف «شرح القواعد البصروية ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ١٧٥١) في النحو.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٧٤٤ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٢٨٠. الأعلام ٤/ ٢٨٦.

المولى علي الخوئي

(.... ـ بعد ١٢٩١هـ/ .... ـ بعد ١٨٧٣م)

أديب، شاعر، من كبار أدباء الفرس على عهد ناصر الدين شاه القاجار. وكان متضلعاً في الأدب العربي أيضاً. وقال وأجاد وأكثر شعره في العترة الطاهرة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

التحفة الناصرية / ٦٥. الحصون ١/ ٣٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٤.

الخَرَبوتي

(.... ـ ١٣٢٧هـ/ .... ـ ١٩٠٩م)

علي خيري بن عمر الخربوتي المصري: فاضل. كان كاتباً في ديوان الأوقاف بالقاهرة. له «ضياء العيون على كشف الظنون ـ خ» بيضه على حواشي نسخة من الكشف، ولم يتمه. و«شرح ـ ط» للألفاظ الغريبة في كتاب «منافع الأغذية ودفع مضارها» لأبي بكر الرازي. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٦: ١١٨. الأعلام ٤/ ٢٨٦.

علي خيون

(١٣٧١؟ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

علي خيون حسن الجاسم، قاص وروائي وكاتب، ولد في بغداد ـ العراق (تل محمد) حصل على بكالوريوس علوم سياسية من جامعة

بغداد سنة ١٩٨٣، ودخل دورة في كلية الضباط الاحتياط ١٩٨٤، عين في وظائف، منها: السكرتير الصحفي لوزير الدفاع ١٩٨٤ - ١٩٩١، ومدير شعبة الثقافة في مديرية التوجيه السياسي، انضم إلى اتحاد الأدباء عام ١٩٧٠، كتب ونشر القصة منذ عام ١٩٦٩، وطبع من كتبه: «قراءة في أوراق - قصص» ١٩٧٧، و«رحلة الليل الأخيرة» - قصص ١٩٨٠ و«الحداد لايليق بالشهداء» - قصص ١٩٨١ و«صخب البحر» رواية ١٩٨٢ و«حدود النار» رواية ١٩٨٤ و«العزف في مكان صاخب» - رواية ١٩٨٨ وله كتب سياسية مطبوعة منها: «دبابات رمضان» ١٩٨٨ و«ثورة ٨ شباط ١٩٦٣» طبع سنة ١٩٨٩ وأثار هذا الكتاب جدلاً في مجلة (آفاق عربية) حول الصراعات والتحولات التي رافقت مرحلة الخمسينات والستينات في العراق، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور علي عباس علوان والدكتور محسن الموسوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٥.

ابن الصَّيرَفي

(٨١٩ - ٩٠٠هـ/ ١٤١٦ - ١٤٩٥م)

علي بن داود بن إبراهيم، نور الدين الجوهري، المعروف بابن الصيرفي، ويقال له ابن داود: مؤرخ مصري، من الحنفية. مولده ووفاته بالقاهرة. تولى الخطابة بجامع الظاهر، ثم ناب في القضاء سنة ٨٧١ وأبعد عنه فعاد إلى صناعة أبيه، يتكسب بسوق الجوهريين. ونسخ كتباً للبيع. وصنف تاريخاً سماه «نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان - ط» المجلد الثاني منه، ومنه المجلد الثالث في مكتبة جامعة ييل Yale بأميركا. انتقده ابن إياس وقال فيه: «يكتب التاريخ مجازفة لاعن قائل ولاعن راو، وله في تاريخه خبطات كثيرة، وجمع من ذلك عدة كتب من تأليفه. وكان لايخلو من فضيلة» وقال السخاوي: «لاتمييز له عن كثير من العوام إلا بالهيئة» وله «إنباء الهصر بأبناء العصر - ط» و«الدر المنظوم - خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

ابن إياس ٢: ٢٨٨ والضوء اللامع ٥: ٢١٧ - ٢١٩ وجولة في دور الكتب الأميركية ٨٠ ودار الكتب ٥: ١١٧. الأعلام ٤/ ٢٨٧.

القَحفازي

(٦٦٨ - ٧٤٥هـ/ ١٢٧٠ - ١٣٤٤م)

علي بن داود بن يحيى الزبيري القرشي الأسدي، أبو الحسن، نجم الدين القحفازي: أديب له شعر، من فقهاء الحنفية. كان شيخ دمشق في عصره، ووفاته فيها. وكان له علم جيد بالأسطرلاب. قال صاحب الجواهر المضية: أفتى ودرس وصنف. وفي الدرر الكامنة مختارات لطيفة من شعره. وكان كثير النوادر، قال الصفدي: سألته أن أقرأ عليه المقامات الحريرية، فقال: والله أنا قليل الأدب؟.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٢: ٣٣٥ وشذرات الذهب ٦: ١٤٣ والدارس ١: ٥٤٧، ٥٤٨ وانظر فهرسته. والدرر الكامنة ٣: ٤٧ والفوائد البهية ١٢١ وفوات الوفيات ٣: ٢٣ وفيه: وفاته سنة ٧٤٤. الأعلام ٤/ ٢٨٦.

علي دب

(.... - .....هـ/ ..... - ....م)

شاعر مسرحي. ولد بقرية من قرى الجنوب الشرقي لتونس تسمى «هنشير غزال» من توابع تطاوين. درس في تطاوين وتونس - أي

العاصمة ـ والعراق، وأول كتاب صدر له عام ١٩٧٦ عن «ابي حيان التوحيدي». وله مجموعات شعرية جيدة مع شعر للأطفال، وكذلك كتب المسرحية الشعرية. ونشرت له الصحف والمجلات التونسية قصائد جيدة. له: «إنكسار في الفلك الأعلى» شعر ـ خ. و«البناء على الكسر» ـ شعر خ. و«الرحلة الأولى» شعر للأطفال ـ خ. و«سقوط الفرسان» مسرحية شعرية ـ خ.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص٢٦١.

الفضلي

(١٢٩٧؟ ـ ١٣٦٨؟هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٤٨م)

علي بن درويش بن شلال الفضلي، خطاط رائد، يوقّع تحت خطوطه باسم (الفضلي) ولد في بغداد، وتلمذ بأحمد نوري افندي، وإلى جانب شهرته في الخط وتجويده في فنونه، قرا المنطق والفقه وعلوم الشريعة على العلامة محمود شكري الآلوسي وعبد الوهاب النائب وقاسم القيسي، وصار يُعرف بالخطاط الفقيه، ثم تفقه بأصول التجويد على الشيخ عبد الله الوسواسي، وأجيز بالقراءات السبع، عيّن إماماً في الجيش ثم كاتباً في المحكمة الشرعية، وأتقن الفارسية والتركية، وعيّنه البلاط الملكي خطاطاً للإرادات الملكية، وكان يستخدم (الخط الديواني) لكتابتها، واستقال من وظيفته، وانصرف للخط والتبحر في علوم الفقه في غرفة صغيرة بجامع الفضل، تخرجت عليه جمهرة من الفضلاء، منهم: كمال الدين الطائي وعبد الوهاب الفضلي والخطاط الرائد هاشم البغدادي والحافظ مهدي والحافظ البنداري، وكانت له شهرة خاصة بالكتابة على المرايا وهو فن صعب ودقيق، وخطوطه منتشرة في جامع الفضل وجوامع أخرى وعلى أبنية تراثية وكتب تاريخية، كتب عنه الخطاط الشاعر وليد الأعظمي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٣.

علي الدُوعاجي

(١٣٢٧ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٤٩م)

علي الدوعاجي: قصصي، من أهل تونس. كان فكهاً، حسن النكتة، له «رحلة بين حانات البحر الأبيض المتوسط ـ ط» وكتب ١٦٣ قصة باللغة العامية التونسية، أذيعت بالراديو. واصدر أربعة أعداد من جريدة «السرور» وعجز عن الإنفاق عليها، فحجبها.

مصادر ترجمته:

زين العابدين السنوسي، في مجلة «الندوة» التونسية، جزء إبريل ١٩٥٣. الأعلام ٤/ ٢٨٨.

علي أصغر الروحاني

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

علي (أصغر) ابن رجب علي بن علي أصغر النجف آبادي الروحاني الأصفهاني. عالم، مؤلف كثير البحث والمطالعة، حضر في النجف على أساتذتها وأنهى المقدمات، ثم شارك في حوزة درس السيد الحكيم. والسيد الخوئي. والسيد الشاهرودي. واشتغل في التأليف وكان يسكن مدرسة الميرزا الخليلي الكبرى. وخالط الأدباء والمؤلفين. انتقل إلى مدينة قم وسكنها، وواصل الكتابة والتدريس. له: «أصول الإسلام وفروعه» ط و«الإمام الحسين ـ عليه السلام» ط و«ترجمة أجوبة مسائل جار الله للسيد شرف الدين» ط و«التنقيح في شرح الوسيلة» و«الخلفاء الراشدون» ١ ـ ٤ ط

و«شـذرات الـذهـب» و«الشيعـة وأصـولهـا» و«الفرقان في تفسير القرآن» ١ ـ ٢٠ط و«قسبات العقـول فـي مختصـر علـم الأصـول» و«المعـارف» ط و«الـوصـول إلـى منـاقـب آل الـرسـول» ط و«فـرهنـك وعلـم ودانـش» ط و«الحجة البالغة» و«العقيلة الهاشمية» و«السيرة الأموية» و«القرآن والعترة» و«العترة الطاهرة» و«عرفان وفلسفة» و«البرهان في إعجاز القرآن» و«كنز العرفـان فـي كشـف الأسـرار» و«كلستـان معتويت».

مصادر ترجمته:

كتابهاي جابي عربي ٨٦٣. المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٠. المطبوعات النجفية ٨٣، ٣٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٩.

شَـعْـث

(١٣٢٦ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٦٧م)

علي بن رشيد شعث: أديب اقتصادي من أهـل غـزة بفلسطيـن. انتقـل مـع أهلـه فـي بـدء الحرب العالمية الأولى إلى القدس، فتعلم بها ثم بالجامعة الأميركية ببيروت وعمل في التدريس مدة ١٨ عاماً ثم كان مديراً لفرع البنك العربي في الإسكندرية (١٩٤٦) وأسس بها نادي فلسطين (١٩٥٣) ورحل إلى السعودية (١٩٥٧) فأمضى ثمانية أعوام مديراً لبنك الرياض. وعاد مريضاً إلى الإسكندرية فتوفي بها. له طائفة من الكتب، بعضها يدرّس إلى الآن في الأردن. منها «طرائف العلمـاء ـ ط» و«مـن البنسليـن إلـى القنبلـة الذرية ـ ط» و«اتجاهات جديدة في صراعنا مع إسرائيل ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الأديب: إبريل ١٩٧٢ بقلم البدوي الملثم. الأعلام ٤/ ٢٨٨.

علي الهندي

(١٣٤٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

علـي ابـن السيـد رضـا ابـن السيـد محمـد الموسوي الهندي. شاعر، أديب، مرهف الحس متضلع في اللغة، نظم الشعر ولم يبلغ الحلم، قوي الوصف، جيد البيان، بعيد عن التكلف والتصنع. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على فضلائها وجالس الشعراء وانخرط نحو ركبهم الرفيع، ونظم الشعر الكثير، ونشر القسم الكبير منـه فـي الصحـف. مـن دواوينـه الشعـريـة: «الحيـدريـة ـ ط» و«ذكـرى عـاشـوراء ـ ط» و«القصيدة الزينبية ـ ط» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

شعـراء الغـري ٦/ ٥١٧ كتـابهـاي عـربـي/ ٣٢٦ المطبوعات النجفية ١٥٤، ١٩٠ معجم المؤلفين العـراقييـن ٢/ ٤٢٢. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٢٤٩.

العُمَري

(١٢٤٨ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٨٩٠م)

علي رضا بن محمود العمري: أديب، من أهـل المـوصـل. تـوفـي ببغـداد. لـه شعـر، و«مقامات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٦٠. الأعلام ٤/ ٢٨٨.

الأحسائي

(. . . . ـ ١٣١٣هـ/ . . . . ـ ١٨٩٥م)

علـي بـن رمضـان الأحسـائـي: أديـب، شـاعـر. مـن أهـل الأحسـاء ـ المملكـة العربيـة السعودية. جمع «كشكولاً ـ خ» في مجلدين، ونظم مراثٍ كثيرة لآل البيت.

مصادر ترجمته:

أنـوار البـدريـن ٤١٧. الأحسـاء ـ أدبهـا وأدباؤهـا

المعاصرون ص١٧. أعلام الخليج ١/١٢٨ وفيه وفاته ١٣٢٣هـ. الأعلام ٤/٢٨٩.

ظهير الدين البيهقي

(٤٩٩ ـ ٥٦٥هـ/ ١١٠٥؟ ـ ١١٧٠؟م)

علي ابن الامام أبي القاسم زيد ابن الحاكم محمد بن أبي علي الحسين البيهقي، ظهير الدين، أبو الحسن، ولد يوم السبت في ١٧ شعبان في قصبة سابزوار من نواحي بيهق من أعمال نيسابور عاصمة خراسان من أب عالم وأم حافظة للقرآن عالمة بوجوه تفاسيره، وكانت لأبيه ضياع في قرى تلك الناحية، واشتغل ظهير الدين وحفظ كتبا كثيرة في موضوعات مختلفة من العلوم الدينية والأدبية واللغة والمنطق، ودرس على أبي جعفر المقرىء إمام جامع نيسابور مصنف كتاب ينابيع اللغة في سنة ٥١٤ وصحح عليه عدة كتب، وعلى أحمد بن محمد الميداني في سنة ٥١٦ وغيرهم. وتوفي والده في سنة ٥١٧هـ، فانتقل بعد وفاة والده في سنة ٥١٨ إلى مرو، وقرأ هناك على تاج القضاة ابي سعد يحيى بن عبد الملك بن عبيد الله ابن صاعد، وخاض في المناظرة والمجادلة، وأخذ يعقد مجالس الوعظ، وكان في تلك الحقبة يعنى في الحساب والجبر والمقابلة، وغادر مرو سنة ٥٢١ إلى نيسابور، ثم إلى مسقط رأسه، وفوض إليه قضاء بيهق في جمادي الأولى سنة ٥٢٦هـ، وحاول التخلص من عبء القضاء، فرحل إلى الري في شوال من السنة المذكورة وبقي فيها إلى سنة ٥٢٧، ثم سافر إلى خراسان وأكمل دراسته على الحكيم أستاذ خراسان عثمان بن جاذوكار، ثم انتقل إلى نيسابور في غرة ربيع الأول سنة ٥٢٩ وعاد إلى بيهق ثم غادرها إلى سرخس للدراسة على قطب الدين محمد المروزي الطبسي النصيري، وتلقى الحكمة عنه ولم يفارقه إلا في سنة ٥٣٦هـ واستوطن أخيراً نيسابور وعقد بها مجلس الوعظ والتدريس مكرماً محترماً. وشهد البيهقي في أيامه مشهداً مؤلماً، مشهدا لغزو الترك يخربون في سنتي ٥٤٨ و٥٥٦هـ بلاد خراسان ولا سيما نيسابور دار العلم، ويدكون جوامعها ويحرقون خزائن كتبها، ويقتلون علماءها، كما هو ديدنهم ودأبهم دائماً!!. وقد ألف البيهقي كثيراً، وعدّ ياقوت من مؤلفاته (٧٤) كتابا منها مادخل في مجلدين فأكثر، ومنها باللغة الفارسية، وهي في مختلف العلوم: في العلوم الدينية والآداب والتاريخ والجغرافية والحكمة، والكلام والتفسير والأخلاق والرياضيات والأدوية والطب. ويدل هذا على طول معاناته وسعة تبحره واطلاعه وفضله. وكان من أعيان الشعراء المجيدين بارعا لامعا في مجموع هذه المواضيع المختلفة، ومن هذه المؤلفات: «تاريخ بيهق بالفارسية» «تاريخ حكماء الإسلام ـ ط» و«مشارب التجارب وغوارب الغرايب» و«جوامع أحكام النجوم» و«معارج نهج البلاغة» شرح نهج البلاغة و«وشاح الدمية» وهو ذيل على كتاب دمية القصر وعصرة أهل العصر للباخرزي.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥/٢٠٨-٢١٨، دائرة المعارف الاسلامية مج٤ ص٤٣١، الذريعة. أعلام العرب ١/٢٨٧.

الورداني

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٠٥م)

علي بن سالم الورداني: أديب تونسي، من أصحاب الرحلات. ولد في «الوردانين» من مدن الساحل في دائرة سوسة، وإليها نسبته.

وتعلم في الصادقية بتونس، وأحسن التركية والفرنسية. واتصل بخير الدين باشا، فجعله من كتاب ديوانه. وسافر معه إلى اسطنبول سنة ١٢٩٥ وأرسله السلطان عبد الحميد الثاني ترجماناً، في بعثة ترأسها محمود التركزي الشنقيطي، للبحث عن المخطوطات العربية، في إسبانيا وفرانسا وإنكلترة. ثم عاد إلى تونس، وعُين منشئاً أول في الوزارة، ونشر مقالات وقصائد في صحفها. كما نشر كتابه «الرحلة الأندلسية» تباعاً في ٢٨ عدداً من جريدة «الحاضرة» الأسبوعية، سنة ١٣٠٥ ـ ١٣٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

الورقات، لحسن حسني عبد الوهاب ٢: ٤٦١ ـ ٤٦٦. الأعلام ٤/ ٢٩٠.

علي الضويحي

(١٣٧٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦؟ ـ . . . . م)

علي بن سعد بن صالح الضويحي، أديب، شاعر. ولد بمدينة المبرز ـ الأحساء ـ المملكة العربية السعودية، حصل على درجة الماجستير عن رسالته التي قدمها بعنوان «مذهب الإمام الأوزاعي من واقع فقهه وآثاره» له: «نداء الإيمان» ديوان شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٣.

ابن حمامة

(. . . . ـ ٦٠٤هـ/ . . . . ـ ١٢٠٧م)

علي بن سعيد، ابن حمامة، أبو الحسن: أديب من شعراء الأندلس. له كتب، منها «نفائس الأعلاق في مآثر العشاق ـ خ» في شستربتي (٣٧٤١) و«المقتبس من ملح أشعار الأندلس» و«العروض».

مصادر ترجمته:

طبقات الأدباء واللغويين ـ خ. ص٤٢٣ وكشف الظنون ١٩٦٦ وهو فيه «علي بن شعيب» خطأ، وعلق مصححه على «حمامة» بأنها تحريف جماعة؟ خطأ أيضاً. وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء الأول ٧١ وتكملة المنذري، تحقيق عباس ٣: ٢٠٧. الأعلام ٤/ ٢٩١.

علي الصراف

(١٣٣٩ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٦٥؟م)

المحامي علي ابن الحاج سعيد شكر الصراف كاتب، وأستاذ جامعي متضلع في القانون، ومن اساتذة كلية الحقوق البغدادية، ولد في النجف الأشرف، وقرأ وانتقل لإكمال دراسته إلى بغداد ثم عاد إلى بلده بعد أن اقصي عن التدريس والكلية وكانت عيشته مكتنفة بالفقر والبؤس والعذاب. مات في ١٣٨٥هـ. له: «محاضرات في علم الاقتصاد» و«الموجز في شرح القانون التجاري العراقي» ١ ـ ٤ ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٨.

علي السيد سلمان

(. . . . ـ بعد ١٢٣٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨١٨م)

علي ابن السيد سلمان بن درويش بن محمد. فاضل، شاعر، أديب. جالس الشعراء والأدباء، ولازمهم وأخذ المقدمات والأوليات من فضلاء عصره، وقال الشعر وأبدع وأجاد، وعد من الشعراء المجيدين. وكانت له مكاتبات ومراسلات شعرية مع شعراء وقته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٢/ ٤٥٣. ماضي النجف ٢/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٣.

علي الحبيب

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣؟ ـ . . . . . م)

علي بن سلمان بن عبد الهادي الحبيب، أديب من مواليد مدينة صفوى، كانت له مشاركات أدبية في بداية النهضة الثقافية المعاصرة بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية جمع مكتبة تحوي العديد من الكتب الأدبية والتاريخية كانت مرجعاً للكثير من طلاب العلم والمعرفة في بلدته، عمل محرراً في جريدة اليقظة العراقية سنة ١٩٥١م التي كان يملكها خاله سلمان بن صالح آل إبراهيم الصفواني المتوفي يوم الأربعاء ٧ ربيع الآخر سنة ١٤٠٩هـ بمدينة بغداد، وقد تحول فيما بعد عن الأدب وعمل في المجال التجاري.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية فيما بين عام ١٣٥٠ ـ ١٣٨٠هـ ص١١٩ د. عبد الله بن ناصر السبيعي. جولة في شواطىء الخليج ص٥١ تأليف حيدر المرجاني ط النجف سنة ١٣٧٣هـ. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٣.

الحَيْدَرَة

(. . . . . ـ ٥٩٩هـ/ . . . . . ـ ١٢٠٢م)

علي بن سليمان بن أسعد بن علي التميمي البكيلي، أبو الحسن، الملقب بالحيدة أو الحيدرة: أديب من وجوه أهل اليمن وأعيانهم، علماً ونحواً وشعراً. من مخلاف بكيل. له كتب، منها «كشف المشكل ـ خ» في النحو.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٣٨ و٤٢٩ و Brock. S. I: 529 وكشف الظنون ١٤٩٥ وإرشاد الأريب ٥: ٢١٩ وعلق مصححه على كلمة «حيدة» أنه وردت في معجم البلدان ١: ٧٠٧ «حيدرة»، إلا أن السيوطي، في البغية، بعد أن قال: «يلقب حيدة» أكدها في باب الكنى والألقاب، بقوله: «حيدة: علي بن سليمان» وجاء مكرراً في مخطوطة قديمة نفيسة من كتابه «كشف الشكل» قال الزركلي: رأيتها عند محمد إبراهيم الكتاني، في الرباط، أولها: «قال أبو الحسن علي بن سليمان الحيدرة: الحمد لله حمداً يزيد النعم سبوغاً والحسنات بلوغاً» وعلى هذه النسخة أبيات قالها ابن المنجم في مدح الحيدرة، أولها: «صنفت للمتأدبين مصنفاً» أوردها السيوطي في بغية الوعاة ٣٣٨ وكشف الظنون ١٤٩٥ وأخطأ في نسبتها إلى الحيدرة نفسه، وهي على المخطوطة: «لابن المنجم» يخاطب بها الحيدرة. الأعلام ٤/ ٢٩٢.

علي الناصر

(١٣٦٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٤١؟ ـ ١٩٧٩م)

علي بن سليمان الناصر، أديب من أهل الأحساء تقريباً، تخرج من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٣٨٢هـ بدرجة (ماجستير) في الآداب، وحصل على درجة (الدكتوراه) سنة ١٣٨٥هـ عن الرسالة التي قدمها بعنوان «تجارة الخليج العربي في القرن الثالث الهجري» وقد طبعت الرسالة في كتاب، عمل في المجال التجاري، كانت له مشاركات أدبية واسعة.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٧٩. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٤.

السنجاري

(. . . . . ـ ١١٢٥هـ/ . . . . . ـ ١٧١٣م)

علي السنجاري المكي الحنفي: مؤرخ. له «منائح الكرم بأخبار مكة وولاة الحرم ـ خ» مرتب على السنين، وصل فيه إلى عام ١٠٣٣هـ، ولاية الشريف محسن بن الحسن (ثم بياض) وهو في ٢٣٠ ورقة رأيته بمكتبة الصبان، في جدة، و«القربة بكشف الكربة ـ خ» قال البغدادي: ملكت منه مقدار جزأين.

مصادر ترجمته:
مذكرات المؤلف. وانظر المنهل ٧: ٤٣٦ وإيضاح المكنون ٢: ٢٢٢ الأعلام ٤/ ٢٩٢.

ابن سودون
(٨١٠ ـ ٨٦٨هـ/ ١٤٠٧ ـ ١٤٦٣م)

علي بن سودون الجركسي البشبغاويّ (أو اليشبغاوي) القاهري، ثم الدمشقي، أبو الحسن: أديب، فكه. ولد وتعلم بالقاهرة. ونعته ابن العماد بالإمام العلامة، وقال السخاوي: شارك مشاركة جيدة في فنون، وحج مراراً، وسافر في بعض الغزوات، وأمّ ببعض المساجد، ولكنه سلك في أكثر شعره طريقة هي غاية في المجون والهزل والخلاعة، فراج أمره فيها جداً. ورحل إلى دمشق، فتعاطى فيها «خيال الظل» وتوفي بها. له كتب، منها «نزهة النفوس ومضحك العبوس ـ ط» و«قرة الناظر ونزهة الخاطر ـ خ» وله «مقامتان ـ خ».

مصادر ترجمته:
شذرات الذهب ٧: ٣٠٧ وآداب اللغة ٣: ١٢٦ والضوء اللامع ٥: ٢٢٩ وهدية العارفين ١: ٧٣٤ ومعجم المطبوعات ١٢٤ والخزانة التيمورية ٣: ١٤٩ والكتبخانة ٤: ٢٩١ و Brock. 2: 20 S. 2: 11 (18) وشعر الظاهرية ٣٢٧. الأعلام ٤/ ٢٩٣.

علي سيدو الكوراني
(١٣٢٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٢م)

علي سيدو علي الكوراني الكردي كاتب، دبلوماسي، مترجم، لغوي. ولد بمدينة عمَّان، وهو ينتمي إلى قبيلة دودكان الكردية، من الفرع الذي يقطن في السهل المعروف بـ(دشتا كوران) بين مدينتي ديار بكر وأرغني في كردستان التركية، واسم قريته لغري. جاء جده مع القوات التركية سنة ١٨٨٠ إلى بلدة السلط في الأردن، التي افتتحت فيها السلطات العثمانية أول مركز حكومي، وجعلت فيها قائمقاماً وشرطة ودركاً، بالإضافة إلى الدوائر الحكومية الأخرى، وكان جميع رجال الأمن فيها من الأكراد، توفي جده في السلط، ودفن بالقرب من قلعتها، وأسرته منذ ذلك التاريخ تقيم في الأردن. بدأ دراسته الابتدائية سنة ١٩١٦ في عمان بمدرسة افتتحها العثمانيون أول مرة سنة ١٩١٥م وجعلوا التدريس فيها باللغة التركية، وفي سنة ١٩٢٠ التحق بمدرسة إنجليزية في مدينة القدس تدعى مدرسة المطران جويت، وتشتهر بمدرسة صهيون لوقوعها على جبل يدعى صهيون. وفي هذه المدرسة أكمل الصف الثاني الإعدادي، ثم التحق بمدرسة روضة المعارف الوطنية في القدس أيضاً، وأتم فيها تحصيله الثانوي. وفي نهاية عام ١٩٢٤ التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وتخرج منها في ١٩٢٨ بدرجة بكالوريوس علوم في السياسة والاقتصاد، وكان أول أردني جامعي. وفي عام ١٩٢٩ عين أستاذاً للغة الإنجليزية في ثانوية عمان الحكومية، وبعد خمسة أعوام عين سكرتيراً للمجلس التشريعي الأردني. وفي عام ١٩٣٨ نقل مديراً لثانوية الكرك. وفي عام ١٩٤٠ نقل مديراً لثانوية عمان، فثانوية السلط في سنة ١٩٤٨، ثم مديراً لثانوية إربد، ولم يطل بقاؤه فيها غير شهرين، إذ جرى تعيينه سكرتيراً أولاً في وزارة الخارجية، ونقل إلى جدة، وأصبح قائماً بالأعمال للمفوضية الأردنية فيها سنة ١٩٤٩ عندما شرعت الحكومة ـ بعد أن نالت استقلالها سنة ١٩٤٦ ـ بافتتاح قنصليات ومفوضيات لها سنة ١٩٤٨ وتنقَّل في سفارات أنقرة ودمشق، وطالت خدمته

في هذا السلك نحو خمس عشرة سنة، ثم تقاعد عن رتبة وزير مفوض سنة ١٩٦٣، خدمها في السعودية واليمن وأنقرة ودمشق. وكتب خلال هذه الفترة كتاب «من عمان إلى العمادية» ثم طبع كتيباً عن التعليمات القنصلية الأردنية كان لفترة طويلة المرجع الوحيد لموظفي السلك القنصلي في المفوضيات والسفارات الأردنية. ووالى بعد ذلك التأليف والترجمة، ولايزال بعضها مخطوطاً، وهذه هي: «الأكراد» لحسن ارفع ـ مترجم عن الإنجليزية. و«رحلة بين الشجعان» للصحفي الأمريكي دانا شميث ـ مترجم عن الإنجليزية. و«جمهورية مهاباد الكردية» للمستير أيجلتون (دبلوماسي أمريكي) ـ مترجم عن الإنجليزية. و«الأكراد» لتوماس بوا ـ مترجم عن الإنجليزية، وقد علق عليه في كثير من المواضيع. و«اللرولرستان» وقد نشر في العدد الثاني من المجلد الثاني من مجلة المجمع العلمي الكردي في بغداد سنة ١٩٧٤. و«مشكلة الإقليم الشرقي في تركيا» مترجم عن التركية. لمؤلفه محمد أمين بوزارسلان. و«رحلة في ربوع اليمن في أخريات عهد الإمام أحمد» تأليف. و«من عمّان إلى العمادية أو، جولة في كردستان الجنوبية» ط ١٣٥٨هـ و«القاموس الكردي الحديث» كردي ـ عربي. ط ١٤٠٥هـ.

مصادر ترجمته:

ترجمته من كتابه الأخير. تتمة الأعلام ٣٧٩/١.

المنشليلي

(.... ـ بعد ١١٢١هـ/ .... ـ بعد ١٧٩٦م)

علي شطا المنشليلي: فقيه مالكي، متأدب. له «شرح الهمزية للبوصيري ـ خ» في الأزهرية، أنجزه سنة ١٢١١، و«نبذة في عدد الرسل المذكورة في القرآن الكريم وشيء مما يتعلق بهم ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ١٧١ ودار الكتب ٥: ٣٨٠. الأعلام ٢٩٣/٤.

شلش

(١٣٥٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٣م)

علي شلش: صحفي باحث قصاص من أهالي مصر. ولد فيها وتخرج بجامعة القاهرة، فنال الماجستير في النقد السينمائي والدكتوراه في الصحافة وعمل بتخصصه. ورحل إلى لندن في أواخر حياته وبها توفي. نال جائزة الرواية عام ١٩٦٠. كتب في القصة والرواية «دموع الرقيب عبد الفضيل»، «عزف منفرد»، «عزيزتي الحقيقة»، «الباب»، «ثمن الحرية». وفي الدراسات «من الأدب الإفريقي»، «ألوان من الأدب الإفريقي»، «سبعة أدباء من إفريقيا»، «في عالم القصة»، «الأفغاني ومحمد عبده»، «الأفغاني وتلاميذه»، «الأعمال المجهولة للأفغاني»، «حديقة الحيوان»، «بعد السقوط»، «الدراما الإفريقية»، «دليل المجلات الأدبية»، «ديوان فخري أبو السعود»، «الماسونية في مصر»، «أمريكا الحلم والواقع»، «مختارات من الأدب الإفريقي»، «في عالم السينما»، «النقد السنمائي»، «في عالم الشعر»، «قضايا ومسائل في الأدب والفن»، «من مقعد الناقد»، «جمال الدين الأفغاني بين دارسيه»، «محمد عبده»، «مصطفى لطفي المنفلوطي»، «المجلات الأدبية في مصر: تطورها ودورها» «أنور المعداوي»، «اتجاهات الأدب ومعاركه في المجلات الأدبية في مصر»، «أحمد ضيف»، «الأدب الإفريقي»، «نجيب محفوظ: الطريق والصدى»، «طه حسين

مطلوب حياً أو ميتاً»، «اليهود والماسون في مصر: دراسة تاريخية»، «المجلات الأدبية في مصر: تطورها ودورها»، «عندما يتحدث الأدباء»، «دروس التاريخ» ترجمة، «التمرد على الأدب: دراسة في تجربة سيد قطب»، «علامات استفهام: مقالات في الأدب والنقد»، «ثمن الحرية»، «الأدب المقارن بين التجربتين الأمريكية والعربية»، «بعد السقوط» ترجمة، «قصة حديقة الحيوان» ترجمة، «صدى الشعر العربي في إنكلترة» ولعبد الرحمن شلش «علي شلش الحاضر الغائب».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٢٩٩ ـ ٣٠١. الفيصل ٢٠٤، ص١٣٩، ٢٠٦، ص٥١ ـ ٥٣ بيليوغرافية الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ٣٨٥، الحرس الوطني، ع١٤٠. المسلمون ٢١/٥/١٤١٤هـ. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٧٩ ـ ٣٩٠. ذيل الأعلام ١٤٠. إتمام الأعلام ١٨٨.

علي شواخ

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

علي إسحق شواخ، ولد في الرقة شمال سورية تلقى تعليمه الابتدائي في الرقة ثم أنهى المرحلة الثانوية فيها أيضاً، التحق بجامعة حلب في بعثة داخلية وتابع دراسته في جامعة دمشق ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي في جامعة دمشق ١٩٧٣. كما حصل على شهادة الماجستير في الأدب العربي في الجامعة اليسوعية عام ١٩٧٨ زار بعض البلدان العربية والإسلامية. له: «ماذا حول أمية الرسول» و«آراء في الشعر الحديث» و«ربيعة الرقي شاعر الرقة في العصر العباسي» و«بحوث صرفية للجامعين» وغيرها.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٩٦.

علي الشملي

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

ولد بالمنستير ـ تونس. خريج دار المعلمين بتونس، ومتحصل على شهادة ختم الدروس الثانوية الترشيحية. اشتغل مدة قصيرة بالتعليم، ثم انقطع عنه ليتفرغ للإعلام، وأصبح منذ ١٩٧٤ يعمل مراسلا للإذاعة والتلفزة الوطنية، ومندوبا لوكالة تونس أفريقيا للأنباء بولاية المنستير، وكذلك مراسلاً لعدة صحف وطنية. أنتج عددا من البرامج الإذاعية السياسية والثقافية والتحقيقات للإذاعة والتلفزة الوطنية. له اهتمام خاص بالشعر والقصة. من دواوينه الشعرية: «بيتنا يبقى الوطن» ط١٩٨٨ «براكين تحت الثلج ـ خ». وله: «أمواج خارج البحر» مجموعة قصصية ط١٩٨٦، وله روايتان مخطوطتان. حصل على الصنف الثالث من وسام الاستحقاق الثقافي، والصنف الرابع من وسام الجمهورية، وعدد من الجوائز في الشعر. صدرت عنه دراسات حول الشعر والقصة نشرت في دوريات وصحف تونسية وفي كتاب: حول القصة التونسية لمحمد الهادي العامري وآخرين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٦٨.

علي الكحالي

(١٣٨٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٣ ـ ..... م)

علي بن شنين بن خلفان الكحالي. ولد في صحار بسلطنة عُمان. تعلم في مدارس السلطنة، ثم أكمل تعليمه في كلية المعلمين ١٩٨٤. يعمل مدرساً بمدرسة سيف بن خبيرة الإعدادية. بدأ قول الشعر وهو في المرحلة الابتدائية. شارك في العديد من الأمسيات

الشعرية بالسلطنة، كما شارك في مهرجان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الشعر والقصة والزجل في البحرين ١٩٩١. من دواوينه الشعرية: «ثلاثيات الكحالي» ط١٩٩١ و«أنشد معي» ديوان للأطفال ط١٩٩١، و«ينابيع الحياة» للأطفال ـ خ. و«مسافر عبر الأحداث ـ خ». وله: «الأصدقاء الثلاثة وقصص أخرى» نشرت في الصحف المحلية. حصل على جائزة المنتدى الأدبي ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، وجائزة المديرية العامة للثقافة ١٩٩٠، ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٩٢.

ابن شِهَاب الدِّين

(١١٣٦ ـ ١٢٠٣هـ/ ١٧٢٣ ـ ١٧٨٨م)

علي بن شيخ بن محمد بن علي، ابن شهاب الدين السقاف العلوي: باحث في الأنساب، من أهل حضر موت. مولده بها في «تريم» ووفاته في «الشحر» كان كثير العناية بتدوين أنساب العلويين، رجالاً ونساءاً، مستقصياً الحواضر والبوادي، وصنف بها «الشجرة العلية» أربعة عشر جزءاً.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٢١٥. الأعلام ٤/ ٢٩٤.

علي الصافي الغرواي

(١٣٢٢ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٤٣؟م)

علي الصافي الغراوي النجفي. أديب، شاعر. وفلاح كادح، ترك الريف واستوطن النجف ـ العراق، وتوفي فيها. أحب العلم والأدب، فقرأ المقدمات وتزود من نمير علوم الأفاضل والأعلام، وجالس الأدباء والشعراء، ونظم الشعر بصورة وافرة، ونشرت الصحف الكثير منه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٦٢ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٤ مجلة العرفان س٣٦/ ١٠٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١.

علي الجارم

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٤٩م)

علي بن صالح بن عبد الفتاح الجارم: أديب مصري، من رجال التعليم. له شعر ونظم كثير، ولد في رشيد، وتعلم بالقاهرة وانجلترة. وجعل كبيراً لمفتشي اللغة العربية بمصر، فوكيلا لدار العلوم. حتى سنة ١٩٤٢م. ومثل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والثقافية. وكان من أعضاء المجمع اللغوي. له «ديوان الجارم ـ ط» أربعة أجزاء و«قصة العرب في إسبانيا ـ ط» ترجمه عن الإنكليزية، وهو من تأليف ستانلي لين بول، و«فارس بني حمدان ـ ط» و«شاعر ملك ـ ط» و«غادة رشيد ـ ط» و«هاتف من الأندلس ـ ط» قصة ولادة مع ابن زيدون، و«الذين قتلتهم أشعارهم ـ ط» نشر تباعاً في مجلة الكتاب، ومرح الوليد ـ ط» في سيرة الوليد بن يزيد الأموي، و«الشعر الطموح ـ ط» المتنبي، و«خاتمة المطاف ـ ط» نهاية المتنبي، وشارك في تأليف كتب أدبية، منها «المجمل ـ ط» و«المفصل ـ ط» وكتب مدرسية في النحو والتربية، وتوفي بالقاهرة، فجأة، وهو مصغ إلى أحد ابنائه يلقي قصيدة له في حفلة تأبين لمحمود فهمي النقراشي.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١٦٢ والجرائد المصرية ٩/ ٢/ ١٩٤٩ وأحمد العومري، في مجلة مجمع اللغة العربية ٧: ٣٨٦-٣٩٢ وطاهر الطناحي، في الهلال: مارس ١٩٤٩. الأعلام ٤/ ٢٩٤.

علي صالح الغامدي

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٨٨م)

عسكري، شاعر، أديب. من قبيلة غامد، قرية بني مشهور، من عائلة آل حسن، بالسعودية. حصل على شهادة كلية قوى الأمن عام ١٣٦٩هـ. وتولى عدّة مناصب أمنية، كان آخرها مستشاراً بمكتب وزير الداخلية، يحمل وسام الملك فيصل من الدرجة الثالثة. وتقاعد بعد أن كان برتبة لواء. وهو عضو عامل في النادي الأدبي بالطائف. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات، كما ألقى العديد من المحاضرات في مجالات متعدّدة. وله ميول أدبية رفيعة.. فقد جمع ألواناً من الشعر الشعبي في كتاب «أشعار من غامد وزهران» صدر جزؤه الأول و«الجريمة والأدب» ط ١٤٠٧، و«حنين» شعر، و«زورق الآمال والدوامات»، و«عواطف هائمة» ديوان شعر ط١٤٠٧هـ. توفي بمدينة الطائف في ١٧ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

من أدباء الطائف المعاصرين ص٢٠٥ ـ ٢٠٨، عالم الكتب مج١٠ ع٣ (محرم ١٤١٠هـ) ص٣٨٨، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢١٧، موسوعة الأدباء والكتاب العرب ٣/ ١١. تتمة الأعلام ١/ ٣٨١، إتمام الأعلام ١٨٨.

علي المغنم

(١٣٦٧ ـ ....هـ/ ١٩٤٧؟ ـ ....م)

علي بن صالح بن محمد المغنم، أديب معاصر من مواليد مدينة الهفوف بالأحساء تخرج من معهد المعلمين الابتدائي سنة ١٣٨٦هـ ثم حصل على درجة (البكالوريوس) آداب ـ قسم التاريخ ـ من جامعة الرياض سنة ١٣٩٣هـ ثم حصل على (ماجستير) آداب ـ علوم إجتماعية. عمل أميناً للمتحف الاقليمي بمدينة الدمام ورئيساً لقسم الثقافة العامة منذ ٢٣ ربيع الأول سنة ١٤٠٢هـ ثم مساعداً لمدير التعليم، له مشاركات واسعة في المؤتمرات الخاصة بشون الآثار كما تولى صفحة التراث بجريدة اليوم، له: «رسالة باللغة الإنجليزية لم تترجم بعد وهي عن التدرج الحضاري لتاريخ ماقبل الإسلام بالمنطقة الشرقية» دراسة تصنيفية للمواقع الأثرية التي تم توثيقها خلال موسم المسح الأثري مابين عامي ١٣٩٦ ـ ١٣٩٧هـ، بحوث في هذا المجال لم يجمع شتاتها بعد.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٣٥.

علي الكوثراني

(.... ـ بعد ١١٩٦هـ/ .... ـ بعد ١٧٨٢م)

علي بن صالح بن منصور الكوثراني العاملي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. من تلامذة السيد محسن الأعرجي الكاظمي. هاجر إلى النجف ـ العراق وأقام بها إلى أن مات. استنسخ بخطه شرح الوافية لأستاذه في مجلدين، فرغ من نسخهما سنة ١١٩٦هـ في النجف. وعلى هامش النسخة إنهاءات قراءتها على المصنف، وعليها الحواشي له، تدل على فضله وعلمه. وفي آخرها ما يدل على أدبه وشعره. له: «حاشية شرح الوافية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٥٠. تكملة أمل ٣٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٩.

السّرْميني

(.... ـ بعد ٧٤١هـ/ .... ـ بعد ١٣٤٠م)

علي بن صدقة بن منصور، أبو الفتح

السرميني: مؤرخ، من الديار الحلبية نسبته إلى «سرمين» في جنوبها الغربي كان أهلها في ايام ياقوت إسماعيليه. له «درر الأبكار في وصف الصفوة الأخيار ـ خ» بخطه، في دار الكتب (١٠١ تاريخ) فرغ منه في ذي الحجة ٧٤١.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٧٢٩ وإيضاح المكنون ١: ٤٦٣ وفيهما أنه فرغ منه سنة ٨٢١؟ ولم يذكر في الضوء. وفي Brock, S.2:27 توفي بعد ٧٢١ وانظر المخطوطات المصورة ٢: ١٣١. الأعلام ٤/ ٢٩٤.

علي بن أبي طالب

(٢٣ ق هـ ـ ٤٠هـ/ ٦٠٠ ـ ٦٦١م)

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو الحسن: أمير المؤمنين، وابن عم النبي وصهره، وأحد الشجعان الأبطال، ومن أكابر الخطباء والعلماء بالقضاء، وأول الناس إسلاماً بعد خديجة. ولد بمكة، وربي في حجر النبي ﷺ ولم يفارقه. وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد. ولما آخى النبي ﷺ بين أصحابه قال له: أنت أخي. وولي الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان (سنة ٣٥هـ) فقام بعض أكابر الصحابة يطلبون القبض على قتلة عثمان وقتلهم، وتوقى علي الفتنة، فتريث، فغضبت عائشة وقام معها جمع كبير، في مقدمتهم طلحة والزبير، وقاتلوا علياً، فكانت وقعة الجمل (سنة ٣٦هـ)، وظفر علي بعد أن بلغت قتلى الفريقين عشرة آلاف. ثم كانت وقعة صفين (سنة ٣٧هـ)، وخلاصة خبرها أن علياً عزل معاوية من ولاية الشام، يوم ولي الخلافة، فعصاه معاوية، فاقتتلا مئة وعشرة أيام، قتل فيها من الفريقين سبعون ألفاً، وانتهت بتحكيم أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص، فاتفقا سراً على خلع علي ومعاوية، وأعلن أبو موسى ذلك، وخالفه عمرو فأقر معاوية، فافترق المسلمون ثلاثة أقسام: الأول بايع لمعاوية وهم أهل الشام، والثاني حافظ على بيعته لعلي وهم أهل الكوفة، والثالث اعتزلهما ونقم على عليّ رضاه بالتحكيم. وكانت وقعة النهروان (سنة ٣٨هـ) بين علي وأباة التحكيم، وكانوا قد كفروا علياً ودعوه إلى التوبة اجتمعوا جمهرة، فقاتلهم، فقتلوا كلهم. وكانوا ألفاً وثمانمائة، فيهم جماعة من الصحابة. وأقام عليّ بالكوفة (دار خلافته) إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلة في مؤامرة ١٩ رمضان المشهورة. روى عن النبي ﷺ ٥٨٦ حديثاً. وكان نقش خاتمه «الله الملك» وجمعت خطبه وأقواله ورسائله في كتاب «نهج البلاغة ـ ط» اما «ديوان عليّ بن أبي طالب ـ ط»، فمعظمه منسوب إليه، وقد قام كامل سلمان الجبوري بتحقيقه وإرجاعه إلى أصوله وشعرائه «انظر: أنوار العقول، لقطب الدين الكيدري». وغالى به الجهلة وهو حيّ: جيء بجماعة يقولون بتأليهه، فنهاهم وزجرهم وأنذرهم، فازدادوا إصراراً، فجعل لهم حفرة بين باب المسجد والقصر، وأوقد فيها النار وقال: إني طارحكم فيها أو ترجعوا، فأبوا، فقذف بهم فيها. وكان أسمر اللون، عظيم البطن والعينين، أقرب إلى القصر، أفطس الأنف، دقيق الذراعين، وكانت لحيته ملء ما بين منكبيه. وولد له ٢٨ ولداً، منهم ١١ ذكراً و١٧ أنثى. كتبت فيه وعنه مئات الكتب قديماً وحديثاً. ومماكتب المتأخرون في سيرته: «الإمام علي ـ ط» عدة أجزاء لعبد الفتاح عبد المقصود، و«ترجمة علي بن أبي طالب ـ ط» لأحمد زكي صفوت، و«عبقرية الإمام ـ ط»

لعباس محمود العقاد، و«علي بن أبي طالب ـ ط» لحنا نمر، ومثله لفؤاد أفرام البستاني، في سلسلة الروائع، و«علي ابن أبي طالب ـ ط» لمحمد سليم الجندي، و«حياة علي بن أبي طالب ـ ط» لمحمد حبيب الله الشنقيطي، و«علي وبنوه ـ ط» لطه حسين.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٠ والطبري ٦: ٨٣ والبدء والتاريخ ٥: ٧٣ وصفة الصفوة ١: ١١٨ واليعقوبي ٢: ١٥٤ ومقاتل الطالبيين ١٤ وحلية الأولياء ١: ٦١ وشرح نهج البلاغة ٢: ٥٧٩ ومنهاج السنة ٣: ٢ وما بعدها، ثم ٤: ٢ إلى آخر الكتاب. وتاريخ الخميس ٢: ٢٧٦ والمرزباني ٢٧٩ والمسعودي ٢: ٣٩ـ٢ والإسلام والحضارة العربية ٢: ١٤١ و٣٧٩ والرياض النضرة ٢: ١٥٣ـ٢٤٩ وفيه الخلاف في عمره يوم قتل: قيل ٥٧ عاماً، وقيل: ٥٨ و٦٣ و٦٥ و٦٨ والإصابة: الترجمة ٥٦٩٠. الأعلام ٤/ ٢٩٤.

علي الرشتي

(. . . . . ـ بعد ١٣٢٤هـ/ . . . . . ـ بعد ١٩٠٤م)

علي بن أبي طالب القمي الرشتي النجفي. فقيه، أصولي، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول والحديث والرجال والكلام والتفسير والحكمة والتاريخ والأدب. هاجر إلى النجف ـ العراق وقرأ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والميرزا حسين الخليلي وغيرهم من الأجلاء، ومكث في النجف سنوات عديدة حتى أصاب حظاً وافراً من العلم والفضل والكمال والمعرفة. وتصدر للتدريس، فكان له بحث يحضره الأفاضل من الطلاب. أصيب بمرض فسافر إلى إيران وتوفي فيها. له: «حاشية القوانين» و«حواشي نجاة العباد» و«ديوان شعر» عربي و«ذوقيات الأسرار» و«شرح إذن الدخول للروضة الحيدرية في النجف» و«طومار» مجموعة رباعيات و«مفتاح اللسان في التجويد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٦٩ وج١٠/ ٤٥ وج١٣/ ٨٧ وج١٥/ ١٨٢، نقباء البشر ٤/ ١٣٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٠.

علي الطنطاوي

(١٣٢٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٦ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة دمشق وفي عائلة اشتهرت بالعلم والتقوى درس في دمشق ونال شهادة البكالوريا فشهادة الحقوق. وعمل في الصحافة ثم رغب عنها إلى التعليم في دمشق، ثم إلى العراق ثم في بيروت. قبل أن يسلك القضاء فيصبح قاضي دمشق الممتاز ثم عضو محكمة التمييز العليا (الغرفة الشرعية). سافر إلى عدد من بلاد العرب والإسلام في مهمات إسلامية له: «قصص من التاريخ»، «قصص من الحياة»، «صور وخواطر»، «في سبيل الإصلاح»، «مقالات في كلمات»، «من حديث النفس»، «مع الناس»، «هتاف المجد».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٩.

علوي طه الصافي

(١٣٩٢ ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

كاتب وصحفي عربي سعودي ولد في جنوبي المملكة العربية السعودية وتابع دراسته حتى حاز على الليسانس في الحقوق في بيروت عام ١٩٧٨. مارس الكتابة وعمل سكرتيراً لتحرير جريدة «البلاد» اليومية بمدينة جدة ومشرفاً على صفحتها الأدبية. وسكرتيراً لتحرير «ملف اليمامة الثقافي» ثم عمل مشرفاً على

الصفحات الأدبية في جريدة الجزيرة اليومية. وأخيراً انتقل للعمل رئيساً لتحرير مجلة «الفيصل» الثقافية الشهيرة منذ صدور عددها الأول. كتب في النقد والدراسة والمقالة والقصة القصيرة، كما كتب الاستطلاع الصحفي وأجرى عدداً من اللقاءات الأدبية مع مفكري وكتاب المملكة والعالم العربي. له من الكتب المطبوعة: «مطلات على الداخل» أقاصيص. وله مجموعة من المؤلفات والدراسات المخطوطة ستظهر تباعاً. عمل أخصائياً أجتماعياً بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية في الضمان الاجتماعي انتقل فيما بعد إلى وزارة الأعلام فعمل رئيساً لقسم الصحافة العربية بالمديرية العامة للمطبوعات ثم سكرتيراً للشؤون الصحفية بمكتب وزير الأعلام ثم تفرغ رئيساً لتحرير مجلة الفيصل وهو عضو شرف بنادي جدة الأدبي وعضو نادي الرياض الأدبي. زار سورية ولبنان والأردن ومصر والسودان وتونس والجزائر والمغرب واليمن والحبشة وأرتيريا وتايلاند وستغافورة واليابان والباكستان والفيليبين وإيطاليا وفرنسا وبريطانيا وألمانيا الغربية وأمريكا.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٩٥.

الشَرفي

(....ـ١٣٥٨هـ/ ....ـ١٩٣٩م)

علي بن الطيب بن عبد الرحمن، أبو الحسن الشرفي: متأدب مشارك. أندلسي الأصل. مغربي من أهل فاس. من كتبه «ضوء النبراس في ماءي وادي مدينة فاس» رآه ابن سودة، وقال: يقع في ثلاثة كراريس، و«اليواقيت الحسان فيما بفاس من الخير والإحسان» وتأليف في «أسرته» توفي بفاس.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية الرقم ١٦٠ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٤/ ٢٩٦.

ابن ظافر

(٥٦٧ ـ ٦١٣هـ/ ١١٧١ ـ ١٢١٦م)

علي بن ظافر بن حسين الأزدي الخزرجي، أبو الحسن، جمال الدين: وزير مصري، من الشعراء الأدباء المؤرخين. مولده ووفاته في القاهرة، ولي وزارة الملك الأشرف مدة، وصرف عنها، فولي وكالة بيت المال. ثم اعتزل الأعمال. من كتبه «بدائع البدائه ـ ط» و«الدول المنقطعة ـ خ» أربعة أجزاء، قال ابن قاضي شهبة: وهو كتاب مفيد في بابه جداً، و«ذيل المناقب النورية ـ خ» و«شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل» اختصره السيوطي وسماه «الشهاب الثاقب في ذم الخليلي والصاحب ـ ط» رسالة، و«أساس السياسة» و«أخبار ملوك الدولة السلجوقية» و«أخبار الشجعان ـ خ» وغير ذلك. وشعره رقيق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٥١ وفيه: توفي سنة ٦٢٣، آداب اللغة العربية ٣: ٦٥ وسركيس في معجم المطبوعات ١٤٨ وتيمور في الخزانة التيمورية ٣: ١٨٦، إرشاد الأريب ٥: ٢٢٨ حيث وردت وفاته بالأرقام سنة ٦١٣. وانظر الفهرس التمهيدي ٣٩٠ والشهاب الثاقب: مقدمة الناشر. الأعلام ٤/ ٢٩٧.

ابن نبعة

(١٢٤٠ ـ ١٢٨٠هـ/ ١٨٢٤؟ ـ ١٨٦٣؟م)

علي بن ظاهر الأسدي الحلي. شاعر، أديب، فاضل، ولد في الحلة ـ العراق، وقرأ وأخذ فيها من أفاضل عصره، وأحب الأدب

وفنونه، فقال الشعر في شتى أبوابه وأجاد فيه وبرع وفاق أقرانه، غير أنه كان يحب العزلة والانزواء ويرغب إلى الانفراد والعبادة. هاجر إلى النجف وسكن في إحدى حجرات الصحن الحيدري، ولم يتزوج حتى وفاته. له: «ديوان شعر» كبير تلف.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٤٩ البابليات ٢/ ٨١ شعراء الحلة ٤/ ٥٣ معجم المؤلفين ٧/ ١١٤ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٣.

علي ظريف الأعظَمي

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٨م)

علي ظريف الأعظمي البغدادي: أديب، من أهل الأعظمية، في بغداد له كتب مطبوعة، منها «تاريخ ملوك الحيرة» و«تاريخ الدول الفارسية في العراق» و«دروس التجويد» و«دروس الصحة» و«مختصر تاريخ البصرة» و«مختصر تاريخ بغداد» و«الدر والياقوت في محاسن السكوت».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٤٢٥ ومعجم المطبوعات ٤٥٩. الأعلام ٤/ ٢٩٧.

علي عباس الجرياكوتي

(. . . . ـ ١٣٠٢هـ/ . . . . ـ ١٨٨٤؟م)

الشيخ علي عباس بن إمام علي بن غلام حسين العباسي الجرياكوتي. أديب، شاعر. ولد بجرياكوت ـ قرية تابعة إلى أعظم كرة ـ الهند، فقرأ العلم على عمه أحمد علي الجرياكوتي، وقرأ شرح الهداية والحكمة للميبذي على الشيخ المعمر أبي الحسن المنطقي، وترك الدراسة وعكف على المطالعة، وقد حفظ جملة من الكتب لذكائه وفطنته حتى صار على جانب من العلم والمعرفة، وكان في مناظراته وجدله يفحم كبار العلماء، سافر في شبابه إلى حيدرآباد ومدح أمراءها بقصيدة فلم يكرم، فرجع خائباً، ثم نظم قصيدة في هجائهم. وأقام ببلدة بهوپال مدة من الزمن في عهد السيدة سكندر، وحظي بصلاتها ثم رجع إلى بلدته وأقام بها مدة، حتى طلبه شجاع الدولة مختار الملك نواب تراب علي خان الحيدرآبادي الوزير إلى حيدرآباد، وتوظف هناك وخدم الدولة الآصفية مدة من الزمن حتى أحيل على المعاش. من مؤلفاته: «نبراس الفطانة» في المنطق و«القيطون في المناظرة» و«خلاصة الصرف» وغيرها وله شعر جيد بالعربية. توفي بجرياكوت.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص١٢٣. نزهة الخواطر ٨/ ٣٣٠ـ٣٣١. علماء العرب ٨١٥.

النُّوبَختي

(. . . . ـ ٣٢٧هـ/ . . . . ـ ٩٣٩م)

علي بن العباس النوبختي، أبو الحسن: من مشايخ الكتّاب في عصره. عاش طويلاً. وروى من أخبار البحتري وابن الرومي بالمشاهدة قطعة حسنة. وله شعر.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٩٥. الأعلام ٤/ ٢٩٧

علي عبد الحسين الأعسم

(. . . . ـ بعد ١٢٤٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٢٩م)

علي ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد علي الأعسم. من أعلام العلم والأدب ورجالات الفضيلة والمعرفة، وشيخ من شيوخ الشعر والقريض، كانت داره مهبط الشعراء والأدباء والأفاضل، تختلف إليه وتستفيد من علمه الغزير

وأدبه الجم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٢/ ٤٦٦. ماضي النجف ٢/ ٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٦.

علي البازركان

(١٣٠٥؟ ـ ١٣٧٨؟هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥٨م)

علي (أفندي) بن عبد الحميد بن أحمد البازركان، ثائر وطني من طليعة زعماء ثورة العشرين، ولد في بغداد، وهو خريج إعدادية ملكي في الفترة العثمانية، وبجهد منه تعلم الألسن، العربية والتركية والألمانية والفرنسية والفارسية، ووسع ثقافته بنفسه، عين في عدة مراكز منها: معاون مدير المكتب الجعفري ١٩٠٨ ـ ١٩١٧ ورئيس بلدية بغداد ١٩٢٢ ـ ١٩٢٤، وقائمقام ١٩٢٥ ـ ١٩٣٢ ومتصرفاً (محافظ) ١٩٣٢ ـ ١٩٣٤ ومفتش إداري ١٩٣٤ ـ ١٩٣٩، فتقاعد عن الوظيفة أسس حزب حرس الاستقلال ١٩١٨ ـ ١٩٢٠ وجمعية حماية الأطفال، له من المؤلفات المطبوعة/ الوقائع الحقيقية في الثورة العراقية طبعة أولى ١٩٥٤ وطبعة ثانية ١٩٩١ وفصول من تاريخ التربية والتعليم في العراق»، طبع من قبل ابنه (حسان) سنة ١٩٦٢ وله أيضاً (٦) كتب مخطوطة، اسمت أمانة بغداد أحد شوارع بغداد في منطقة الكرادة باسمه، له أفكار تهدف إلى مزج التعلم والتعليم بالتاريخ والتربية القرآنية، أحب الشعب والأمة العربية وخدمهما بلاتعصب، ختم القرآن مرات عديدة، وحج بيت الله الحرام ١٩٥١ وكان قد اعتمر ١٩٢١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٢.

ابن يُونس

(.... ـ ٣٩٩هـ/ .... ـ ١٠٠٩م)

علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصَّدفي المصري، أبو الحسن: فلكي، رياضي، جغرافي، مؤرخ، شاعر. من العلماء. كان عارفاً بالأدب، ولد بمصر في بيت علم. فقد كان والده عبد الرحمن بن يونس من أشهر المحدثين في مصر ومؤرخيها. كما كان جده يونس عبد الأعلى صاحب الإمام الشافعي ومن علماء الفلك. يرمى بالغفلة لقلة اكترائه، ولرثاثة ثيابه. إختص بصحبة الحاكم الفاطمي وابنه الحاكم بأمر الله بمكانه مرموقة. فقد بنى له العزيز مرصداً على جبل المقطم. انقطع فيه للرصد ووضع أروع أرصاده في زيجه الحاكمي الشهير بنسبته إلى الحاكم بأمر الله إذ أتمه في عهده بعد أن كان قد بدأ في وضعه بأمر من العزيز.... توفي في ٣ شوال بالقاهرة. له «الزيج الحاكمي ـ ط» ويعرف بزيج ابن يونس، في أربعة مجلدات، صحح به أغلاط من سبقه من مصنفي الأزياج. وكان تعويل أهل مصر عليه. وفي كتاب مدنية العرب لغوستاف لوبون: «وضع ابن يونس في القاهرة زيجه الحاكمي المشهور فأنسى كل زيج قبله في العالم، حتى عني به فلكيو الصين، فذكره أحدهم كوشيو (Caussin) أستاذ العربية في كلية فرنسة بعض فصوله، إلى الفرنسية، سنة ١٨٠٤م». ومن كتب ابن يونس «التعديل المحكم ـ خ» و«جداول السمت ـ خ» و«جداول في الشمس والقمر ـ خ» و«غاية الانتفاع في معرفة الدوائر والسمت من قبل الارتفاع ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٧٥ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثانية والعشرون و Brock. I: 255, S. 1: 400 وأخبار الحكماء ١٥٥ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٠٤ «هو أعظم علماء الفلك من العرب بعد البتاني وأبي الوفاء». وشذرات ٣: ١٥٦ وابن الوردي ١: ٣٢٠ والفهرس التمهيدي ٤٩١ و٥٠١ والمقتطف ٨٠: ١١٥ ونقلت إحدى الصحف في ديسمبر ١٩٣٤ عن مجلة «تايتشر» أن مرصد ابن يونس كان على صخرة في جبل المقطم قرب الفسطاط في مكان يقال له بركة الحبش. الأعلام ٤/ ٢٩٨. حسن المحاضرة ١/ ١١٣ وفيات الأعيان ١/ ٤٧٤ـ٤٧٥ أبو الفداء: المختصر في تاريخ البشر ٢/ ١٤٥ ميزان الاعتدال ٢/ ٢٢٧ مرآة الجنان ٢/ ٤٥١ـ٤٥٢ شذرات الذهب ٣/ ١٥٦ـ١٥٧ البداية والنهاية ١١/ ٣٤١ـ٣٤٢ إخبار العلماء ٢٣٠ـ٢٣١ كشف الظنون ٣٠٤، ٩٧١، ٩٩٥، هدية العارفين ١/ ٦٨٤ وإيضاح المكنون ٢/ ١٣٨ طبقات الأمم ٩٣، الموسوعة الإسلامية ٢/ ٤٥٤ـ٤٥٥ لسان الميزان ٤/ ٢٣٢ معجم المطبوعات ١/ ٢٨٨ـ٢٩٠ تراث العرب ٢٤٣ـ٢٤٨ العلوم عند العرب ١٥٠ـ١٥١ دور العرب في تكوين الفكر الأوربي ٢٤٩ـ٢٥١ معجم المؤلفين ٧/ ١١٨ـ١١٩ أثر علماء العرب في تطوير علم الفلك ٦٨ـ٧٧ وأعلام الفيزياء ٣٩ـ٤١ تاريخ العلوم ١٣٩ـ١٤٠، ١٧٢، ٢٣٠ وتاريخ الفكر ٤٠٣ـ٤٠٤ د. سامي شلهوب: مقدمة تحقيق كتاب الكافي في الحساب للكرجي ٣٠. أسامة عانوتي: ألوان الفكر العربي ـ هل اكتشف العرب رقاص الساعة ١٩ـ ٢٨، ٤٩ـ٤٧ فهرس مخطوطات الظاهرية ـ رياضيات ٩٨ فهرس الظاهرية ـ الهيئة ٤٣ـ٤٤ فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٢١٣ فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة علوم ٣/ ٢٦، ٧٦. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٢٤ـ٢٢٥ مختصر تاريخ العرب العام ٢١٤. سارتون: المقدمة في تاريخ العلم ١/ ٧١٦. سوتر: تاريخ الرياضيات ٧٧ـ٧٨. فانديك: اكتفاء القنوع ٢٤٥. هونكة: شمس العرب ١٤٦، ١٩٧. والعقيدة والمعرفة ١٤٩، تايلز سوجويك: مختصر تاريخ العلم ١٦٣. هنري فارمر: تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي ٣١٠. نللينو: علم الفلك ١٨٦، ٢٣٤. كاجوري: تاريخ الرياضيات ١٠٩. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/ ٢٠٥. جي. آج. كرامز: تراث الإسلام ـ الجغرافية والتجارة ١٣٤. شاخت وبوزرث: تراث الإسلام قسم ٣ ص٩٥ وحاشية (٣) و١٩٩، ٢٠١ ـ ترجمة مؤنس والعمد.

-H.Derenboueg: les Manuscrits Arabes de : L' Escurial To2. Fa3. B.32-33.

-F. SEZGin: Geschichte Arabischen Schrifttum Band V.III. 342-343, VI. III. 228-231.

-J. B. Delambre: Histoire de L astronomie au Moyen-Age. paris 1819. p. 76,156.

أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٢٢٥.

علي السعدي

(. . . . ـ نحو ٥٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٣٥م)

علي بن عبد الرحمن بن سعيد بن محمد بن عبد الرحمن بن جودي السعدي، أبو الحسن. طبيب أديب. من بلدة إلبيره. استقر بغرناطة بعد أن تجول بالأندلس والمغرب. كان من أخصاء أبي العلاء بن زهر أخذ اطلب عنه ثم حدثت جفوة بينهما، فتابع دراسة الطب بمفرده وتكسب من ممارسته المعالجة إلى حين وفاته نحو عام ٥٣٠هـ.

مصادر ترجمته:

ابن الآبار: المعجم في أصحاب القاضي الصدفي ٢٧٨. طباعة مدريد ١٨٨٥. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٢٣، ٥٨. كحالة: العلوم العملية ـ الطب ٥٣٠. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٠٨ـ ٣٠٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٥٢.

علي الحراني

(. . . . ـ بعد ٧٤٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٣٤٦م)

علي بن عبد الرحمن بن شبيب الحراني،

نور الدين، الشيخ الأمام المتطبب الأديب عاش في القاهرة وسمع من مشايخها. له: «جامع الفنون».

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ٣/ ٥٩ ـ ٦٠. د.عيسى: معجم الأطباء ٣٠٩، كحالة: معجم المؤلفين ٧/ ١٢٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ١٢٢.

ابن الأَخْضَر

(..... ـ ٥١٤هـ/ ..... ـ ١١٢٠م)

علي بن عبد الرحمن بن مهدي بن عمران، أبو الحسن ابن الأخضر التنوخي الإشبيلي: عالم بالعربية والأدب. من أهل إشبيلية. من كتبه «شرح الحماسة» و«شرح شعر حبيب».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤١ والإعلام ـ خ. لابن قاضي شهبة. والصلة، لابن بشكوال ٤١٨. الأعلام ٤/ ٢٩٩.

ابن هُذَيل

(..... ـ بعد ٧٦٣هـ/ ..... ـ بعد ١٣٦١م)

علي بن عبد الرحمن بن هذيل الفزاري: أديب أندلسي، من علماء الاجتماع. من كتبه «عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة ـ ط» قدمه إلى السلطان محمد بن يوسف النصري سنة ٧٦٣ و«حلية الفرسان وشعار الشجعان ـ ط» و«مقالات الأدباء، ومناظرات النجباء ـ خ» في ملحق المتحف البريطاني رقم ١١٤٤ و«الفوائد المسطرة في علم البيطرة ـ ط» و«تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس ـ ط» القسم الثاني منه، و«تذكرة من اتقى ـ ط».

مصادر ترجمته:

تراجم عربية ٤٥ ـ ٥٨ ومخطوطات الرباط ٢: ٦٢ ومعجم المطبوعات ٢٧٣ ودار الكتب ٢: ١٢ قلت: عندي شكوك في بعض الكتب المنسوبة إليه ولاسيما «الفوائد المسطرة» فإنه في علم البيطرة، وأجدر بهذا أن يكون من تأليف يحيى بن أحمد (ابن هذيل) الطبيب؟. الأعلام ٤/ ٢٩٩.

علي عبد الرزاق السامرائي

(١٣٥٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

الدكتور علي عبد الرزاق حمود السامرائي، باحث أدبي، ولد في سامراء ـ العراق، حصل على دكتوراه آداب، مارس التعليم الثانوي والجامعي، بدأ النشر في عام ١٩٦٣، من مؤلفاته: «السرقات الأدبية» ١٩٦٣، و«نظرة القاص العراقي للمشاكل الاجتماعية» ١٩٧٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، شارك في المؤتمرات الثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦.

علي عبد الرسول كاشف الغطاء

(١٣٤١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

الدكتور علي عبد الرسول مهدي كاشف الغطاء. شاعر وباحث ومترجم. ولد في النجف ـ العراق. حاصل على الدكتوراه من جامعة دنفر ـ كلورادو بأمريكا سنة ١٩٥٢، ودرس (٧) دورات في السياسة الدولية المعاصرة، عين في عدة وظائف: قائم بأعمال السفارة العراقية بالقاهرة، ومدير عام دائرة المقاطعة العربية لاسرائيل، وأستاذ في كلية القانون والسياسة في الجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد الادباء، حضر مؤتمر المنظمات غير الحكومية للدفاع عن حقوق الانسان المتعقد في جنيف ١٩٧٨، من مؤلفاته المطبوعة: «علاقات العراق الجوارية» ط١٩٥٢ و«التصميم الاقتصادي في العراق» ط ـ

الرباط ١٩٦٢ و«تطور الاقتصاد العراقي في العهد الجمهوري» ط ـ تطوان ١٩٦٢ و«الموجز في الفكر السياسي الحديث» ط١٩٧٢ و«حقيقة منظمة الدفاع عن حقوق الانسان في إسرائيل» ترجمة ط١٩٨١ و«الهجوم» لتولستوي ترجمة ط١٩٨٧ و«الأخوة السبعة» التي تعتبر الذروة في الأدب الفنلندي لمؤلفها الكسيس كيفي، و«المعدمون والموسرون» لهمنغواي ـ خ. كتب عنه: عبد العظيم مناف ١٩٨٣ مصر، وعبد الحميد الرشودي، حصل على عدة أوسمة ومداليات ذهبية من الملوك والزعماء العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٦.

ابن حاجب النُّعمان

(٣٤٠ ـ ٤٢٣هـ/ ٩٥١ ـ ١٠٣٢م)

علي بن عبد العزيز بن إبراهيم، أبو الحسن، المعروف بابن حاجب النعمان: شاعر، من بلغاء الكتّاب. بغدادي. كان يكتب للطائع العباسي ثم للقادر بعده. وخوطب برئيس الرؤساء. واستمرت خدمته أربعين سنة. له «ديوان شعر» كبير، وكتب ورسائل.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٢٥٩ وميزان الاعتدال ٢: ٢٣٢.

أبو الحسن الجُرجاني

(. . . . ـ ٣٩٢هـ/ . . . . ـ ١٠٠٢م)

علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني، أبو الحسن: قاض من العلماء بالأدب. كثير الرحلات. له شعر حسن. ولد بجرجان وولي قضاءها، ثم قضاء الريّ، فقضاء القضاة، وتوفي بنيسابور، وهو دون السبعين، فحمل تابوته إلى جرجان. من كتبه «الوساطة بين المتنبي وخصومه ـ ط» و«تفسير القرآن» و«تهذيب التاريخ» و«ديوان شعر» و«رسائل» مدونة. وكان خطه يشبه بخط ابن مقلة. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«يقولون في فيك انقباض، وإنما
رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما»

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٢٤ وفيه روايتان في وفاة الجرجاني إحداهما سنة٣٦٦ ورجحها ابن خلكان، قال الزركلي: وأخذت بترجيحه في الطبعة الأولى، ثم تبين خطاؤه في هذا الترجيح، بعد الاطلاع على قول الثعالبي: إنه تصرفت به الأحوال في حياة الصاحب ابن عباد «وبعد وفاته» والثعالبي معاصر لهما، والصاحب توفي سنة ٣٨٥ فترجحت الرواية الثانية. وأول من نبه إلى هذا الخطأ الإمام الذهبي في سير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون، ولكنه ذكر وفاته سنة ٣٩٦ وقال: «ووهم ابن خلكان، فصحح أنه توفي سنة ٣٦٦ وإنما ذلك جرجاني آخر، وهو المحدث أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد العزيز الجرجاني» ورجحت رواية ابن خالكان الثانية في وفاة الجرجاني سنة ٣٩٢ لأخذ السبكي بها في طبقات الشافعية ٢: ٣٠٨ـ٣١٠ ولاتفاقها مع رواية ياقوت في إرشاد الأريب ٥: ٢٤٩ أما تقدير عمره، فأخذته من رواية ابن خلكان الثانية أنه دخل نيسابور مع أخيه محمد سنة ٣٣٧ وهو صغير غير بالغ. وانظر يتيمة الدهر ٣: ٢٣٨ والبداية والنهاية ١١: ٣٣١ وشذرات الذهب ٣: ٥٦. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٤. الأعلام ٤/ ٣٠٠.

علي زين الدين

(١٣٣٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

الشيخ علي بن عبد العزيز بن زين الدين. فاضل، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق كأخيه العلامة الشيخ محمد أمين، وأقام فيه وحضر درس السيد الخوئي، والسيد الحكيم، واشترك في المجالس الشعرية

والحلقات الأدبية، وكانت له قصائد فريدة ومقاطيع شعرية رقيقة. توفي في النجف. له: «تعليقات وكتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠.

علي العبد القادر

(١٣٥٨ ـ .....هـ/ ١٩٣٩ ـ .....م)

علي بن عبد العزيز بن صالح العبد القادر. أديب من مواليد الأحساء حاصل على دبلوم في علوم المكتبات من الجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٣٨٢هـ ودرجة (البكالوريوس) آداب تخصص تاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٣٨٦هـ ودبلوم في التخطيط التربوي من مركز (اليونسكو) الإقليمي لتخطيط التربية وإدارتها في البلاد العربية ـ بيروت عام ١٣٨٧هـ ودرجة (الماجستير) علوم تربية تخصص إدارة تربوية من جامعة (كنساس لورنس) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٣٩٤هـ ودرجة (الدكتوراه) في علوم التربية تخصص إدارة الجامعات من الجامعة المذكورة عام ١٣٩٧هـ، شغل العديد من المناصب حيث كان أستاذ مشاركاً في قسم الإدارة التعليمية بكلية التربية جامعة الملك فيصل وأستاذ مساعداً فيما بين عامي ١٣٩٨ ـ ١٤١٥هـ ووكيلاً ثم عميداً لشؤون الطلاب فيما بين عامي ١٣٩٨ ـ ١٤٠٠ وعميداً لشؤون المكتبات بجامعة الملك فيصل فيما بين عامي ١٤٠٠ ـ ١٤٠٣هـ وأستاذ زائراً في جامعة (كاليفورنيا) بالولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٤٠٦هـ، مدرس ووكيل مدرسة ابتدائية بوزارة المعارف فيما بين عامي ١٣٧٥ ـ ١٣٨٢هـ، أمين مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض فيما بين عامي ١٣٨٢ ـ ١٣٨٥هـ، أستاذ زائر في كلية المعلمين بالدمام عام ١٣٩٩هـ وله دراسات وبحوث ومقالات في التربية والثقافة والإدارة والشؤون الاجتماعية ورأس لجان كثيرة داخل الجامعة وخارجها وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات والنشاطات الإذاعية والتلفازية وله عضوية في كثير من الجمعيات والهيئات العلمية والمهنية، وله عدد من الكتب المخطوطة في التربية والإدارة والثقافة والاجتماعيات، تقاعد بتاريخ غرة شهر رجب عام ١٤١٥هـ ويمارس نشاطات في مجالات مختلفة منها: منسق اللجنة الإشرافية بمؤسسة دار اليوم للصحافة ورئيس لجنة التعليم الأهلي بغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية وكذلك يقدم المشورة في مجال الإدارة والتربية والتدريب.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨٠ ـ ومن واقع سيرته التي أرسلها للمؤلف بواسطة نادي الشرقية الأدبي. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٦.

علي البلهوان

(١٣٢٧ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٥٨م)

علي بن عبد العزيز بن عليّ البلهوان التونسي: كاتب من رجال الحركة السياسية في تونس. ولد وتعلم بها، واستكمل بعض دراسته في فرنسة. ودرَّس زهاء ثلاث سنوات. وكان من أنشط شباب «الحزب الحر الدستوري» في عهد الحماية الفرنسية، فاعتقله الفرنسيون نحو سنتين. وصنف كتباً، منها «تونس الثائرة ـ ط» و«ثورة الفكر، أو مشكلة المعرفة عند الغزالي ـ ط» و«نحن أمة ـ ط» وتوفي بتونس.

مصادر ترجمته:

مجلة الفكر ـ تونس ـ في ٩ جوان ١٩٥٨ ومجلة الشباب ـ تونس ـ العدد ٨ وجريدة العمل ـ تونس ـ ٩ مايو ١٩٥٩ و٩ابريل ١٩٦٢ قلت: والبلهوان في عامية إفريقية والشام، اللاعب على الحبل، وأهل مصر يقدمون الهاء على اللام «بهلوان». الأعلام ٤/ ٣٠٠.

علي عبدالعزيز النجفي

(..... ـ بعد ١٢٤٤هـ/ ..... ـ بعد ١٨٢٨م)

شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق. وعاش ومات ودفن فيها. نظم الشعر في مختلف أبوابه وأحسن فيه وأجاد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٢٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٧.

علي عبد العظيم

(..... ـ ١٤٠٠هـ/ ..... ـ ١٩٨٠م)

كاتب إسلامي، أديب. «كان مفطوراً على الخير، مطبوعاً على الحلم والصفاء والجود والأريحية، لم يعرف السخيمة أو المداهنة.. عاش يعمل في صمت.. أظلَّ بدوحته أجيالاً من العلماء وأولي الفضل» له: «ديوان ابن زيدون ورسائله» ـ شرح وتحقيق ـ ط ١٣٧٦هـ و«الدعوة الخطابة» ط ١٣٩٩هـ و«إنه لتنزيل رب العالمين» و«إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور» محمد بلو بن عثمان بن فودي (تحقيق بالاشتراك مع آخرين) ط ١٣٨٣هـ.

مصادر ترجمته:

قاله تلميذه السيد الجميلي في إهداء له على كتاب «روضة المحبين» لابن القيم، بتحقيقه: بيروت دار الفكر، ١٤١٤هـ. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١١. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٢.

علي الخاقاني

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٩هـ/ .... ـ .....م)

الأستاذ علي بن عبد علي بن علي بن موسى آل عزّوز الفتلاوي المعروف بالخاقاني. أديب كبير وكاتب مكثر. ولد في النجف ـ العراق في ١٥ شعبان ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على الشيخ محسن الجصاني والشيخ تاجي خميّس والشيخ محمد طاهر الخاقاني والأصول على الشيخ عباس المظفر والسيد حسن الحكيم والشيخ محمد جواد الجزائري والفقه على السيد حمود الحلي والسيد محمد علي الصائغ وحضر أبحاثه العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، ويروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني. اشتغل بالصحافة فأصدر مجلة «البيان» سنة ١٣٦٥، فكانت من المجلات الرائدة وله فيها وفي غيرها من الصحف المقالات المطولة وشارك في الأندية النجفية ومناسباتها الخاصة والعامة وكان مؤرخاً جامعاً، وقام بجولات عديدة إلى بلدان مختلفة للإطلاع على مكتباتها. انتقل إلى بغداد وسكنها وأسس له هناك مكتبة فكانت منتدى الأدباء والكتاب إلى وفاته، والمترجم له نُسب إلى أخواله آل الخاقاني فعرف بهم. طبع له: «تاريخ الصحافة في النجف» و«شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم» و«شعراء بغداد» ١ ـ ٢ و«شعراء الحلة» ١ ـ ٥ و«شعراء الغري» ١ ـ ١٢ و«العلامة الصادق الهندي في ذكراه الأولى» و«فنون الأدب الشعبي» ١ ـ ١٢ و«مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة» ١ ـ ٢ و«منتخبات الابوذيات الحسينية الكبرى» و«منتخبات الأبوذيات الكبرى في الغزل والنسيب»

و«شاعرات من ثورة العشرين» و«أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي» ت و«استقصاء النظر للعلامة الحلي» ت و«ديوان صالح التميمي» ت و«ديوان السيد حيدر الحلي» ١ ـ ٢ت و«ديوان الشيخ محمد رضا النحوي» ت و«مشاهداتي في الثورة العراقية» لمحمد علي كمال الدين ت و«نهاية الأرب» للقلقشندي ت. والمخطوطة: «أبطال القرون الهجرية» ١ ـ ٣ و«دليل الآثار المخطوطة في العراق» ١ ـ ٤ و«وفيات الرجال» ١ ـ ١٤ و«الأدب المنسي في تراجم شعراء العراق» ١ ـ ٣ و«شعراء الأسرة المالكة». توفي ببغداد ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري الخاتمة، الذريعة ٢٦/ ٣٥، معجم المؤلفين ٢/ ٤١٨، أدباء المؤتمر ص١٨٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٤. ذيل الأعلام ١٤٠ إتمام الأعلام ١٨٧ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٧١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٩.

علي السعيد

(. . . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . . ـ ١٩٩١م)

علي بن عبد الفتاح السعيد: قاص من السعودية. له مجموعة قصصية بعنوان «الولوج من ثقب الإبرة».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٧٤، ص١٠. إتمام الأعلام ١٨٨.

علي حافظ

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٨م)

علي عبد القادر حافظ. صحافي، باحث، شاعر. ولد في المدينة المنورة، ودرس في مدارسها، ثم التحق بالدراسة في المسجد النبوي، وبعد عدة سنوات حصل على شهادة التدريس. وتدرج في الحياة الوظيفية حيث بدأ كاتباً في قسم المحاسبة بمديرية المالية بالمدينة المنورة، ثم كاتباً في المحكمة الشرعية، ثم رئيساً للكتاب، ثم مديراً لفرع وزارة الزراعة، ثم رئيساً لبلدية المدينة المنورة حتى عام ١٣٨٥هـ حيث تفرغ لأعماله الخاصة والكتابة. أسس مع أخيه عثمان حافظ جريدة «المدينة المنورة» عام ١٣٥٦هـ، وتدرجت من أسبوعية إلى نصف أسبوعية، ثم يومية عندما أصدرها في جدة عام ١٣٨٢هـ، وقد اشتركا في إدارتها وتحريرها قرابة ثلاثين عاماً، حتى انتقل امتيازها إلى مؤسسة المدينة للصحافة. أسس مع أخيه عثمان حافظ عام ١٣٦٥هـ مدرسة الصحراء الابتدائية بالمسيجيد على بعد ٨٣ كيلو متراً من المدينة المنورة، وهي أول مدرسة لتعليم أبناء البادية في الجزيرة العربية، وظلا يشرفان عليها حتى انتشرت المدارس الحكومية في الصحراء والبادية، فسلماها إلى وزارة المعارف عام ١٣٨١هـ، وتخرج منها المئات. عمل لفترة طويلة رئيساً للمجلس البلدي في المدينة المنورة، وعضواً في المجلس الإداري، وشارك كعضو في الوفود الحجازية التي دعاها الملك عبد العزيز عام ١٣٦٠هـ لحضور أول مؤتمر وطني أخوي سعودي بالرياض، وشارك أيضاً كعضو في عدد من اللجان الاجتماعية والأدبية والتعاونية. واختير عضواً في مؤتمر الأدباء السعوديين المنعقد بجامعة الملك عبد العزيز عام ١٣٩٤هـ ومنح لقب رائد، والميدالية الذهبية للمؤتمر، وعضواً في المؤتمر الصحفي العالمي في طوكيو عام ١٣٩٨هـ، وعضواً في مؤتمر الصحافة الإسلامية الذي نظمته رابطة العالم الإسلامي المنعقد في قبرص الإسلامية عام

١٣٩٩هـ، وعضواً في مؤتمر الإعلام الإسلامي المنعقد في جاكرتا عام ١٤٠٠هـ. توفي في ٦ رمضان. له «فصول من تاريخ المدينة المنورة» ١٣٨٨، و«سوق عكاظ» و«رحلة قلم» مقالات و«أضواء من تاريخ المدينة» وله شعر جمعه في ديوان «نفحات من طيبة» و«أولادنا».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٣٥، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٩٩. عكاظ ٧/ ٩/ ١٤٠٨. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٨٣. عكاظ ع٧٩٦٤. إتمام الأعلام ١٨٨. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٣ وفيه ولادته ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م.

العَبّاسي

(٩٧٥ - ١٠٧٠هـ/ ١٥٦٧ - ١٦٦٠م)

علي بن عبد القادر بن ساري العباسي البصري: مؤرخ من أهل البصرة. له «مناقب الكوازين - خ» في البصرة، فرغ من تأليفه سنة ١٠٤٠ في ٢٤٠ صفحة. والكوازون - أو الكواوزة، كما يقال فيهم - أحد الألقاب التي لحقت بأسرة باش أعيان، نسبةً إلى شيخ طريقة يدعى محمد أمين الكواز.

مصادر ترجمته:

العباسية ١: ٩٦ و٢: ٩٩ الأعلام ٤/ ٣٠١.

العيدروس

(١٢٩٢ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٥ - ١٩٤٥م)

علي بن عبد القادر بن سالم العيدروس العلوي: أديب، حسن النظم. من شيوخ حضرموت. له «شرح ألفية السيوطي» في النحو، و«شرح عقود الجمان في المعاني والبيان» و«شرح الشمسية» في المنطق، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٥: ١٨٩-١٩٧. الأعلام ٤/ ٣٠٢.

ابن سُودة

(١٢٥٤-١٣٣٣هـ/ ١٨٣٨ - ١٩١٥م)

علي بن عبد القادر بن الطالب، بن سودة: أديب له شعر. من أهل فاس. ووفاته بها. من كتبه «شرح الهمزية» و«نظم في مصطلح الحديث» و«ديوان شعر» قال صاحب إتحاف المطالع: في مجلد.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ٤/ ٣٠١.

علي الطّبري

(.... - ١٠٧٠هـ/ .... - ١٦٦٠م)

علي بن عبدالقادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري: مؤرخ مكة وأحد أعلامها. ولدفيها، وتصدر الإفتاء والإقراء إلى أن توفي. له تصانيف ممتعة، منها «الأرج المسكي والتاريخ المكي - خ» كبير، في عدة مجلدات، ضمنه كل ما يتعلق بمكة ورجالها وأمرائها، و«فوائد النِّيل بفضائل الخيل - خ». وله شعر، وعلم بالأدب. والطبريون من بيوت العلم والسيادة بمكة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٦١ ومجلة المنهل ٧: ٢٩٦ والبعثة المصرية ٣٤. الأعلام ٤/ ٣٠١.

علي النبتيتي

(.... - ١٠٦٠هـ/ .... - ١٦٥٠م)

علي عبد القادر النبتيتي المصري. موقت. حاسب فرائضي. نحوي. أديب. تولى التوقيت بالجامع الأزهر. وتوفي بالقاهرة. له: «الفتوحات الوهبية بشرح الرسالة الفتحية»: لمحمد بن محمد بن سبط المارديني: و«شرح

على الرحبية في الفرائض».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣/ ١٦١. هدية العارفين ١/ ٧٥٧ إيضاح المكنون ١/ ٥٩، ٢/ ١٦٤. الأعلام ٥/ ١١٥. معجم المؤلفين ٧/ ١٢٦. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٣٣٠. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ هيئة ٢١٤ بروكلمن: ٢/ ٢١٧ (٦١٨). أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٨٠.

علي الخنيزي

(.... ـ ١٣٦٢هـ/ .... ـ ١٩٤٣م)

علي أبو عبد الكريم ابن الحاج حسن علي ابن الحاج حسن الخنيزي الخطي القطيفي فقيه مجتهد أديب محقق مؤلف متتبع. هاجر إلى النجف الأشرف وحضر عند علمائها وتضلع في العلوم، فكان له الحظ الوافر من الفقه والأصول والمعقول والمنقول والمنطوق والمفهوم، وأجازه لفيف من العلماء. وعاد إلى بلاده وواصل عمله العلمي ومات صفر ١٣٦٢. له: «شرح النظام» و«أسفار الناظرين في شرح تبصرة المتعلمين» و«شرح نجاة العباد» و«تبصرة الناسك في أعمال المناسك» و«رسالة عملية».

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين / ٣٧٧. نقباء البشر ٣/ ١٣٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٣.

علي المصطفى

(١٣٧٠ ـ .... هـ/ ١٩٥٠؟ ـ .... م)

علي بن عبد الكريم بن سلمان المصطفى، شاعر وكاتب مسرحي من أهل القطيف ـ المملكة العربية السعودية. من دواوينه الشعرية: «رحلة شوق ـ ط» و«مشاعر دافئة ـ ط» و«صدق العاطفة ـ ط» و«العصافير والشمس» شعر الأطفال ـ ط و«الألعاب الشعبية ـ خ».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٣٧.

زين الدين النجفي

(القرنين الثامن والتاسع الهجريين)

علي ابن السيد عبد الكريم بن علي بن محمد بن علي بن عبد الحميد زين الدين الحسيني النجفي.

فقيه، شاعر، أديب، من كبار الفقهاء في القرنين الثامن والتاسع الهجريين. سكن النجف مدة من الزمن وألف بها وصنّف وقرأ عليه جمع من الأعلام. وانتقلت مؤلفاته بعد وفاته إلى الخزانة الغروية الشريفة، وكانت فيها وقد استفاد منها الكثيرون ونقلوا عنها، أمثال الفقيه الرجالي الميرزا محمد الأسترابادي، والميرزا عبد الله الأفندي الإصفهاني من أعلام القرن الثاني عشر الهجري.

له: «الإنصاف في الرد على صاحب الكشاف» و«الأنوار المضيئة في الحكم الشرعية المستنبطة من الآيات الإلهية» و«إيضاح المصباح لأهل الصلاح» و«بيان الجزاف من كلام صاحب الكشاف» و«تعليقة وحواشي على خلاصة الرجال للعلامة الحلي» و«الدر النضيد في تعازي الإمام الشهيد» و«سرور أهل الإيمان في علائم ظهور صاحب الزمان» و«السلطان المفرج عن أهل الإيمان» و«شرح دراية أصول الحديث» و«شرح مختصر مصباح المتهجد للشيخ الطوسي» و«شرح المصباح الصغير» و«الغيبة» و«النكت اللطاف الواردة على صاحب الكشاف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٦٦. أمل الآمل ٢/ ١٩٢. إيضاح المكنون ٢/ ٣٠٣. تأسيس الشيعة/ ٢٩٥. الحقائق الراهنة/ ١٤١. دار السلام ١/ ١٤٨. الذريعة ٢/ ٤٤٢ وج١٢/ ١٧٣ وج١٦/ ٧٧ وج٢٠/ ٢٠١ وج٢٤/ ٣٠٥. روضات الجنات ٤/ ٣٤٧. رياض العلماء ٤/ ٨٨، ١٢٤. ريحانة الأدب ١/ ٢٩٤. سفينة البحار ١/ ١١٤. الضياء اللامع/ ٩٤. الغدير ٤/ ٩٦. الفوائد الرضوية/ ٣٠٣. الكنى والألقاب ٢/ ١٠٦. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٣٥. مصفى المقال/ ٢٨٥. معجم المؤلفين ٧/ ١٢٨. هدية الأحباب/ ٢٩٧. هدية العارفين ١/ ٧٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٥.

علي المدني

(١٣٧٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

السيد علي السيد عبد الكريم علي المدني، مرشد ديني وباحث في الشؤون الإسلامية، ولد في (بعقوبة) ـ العراق، وتلمذ بوالده العلامة المؤلف المشهور، وزار النجف في فترات وقرأ على علماء الحوزة العلمية، التفسير ومبادىء الفقه والقوانين الشرعية، وفي حوزته إجازات علمية صادرة بحقه من علماء أعلام، له كتاب مطبوع بعنوان «إجابات الأسئلة الدينية» ١٩٩٦، ولديه كتب خطية كثيرة، وهو عضو المؤتمر الإسلامي الشعبي وعضو مؤتمر المساجد في العراق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٩.

السَّمْهُودي

(٨٤٤ ـ ٩١١هـ/ ١٤٤٠ ـ ١٥٠٦م)

علي بن عبد الله بن أحمد الحسني الشافعي، نور الدين أبو الحسن: مؤرخ المدينة المنورة ومفتيها. ولد في سمهود (بصعيد مصر) ونشأ في القاهرة. واستوطن المدينة سنة ٨٧٣هـ، وتوفي بها. من كتبه «وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى ـ ط» في مجلدين، و«خلاصة الوفا ـ ط» اختصر به الأول، و«جواهر العقدين ـ خ» في فضل العلم والنسب، رأيت نسخة منه في مغنيسا (الرقم ٢٨٤) كتبت سنة ٩٣٠ ومنه نسخ كثيرة متفرقة، و«الفتاوى» مجموع فتاواه، و«الغماز على اللماز ـ خ» رسالة في الحديث، و«در السموط ـ ط» رسالة في شروط الوضوء، و«الأنوار السنية في أجوبة الأسئلة اليمنية ـ خ» في الرباط المجموعة «د٣٠١» و«العقد الفريد في أحكام التقليد ـ خ» جزء صغير، في الرباط (٢٨١٠ كتاني) ومنه نسخ متعددة متفرقة.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٥٨ والضوء اللامع ٥: ٢٤٥ وBrock. (173) 2:233وانظر فهرسته. والكتبخانة ٧: ٩١ ومعجم المطبوعات ١٠٥٢. الأعلام ٤/ ٣٠٧.

ابن أبي زَرْع

(..... ـ ٧٤١هـ/ ..... ـ ١٣٤٠م)

علي بن عبد الله (أو ابن محمد) بن أحمد بن عمر ابن أبي زرع الفاسي: مؤرخ. من أهل فاس. كان في زمن السلطان أبي سعيد عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريني، وله ألف (سنة ٧٢٦) كتابه «الأنيس المطرب القرطاس، في أخبار ملوك المغرب وتاج مدينة فاس ـ ط» تُرجم إلى كثير من اللغات الأوربية، و«زهرة البستان في أخبار الزمان» لا يزال في حكم المفقود. ويرجح أن من تصنيفه كتاب «الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية ـ ط».

مصادر ترجمته:

سماه بروكلمن 2:312, S. 2:339 «علي بن عبد الله

ابن أبي زرع» ومثله زيدان في آداب اللغة ٣: ٢٠٩ واكتفى «باسيه» Rene Basset في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٧٩ بقوله «ابن أبي زرع، أبو الحسن، أو أبو عبد الله، علي القاسي، ثم تحدث عن كتابيه. وكرر صاحب كشف الظنون ١٩٩ و٩٦٢ في الكلام على كتابيه، تسميته «علي بن محمد بن أحمد ابن عمر» وقال إنه ألف «الأنيس المطرب» قبل سنة ٧٢٦ وجاء اسمه على نسخة كتابه، المطبوعة على الحجر: محمد بن عبد الحليم؟» عبد الله كنون في مجلة تطوان، العدد الثاني من سنة ١٩٥٧ تحت عنوان «مؤلف الذخيرة السنية هو مؤلف القرطاس» الأعلام ٤/ ٣٠٦.

علي البحراني

(. . . . . ـ ١١٦٢هـ/ . . . . . ـ ١٧٤٩م)

علي ابن السيد عبدالله الحسيني البحراني. فاضل، شاعر، أديب، ولد في البحرين وهبط النجف ـ العراق في النصف الأول من القرن الثاني عشر الهجري، وامتزج بعلمائها وشعرائها وخالطهم وشاركهم في الحفلات والندوات وأصبح من الشعراء المشتهرين في بلاده. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ١٨٩ط٣. شعراء الغري ٦/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٦.

الحواس

(١٣٣٧ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٠م)

علي بن عبد الله الحواس: باحث من السعودية. ولد في بريدة بالقصيم. تخرج بكلية العلوم الشرعية، وعمل بالتدريس والتوجيه الديني. له «الحجج القوية والأدلة الشرعية في الرد على من قال إن الأضحية عن الميت غير شرعية»، «النقل الصحيح الصريح عن الثقات من العلماء»، «النقول الصحيحة الواضحة الجلية عن السلف الصالح في معنى المعية الإلهية الحقيقية».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٤٦. إتمام الأعلام ١٨٨.

الإرياني

(. . . . . ـ ١٣٣١هـ/ . . . . . ـ ١٩١٣م)

علي بن عبد الله بن علي الإرياني: مؤرخ يمني. له كتب، منها «الدر المنثور في سيرة مولانا أمير المؤمنين الإمام المنصور ـ خ» في مكتبة تعز (الكتب المصادرة) وبالمتوكلية في صنعاء (١٤٩ ورقة) في حوادث الفترة بين ١٣٠٨ و١٣٢٢هـ.

مصادر ترجمته:

مرآة الحرمين ١: ٣٦٦ ثم ٢: ١٨٧ والصحف المصرية ٢٩ صفر ١٣٦٠. الأعلام ٤/ ٣٠٩.

البهائي

(. . . . . ـ ٨١٥هـ/ . . . . . ـ ١٤١٢م)

علي بن عبد الله الغزولي البهائي الدمشقي: أديب، له شعر. تركي الأصل، من المماليك. نسبته إلى مولى له اسمه أو كنيته بهاء الدين. عاش وتوفي في دمشق. وزار القاهرة مراراً. له «مطالع البدور في منازل السرور ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥: ٢٥٤ و Brock. S. 2:55 الأعلام ٤/ ٣٠٦.

علي المظفر

(. . . . . ـ ١٣١٦هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٨م)

علي ابن الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الحسين بن مظفر. فقيه أصولي، أديب، شاعر بارع من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف وتعلم وأخذ الأوليات فيها، وحضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ مرتضى

الأنصاري. وغيرهما واستقل بالتدريس والتأليف، وتخرج عليه نفر من الأفاضل. له: «أرجوزة في الأصول» و«أرجوزة في الفقه» و«حاشية قرائد الأصول» ١-٣.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٣٤٥. الذريعة ٧/ ٩٨ وج٢٣/ ٧٧، ١٢٨. شخصيت/ ٤٢٤ط٢. شعراء الغري ٦/ ٢٩٠. ماضي النجف ٣/ ٣٦٨. معجم المؤلفين ٧/ ١٣٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٧٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٤.

النُّباهي

(٧١٣ ـ بعد ٧٩٢هـ/ ١٣١٣ ـ بعد ١٣٩٠م)

علي بن عبد الله بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي المالقي النباهي، أبو الحسن، المعروف بابن الحسن: قاض، من الأدباء المؤرخين. ولد بمالقة، ورحل إلى غرناطة، ثم ولي خطة القضاء بها. وارسل مرتين في سفارة سياسية من غرناطة إلى فاس (سنة ٧٦٧ و٧٨٨هـ) وكان صديقاً للسان الدين ابن الخطيب، ثم انقلبا عدوين، فنال منه ابن الخطيب ولقبه بالجُعسوس (القصير) ازدراءاً له، وكتب رسالة في هجائه سماها «خلع الرسن في وصف القاضي ابن الحسن». ولابن الحسن كتب مفيدة، منها «المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا ـ ط» سماه ناشره «تاريخ قضاة الأندلس» و«نزهة البصائر والأبصار ـ خ» تناول به استطراداً تاريخ الدولة النصرية بغرناطة.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، طبعة هامش الديباج ٢٠٥ وأزهار الرياض ٢: ٥ فيهما: كان حياً سنة ٧٩٢هـ والإحاطة ٢: ١٩ وتاريخ قضاة الأندلس: مقدمة الناشر. وفهرسة السراج ـ خ. وكان معاصراً للنباهي، ورآه، وأخذ عنه في رحلتيه إلى فاس وهو يكتفي بتعريفه بأبي الحسن الجذامي المالقي. وانظر الكتيبة الكامنة ١٤٦. الأعلام ٤/ ٣٥٦.

ابن مَخْلُوف

(.... ـ ٥٢٢هـ/ .... ـ ١١٢٨م)

علي بن عبد الله بن مخلوف، أبو الحسن الطرابلسي: مؤرخ متأدب من أهل طرابلس الغرب. قال ياقوت: صنف «تاريخاً» لها. وكان فاضلاً في فنون شتى أخذ عنه السِلفي. وسافر إلى الحج فتوفي بمّكة.

مصادر ترجمته:

ياقوت ٣: ٥٢٣ الأعلام ٤/ ٣٠٤.

البِيري

(٧٤٣ ـ ٧٩٤هـ/ ١٣٤٢ ـ ١٣٩٢م)

علي بن عبد الله بن يوسف البيري، ثم الحلبي، علاء الدين: أديب، من الكتّاب. نشأ واشتهر بحلب، واستكتبه السلاطين. وولي كتابة السر للأمير «يلبغا الناصري» نائب حلب. وجمع ماله من نظم ونثر في كتاب سماه «تلوين الحريري من تكوين البيري» ولما تغير الملك الظاهر (برقوق) على يلبغا، وقتله في حلب، اعتقل البيريَّ وأخذه معه إلى القاهرة حيث قتله أيضاً.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٥: ١١٢ والدرر الكامنة ٣: ٧٥. الأعلام ٤/ ٣٠٦.

السجلماسي الجزائري

(.... ـ ١٠٥٧هـ/ .... ـ ١٦٤٨؟م)

علي بن عبد الواحد بن محمد بن عبدالله الأنصاري الخزرجي نسباً السجلماسي الجزائري، أبو الحسن العلم الفقيه والأديب. كانت نشأته بسجلماسة ثم رحل إلى فاس وأدرك بها طائفة من العلماء الأعلام، فأخذ عنهم

واختص بأبي محمد عفيف الدين عبدالله بن علي بن طاهر الحسني السجلماسي وحافظ وقته أحمد بن محمد المقري التلمساني، وبلغ الغاية في الرواية والحفظ والحديث والأخبار والأدب ولما جاوز الأربعين من سنيه رحل لأداء فريضة الحج، ودخل مصر في سنة ١٠٤٣هـ، وأخذ بها عن الشهابين أحمد الغنيمي. وأحمد بن عبد الوارث البكري وغيرهما، ثم قفل عائدا إلى المغرب ووصل إلى فاس، ثم صار مفتيا بالجبل الأخضر، وكانت وفاته في أواخر شعبان سنة ١٠٥٧ بالطاعون في الجزائر. له مؤلفات وآثار كثيرة مهمة غير أن غالبها منظوم، ويظهر أن له قابلية فذة في النظم ولا سيما نظم العلوم ومن هذه المؤلفات: «المنح الإحسانية في الأجوبة التلمسانية» و«تفسير» لم يتم ومنظومة في السيرة النبوية اسمها «الدرة المنيفة في السيرة الشريفة» افتتحها بقوله:

قال علي حامل الأوزار

هو ابن عبد الواحد الأنصاري

ومنظومة «جامعة الأسرار في قواعد الإسلام الخمس» و«منظومة اليواقيت الثمينة في العقائد والأشباه والنظائر في فقه عالم المدينة» و«عقد الجواهر في نظم النظائر» ومنظومة: «مالك الوصول إلى مدارك الأصول» ومنظومة: «أصول الشريف التلمساني وشرحه» و«منظومة في وفيات الأعيان» وأخرى في التفسير وأخرى في مصطلح الحديث، وأخرى في الأصول، وفي النحو، وفي الصرف، وفي المعاني والبيان، وفي الجدل، وفي المنطق، وفي الفرائض وفي التصوف، وفي الطب، وفي التشريح وله «شرح الآجرومية» و«شرح الدرر اللوامع» لأبي الحسن بن بري، وله «ديوان خطب».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣/ ١٧٣ ـ ١٧٤. أعلام العرب ٣/ ١٠٢.

علي الزغبي

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

علي عبده قسيم الزغبي. ولد في قرية خرجا من أعمال محافظة إربد بشمال الأردن. حاصل على دبلوم إعلام من أميركا. خدم في القوات المسلحة الأردنية لمدة خمس وعشرين سنة، وأحيل إلى التقاعد برتبة مقدم. ثم عمل مستشاراً في وزارة الدفاع بسلطنة عُمان. له: «أحلام السنابل» ديوان شعر ـ ط١٩٧٧، و«حنين» شعر ـ خ. ومن مؤلفاته «عزمات وأمجاد مسقط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٦٠.

علي أبو لحمة

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

علي عبود حسين أبو لحمة، ولد في كربلاء، يحمل شهادة دبلوم دار المعلمين الابتدائية، مارس التعليم، حضر المؤتمر الإسلامي في بغداد ١٩٦٥، أصدر «المختصر المفيد للنشء الجديد» ١٩٦٩، كتب عنه: الشاعر مرتضى الوهاب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦.

الرَّيْحاني

(..... ـ ٢١٩هـ/ ..... ـ ٨٣٤م)

علي بن عبيد الريحاني: كاتب، من البلغاء الفصحاء. كان له اختصاص بالمأمون

العباسي. وصنف كتباً سلك بها نهج الحكمة، واتهم بالزندقة. له مع المأمون أخبار. من كتبه «المعاني» و«الخصال» و«الإخوان» و«الأنواع» و«أخلاق هارون» و«صفة العلماء» و«الأجواد» و«جـواهـر الكلـم وفـرائـد الحكـم ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١١٩ وتاريخ بغداد ١٢: ١٨ والنجوم الـزاهـرة ٢: ٢٣١ ومخطـوطـات الـدار ١: ٢٢٨. الأعلام ٤/ ٣١٠.

علي بن عثمان

(. . . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

علي بن عثمان بن محمد بن سليمان، ابو محمد، سراج الدين التيمي الأوشي الفرغاني الحنفي: ناظم قصيدة «بدء الأمالي ـ ط» في العقـائـد، ومصنـف «نصـاب الأخبـار لتـذكـرة الأخبار ـ خ» اختصر به كتابه «غرر الأخبار ودرر الأشعـار» فـي ألفـاظ الحـديـث النبـوي، فـي التيمورية والقادرية، و«الفتاوى السراجية ـ خ» في البصـرة ٥٢٦ صفحة، فـرغ مـن تـأليفـه سنـة ٥٦٩.

مصادر ترجمته:

التيمورية ٢: ٣٣٣ وكشف الظنون ١٩٥٤ والعباسية ٢: ٥٢ والآثـار الخطيـة ١: ٢٠٥ ودار الكتـب ١: ١٥٨، ٢٠١ والأوشي: نسبة إلى أوش، بضم الهمزة، من بلاد فرغانة. قلت: وكتابه «نصاب الأخبار» نسخة ثانية رأيتها في إرميت كتل ١٧٧٣٨) جاء في مقدمتها: «هذا مااختصرته من كتاب غرر الأخبـار ودرر الأشعـار الـذي سبـق منـي جمعـه وتصنيفه ونظمه وسميتـه نصـاب الأخبـار لتـذكـرة الأخبار إلخ» كتب النسخة حسن بن عبد الرحمن الشيـرازي في مكـة المشـرفـة سنـة ٩٩٠. الأعـلام ٤/ ٣١٠.

علي عزو الرحيباني

(١٣٢٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٤ ـ . . . . . م)

أديب وشاعر وقانوني، ولد في دوما ـ سورية. أتم دراسته الابتدائية في سن متأخرة، ثم انتسب إلى معهد دار المعلمين بدمشق وتخرج فيه عام ١٩٢٤، فعمل في حقل التربية حتى عام ١٩٣٠، حيـث نـال الإجازة فـي الحقـوق. لازم العلامة عبد القادر بدران حتى وفاته عام ١٩٢٧، وحضر حلقات تدريسه. وقد اضطهدته سلطات الانتداب الفرنسي. وظل يمارس مهنة التعليم حتى ١٩٤١ حيث نقل مدرساً إلى ملاك الثانوي، وفي عام ١٩٤٣ انتقل إلى سلك القضاء وعمل فيـه حتـى أحيـل علـى المعـاش عـام ١٩٦٣. لـه مجموعة شعرية ومجموعة مختارات شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٢.

علي العطا

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

علـي العطـا علـي. ولـد فـي أم درمـان ـ السـودان. حصـل علـى دبلـوم معهـد شمبـات الزراعي ١٩٦١، وبكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة الخرطوم ١٩٦٩، والماجستير في الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأميركية ـ جامعة جنوب كالفورنيا ١٩٨٠. عمل معيداً بالمعهد الزراعي، ثم موظفاً بديوان شؤون الخدمة، وتقاعد بناء على طلبه عام ١٩٩٣. من دواوينـه الشعـريـة: «مـرائـي الـزمـن القـديـم» ط١٩٩٣، و«ألـق الصبـاح ـ خ» و«قصـائـد مجنحـة ـ خ» ولـه: عـدد مـن الـروايـات والأقاصيص المخطوطة، منها: «الثمن الباهظ»

و«صحاري وواحات» و«ضوضاء المدينة» و«أصداء الريف».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٧٦.

علي عطيفة الحسني

(.... ـ ١٣٠٦هـ/ .... ـ ١٨٨٨م)

علي ابن السيد عطيفة بن مصطفى بن عيسى بن جلال الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين بن محمد علي بن عطيفة الحسني البغدادي. فقيه أديب، عرف بالتحقيق في تدريس النحو والمنطق، والمهارة في الفقه والأصول. قرأ المقدمات في الكاظمية وانتقل إلى النجف فحضر على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. وبعد سنين عاد إلى بلده واختص بالشيخ محمد حسن آل ياسين. وتخرج عليه لفيف من الفقهاء منهم السيد حسن الصدر. وعند توجهه إلى زيارة الإمام الرضا ـ عليه السلام ـ مات في الطريق. له: «نهج الهدى في شرح قطر الندى» و«أنوار الرياض في الفقه» و«مجموعة شعرية» و«شرح منظومة نظام الدين أحمد اليزدي».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٣٤٨. الذريعة ٢٤/ ٤٢٧. شخصيت/ ٢٨٧. معجم المؤلفين ٧/ ١٥١. نقباء البشر ٤/ ١٤٨١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٠.

علي عقلة عرسان

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

الدكتور علي عقلة عرسان، كاتب مسرحي سوري، من مواليد صيدا ـ محافظة درعا ـ سورية، حصل على شهادة الدراسة الثانوية الفرع العلمي عام ١٩٥٩ ثم أوفد لدراسة الإخراج المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة. وتخرج في المعهد المذكور عام ١٩٦٣ بعد حصوله على دبلوم المعهد المذكور. وعاد بعدها للعمل كمخرج في المسرح القومي التابع لوزارة الثقافة والإرشاد القومي وكانت أول مسرحية أخرجها للمسرح هي فوليون لين جونسون. في عام ١٩٦٦ أوفد إلى باريس للإطلاع على المسارح الفرنسية حيث قضى ستة أشهر في منحة إطلاعية وعاد ليتابع عمله كمخرج في المسرح القومي. وقدم حتى ١٩٨٠ مايزيد على عشرين مسرحية بين غربية ومترجمة وعرضت جميعها من قبل فرقة المسرح القومي بدمشق. ومن تلك المسرحيات ماقام بإعداده مثل: أوديب لسوفوكليس التي قدم فيها إعداداً لمسرحيتي أوديب الملك وأوديب في كولونا ضمن عرض واحد يقدم وجهة نظر خاصة ومجدد موقفاً من التفسيرين القدري والنفسي للمسرحية، ليشير إلى تفسير مخالف يعتمد الجانب الاقتصادي ـ السياسي المرتبط بالواقع الاجتماعي لتلك الفترة. ومن المسرحيات التي أخرجها بعد إعداد احتفال ليلي خاص لدريسدن وهي من تأليف مصطفى الحلاج كما أخرج لسارتر ـ وأنوى ـ وشكسبير ـ وكالديرون ـ وفشنيفسكي ـ وبنفنتي ـ وكاسونا ـ وابسن ـ وفيجويردو. كما ترجم بعض المسرحيات التي أخرجها مثل: المأساة المتفائلة. بدأ الكتابة للمسرح عام ١٩٦٤ حيث نشر أول مسرحية له وهي بعنوان: زوار الليل وكان قبل ذلك قد كتب مسرحيتين لم ينشرهما.. وعدداً من القصائد الشعرية. نشر منها في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٦٣ وبعد ذلك كتب مسرحية: الشيخ والطريق

التي قدمها المسرح القومي من إخراجه. وذلك عام ١٩٦٧ ثم الفلسطينيات وهي مسرحية شعرية قدمت عام ١٩٦٨ و«زوار الليل». له: «السجين رقم ٩٥» ط ١٩٧٤ و«عراضة الخصوم» ١٩٧٦ و«سياسة في المسرح» ١٩٧٨ و«الغرباء» ١٩٧٤ و«رضا قيصر» ١٩٧٥ وله مجموعة من الدراسات في الموقف الأدبي والمعرفة ومجلة المُوقف العربي حول: المسرح في سورية ـ مسرح صدقي إسماعيل ـ يونيسكو وبيكيت ـ غارسيا ـ لوركا سترندبرغ ـ بيراندللو ـ ايستن ـ سوفوكليس ـ اسخيلوس. كتب للسينما سيناريو بعنوان «شناو» تم إخراجه لصالح منظمة الصاعقة ـ وسيناريو بعنوان: «المصيدة» تنفذه المؤسسة العامة للسينما في سورية. كما كتب للتلفزيون مسلسلة بعنوان «البيادر» وأخرى عن عمر بن أبي ربيعة. إضافة إلى تمثيليات إذاعية. وبرنامج عن المسرح يقدم منذ ثلاثة عشرة سنة في إذاعة دمشق. ويكتب في الصحافة السورية. عمل في عدة وظائف إدارية في الدولة والمنظمات الشعبية في سورية. فكان نقيباً للفنانين ١٩٧٠ ومديراً للمسارح والموسيقا ١٩٦٩ ـ ١٩٧٦ وعضواً في قيادتي اتحاد شبيبة الثورة ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢، وطلائع البعث ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧ ورئيساً لتحرير مجلة الموقف الأدبي ومعاوناً لوزير الثقافة والإرشاد القومي ١٩٧٦. وهو الآن رئيس اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٣، معجم البابطين ٣/ ٦٢٦.

علي أغـا

(. . . . ـ ١٣٣٠هـ/ . . . . ـ ١٩١١م)

علي آغا بن نظام الدولة علي محمد ابن أمين الدولة عبد الله خان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وأخذ عن فضلائها وحضر أبحاث الفقه والأصول، وجالس الأدباء وخالط الشعراء وكان مبجلاً محترماً عند كافة الطبقات. وكانت أمه ابنة الملك فتحعلي شاه القاجار. غير أنه على فضله وعلمه اشتغل بالتجارة وأقام في النجف حتى وفاته ودفن في مقبرة مدرسة الصدر. له: «ديوان شعر» و«رسالة في النحو» و«مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور / ٢٠٤. الحصون المنيعة ٨/ ١٨٧. الذريعة ١١/ ٩٠ وج١٢/ ٢١٢. ماضي النجف ٣/ ٤٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٣.

العمري

(١١٤٧ ـ ١١٩٢هـ/ ١٧٣٤ ـ ١٧٧٨م)

علي بن علي أبي الفضائل العمري: أديب، من أهل الموصل، له شعر. صنف كتابا في «البديع والبيان» وجمع له صاحب منهل الأولياء كتابين يشتملان على نحو ثلاثين فناً، فاستصحبهما صاحب الترجمة معه إلى الروم، حيث توفي. ودفن في أسكدار.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ١٩٤. الأعلام ٤/ ٣١٤.

علي صبره

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

علي بن علي محمد صبرة. ولد في ماوية ـ محافظة تعز ـ اليمن. أكمل دراسته الأولية بصفا، وتخرج في دار العلوم في جلبة. عمل بوزارة الخارجية ١٩٥٥، وعين عضواً في مكتب رئاسة الجمهورية بعد الثورة، كما عين مديراً عاماً للإعلام، ثم رئيساً لمصلحة الإذاعة، ثم وكيلاً لوزارة الإعلام، فمستشاراً، فنائباً لوزير

الإعلام والثقافة، فمستشاراً للسياحة، فوزيراً مفوضاً بالسفارة اليمنية بدمشق. عضو بجمعية المؤرخين العرب. له نشاطات سياسية وأدبية مختلفة. حضر عدة مؤتمرات. من دواوينه الشعرية: «النغم البكر» ط١٩٧٢ و«الأعمال الشعرية الكاملة» في جزأين ط١٩٩٣ بالإضافة إلى ثلاثة ملاحم شعبية هي: «اليمن الثائر» ط١٩٦٧ و«الدم وأغصان الزيتون» ط١٩٦٩ و«القلم والمدفع» ط١٩٧٤. ومن مؤلفاته: الحسن بن علي بن جابر الهبل» و«نحو أيدلوجية عربية موحدة» و«ثورة اليمن» و«الصهيونية العالمية» و«اليمن الوطن والأم». حاصل على وسام الجمهورية العربية المتحدة، ووسام المؤرخ العربي، ووسام العلوم من الدرجة الأولى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٩٤.

علي الخوئي

(١٢٩٢ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٧٥؟ ـ ١٩١٦؟م)

علي ابن الشيخ علي رضا الخاكمرداني الخوئي النجفي. فقيه أصولي، شاعر، فاضل، أديب. ولد في خوي ـ إيران وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الآخوند الخراساني، والشيخ هادي الطهراني، وقد شارك في مختلف العلوم الإسلامية. وعاد إلى إيران وأقام في أرومية (رضائية) وتصدى للتدريس والبحث والتأليف ونشر الأحكام، توفي في رمضان. له: «تشريح الصدور في وقائع الأيام والدهور» و«التعادل والتراجيح» و«تعديل الأوج والحضيض في نفي الجبر والتفويض» و«حل الإعضال في الجواب والسؤال» و«الوجيزة في رد الوهابية» و«وسيلة القربة في شرح دعاء الندبة» و«شرح القصيدة العينية للسيد الحميري» و«عقد النكاح والإخبار والإنشاء» و«لسان التكملة» و«الرسالة الطبية» و«تذكرة العارفين» و«عقد الفرائد» و«رسالة في التناقض بين القضيتين» و«شرح القواعد» و«منتخب الأشعار» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ خوي/ ٥٢٥. الذريعة ٤/ ١٨٨، ٢٠٤، ٢١٠ وج٧/ ٦٦ وج٥/ ٥١، ٨٢. ريحانة الأدب ٢/ ١٩٦. سخنوران آذربايجان ٢/ ٨٧٦. علماي معاصرين/ ١٤٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٥.

علي عُمَر

(١٢٨٧ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٣١م)

علي عمر المصري: من رجال التربية والتعليم. ولد بناحية الباجور (مركز منوف) وتعلم بالقاهرة وإنجلترة، واشتغل بالتعليم. وشارك في الحركة الوطنية، فنفي إلى رفح سنة ١٩١٩م. ثم أطلق وعين مفتشاً بوزارة المعارف، وتوفي بالقاهرة. له «هداية المدرّس ـ ط» في التربية والتعليم. وهو أحد مؤلفي «القراءة الرشيدة ـ ط».

مصادر ترجمته:

المقتطف ٥٧: ٤٦٣ والأهرام ٨/ ٣/ ٩٣١. الأعلام ٤/ ٣١٧.

شمس الدين المختار

(.... ـ بعد ٥٨٤هـ/ .... ـ بعد ١٢٠٩م)

السيد علي بن عميد الدين أبي جعفر المختار الحسيني شمس الدين، أبو القاسم النجفي. أديب، فاضل، شاعر. تولى نقابة العلويين في النجف والكوفة ـ العراق، وكان

شريفاً ورعاً يقول الشعر، ويرجع إليه العلويون في مهامهم من الذين جاوروا قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. فقد ذكر يحيى بن عليان الخازن، لمشهد الروضة الحيدرية، أنه وجد بخط الشيخ أبي عبد الله محمد بن السري المعروف بابن البرسي المجاور بمشهد الغري سلام الله على صاحبه، على ظهر كتاب بخطه: قال: كانت زيارة عضد الدولة للمشهدين الشريفين الطاهرين الغروي والحائري، في شهر جمادى الأولى في سنة ٣٧١هـ، وورد مشهد الحائر لمولانا الحسين صلوات الله عليه، لبضع بقين من جمادى، فزاره صلوات الله عليه وتصدّق وأعطى الناس على اختلاف طبقاتهم، وجعل في الصندوق دراهم ففرقت على العلويين، فأصاب كل واحد منهم اثنان وثلاثون درهماً، وكان عددهم الفين ومائتي اسم. ووهب العوام والمجاورين عشرة آلاف درهم، وفرق على أهل المشهد من الدقيق، والتمر ماءة ألف رطل، ومن الثياب خمسمائة قطعة، وأعطى الناظر عليهم ألف درهم. وخرج وتوجه إلى الكوفة لخمس بقين من جمادى المؤرخ ودخلها إلى المشهد الغروي، يوم الإثنين ثاني يوم وروده، زار الحرم الشريف، وطرح في الصندوق دراهم فأصاب كل واحد منهم واحد وعشرون درهماً، وكان عدد العلويين ألفاً وسبعمائة اسم، وفرق على المجاورين وغيرهم خمسمائة ألف درهم، وعلى المترددين خمسمائة ألف درهم، وعلى الناحية ألف درهم، وعلى الفقراء والفقهاء ثلاثة آلاف درهم، وعلى المرتبين من المخازن والبواب، على يد أبي الحسن العلوي، وعلى يدي أبي القاسم بن أبي عائد، وأبي بكر بن سيار. له: «ديوان شعر» وقد ذكره ابن الأنجب في الدر الثمين في أسماء المصنفين، أن المترجم له ناوله ديوانه بخطه على ما حكى عنه السيد تاج الدين ابن زهرة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ١٩٥. الثقات العيون / ٢٦٥، ٣٣٩. فرحة الغري / ١٥٥. ماضي النجف ١/ ٥٨٧. معجم المؤلفين ٧/ ١٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٨.

ابن الجرّاح

(٢٤٤ - ٣٣٤هـ/ ٨٥٩ - ٩٤٦م)

علي بن عيسى بن داود ابن الجراح، أبو الحسن البغدادي الحسني: وزير المقتدر العباسي والقاهر. وأحد العلماء الرؤساء من أهل بغداد. فارسي الأصل. نش كاتباً كأبيه. وولي مكة. واستقدمه المقتدر إلى بغداد سنة ٣٠٠هـ، فولاه الوزارة، فاصلح الأحوال وأحسن الإدارة وحمدت سيرته. ثم عزله المقتدر سنة ٣٠٤ وحبسه ونفاه إلى مكة (سنة ٣١١) ومنها إلى صنعاء. وأذن له بالعودة إلى مكة سنة ٣١٢ فعاد. وولي فيها الإطلاع على أعمال مصر والشام، فكان يتردد إليهما. وأعاده المقتدر إلى الوزراة فرجع إلى بغداد سنة ٣١٤ ونقم عليه سنة ٣١٦ فعزله وقبض عليه. ثم جعل له النظر في الدواوين سنة ٣١٨ وهكذا كانت حياته ملؤها الاضطراب. وتوفي ببغداد. له كتب منها «ديوان رسائل» و«معاني القرآن» أعانه عليه ابن مجاهد المقري، و«جامع الدعاء» و«كتاب الكتّاب وسياسة المملكة وسيرة الخلفاء» وللكاتب الإنكليزي هارولد بوين Harold Bowen كتاب في «حياة علي بن عيسى وعصره» بالإنكليزية سماه

The Life and times of Ali ibn Isa, the good vizier طبع في كمبردج سنة ١٩٢٨م، في ٤٢٠ صفحة.

مصادر ترجمته:

دول الإسلام للذهبي ١: ١٦٩ ومسكويه ٦: ١٠٤ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة التاسعة عشرة، وفيه: «قال الصولي: لاأعلم أنه وزر لبني العباس مثله في عفته وزهده وعلمه، ونكب على يد ابن الفرات» وتاريخ بغداد ١٢: ١٤ والمنتظم ٦: ٣٥١ وفيه: وفاته سنة ٣٣٥هـ. Journal Asiatique T. 212. p.372، الأعلام ٤/ ٣١٧.

بهاء الدّين الإربلي

(. . . . . ـ ٦٩٢هـ/ . . . . . ـ ١٢٩٣م)

علي بن عيسى بن أبي الفتح بن هندي الشيباني الإربلي الهكاري، منشيء، مترسل، من الشعراء. ولد بإربل، تولى رئاسة الكتاب في ديوان متولي إربل تاج الدين بن الصلايا قبل ٦٦٠هـ، ثم خدم ببغداد في ديوان الإنشاء، وفي بغداد صنف أكثر آثاره منها: «كشف الغمة» ط و«رسالة الطيف» ط و«التذكرة الفخرية» ط وغيرها، وقامت الأواصر بينه وبين أكابر عصره، ثم ترك كتابة الإنشاء بعد تسلّط اليهودي سعد الدين بن الصفي على دست الوزارة. وأعيد إليه أمر الإشراف بالعراق، وبعدها أنزوى في داره، منصرفاً إلى البحث والتأليف.

عانى نظم الشعر منذ أيام صباه، وكان مكثراً فيه، وبمختلف الأغراض الشعرية، له «ديوان شعر» خ، لم يصلنا، جمع شعره وحققه كامل سلمان الجبوري ونشره في مجلة الذخائر اللبنانية ع٦ ـ ٧ لسنة ٢٠٠١م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٣/ ٥٧ ـ ٥٨، أمل الآمل ٢/ ١٩٥، البدر السافر ص٢١، شذرات الذهب ٥/ ٣٨٣، رياض العلماء ٤/ ١٦٩، روضات الجنات ٤/ ٢٨، الطليعة من شعراء الشيعة، ترجمة رقم ١٩٦، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام ١٣٠، الكنى والألقاب ٢/ ١٨، الأنوار الساطعة ١٠٧، الغدير ٥/ ٦٨٩، الأعلام ٤/ ٣١٨. مقدمة رسالة الطيف ص٣٣، مجلة الكتاب ١٠/ ٣٦١، مقدمة ديوانه بقلم الجبوري.

الرّبعي

(٣٢٨ ـ ٤٢٠هـ/ ٩٤٠ ـ ١٠٢٩م)

علي بن عيسى بن الفرج بن صالح، أبو الحسن الربعي: عالم بالعربية. أصله من شيراز. اشتهر وتوفي ببغداد. له تصانيف في النحو، منها كتاب «البديع» قال الأنباري: حسن جداً، و«شرح مختصر الجرمي» و«شرح الإيضاح» لأبي علي الفارسي، و«التنبيه على خطأ ابن جني في فسر شعر المتنبي».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٣٤٣ وإرشاد الأريب ٥: ٢٨٣ والأنباري ٤١٤ وإنباه الرواة ٢: ٢٩٧. الأعلام ٤/ ٣١٨.

علي الزهيري

(. . . . . ـ ١٣١٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٣م)

علي ابن الشيخ عيسى بن محمد علي بن هاورن بن عبد الله الزهيري النجفي. فاضل، أديب، خطيب، شاعر. أخذ عن علماء عصره، وخالط الخطباء والشعراء وعاشرهم، وأصبح منهم، غير أنه كان كثير العلم والفضل. وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ١٦. معارف الرجال ٢/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٦.

ابن النَّقّاش

(. . . . . ـ ٥٧٤هـ/ . . . . . ـ ١١٧٨م)

علي بن عيسى بن هبة الله، أبو الحسن،

مهذب الدين ابن النقاش: عالم بالطب، أديب، له مشاركة في الحديث. مولده ومنشأه ببغداد. أقام في دمشق، ثم في القاهرة، وعاد إلى دمشق فتوفي بها. كان له مجلس عام للمشتغلين عليه بالطب، وخدم الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي، وبقي سنين في بيمارستانه الكبير، وكتب له كثيراً من الرسائل إلى النواحي. وبعد وفاة نور الدين خدم السلطان صلاح الدين وله أخبار.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ١٦٢. الأعلام ٤/ ٣١٨.

علي الشلاه

(١٣٨٥؟ - .....هـ/ ١٩٦٥ - .....م)

علي فاضل حسين الشلاه. ولد في بابل، الحلة - العراق. حصل على بكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٨٧، وماجستير الآداب من جامعة اليرموك بالأردن ١٩٩٥. من دواوينه الشعرية: «ليت المعري كان أعمى» ط ١٩٨٧ و«شرائع معلقة» ط ١٩٩١ و«التواقيعات» ط ١٩٩٢، وصدرت في كتاب واحد مؤخراً باسم «كتاب الشين». من مؤلفاته: «عبقرية المأساة» و«كربلاء في الشعر العربي الحديث».

كتب عنه: محسن جاسم الموسوي (مجلة الأفق الأردنية)، زاهر الجيزاني (جريدة شيحان الأردنية)، عبد الرحيم مراشدة (جريدة الدستور الأردنية)، ياسين النصير (جريدة الدستور الأردنية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٦٦.

علي الخليلي

(١٣٦٢؟ - .....هـ/ ١٩٤٣ - .....م)

علي فتح الله الخليلي. ولد في حي الياسمينة، القصبة. نابلس - فلسطين. حاصل على مؤهل عالٍ في الإدارة العامة من جامعة بيروت العربية ١٩٦٦. عمل رئيساً لتحرير «الفجر الثقافي» ويعمل الآن رئيساً لتحرير جريدة «الفجر» المقدسية.

من دواوينه الشعرية: «جدلية الوطن» و«تضاريس في الذاكرة» و«نابلس تمضي إلى البحر» و«الضحك من رجوم الدمامة» و«انتشار على باب المخيم» و«تكوين للوردة» و«وحدك ثم تزدحم الحديقة» و«ما زال الحلم محاولة خطرة» و«نحن يا مولانا» و«سبحانك سبحاني». وله: «المفاتيح تدور في الأقفال» (رواية)، وضوء في العتمة» (حكاية)، و«عايش تلين» (حكايات للأطفال)، و«الكتابة بالأصابع» (حكايات وجدانية). ومن مؤلفاته: «التراث الفلسطيني والطبقات» و«البطل الفلسطيني في الحكايات الشعبية» و«أغاني الأطفال في فلسطين» و«أغاني العمل والعمال في فلسطين» و«النكتة العربية» و«الغول: مدخل إلى الخرافة العربية» و«شروط وظواهر في أدب الأرض المحتلة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٥٤.

علي فدعق

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ/ ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

أديب، شاعر، من أهل الحجاز، ولد في مكة المكرمة، وحصل على الإجازة في القانون من العراق، ثم أوفد إلى جامعة القاهرة، إلا أنه التحق بوزارة المالية المصرية بعد ستة أشهر متدرباً على إعداد الميزانيات، وعاد إلى بلاده فشارك في أول ميزانية بها، وعمل بالعديد من الوظائف المالية والإدارية والقانونية. كان عضواً

بمؤسسة عكاظ، واختير معلقاً سياسياً في جريدة «البلاد» مدة طويلة. من كتبه «أيام في الشرق الأقصى»، «عشرون ليلة وليلة في ألمانيا الغربية»، «نفثات من أقلام الشباب الحجازي». ونشرت له الصحافة أشعاراً وأدباً.

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع٢٣٩، ص١١٠. إتمام الأعلام ١٨٩.

البَصْري

(.... ـ ٦٥٩هـ/ .... ـ ١٢٦١م)

علي بن أبي الفرج بن الحسن، صدر الدين، أبو الحسن البصري: أديب عالم بأخبار الشعراء. صنف «الحماسة البصرية ـ ط» جزآن، للملك الناصر يوسف ابن الملك العزيز ابن الظاهر، ضاهى بها حماسة أبي تمام، و«المناقب العباسية ـ خ» في باريس (رقم ٦١٤٤) في تاريخ الخلفاء العباسيين إلى آخر أيام المستعصم.

مصادر ترجمته:
كشف الظنون ١: ٦٩٣ وهدية ١: ٧١٠ والمخطوطات المصورة ١: ٤٤٦ والتعريف بالمؤرخين ١: ١٧١ وعنه أخذت الكلام عن «المناقب العباسية». الأعلام ٤/ ٣١٩.

الفَرَزْدَقي

(.... ـ ٤٧٩هـ/ .... ـ ١٠٨٦م)

علي بن فضّال بن علي بن غالب المجاشعي القيرواني، أبو الحسن: مؤرخ، عالم باللغة والأدب والتفسير، من أهل القيروان. أقام مدة بغزنة، وسكن بغداد، واتصل بنظام الملك، وتوفي بها. اشتهر بالفرزدقي لاتصال نسبه بالفرزدق الشاعر. ويعرف أيضاً بالمجاشعي. من كتبه «الدول» أزيد من ثلاثين مجلداً، و«الإكسير في التفسير» عشرون مجلداً، و«شرح عنوان الأدب» و«شجرة الذهب في معرفة أئمة الأدب». وهو صاحب الأبيات التي أولها:

وإخوان حسبتهم دروعاً
فكانوها ولكن للأعادي»

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٣٤٥ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. ولسان الميزان ٤: ٢٤٩ وإرشاد الأريب ٥: ٢٨٩ وإنباه الرواة ٢: ٢٩٩. الأعلام ٤/ ٣١٩. أعلام العرب ١/ ٢٤٥.

علي الفقيه حسن

(١٣١٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٥م)

عالم بالتاريخ واللغة والأدب، من رجال السياسة. ولد بطرابلس الغرب، ودرس فيها العربية، والتركية، والفرنسية، وتلقى دروساً في الفقه على كبار علماء طرابلس. ولما احتلت الجيوش الإيطالية ليبيا سنة ١٩١١، هاجرت به أسرته إلى الإسكندرية سنة ١٩١٤، وواصل بها دراسته. وبعد خمس سنوات عاد إلى طرابلس الغرب، وشارك في صد محاولات التغريب، ونشط في العمل السياسي، وأسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وسجن سنة ١٩٤٨، واختاره مجمعاً اللغة العربية بالقاهرة ودمشق عضواً فيهما. وله في مجلتيهما أبحاث. وله (أعيان ليبيا).

مصادر ترجمته:
الدكتور شاكر الفحام في مجلة اللغة العربية دمشق ٦١/ ٦٣٤ ـ ٦٣٦، المجمعيون ٢٠٧. والدكتور الحبيب ابن الخوجة في مجلة مجمع القاهرة ٦١: ٢٩٧ ـ ٣٠٥. ذيل الأعلام ١٤١.

علي فِكْري

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥٣م)

علي فكري ابن الدكتور محمد عبد الله، يتصل نسبه بالحسين: فاضل كثير المصنفات مولده ووفاته بالقاهرة. عمل في التدريس ثم كان

أحد الكتّاب بوزاة المعارف، ونقل إلى دار الكتب المصرية سنة ١٩١٣م، فكان رئيس المغيّرين بها. وصنف من الكتب «القرآن ينبوع العلوم والعرفان ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«آداب الفتى ـ ط» و«آداب الفتاة ـ ط» و«عظة النساء ـ ط» و«مسامرات البنات ـ ط» جزآن، و«المكاتبات الفكرية ـ ط» و«دليل العملة والمعاملة ـ ط» و«سعادة الزوجين ـ ط» و«التربية الاجتماعية ـ ط» و«سبيل النجاح ـ ط» و«تربية البنين ـ ط» و«الإنسان ـ ط» جزآن، و«الآداب الإسلامية ـ ط» و«تقويم الأخلاق ـ ط» و«السمير المهذب ـ ط» أربعة أجزاء، و«المعاملات المادية والأدبية ـ ط» أربعة أجزاء، و«أحسن القصص ـ ط» خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:

مجلة هدى الإسلام ١٠ شعبان ١٣٥٦ ومعجم المطبوعات ١٤٥٧ والصحف المصرية ١٠/ ١/ ١٩٥٣. الأعلام ٤/ ٣٢٠.

علي فهمي

(١٢٦٥ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩٠٣م)

علي فهمي «باشا» ابن رفاعة رافع بن بدوي الطهطاوي: فاضل، من أعيان مصر. كان وكيلاً لنظارة المعارف المصرية. وتوفي بالقاهرة. له «رقم العلم في رسم القلم ـ ط» و«قدوة الفرع بأصله وحب الوطن وأهله ـ ط» رسالة صغيرة، و«حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة ـ ط».

مصادر ترجمته:

الثغر الباسم لأحمد رافع الطهطاوي ٤٦ ومعجم المطبوعات ١٣٦٥ و١٣٦٦ والتيمورية ٣: ١١٣. الأعلام ٤/ ٣٢٠.

علي فَهمي كَامِل

(١٢٨٧ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٢٦م)

علي فهمي كامل بن علي محمد: كاتب، من أعيان الوطنيين بمصر. وهو أخو «مصطفى كامل باشا» مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها في مدرسة الألسن والمدرسة الحربية، وتخرج ضابطاً، وسافر إلى سواكن، وحضر واقعة «طوكر» واضطهده الإنكليز، وحكموا بإعدامه، وعاد إلى مصر لكن عفي عنه فيما بعد، فعاد إلى مصر وعمل مع أخيه في إنشاء الحزب الوطني. ولما توفي أخوه انتخب وكيلاً للحزب. واعتقل في أوائل الحرب العامة الأولى، ببلدة «طُرَة» بين القاهرة وحلوان (سنة ١٩٢١ ـ ١٩٢٣م) وفي سنة ١٩٢٥ اصدر جريدة «العلم المصري» ثم «العلم» سنة ١٩٢٦م وجمع أثار أخيه في كتاب سماه «مصطفى كامل باشا ـ ط» تسعة أجزاء. وله «المسألة المصرية ـ ط» وترجم عن الفرنسية كتاب «انجلترا في مصر ـ ط» جزآن في مجلد، لجوليبيت آدم. وللسيدة لبيبة أحمد «ذكرى علي فهمي ـ ط» رسالة فيما قيل فيه بعد وفاته.

مصارد ترجمته:

في أعقاب الثورة ١: ٢٦٧ ومفاخر الأجيال ٨٨ والأعلام الشرقية ١: ١٥٣ الأعلام ٤/ ٣٢٠.

علي فودة

(١٣٦٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٨٢م)

شاعر، روائي، صحفي. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، مجاهد من فلسطين، عاش في لبنان. أصدر في بيروت نشرة «رصيف» ورأس تحريرها، وشارك في كتابي «ألوان من الشعر الأردني» و«قصائد». قتل في بيروت إبان غزو اليهود للبنان سنة ١٩٨٢ إثر سقوط قنبلة

فراغية من طائرة إسرائيلية على العمارة التي كان يقيم بها.

له ثلاثة دواوين شعرية مطبوعة: «فلسطين كحد السيف» و«قصائد من عيون إمرأة» و«منشورات سرية» و«الغجري» ط ١٤٠١هـ. بالإضافة إلى رواية «الفلسطيني الطيب».

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٠٨. وله ترجمة في موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣١٢ - ٣١٣، والفيصل ع٦٦ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ) وفي المصدر الأخير أنه انخرط في صفوف المقاتلين، وقتل في موقعة القتالي بعين المريسة. معجم الروائيين العرب ٣٠٣. الفيصل ع٦٦ ص١١. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٥. إتمام الأعلام ١٨٩.

علي خَنَش

(١١٤٣ - ١٢١٩هـ/ ١٧٣٠ - ١٨٠٤م)

علي بن قاسم حنش الذيبيني ثم الصنعاني: فاضل، من المشتغلين بالتاريخ. ولد في مدينة «ذيبين» باليمن، وانتقل إلى حصن كوكبان. وجال في الديار اليمنية، وحج، ثم استقر في صنعاء، وتوفي بها. كان المهدي العباس يقرّبه ويرشحه للوزارة، لعقله وفضله، ثم سخط عليه فسجنه سبع سنين. وأخرجه المنصور بالله عليّ بن العباس سنة ١١٩٤هـ له: «تتمة تاريخ محسن بن الحسن» وقدوصل هذا إلى سنة ١١٧٠هـ، فأتمه صاحب الترجمة إلى سنة ١١٨٩هـ ذاكراً فيه الحوادث وبعض التراجم.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٥٠ والبدر الطالع ١: ٤٧٢ وفيه: «اشتغل بتأريخ دولة الإمام المهدي العباس بن المنصور بن علي، فأملى حوادثها من حفظه، وشرع في تاريخ ولده المنصور بالله علي بن العباس، فمات بعد الشروع في عمله». الأعلام ٤/ ٣٢١.

علي أبو القاسم

(١٢٨٥ - ١٣٢٤هـ/ ١٨٦٨؟ - ١٩٠٦؟م)

علي ابن السيد أبو القاسم ابن فرج الله الموسوي. خطيب، أديب، فاضل، شاعر يجيد التركية والفارسية والعربية. ولد في النجف - العراق. وتعلم على أبيه وكان من أهل العلم والفضل، وعلى بعض العلماء، وتاقت نفسه إلى الخطابة فاتجه إليها بكامله، وساعده ذكاؤه المفرط فأصبحت لمنابره شهرة واسعة وتفوق لغزارة علمه وحسن تصرفه. توفي في مكة على أثر الوباء في ذي الحجة ١٣٢٤هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٢٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٢. نقباء الشر ٤/ ١٣٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٨.

علي الفتال

(١٣٥٤؟ - .....هـ/ ١٩٣٥ - .....م)

علي كاظم حسن الفتال. كاتب، شاعر، ولد في ٢ أيار في كربلاء - العراق. ونشأ فيها. أنهى دراسته الابتدائية والاعدادية في كربلاء، والثانوية والجامعية في بغداد إذ تخرج في جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم اللغة العربية. يعمل أمين مكتبة في المنشأة العامة للتعليب في كربلاء. وهو عضو اتحاد الأدباء. حضر مهرجانات شعرية قطرية. نشر قصائده في المجلات العراقية واللبنانية.

من دواوينه الشعرية: «براعم صغيرة» ط ١٩٦٩ و«الاحتراق في لهيب الشفاه» ط ١٩٨٤. ولديه عدة مجاميع شعرية مخطوطة. وله من

المؤلفات: «من بحور الشعر العامي» ط ١٩٩٠. و«الترابط الزمني في الفولكلور العراقي» ـ خ نشرت معظم فصوله في مجلة التراث الشعبي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦.

علي كنعان

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

شاعر وكاتب ولد في قرية «الهزة» التابعة لمحافظة حمص ـ سورية.

ونشأ في أسرة فقيرة، ثم حفظ في صباه شطراً من القرآن الكريم، كما استظهر عدداً من الأشعار وراح يلقي بعضها أمام الضيوف في الأسمار. وفي عام ١٩٥٣ شرع ينظم المقطعات مقلداً فحول الشعر القديم أو أعلام الشعر الحديث.

ظهرت باكورة شعره عام ١٩٥٩ في مجلة «الآداب».

وهو شاعر مرهف الحس عانى في صباه مرارة البؤس والحرمان واستشعر الظلم الاجتماعي.

تخرج عام ١٩٦٥ في كلية الآداب ـ قسم اللغة الانكليزية وعمل في الصحافة ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧ ثم مراقباً للنصوص في الإذاعة. عمل في صحيفتي الثورة وتشرين، رئيساً للقسم الثقافي، وقدم له المسرح القومي بدمشق مسرحية بعنوان «السيل» عام ١٩٦٨.

من دواوينه الشعرية: «درب الواحة» ط و«أنهار من زبد» ط ١٩٧٠ و«أعراس الهنود الحمر» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، ودليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٠ لأديب عزت، ومجلة الطليعة المصرية كانون الثاني ١٩٦٩ وبحث لأحمد سويدان في البعث ٣/ ١٠/ ١٩٧٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢٦.

علي الكَنّي

(١٢٢٠ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٠٥ ـ ١٨٨٨م)

علي الكني الطهراني: أديب، من فقهاء الإمامية.

ولد في قرية كن (على فرسخين من شمالي طهران) ورحل في طلب الفقه والحديث والأدب، رحلة طويلة. وعاد في أواخر أيامه إلى طهران، فتوفي بها.

من كتبه «القضاء والشهادات ـ ط» ثلاث مجلدات، و«توضيح المقال في علم الدراية والرجال ـ ط» و«تحقيق الدلائل في شرح تلخيص المسائل ـ ط» المتن والشرح له، ويعرفان بكتاب القضاء.

مصارد ترجمته:

أحسن الوديعة ١٠١ والذريعة ٣: ٤٨٢ ثم ٤: ٤٩٨. الأعلام ٤/ ٣٢١.

ابن شلبون

(..... ـ ٦٣٩هـ/ ..... ـ ١٢٤١م)

علي بن لب بن شلبون المعافري، أبو الحسن.

وزير، من الكتاب الشعراء في الأندلس. من أهل بلنسية. استكتبه ولاتها.

ثم استوزره محمد بن يوسف ابن هود أول ثورته (سنة ٦٢٥هـ) وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

تحفة القادم. الأعلام ٤/ ٣٢١.

علي اللواتي

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

شاعر رومانسي، أديب. ولد بتونس.

ونشأ بها، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدارسها، وتخرج في المعهد الصادقي وحصل على إجازة في الحقوق من الجامعة التونسية. شغل بين عامي ١٩٧٤ و ١٩٩٠ خطة رئيس دائرة الفنون بوزارة الثقافة، بالإضافة إلى إدارة متحف الفن الحديث بتونس، وهو الآن مدير دار الفنون بتونس، ورئيس لجنة متابعة مشروع مركز الموسيقى العربية، كما عمل في ميادين مختلفة كالصحافة، والنقد الموسيقي والتشكيلي. نشر معظم قصائده في الصحف والمجلات الثقافية التونسية.

له: «أخبار البئر المعطلة» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٦، و«مجيء المياه» شعر ـ خ. من مؤلفاته: «جمالية الرسم الإسلامي» و«أنا باز» ـ (قصائد مترجمة) ـ و«الرسام علي بن سالم» و«التجريد في الرسم التونسي» و«رؤى الرسم السريالي» و«الرسم الأوروبي بتونس» و«الرسام بن زاكور» و«تخطيطات من منير شعراني». أقام عدة معارض شخصية.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٩٥. معجم البابطين ٣/ ٥٨٢.

علي المانع

(١٢٧١ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٤؟ ـ ١٩٢٩؟م)

علي ابن الشيخ مانع ابن الشيخ درويش ابن الشيخ يحيى ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ حسن بن أحمد بن عبد علي بن محسن بن محمد بن شمس المحاويلي النجفي، عالم، أديب، ولد في النجف الأشرف، وقرأ مقدمات العلوم على لفيف من المدرسين، وحضر على الشيخ المولى محمد الإيرواني، والشيخ محمد الشربياني، والشيخ حسن المامقاني، والشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ زين العابدين المازندراني، والشيخ محمد تقي الشيرازي، واشتغل بالتدريس والبحث، ثم تجول في الأقطار والأمصار وقوبل بحفاوة واحترام، واجتمع بشاه إيران مظفر الدين القاجاري. واشترك مع جماعة من النجفيين في الثورة العراقية، وهرب إلى إيران وبعد أن نودي بفيصل الأول ملكاً على العراق، رجع إلى النجف الأشرف وظل عاكفاً على العبادة والتأليف، إلى أن مات شهر ربيع الثاني. له: «إثبات قبر أمير المؤمنين ـ عليه السلام» و«أصول الدين» و«مياه النجف» و«العقائد والشرائع».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٦٩. معارف الرجال ٢/ ١٣٤. نقباء البشر ٤/ ١٥٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٧.

علي مبارك

(١٢٣٨؟ ـ ١٣١١هـ/ ١٨٢٣ ـ ١٨٩٣م)

مؤرخ ووزير مصري ولد في قرية «برنبال» بمديرية الدقهلية، وبعد أن حفظ القرآن في الكتاب هرب من بيت أبيه ليلتحق بالتعليم المدني الذي كان بادئاً في تلك الفترة، فتعلم العلوم الرياضية، وتخرج في مدرسة «المهند سخانه» وأرسل في بعثة إلى فرنسا. وبعد عودته تنقل في وظائف عدة، في الهندسة والتعليم، إلى أن تولى ديوان الأشغال وديوان المدارس. فعمل على تجميل القاهرة وتوسيع التعليم، وأنشأ «الكتبخانة الخديوية» «دار الكتب»، ودار العلوم لتخريج المعلمين، ألف «الخطط التوفيقية». هي في سلسلة من «المسامرات» تخيل فيها شخياً أزهرياً يتصل بمظاهر الحضارة

الأوربية خلال طوافه في أوربا بصحبة مستشرق إنكليزي.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٥.

علي مال الله

(١٣٦٦ ـ .....هـ/ ١٩٢٧ ـ .....م)

الدكتور علي محسن عيسى مال الله، باحث في التاريخ الأدبي، يعمل أستاذاً بكلية العلوم الإسلامية، ولد في البصرة، حصل على الدكتوراه من كلية آداب الإسكندرية بمصر سنة ١٩٨٠، من كتبه المطبوعة: «شرح جمل الزجاجي» لابن هشام ١٩٨٥ و«محاضرات في تاريخ الأدب العربي» ١٩٨٧ و«أكثم بن صيفي» ١٩٨٩، وله كتب محققة أخرى وبحوث منشورة في التقويم اللغوي ومبادىء النحو، حضر عدداً من المؤتمرات الأدبية والعلمية في بغداد والموصل.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٧.

علي الكرباسي

(١٣٦١؟ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٤٢ ـ ٢٠٠٢م)

علي بن الشيخ محمد إبراهيم الكرباسي باحث كاتب، من أسرة أدبية علمية، ولد في النجف، وترعرع في حوزة والده عالم الفقه، الذي كان يملي عليه مخطوطاته في الفقه والمواريث، فنشأ على حب العلم، مواكباً والده في مجالسه، أكمل دروسه الأولية في النجف، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية في كربلاء ١٩٦١، ثم انضم إلى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٦٥، عين في دوائر النفوس، واستقر في الإشراف على إصدار جريدة (الوقائع العراقية) حتى تقاعده سنة ١٩٨٨، مكّن نفسه من التوغل في مسارب القانون، فأسهم بمقالات في الصحف والمجلات، مارس المحاماة وأشرف على مكتبة التأمين الوطنية، وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، منها: «شرح قانون الخدمة الإلزامية» ١٩٨٤، و«شرح قانون الأحوال الشخصية» ١٩٨٥، و«موسوعة الشريعات العقارية» في اربعة أجزاء ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨، و«الموسوعة القانونية» جزآن ١٩٩٠.

توفي ببغداد في ١٩ رمضان/ ٢٣ تشرين الثاني.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٩.

ابن مُطَيْر

(٩٥٠ ـ ١٠٤١هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦٣٢م)

علي بن محمد بن إبراهيم، ابن مطير الحكمي العبسي اليمني: فقيه شافعي، له علم بالتفسير واللغة والأدب، وله نظم. توفي بعبس الحضن من المخلاف السليماني باليمن، وإليها نسبته (العبسي) له «الإتحاف» مختصر التحفة لابن حجر، و«الديباج على المنهاج» للنووي، و«كشف النقاب بشرح ملحة الإعراب» للحريري، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣: ١٨٩ وملحق البدر ١٧٦ وهدية العارفين ١: ٧٥٥ ونفحة الريحانة ـ خ. وفيه: «هو من بني مطير، الذرية المختارة، والكواكب الدرية السيارة، مسكنهم بلد عبس من أعمال كوكبان، ولهم بها الشهرة إلخ. الأعلام ٥/ ١٣.

المَنْدائي

(٥٥٩ ـ ٦٣٠هـ/ ١١٦٤ ـ ١٢٣٣هـ)

علي بن محمد بن أحمد بن بختيار ابن علي، أبو جعفر الواسطي، المعروف بالمندائي: مؤرخ، له علم بالفقه والأدب واللغة. من أهل

واسط. وبها وفاته. قال المنذري: ولي القضاء بواسط مدة، وصنف «تاريخاً».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء السابع والأربعون. الأعلام ٤/ ٣٣٢.

القزويني

(. . . . ـ ٧٤٥هـ/ . . . . ـ ١٣٤٤م)

علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن، تاج الدين القزويني: عالم بفقه الشافعية، له نثر ونظم وأدب. من قزوين. سكن بغداد ودرّس فيها بالنظامية إلى أن توفي. وكُف بصره في أواخر أعوامه. له تصانيف، منها «شرح المصابيح» للبغوي، و«المحيط بفتاوى أقطار البسيط» و«العجاب» في النحو، و«الرغاب» في التصريف، و«اللطائف» و«شرح المقامات الحريرية».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٠٣ وفيه: «وفاته بعد سنة أربعين وسبعمائة» وهدية العارفين ١: ٧١٩. الأعلام ٥/ ٦.

العابد

(. . . . ـ بعد ١١٨٩هـ/ . . . . ـ بعد ١١٧٥م)

علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله العابد: مؤرخ يماني، من القضاة. من أهل صنعاء تفقه بها وحج عدة مرات. وفي عودته إليها (أول سنة ١١٧٨هـ) زار الإمام المهدي العباس بن الحسين، وانتظم في سلك القضاة وحكام ديوان الإمام. ورأى نسخة من كتاب «الإفادة في الأئمة السادة ـ خ» يأتي ذكره في ترجمة يحيى بن الحسين (٤٢٤هـ) ورأى على النسخة زيادات لبعض العلماء إلى سنة ١٠٨٧هـ، فأضاف إليه «ذيلاً» فرغ من تصنيفه بحضرة الإمام المهدي العباس، بصنعاء في ذي القعدة ١١٨٤هـ سماه «تهذيب الزيادة» لعله مازال مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٢٦٦ ـ ٢٦٩. الأعلام ٥/ ١٦.

الخُزَاعي

(٧١٠ ـ ٧٨٩هـ/ ١٣١٠ ـ ١٣٨٧م)

علي بن محمد بن أحمد بن موسى ابن مسعود، أبو الحسن ابن ذي الوزارتين، الخزاعي: بحاثة مؤرخ أديب، أندلسي الأصل. مولده بتلمسان، ووفاته بفاس. استكتبه السلطان إبراهيم المريني. ثم كتب في ديوان بني زيان بتلمسان. واستقر أخيراً في بلاط بني مرين. وصنف للسلطان المتوكل على الله أبي فارس المريني (سنة ٧٨٦هـ) كتابه «تخريج الدلالات السمعية، على ماكان في عهد رسول الله ﷺ من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية ـ خ» اطلع عبد الحي الكتاني على نسخة منه غير تامة، فأضاف إليها زيادات كثيرة ونسب الكتاب كله إليه، وسماه «التراتيب الإدارية ـ ط» في مجلدين، وعلمت أن مافات الكتاني من كتاب الخزاعي هو نحو ربعه ثم رأيت هذا الربع في إحدى خزائن تطوان الخاصة ونقلت عنه خزانة الرباط نسخة بالتصوير الشمسي.

مصادر ترجمته:

فهرست السراج ـ خ. والتراتيب الإدارية ١: ٢٦ ـ ٧٤ وتاريخ الجزائر العام ٢: ١٠٢ وشجرة النور، الرقم ٨٥٤ وتذكرة المحسنين ـ خ وهو فيه «علي بن مسعود» نسبه إلى جده، أخذ ذلك عن درة الحجال ٢: ٤٤٢ ووقعت وفاته في النسخة المطبوعة من الدرة سنة «٦٨٩» خطأ، وهو في نسختي المخطوطة من الدرة «٧٨٩» بالحروف، كما في المصدر الأول. وقرأت في مجلة المكتبة (أيلول ١٩٦٢) أن

«تخريج الدلالات» طبع بتونس في عهد الحماية، وما زال مطموراً في مكان خاص ومحبوساً عن جمهور الباحثين. الأعلام ٥/ ٧٠.

علي الزاهر

(١٣٤٤ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٥؟ ـ . . . . .م)

الشيخ علي بن محمد بن أحمد بن علي الزاهر القيسي العوامي. أديب، شاعر. ولد في العوامية، القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ١٢ محرم ونشأ بها. تلقى تعليمه بها وتدرج في نظم الشعر حتى أجاده وكان سبّاقاً إلى الخير، وله شعر كثير أدرجه الشيخ فرج القطيفي في أجزاء كتابه «الأزهار الأرجية». له: «نسمة الأسحار» ديوان شعره ط.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ١١٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٢.

ابن المنتجب

(. . . . . ـ ٥٣٦هـ/ . . . . . ـ ١١٤١م)

علي بن محمد (منتجب الملك) ابن أرسلان: أديب، له شعر ورسائل. من أهل مرو. قتل في واقعة بها. له «تعلة المشتاق إلى ساكني العراق».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٤١٠. الأعلام ٤/ ٣٢٩.

علي الأرمَنَازي

(. . . . . ـ ١٣٣٣هـ/ . . . . . ـ ١٩١٥م)

علي بن محمد الأرمنازي: كاتب، شهيد، من أهل حماة (بسورية) أصدر بها جريدة «نهر العاصي» قبيل الحرب العامة الأولى، وشارك في الحركة القومية العربية أيام حكم الترك (العثمانيين) فلما نشبت الحرب كان في جملة من حكم عليهم «الديوان العرفي» التركي، في «عاليه» بالموت، لدخوله في حزب «اللامركزية» وقتل شنقاً في بيروت.

مصادر ترجمته:

إيضاحات عن المسائل السياسية ١١٩ ونبذة عن وقائع الحرب الكونية ٣١١ وانظر مذكرات فائز الغصين ٥٠، الأعلام ٥/ ١٩.

نور الدين الناشري

(. . . . . ـ ٨١٢هـ/ . . . . . ـ ١٤١٠؟م)

علي بن محمد بن اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن، الناشري الزبيدي اليمني، نور الدين، أبو الحسن. عالم، أديب، شاعر، من بيت مشهور بالعلم. كان من المشاركين في جملة من الفنون، درس الفقه واللغة وسمع الحديث، ووقف على جملة وافرة من الأخبار والتواريخ والسير والآداب؛ وكان من أساتذة المدارس المعروفة بـ «الصلاحية والسلامة والرشيدية» في تعز باليمن، كما تولى النظر فيها وفي غيرها؛ غير أنه نزع أخيراً إلى النواحي الأدبية والانخراط في سلك الشعراء؛ فبرز شاعراً مجيداً؛ كثير المحفوظ، وكانت طريقته في شعره الانسجام والسهولة دون تعاني الألفاظ التي لج فيها المتأخرون؛ واتصل مختصاً بالأشرف ملك اليمن، وسبق له أن مدح الأفضل ثم الأشرف ثم الناصر، وله في الأشرف مدائح غرر حصل جراءها على ثروة طائلة، ولكنه لا يمسك شيئاً من المال لما كان يتحلى به من كرم وهمة عالية، وهو في شعره مثله في جمال نثره وحسن محاضرته، ومن رسائله التي كتب بها للأشرف هذه الرسالة الخالية من النقط:

«أعلى الله سماء سمو علاك، ورعاك صدوراً ووروداً وحماك، وأسمى أسماك على

السماك، وكلأك مدى الدهور، وعمرك لكل معمور، وأكمل لك مدى السرور، وكمل عددك، وسدد أودك، وملكك هام الملوك. وسهل لك وعر السلوك، كم عدو سألك، وكم سؤول أملك، دام مدى السعود لك، ما هلل الله ملك، ومحررها أحال الدهر حاله، وحرر سؤاله وأعلم رحاله، مؤملاً أعلى الآمال، ولا عمل له إلا المدح وهو أعلى الأعمال ومراده العود مسروراً، وطوالع الأعداء حوراً عوراً..».

توفي في المحرم بعد رجوعه من حج سنة ٨١١ وقد جاوز الستين. ومن تآليفه: «السلسل الجاري في ذكر الجواري». و«ديوان شعره»..

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥/ ٢٩٠، شذرات الذهب ٧/ ٩٨، ملحق البدر الطالع ص ١٧٠. أعلام العرب ٢/ ٢٢١.

ابن أَقْبَرْس

(٨٠١ ـ ٨٦٢هـ/ ١٣٩٨ ـ ١٤٥٨م)

عليّ بن محمد بن أقبرس: من فضلاء الشافعية. مولده ووفاته بالقاهرة. ناب في القضاء سنة ٨٢٧ وصحب السلطان الظاهر جقمق، وأصاب ثروة واسعة. له «فتح الصفا بشرح معاني ألفاظ الشفا ـ خ» ثلاثة أجزاء، لم يقتصر فيه على كشف معاني الألفاظ اللغوية بل تجاوزها إلى مباحث في الكلام والتفسير والأصول، قال السخاوي: فيه فوائد و«تحكيم العقول ـ خ» في الأزهرية، رد به على البدر الدماميني في كتابه «نزول الغيث» في نقد «الغيث المسجم للصفدي».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥:٢٩٢ وبرنامج المكتبة العبدلية ٢٦٣ وشذرات الذهب ٧:٣٠١ والأزهرية ٥:٤٣

الأعلام ٥/ ٩.

علي الأمير

(١٣٨٤ ـ .....هـ/ ١٩٦٤ ـ .....م)

علي محمد الأمير. ولد في قرية المنجارة ـ المملكة العربية السعودية، إلى الجنوب الشرقي من جيزان. كانت الطفولة والنشأة في قرية المروة بمنطقة جيزان، وفي عام ١٤٠٥هـ، التحق بكلية اللغة العربية ـ جامعة أم القرى، وتخرج فيها عام ١٤٠٨هـ. عمل مدرساً بالمرحلة المتوسطة بمكة المكرمة، ومشرفاً مسرحياً للمدرسة التي يعمل بها. بدأ نشر قصائده في الصحافة المحلية عام ١٤٠٥هـ. له كتابات صحفية في عدد من الصحف المحلية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية. له ديوان مخطوط بعنوان: «بوصلة واحدة لا تكفي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٠.

علي البتيري

(١٣٦٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٥ ـ .....م)

علي محمد البتيري. ولد في بتير ـ محافظة القدس ـ فلسطين. تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، والإعدادية في مدرسة بيت جالا، والثانوية في مدرسة بيت لحم الثانوية، وتخرج في دار المعلمين. عمل بالتدريس في بلده، ثم في دولة الإمارات لخمس سنوات، وعمل إلى جانب التدريس بالصحافة الأردنية والعربية. وقد تولى إدارة تحرير مجلة سامر للأطفال، ومجلة الكرتون العربي للأطفال، ويعمل الآن عضو هيئة تحرير في مجلة وسام للأطفال التي تصدر عن وزارة الثقافة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وجمعية

المكتبات الأردنية، والرابطة الوطنية للتربية والتعليم. مهتم بأدب الأطفال، ويكتب - إلى جانب الشعر - القصة، والمسرحية، والمقالة النقدية والصحفية. يشارك بشكل سنوي في مهرجان جرش للثقافة والفنون في مجال الشعر.

من دواوينه الشعرية: «لوحات تحت المطر» ط ١٩٧٣ و«المتوسط يحضن أولاده» ط ١٩٨١، ودواوين الأطفال: «القدس تقول لكم» ط ١٩٨٣ و«أطفال فلسطين يكتبون الرسائل» ط ١٩٨٤ و«فلسطين يا أمي» ط ١٩٨٦ و«صوت بلادي» ط ١٩٩٠.

حصل على جائزة أدب الأطفال (جائزة الملكة نور) ١٩٩١، وعلى شهادة تقدير من التلفزيون الأردني عن أوبريت غنائي عنوانه «طريق المجد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٤.

ابن مطير الحكمي

(٩٥٠ - ١٠٤١هـ/ ١٥٤٣؟ - ١٦٣٢؟م)

علي بن محمد بن أبي بكر بن ابراهيم بن عمر بن أحمد بن ابراهيم بن محمد بن عيسى مطير الحكمي اليمني، الفقيه المفسر، من أسرة معروفة بالعلم والفضل. أخذ عن جماعة من العلماء، وكان من علماء اليمن وأدبائها، وله شعر كثير، منه في مدح النبي قصيدة عامرة، وتوفي في ذي القعدة. وله مؤلفات منها: «الإتحاف» وهو مختصر التحفة لابن حجر، و«الديباج على المنهاج» و«كشف النقاب بشرح ملحة الاعراب»، وأتم تفسير جده إبراهيم بن أبي القاسم عمر من أول الكهف إلى آخر القرآن.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣/ ١٨٩، ملحق البدر الطالع ١٧٦.

أعلام العرب ٣/ ٩٥.

علي محمد البهادلي

(١٣٥٠ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

علي بن محمد البهادلي عالم مؤلف أديب، ومن أفاضل الطلاب. تتلمذ على علماء وقته وحضر درس السيد الحكيم، والسيد الخوئي وغيرهما. وواصل التصنيف والتحقيق والتدريس وأخرج مؤلفات قيمه تنم عن جهده الأدبي وسعيه العلمي الحثيث. له: «فلسفة الشهادة» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية / ٢٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٩.

القلعـي

(..... - ١١٧٢هـ/ ..... - ١٧٥٨م)

علي بن محمد تاج الدين بن عبد المحسن القلعي الحنفي المكي: أديب في عصره. ولد ونشأ بها، وعلت مكانته. وقام برحلة إلى الشام وبلاد الترك سنة ١١٤٢هـ. وزار مصر سنة ١١٦٠هـ ثم سنة ١١٧٠هـ وفيها الوزير علي باشا ابن الحكيم. فبالغ هذا في إكرامه فأقام معه. وعزل الوزير، فنكب القلعي وسلب كل ما يملك، ونفي إلى الإسكندرية، فمات فيها. له «ديوان شعر» و«بديعية - خ» شرحها في ثلاث مجلدات. منها المجلد الأول مخطوط في دار الكتب، ورسالة في «علم الرمل».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ والجبرتي ١: ٢١١ - ٢١٦ ودار الكتب ٧: ٦٣ في موضعين. الأعلام ٥/ ١٦.

علي جمّاز

(١٣٥١ - ١٤١٤هـ/ ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)

علي بن محمد جماز: كاتب إسلامي،

داعية من أهالي مصر. ولد في قرية كوم النور بمركز ميت غمر والتحق بالأزهر وحصل منه على العالمية، ثم رحل إلى قطر أستاذاً للعلوم الشرعية. ثم عاد إلى مصر عام ١٩٧٣ فاستكمل دراسته وحصل على درجة الدكتوراه في علم الحديث فعين مدرساً بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية. توفي بالدوحة. له «مسند الشامين» جزآن، تحقيق، «التعريف برواة مسند الشاميين»، «تسمية من روي عنه من أولاد العشرة»، «مختارات من هدي النبوة»، «وصايا لقمان»، و«الوصايا العشر»، «السيرة النبوية»، «محاضرات في علم الحديث»، «قبسات من السنة»، «دراسات في السيرة النبوية»، «الشباب المسلم بين الماضي والحاضر».

مصادر ترجمته:

المجتمع ١٢/ ٤/ ١٤١٤هـ. المسلمون ١٧/ ٣/ ١٤١٤. إتمام الأعلام ١٨٩.

الجياني

(. . . . ـ ٦٦٣هـ/ . . . . ـ ١٢٦٥م)

علي بن محمد بن حسن الأنصاري الإشبيلي، أبو الحسن الجياني: قاض أندلسي، من الكتّاب، له نظم حسن. أصله من جيان، استقضي بحصن القصر (من بلاد إشبيلية) مدة. واستكتبه الرشيد المؤمني. ثم ولي خطة الإشراف على بلاد «حاحة» التابعة لمراكش. وشرع في الجمع بين تفسيري الزمخشري وابن عطية، ومات قبل إتمامه. توفي بتامطريت، في المغرب.

مصادر ترجمته:

الذيل والتكملة ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٣٣.

البِسطامي

(١٢٢٧ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨١٢ ـ ١٨٨٨م)

علي بن محمد بن الحسن البسطامي: مؤرخ إمامي، استقر في خراسان. له كتب، منها «روضة المؤمنين في أحوال سيد المرسلين ـ خ» في شستربتي (٣٨٨٤) و«سرور العارفين» في التراجم.

مصادر ترجمته:

شستربتي، وهدية العارفين ١: ٧٧٧. الأعلام ٥/ ١٨.

الحَدّاد

(. . . . ـ بعد ١٠٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٣٠م)

علي بن محمد، أبو الحسن الحداد: متأدب مصري. له «حديقة المنادمة ـ خ» بالأزهرية، في الأدب، فرغ من كتابته سنة ١٠٤٠هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٧٥٥ والأزهرية ٥: ٧١. الأعلام ٥/ ١٣.

السّملالي

(. . . . ـ ١٣٢٨هـ/ . . . . ـ ١٩١٠م)

علي بن محمد أبو الحسن السوسي السملالي: باحث، من مؤرخي المغرب. وفاته بفاس. له كتب، منها «طوالع الحسن وإتباع السنن بظهور راية مولانا الحسن ـ خ» في مجلد بالخزانة الزيدانية بمكناس، ألفه سنة ١٢٩١ وأهداه إلى السلطان الحسن بن محمد، و«مطالع السعادة، في فلك سياسة الرياسة» تكلم فيه على سياسة السلطان المذكور، و«منتهى النقول أو مايجب أن يقال ـ خ» في الخلاف بين السلطان الحسن ودولة الحماية (فرنسا) على الحدود بين المغرب والجزائر، وماوقع به الاتفاق بين الدولتين، فرغ منه سنة ١٣٠٢هـ وكان أحد السفراء في تلك المهمة، وفيه ذكر أعلام من الدولة الحسنية وشرفاء فاس، في خزانة الرباط (العدد ٦٣٣) و«قصيدة رائية ـ خ» في المجموع

رقـم ٦٣٣ وهـي ٢٥٠ بيتـاً، و«قمـع أهـل الرعونة ـ خ» في دار المخزن بفاس.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١٥٦، ١٦٠، ٣٦٥، ٤٢٨، الأعلام ٥/ ١٩.

علي الطرطوسي

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٥؟ ـ .....م)

علي بن محمد حسن الطرطوسي. أديب، شاعر. ولد في طرطوس ـ سورية، ونشأ بها. درس المبادىء الدينية والأدبية على والده الفاضل، ثم دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. انتسب للكلية العسكرية وتخرج فيها بشهادة «البكالوريوس» في العلوم العسكرية، وترقى في صفوف الجيش السوري حتى رتبة «عقيد ركن» بعد نيله مرتبة «الدكتوراه» في العلوم العسكرية. وكان ملازماً للحجة السيد حسين مكي واستفاد منه، والمترجم له غزير المادة واسع الاطلاع، نشرت له الصحف العربية روائع الشعر.

له: «باقة من العبير واللهب» ديوان شعره ط و«كيف النار تختصر» ديوان شعره ط و«إلى حقيقة اغترابي» خ.

توفي في دمشق يوم السبت ٢١ صفر ودفن في مسقط رأسه.

مصادر ترجمته:

مج الموسم ٢/ ٦٠٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٦.

علي فضل الله

(١٣٣٧ ـ .....هـ/ ١٩١٨ ـ .....م)

السيد علي بن محمد حسن بن علي بن هادي بن فخر الدين فضل الله الحسني العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في مجدل سلم ـ جبل عامل ـ لبنان. وبعد تولده عزم والده الحجة على مواصلة الدراسة الدينية في النجف، فنقله معه إليه ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية ثم رجع معه إلى بلده سنة ١٣٥١، وتلمذ بها عليه حتى ارتوى من العلم فهاجر ثانية إلى النجف سنة ١٣٦٧، وحضر أبحاث الشيخ عباس الرميثي والشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ محمد طه الحويزي والسيد باقر الشخص، وارتاد نوادي النجف الأدبية ونظم الشعر، فصقل مواهبه وتمرس به حتى صار يشار إليه بالبنان. رجع إلى بلده وعين بمركز القضاء الشرعي في النبطية.

له: «سيرة الرسول وخلفائه» ١ـ٧ ط و«الأخلاق الإسلامية» ط و«في ظلال الوحي» ط و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٥٣٦. نقباء البشر ١/ ٤٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٧.

علي شرارة

(.... ـ نحو ١٣٣٠هـ/ .... ـ نحو ١٩١٢م)

علي ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد حسين شرارة العاملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. نشأ في النجف ـ العراق. بين شيوخ العلم والأدب، وقرأ على مشايخ المدرسين وأجلائهم، وكان بالإضافة إلى فضله وعلمه وأدبه وشاعريته، طبيباً بارعاً على الطريقة اليونانية، وكان ملماً بكثير من العلوم سيما اللغة والأدب. امتهن بيع الكتب، وكانت له حجرة في الصحن الحيدري يتعاطى فيها بيع الكتب، وكانت في الوقت نفسه مجمع العلماء والأدباء وفضلاء البيوتات النجفية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٣٠٩. ماضي النجف ٢/ ٣٨٤. معارف الرجال ٣/ ٦٠. نقباء البشر ٤/ ١٣٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٤.

علي مهدي الأمين

(١٣٣٠ - ١٣٨٠هـ/ ١٩١١؟ - ١٩٦٠؟م)

السيد علي بن محمد حسن آل مهدي الأمين الحسيني. أديب، شاعر. ولد في شقراء - لبنان، ونشأ بها، قرأ مقدماته في جبل عامل، ثم هاجر إلى النجف وأكمل به باقي دروسه الدينية الأدبية، ثم رجع إلى بلده مجازاً من أساتيذه، وقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته.

له: «ديوان شعر» خ. توفي في شقراء ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٥/ ٩٣، مج العرفان ٥٤/ ٤٥١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٥.

علي الحلي

(١٣٤٩؟ - .... هـ/ ١٩٣٠ - .... م)

علي بن السيد محمد بن حسين بن محمد الحسيني الحلي. شاعر، أديب. ولد في مدينة النجف - العراق. ونشأ بها على والده الأديب الشاعر، وأكمل الدراسة الاعدادية فيها. تخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٢، وحصل على شهادات تدريبية في الزراعة ومشاكلها القانونية من جامعات ويسكانسن ١٩٥٥، وأوهايو ونيفادا ويوتا ١٩٦٢، وعمل في المصرف الزراعي من ١٩٤٧ حتى ١٩٦٣. التحق بالسلك الدبلوماسي من ١٩٦٣ حتى ١٩٧٢.. وعمل في سفارات العراق في بيروت وبروكسيل، والكويت، والقاهرة، وبيروت ثانية، وأسهم في دورتي الأمم المتحدة لعامي ١٩٦٨ و١٩٦٩، وشارك في أعمال اللجنتين السياسية والقانونية. وعمل مستشاراً متفرغاً في ديوان رياسة الجمهورية.

أسهم مع مجموعة من الأدباء في تأسيس رابطتي (الأدب الجديد) و(الفكر الجديد) خلال الخمسينات، ومن مؤسسي اتحاد الأدباء في العراق، ويعد من الرعيل الأول من شعراء حزب البعث العربي الاشتراكي. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية والزراعية والسياسية والقانونية داخل العراق وخارجه، ونشر العديد من القصائد والبحوث والتراجم والدراسات في الشعر والقصة والنقد الأدبي، والموسيقى والغناء.. منذ عام ١٩٤٣. وعمل في وزارة الثقافة والإعلام. أشرف على الصفحات الأدبية في جرائد (اليقظة) و(الجمهورية) و(الثورة) فترة من الزمن، كما نشر قصائد ملتهبة في العهد الملكي تحرض على إسقاط النظام، والثورة والنهوض.. بتوقيع «الشاعر المجهول لهيب». انتمى إلى حزب الاستقلال في العراق منذ عام ١٩٤٦ عندما كان طالباً في الاعدادية.. وارتبط بحركة البعث العربي، ثم بحزب البعث العربي الاشتراكي في نهايات الأربعينات.

بسبب شعره السياسي - طرد من وظيفته وسيق للمحاكمة، ودخل السجن أكثر من مرة. وأغلب شعره مرتبط بقضيته القومية. نشر الشعر والمقالة السياسية والاجتماعية والنقدية والقصة المترجمة والبحوث والدراسات.

توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن به.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الشاعر» ١٩٥٤ و«إنسان الجزائر» ١٩٥٨ و«طعام

المقصلة» ١٩٦٢ و«ثورة البعث» ١٩٦٣ و«المشردون» ١٩٧٠ و«غريب على الشاطئ» ١٩٧٠ و«شمس البعث والفداء» ١٩٧١ و«شعلة البعث» ١٩٧٥ و«أناشيد البعث» ١٩٧٦ و«مواسم العشق والرصاص» ١٩٧٩ و«المجموعة الشعرية الكاملة» ١٩٨٧ و«دم بين عرس الشناشيل» ١٩٨٨. وله: «الأزهار البرية» (قصص مترجمة)، ط ١٩٨٧، و«كوميديا ذات طراز عتيق» ط ١٩٨٩، وله العديد من المؤلفات المطبوعة والمعدة للطبع.

حصل على شهادة تقديرية من مديرية تلفزيون بغداد ١٩٧٦، وترجم بعض شعره إلى العديد من اللغات الأوربية. كتب عنه: سامي أحمد خليل، وعثمان سعدي، وبشرى حمدي البستاني، وأحمد كمال زكي.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر ١٩٩. شعراء عراقيون ص٢٣٣، معجم البابطين ٣/ ٥٥٠، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٨، وفيه ولادته ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

علي زين العاملي

(. . . . . ـ ١٢٣٥هـ/ . . . . . ـ ١٨٢٠م)

علي بن الشيخ محمد حسين بن زين العابدين بن محمد علي زيني العاملي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. تتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والسيد محمد ابن السيد أحمد الزيني، وتصدى للتدريس والأدب، وله شعر كثير في المديح والرثاء والغزل والهجاء. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ٦٩ (المقدمة). ماضي النجف ٢/ ٣٣٠. معارف الرجال ٢/ ٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٧.

علي الحر العاملي

(. . . . . ـ بعد ١٠٠٧هـ/ . . . . . ـ بعد ١٥٨٨م)

علي ابن الشيخ محمد بن الحسين بن عبد السلام بن عبد المطلب. فاضل، أديب، شاعر، مؤلف. قرأ على الشيخ حسن صاحب المعالم، والسيد محمد صاحب المدارك. وغيرهما. وأقام في النجف، واستقل بالبحث والتدريس. وقال الشعر إلى أن مات مسموماً في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٦١. أمل الآمل ١/ ١٢٩. روضات الجنات ٧/ ١٠٥. رياض العلماء ٤/ ١٩٩. شهداء الفضيلة ٢٠٦. فوائد الرضوية ٣٢٠. نجوم السماء ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٣.

ابن العميد

(٣٣٧ ـ ٣٦٦هـ/ ٩٤٨ ـ ٩٧٧م)

علي بن محمد بن الحسين، أبو الفتح ابن العميد: وزير، من الكتاب الشعراء الأذكياء، يلقب بذي الكفايتين. وهو ابن أبي الفضل (ابن العميد) الوزير العالي الشهرة (المتوفى سنة ٣٦٠هـ)، خلف أباه في وزارة ركن الدولة البويهي بالري ونواحيها (سنة ٣٦٠)، ولقبه الخليفة الطائع لله بذي الكفايتين (السيف والقلم)، واستمر إلى أيام مؤيد الدولة (ابن ركن الدولة)، وأحبته القواد وعساكر الديلم، لكرمه وطيب أخلاقه، فخاف آل بويه العاقبة، فقبض عليه مؤيد الدولة وعذبه ثم قتله. وأخباره كثيرة، على قصر مدته.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٤٧ ـ ٣٧٥ ونكت الهميان ٢١٥

ويتيمة الدهر ٣: ٢٥ وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٥٠ والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٦ وفيه رأي انفرد به أبو حيان، في ابن العميد هذا، طعناً في أخلاقه، واتهاماً له بالحسد، وقال: لقي الناس منه الدواهي!. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي الحكيم الحسيني

(١٢٠٠ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٧٨٥؟ ـ ١٨٨٢؟م)

علي ابن السيد محمد الحكيم الحسيني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، ماهر في الطب. درس على علماء عصره وامتهن الطب وأصبح موضع الثقة والاعتماد.

له: «ذيل سلافة العصر» و«الزبر والبينات» و«شرح كتاب الكيمياء لأبي بكر الرازي»، و«رسالة في الوباء والطاعون» و«حاشية خلاصة الحساب» و«شرح التجريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ٤٤. مصفى المقال ٣١٥. معجم المؤلفين ٧/ ١٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢١.

البَلاطُنُسي

(٨٥١ ـ ٩٣٦هـ/ ١٤٤٧ ـ ١٥٣٠م)

علي بن محمد بن خالد البلاطنسي: أديب دمشقي من فقهاء الشافعية. نسبته إلى بلاطنس قرب اللاذقية. له كتب، منها «نزهة الناظر وبهجة الخاطر ـ خ» بخطه (سنة ٩٠٤هـ) في الأسكوريال الرقم ٥٣٧.

مصادر ترجمته:

ذيل كشف الظنون ٢: ٦٤٢ وفهارس المخطوطات التي حصلت عليها بعثة معهد المخطوطات: الوصلة ٩ الصفحة ٥ الأعلام ٥/ ١١.

الخطيب

(. . . . ـ بعد ١٠٦١هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٥١م)

علي بن محمد الخطيب: مؤرخ، رومي. كان خطيباً في جامع قره جه أحمد باشا بمدينة ميخاليج. له «مصباح القلوب ـ خ» في دار الكتب فرغ من تأليفه سنة ١٠٦١هـ.

مصادر ترجمته:

هدية: ١: ٧٥٧ ودار الكتب ٥: ٣٤٧. الأعلام ٥/ ١٣.

علي بن محمد

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

علي بن محمد بن راشد، أديب، كاتب قصصي من أهل الإمارات العربية المتحدة حاصل على درجة (البكالوريوس) في العلوم السياسية عام ١٩٧٨م، له مشاركات أدبية وثقافية واسعة على مستوى الخليج العربي فقد شارك في مهرجان القصة لدول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد في الكويت في شهر كانون الثاني عام ١٩٧٩م، له: «الاتفاقيات السياسية والاقتصادية التي عقدت بين إمارات الساحل العماني وبريطانيا فيما بين عامي ١٨٠٦ ـ ١٩٧١م» ط ١٩٨٩م و«دولة الإمارات العربية المتحدة في مجلة العربي» ـ جمع فيه المقالات التي نشرت في مجلة العربي فيما بين عامي ١٩٦٠ ـ ١٩٨٠. ط١٩٨٨م. و«فتاة على الطريق» ـ قصة نشرت ط١٩٧٢م و«نداء الماضي» ـ مجموعة قصصية ط ١٩٨٨ و«عندما تستيقظ الأشجان» رواية ط ١٩٨٦م و«جروح على جدار الزمن» ـ رواية ط ١٩٨٢م و«ساحل الأبطال» رواية ط ١٩٨٧م. وهو من الأعضاء البارزين في اتحاد الكتاب والأدباء بدولة الإمارات العربية المتحدة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

اللَّخمي

(. . . . ـ ٤٧٨هـ/ . . . . ـ ١٠٨٥م)

علي بن محمد الربعي، أبو الحسن،

المعروف باللخمي: فقيه مالكي، له معرفة بالأدب والحديث. قيرواني الأصل. نزل سفاقس وتوفي بها. صنّف كتباً مفيدة، من أحسنها تعليق كبير على المدونة في فقه المالكية، سماه «التبصرة» أورد فيه آراء خرج بها عن المذهب. وله «فضائل الشام ـ خ» بدار الكتب، ألفه سنة ٤٣٥.

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ١٤٣ ومعالم الإيمان ٣: ٢٤٦ وشجرة النور ١١٧ والرحلة الورثيلانية ٤٣٠ ودار الكتب ٨: ١٩٧ والديباج المذهب ٢٠٣ وفيه: «وفاته سنة ٤٩٨» ومثله، عنه، في التعريف بابن خلدون ٣٢ والصواب ٤٧٨ كما هو في مخطوطة «ترتيب المدارك» للقاضي عياض. وبخط ابن قاضي شهبة. الأعلام ٤/ ٣٢٨.

الطوسي

(.... ـ بعد ٦٥٥هـ/ .... ـ بعد ١٢٥٧م)

علي بن محمد بن الرضا الحسيني الموسوي علاء الدين الطوسي: له «مبارز الأقران ـ خ» خمّس به المعلقات التسع، وفرغ من تأليفها سنة ٦٥٥.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٧: ٢٠٧ الأعلام ٤/ ٣٣٣

علي الصافي

(١٣٣٣؟ ـ .... هـ/ ١٩١٤ ـ .... م)

الدكتور علي محمد رضا علي الصافي الموسوي. كاتب وخبير اقتصاد قومي. ولد في النجف ـ العراق، لأسرة عربية علوية، ونشأ في بيت دين وعلم وسياسة، أنهى الابتدائية والثانوية في النجف بتفوق، والتحق سنة ١٩٣٠ ببعثة وزارة المعارف لدراسة الفنون الصناعية التطبيقية في مصر، لمدة ثلاث سنوات، التحق بعدها ببعثة أخرى إلى المانيا، فدرس (الهندسة الميكانيكية) وتخرج فيها بتفوق، ثم درس الاقتصاد في جامعتي برلين وهايدلبرغ، فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٤٤، عين في عدة مراكز، منها: مراقب للتعليم الصناعي في وزارة المعارف، أنشأ مدرسة الهندسة الصناعية، ثم عين في مناصب عليا ثم وزيراً سنة ١٩٥٤، أسس أثناء دراسته في ألمانيا عدة جمعيات ونواد عربية تدعو إلى مساندة الحركة العربية، وأسس في العراق مع جملة من رفاقه: «نادي البعث» سنة ١٩٥١ الذي أصدر مجلة «البعث العربي» و«الميثاق القومي العربي»، وأغلق النادي بموجب مرسوم من نوري السعيد الذي حلّ جميع الأحزاب سنة ١٩٥٤، مارس كتابة الشعر والتعليق في مجلة الاعتدال في بداية الثلاثينات، والمقالة في جريدة الزمان وغيرها من الصحف في أواسط الأربعينات، وألف وترجم عدة كتب، لم تطبع، أهمها: «الفن والحضارة عند العرب» ١٩٤٩ و«الاقتصاد الوطني إلى أين؟» ١٩٥٠ و«الاقتصاد الخاص والعام» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٢٠٥. شعراء الغري ٦/ ٥١١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٥، وفيه ولادته ١٣٣٠هـ/ ١٩١١م. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٤.

صاحب الحصون

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٣١م)

علي ابن الشيخ محمد رضا بن موسى بن جعفر كاشف الغطاء الجناجي النجفي. عالم، كاتب، مؤرخ، أديب، شاعر. من شيوخ الفقه والأدب والتاريخ. قوي الحافظة، كان ذكوراً نابهاً خبيراً بالأمور العرفية والنوعية. محيطاً في

التـاريـخ وأحـوال الـرجـال. ولـد فـي النجـف ـ العراق، وقرأ على فضلاء أسرته وأعلام عصره، وطارح الشعراء، وسافر إلى مصر، والشام، والحجاز، والقسطنطينة، والهند، وتجول في مدنها واتصل بعلمائها وملوكها. وعاد إلى العراق سنة ١٣٠٢هـ، وقد استغرقت جولته سبع سنين، وانصرف للتأليف والبحث والمطالعة، واهتم باقتناء الكتب وإنشاء مكتبة نفيسة، تعتبر من أشهر مكتبات النجف وأوسعها، قامت على مخلفات أمهات خزائن النجف الكبرى وما تبعثر منها، وهي مكتبة ثمينة جمعت قماطرها أمهات الكتب القديمة ويتيمات المصنفات في سائر العلوم والفنون أكثرها مخطوط في العصور الخالية. وانتهت إليه زعامة بيته، فكان من أعيان علماء النجف، ومشاهير رجالها. يقضي حوائج الناس دون تفريق بين المراجعين، إلى أن مات في ١ محرم.

له: «الحصون المنيعة في طبقات الشيعة» ١ ـ ١٠ و«سمير الحاضر وأنيس المسافر» ١ ـ ٥ و«النوافح العنبرية في المآثر السرية» و«النهج الصواب إلى حل مشكلات الإعراب» ط و«النهج الصواب في الكاتب والكتابة والكتاب».

وهو والد الإمام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء.

مصادر ترجمته:

الإسناد المصفى ٣٦. الأعلام ٥/ ١٩. أعيان الشيعة ٤٢/ ١٩. الذريعة ٧/ ٢٤ وفيه وفاته سنة ١٣٥٢، وج١٢/ ٢٣٢ وج٢٤/ ٤٢١. علماء معاصرين ١٤٨. لغة العرب ٩/ ٤٧٩، ديوان محسن الخضري ٨، أحسن الوديعة ٢/ ١٠٧ في ترجمة إبنه أحمد، ماضي النجف ١/ ١٦٣ وج٣/ ١٧٣. معارف الرجال ٢/ ١٣٦. معجم المؤلفين ٧/ ١٩٨. مكارم الآثار ٦/ ١٩١٠، وفيه: ولد ١٢٦٨هـ. نقباء البشر ٤/ ١٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٦.

علي كاشف الغطاء

(١٣٣١؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩١م)

الشيخ علي بن الشيخ محمد رضا بن الشيخ هادي بن الشيخ عباس بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء، عالم، متكلم، ورث زعامة أسرة كاشف الغطاء خلفاً للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، ولد في النجَف ـ العراق. وتلمذ بأقطاب أسرته العلمية، وأجيز بالفقه والأصول والمنطق، وكان أديباً شاعراً بلاغياً، ورجع إليه في الفتيا (التقليد) جمهور كبير، وتولى صلاة الجماعة مكان والده وجدّه في صحن الإمام علي بن أبي طالب، نبغ في الدرس العلمي وهو في شبابه، وتخرج عليه جمع من فضلاء الحوزة الدينية، دعي إلى مؤتمرات اسلامية دولية وحاضر في هيئات علمية، وفي نشرة دينية: «.. وكان طموحاً إلى الزعامة الدينية ومن مناصري الفكرة العربية، واسع الأفق، متفاعلاً، لكنه هادىء الطبع....»، طبع من مؤلفاته: «نهج الهدى» ط ١٩٣٥ و«نظرات وتأملات» ط ١٩٤٨ و«أسس التقوى» رسالة عملية ط ١٩٥٥، و«النور الساطع في الفقه النافع» ط ١٩٦١، ذكر في كتب الرجال، واشارت إليه موسوعات دينية كبيرة.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية ٥٤٢، كتابهاي عربي چابي ٩٦٤، ماضي النجف ٣/ ١٧٦، المطبوعات النجفية ٧٦، ٣٣٧، ٣٦٧، ٣٧١، ٣٧٣، ٣٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٢، نقباء البشر ٢/ ٧٧٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٨.

ابن خَطِيب النَّاصِريّة

(٧٧٤ ـ ٨٤٣هـ/ ١٣٧٢ ـ ١٤٤٠م)

علـي بـن محمـد بـن سعـد بـن محمـد بـن علي، أبو الحسن، علاء الدين الطائي الجبريني المعروف بابن خطيب الناصرية: مؤرخ، من القضاة. من أهل حلب مولداً ووفاة. أصله من «بيت جبرين الفستق» بشرقي حلب. من كتبه «الدر المنتخب في تاريخ حلب ـ خ» مجلدان، جعله ذيلاً لتاريخ ابن العديم، و«سيرة المؤيد» و«تفسير الفاتحة» وغير ذلك. رحل إلى دمشق والقاهرة. ودرّس وأفتى، وولي قضاء طرابلس ثـم قضـاء حلـب وحمـدت سيـرتـه فـي جميـع مباشراته. قال المقريزي: كان رئيس حلب على الإطلاق.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع٥: ٣٠٣ والبدر الطالع ١: ٤٧٦ وإعلام النبلاء ٥: ٢٢٤ وBrock. S.2:30 ومجلة المجمع العلمـي ١٦: ١٨٤ وكشـف الظنـون ١: ٢٤٩ وفـي فهرس المكتبة الأزهرية ٥: ٤٣٥ «الدر المنتخب، لابن الشحنة» وفي نهر الذهب ١: ٩ ماخلاصته: المشهور بين الناس أن تاريخ حلب هو لابن الشحنة مع أننا لم تقف على تاريخ خاص بحلب من تأليف أحد بني الشحنة. الأعلام ٥/ ٨.

علي الحبوبي

(١٢٩٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٢٢؟م)

علي ابن السيد محمد سعيد الحبوبي. فاضل، شاعر، أديب، خطيب، متكلم، مفوّه، كان لخطاباته في ميادين الجهاد وساحات النضال تأثير بالغ وأثر شديد. درس على أبيه وتتلمذ على بعض أعلام عصره، وكان من أهل الفضل والكمال. وقد جمع ديوان أبيه وماله من الشعر بالإضافة إلى شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٣١٥. معارف الرجال ٣/ ٢٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٣. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٢. نقبـاء البشـر ٢/ ٨٢٣. معجـم رجـال الفكر والأدب ١/ ٣٨٨.

أبو الحسن المخزومي

(٥٥١ ـ ٦٢٢هـ/ ١١٥٦ ـ ١٢٢٥م)

علي بن محمد بن سلمة بن حريق، أبو الحسن، المخزومي البلنسي: شاعر، كان عالماً بالأدب، من أهل بلنسية. له: «ديوان شعر» في جزأين، و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

فـوات الـوفيـات ٢: ٧٠ وزاد المسـافـر ٢٢ـ٢٧ والتكملة لابـن الأبـار ٦٧٩ وهـو فيـه: «علـي بـن محمد بن أحمد» ومثله في الإعلام ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٣١.

علي الناصح

(حدود ١٢٨٦ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٩؟ ـ ١٢٨٠؟م)

علي ابن الميرزا محمد السمناني الشاه عبد العظيمـي النـاصـح النجفـي طبيـب أديـب محقـق مؤلف قدير متتبع. تتلمذ في طهران على الدكتور طولوزان طبيب الملك ناصر الدين شاه، فمهر وبرع وتفوق وأصبحت لديه معرفة جمة بالطب القـديـم والحـديـث. واشتغـل بـالتـأليـف فكتـب مؤلفات وموسوعات ضخمة قيمة في مختلف أبواب الطب، وأنواع الجراحة والمعالجات. هـاجـر إلـى النجـف الأشـرف وواصـل الطبـابـة والتصنيف إلى أن مات سنة ١٣٦٣هـ. وباعت ورثته كافة مؤلفاته الخطية فاشتراها الشيخ قاسم محيي الدين، وبعد وفاة الشيخ اشتراها المغفور له الأستاذ محمد علي البلاغي. ومازالت في مكتبتـه الخـاصـة. لـه: «أمـراض الأطفـال» و«البـاثـولـوجـي» ١ ـ ٥ و«تـركيـب الأدويـة»

و«جنگ المعالجين» و«جواهر العلاج» و«جواهر العيون» و«حفظ الصحة» ١ ـ ٣. و«السؤال والجواب» و«علم الكيمياء» و«فصول بقراط» ١ ـ ٢ و«قواعد الطب» و«قواعد الصحة الناصحي» و«گوهر معالجين» و«مجمع العلاج» ١ ـ ٤.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/ ٢٧٢ وج٧/ ٢٧ وج١٢/ ٢٤٨ وج١٦/ ٢٣٩ وج١٧/ ١٨٤، ٢٨٤ وج١٨/ ١٩٩، ٢٥١ وج٢٠/ ٣٣. نقباء البشر ٤/ ١٥١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٦٠.

الشابشتي

(. . . . ـ ٣٨٨هـ/ . . . . ـ ٩٩٨م)

علي بن محمد الشابشتي، أبو الحسن: أحد الندماء الأدباء، اتصل بالعزيز العبيدي (صاحب مصر) فولاه خزانة كتبه واتخذه نديماً وسميراً. من تآليفه: «الديارات ـ ط» ذكر فيه كل دير بالعراق والشام والجزيرة ومصر، و«اليسر بعد العسر» و«مراتب الفقهاء» وله: «ديوان شعر». توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٣٨ وسماه ياقوت في إرشاد الأريب ٦: ٤٠٧ «محمد بن إسحاق» كما وجده على نسخة من الديارات، قال: «اختلف في اسمه، ونقل لي بمصر بعض من اختبرت صحة نقله أنه أبو الحسن علي بن أحمد» وأرخ وفاته سنة ٣٩٩هـ. وانظر مجلة المجمع العلمي ١٨: ٢٥٣ والديارات: مقدمة الناشر. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي زيني العاملي

(. . . . ـ ١٢١٥هـ/ . . . . ـ ١٨٠١م)

علي ابن الشيخ محمد شريف بن زين العابدين بن محمد علي زيني العاملي. شاعر، فاضل، أديب، عارف باللغة والأدب والرياضيات، وقد عاشر الشعراء وخالطهم وصار منهم، ونظم بالدارجة والفصحى، وطرق جميع أبوابه وتفنن فيها وأبدع وجاد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٢٨. شعراء الغري ٦/ ٢٣٨. ماضي النجف ١/ ٣٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٦.

علي شلق

(١٣٣٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

الدكتور علي محمد شلق. ولد في كفريا، الكورة ـ لبنان. تعلم في كلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها ١٩٣٥، ونال الدكتوراه في الآداب من السوربون ١٩٥٠. عمل مدرساً ومديراً لمدرسة ثانوية، وأستاذاً بعدد من المعاهد والكليات في لبنان والكويت والعراق ومستشاراً بتربية لبنان، وتقاعد عام ١٩٨٣. مؤسس المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وعضو اتحاد الكتاب العرب، وأهل القلم بلبنان، واتحاد الكتاب اللبنانيين، وأنشأ بعد تقاعده صالون علي شلق الشعري.

من دواوينه الشعرية: «تلفت اليمام» ط ١٩٦٠ و«الحرب يا عرب» ط ١٩٦١ و«طعم الزمان» ط ١٩٨٤ و«ملحمة هنيبال» ط ١٩٤١ و«ملحمة محمد» ط ١٩٥٧. وله: «وادي النمل» (مسرحية) ط ١٩٤٨ و«ذات الشعر الأحمر» (قصص) ط ١٩٥٨ و«هارب من باريس» (قصص وتأملات) ط ١٩٦٥ و«ثورة القبور» (مسرحية) ط ١٩٨٣ و«ثورة القبور» (قصة) ط ١٩٨٤، إلى جانب عدد من المسرحيات كتبها للتلفزيون اللبناني مثل جابر بن حيان، وأبو بكر الرازي، وجميل بثينة.

وله مؤلفات تتجاوز التسعين كتاباً منها:

«ابن الرومي في الصورة والوجود» و«أبو نواس بين التخطي والالتزام» و«المتنبي» و«نقاط التطور في الأدب العربي» و«جميل بثينة». نال عدداً من الميداليات والأوسمة والجوائز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦١٤.

الشمشاطي

(. . . . ـ بعد ٣٧٧هـ/ . . . . ـ بعد ٩٨٧م)

علي بن محمد الشمشاطي العدوي، من بني عدي، من تغلب، أبو الحسن: عالم بالأدب، من الندماء. له اشتغال بالتاريخ، وشعر. أصله من شمشاط (بأرمينية)، اشتهر في الجزيرة، واتصل بآل حمدان، فكان مؤدب ابني ناصر الدولة ابن حمدان. ثم نادمهما. له تصانيف، منها «النزه والابتهاج» مجموع كالأمالي، و«الأنوار في محاسن الأشعار ـ خ» و«الديارات» كبير، و«أخبار أبي تمام والمختار من شعره» و«تفضيل أبي نواس على أبي تمام» و«المثلث» في اللغة، على حروف المعجم، و«مختصر تاريخ الطبري» حذف منه الأسانيد وزاد عليه من سنة ٣٠٣هـ إلى زمنه، و«رسائل» بعث بها إلى سيف الدولة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٧٥ والنجاشي ١٨٦ ومعجم البلدان ٥: ٢٩٤ و Brock. S. 1:251 وفي مذكرات الميمني ـ خ. ذكر نسخة من كتاب «الأنوار ومحاسن الأشعار» لصاحب الترجمة، في ٢٠٥ ورقات، لعلها الجزء الثاني منه، في خزانة طوبقبو سراي، باستنبول، الرقم ٢٣٩٢ قال الميمني: صالح للنشر. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي الآصفي

(١٣٣٢ ـ ١٣٨٩هـ/ . . . . ـ . . . . م)

علي محمد بن الحاج صادق البروجردي الآصفي النجفي عالم مدرس مؤلف متتبع كاتب محقق من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، وانصرف إلى التأليف والبحث له: «بهترين شرح كفاية» ١ ـ ٣ و«تقريرات السيد الخوئي في الفقه والأصول» و«حكم الرضاع» و«حول تحريف التوراة» ـ سلسلة بحوث نشرت في مجلة الأضواء النجفية ـ و«دراسات في القرآن الكريم» ط و«رسالة في الأماكن المتبركة» و«فصل الخطاب في نفي تحريف الكتاب» و«ليلة القدر» و«نهج الهدى في حرمة الربا».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦.

علي زاير دهام

(١٣٢١ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٩٠٣؟ ـ ١٩٤٥؟م)

علي ابن الشيخ محمد صالح زاير دهام. شاعر، أديب. يعرف بالخالدي. نظم الشعر وطرق أبوابه، وصال وجال في الأوساط الأدبية والمحافل والأندية. ونشرت شعره الصحف النجفية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الأدب الجديد ١٦٠. شعراء الغري ٦/ ٤٢٣. ماضي النجف ٢/ ٣١١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩.

علي التستري

(. . . . ـ بعد ١٢٤٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٣٣م)

علي ابن الشيخ محمد بن صالح بن سميع التستري النجفي. شاعر، فاضل، أديب، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول. وكان جده الشيخ سميع، نجفي الأصل، إلا أنه هاجر إلى تستر وتعاقب فيها أولاده وأحفاده. تتلمذ

المترجم له علي الشيخ مرتضى الأنصاري. واشتغل بالتأليف، وكان أيضاً شاعراً أديباً جليلاً. له: «رسالة في البداء» و«ديوان شعر» فارسي و«دوازده إمام».

مصادر ترجمته:

شخصيت أنصاري ٢٤٢. نقباء البشر ٤/ ١٥٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٤.

أبو حَيّان التّوْحيدي

(. . . . . ـ نحو ٤٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٠١٠م)

علي بن محمد بن العباس التوحيدي، أبو حيان: فيلسوف، متصوف معتزلي، نعته ياقوت بشيخ الصوفية وفيلسوف الأدباء. وقال ابن الجوزي: كان زنديقاً. ولد في شيراز (أونيسابور) وأقام مدة ببغداد. وانتقل إلى الريّ، فصحب ابن العميد والصاحب ابن عباد، فلم يحمد ولاءهما. ووُشي به إلى الوزير المهلبي فطلبه، فاستتر منه ومات في استتاره، عن نيف وثمانين عاماً. قال ابن الجوزي: زنادقة الإسلام ثلاثة: ابن الراوندي، والتوحيدي، والمعرّي، وشرّهم التوحيدي لأنهما صرحا ولم يصرح. وفي بغية الوعاة أنه لما انقلبت به الأيام راى أن كتبه لم تنفعه وضنّ بها على من لايعرف قدرها، فجمعها وأحرقها، فلم يسلم منها غير مانقل قبل الإحراق. من كتبه «المقابسات ـ ط» و«الصداقة والصديق ـ ط» و«البصائر والذخائر ـ ط» الأول منه، وهو خمسة أجزاء، و«الإمتاع والمؤانسة ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الإشارات الإلهية ـ ط» موجز منه، و«المحاضرات والمناظرات» و«تقريظ الجاحظ» و«مثالب الوزيرين ابن العميد وابن عباد ـ ط» ولعبد الرزاق محيي الدين «أبو حيان التوحيدي ـ ط» في سيرته وفلسفته، ومثله للدكتور محمد إبراهيم، وللدكتور حسان عباس.

مصادر ترجمته:

طبقات السبكي ٤: ٢ وبغية الوعاة ٣٤٨ وإرشاد الأريب ٥: ٣٨٠ ـ ٤٠٧ وميزان الاعتدال ٣: ٣٥٥ وملخص المهمات ـ خ. وفيه: كان موجوداً سنة ٤٠٠هـ، كما ذكره في كتابه «الصداقة والصديق» ومفتاح السعادة ١: ١٨٨ ولسان الميزان ٦: ٣٦٩ وأمراء البيان ٤٨٨ ـ ٥٤٥ ومجلة الكتاب ١٠ ـ ٣٦٠ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ١٢٩ و٢٠٧ و٢٦٩ وانظر Brock. I:283 (244) S.1:435 وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٣٣ ـ ٣٣٥ أن مطبعة الجوائب بالقسطنطينية كانت قد وعدت بنشر كتابه «مثالب الوزيرين» مما يدل على أن هناك نسخة منه. الأعلام ٤/ ٣٢٦.

ابن عبد الظاهر

(. . . . . ـ ٧١٧هـ/ . . . . . ـ ١٣١٧م)

علي بن محمد ابن عبد الظاهر، علاء الدين السعدي: فاضل، من القضاة. له «مراتع الغزلان ـ خ» و«مفاخرة السيف والرمح» و«تشريف الأيام والعصور ط» في سيرة الملك المنصور قلاوون. وقال ابن تغري بردي: كان ابن عبد الظاهر صديقاً للأمير أرسلان الناصري، فمرضا في وقت واحد، بعلة واحدة، وماتا في شهر واحد. وفي أرسلان هذا، عمل كتابه «مراتع الغزلان».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٦٥٠ و١٧٥٨ وBrock. S.2:54 الأعلام ٤/ ٣٣٤.

ابن الأثير

(٥٥٥ ـ ٦٣٠هـ/ ١١٦٠ ـ ١٢٣٣م)

علي بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، أبو الحسن عز الدين ابن الأثير: المؤرخ الإمام، من العلماء بالنسب والأدب. ولد ونشأ في جزيرة ابن عمر، وسكن

الموصل. وتجول في البلدان، وعاد إلى الموصل، فكان منزله مجمع الفضلاء والأدباء، وتوفي بها. من تصانيفه «الكامل ـ ط» اثنا عشر مجلداً، مرتب على السنين، بلغ فيه عام ٦٢٩هـ وأكثر من جاء بعده من المؤرخين عيال على كتابه هذا، و«أسد الغابة في معرفة الصحابة ـ ط» خمس مجلدات كبيرة، مرتب على الحروف، و«اللباب ـ ط» اختصر به أنساب السمعاني وزاد فيه، و«تاريخ الدولة الأتابكية ـ ط» و«الجامع الكبير ـ ط» في البلاغة، و«تاريخ الموصل» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٣٤٧ والتبيان ـ خ. والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء السابع والأربعون. ومفتاح السعادة ١:٢٠٦ وابن الشحنة: حوادث سنة ٦٣٠ وطبقات السبكي ٥:١٢٧ وآداب اللغة ٣:٨٠ والعرب والروم لفازيليف ٣٠٣. الأعلام ٤/ ٣٣٢.

المَدَائني

(١٣٥ ـ ٢٢٥هـ/ ٧٥٢ ـ ٨٤٠م)

علي بن محمد بن عبد الله، أبو الحسن المدائني: راوية مؤرخ، كثير التصانيف، من أهل البصرة. سكن المدائن، ثم انتقل إلى بغداد فلم يزل بها إلى أن توفي. أورد ابن النديم أسماء نيف ومئتي كتاب من مصنفاته في المغازي. والسيرة النبوية، وأخبار النساء، وتاريخ الخلفاء، وتاريخ الوقائع والفتوح، والجاهليين، والشعراء، والبلدان. قال ابن تغري بردي: «وتاريخه أحسن التواريخ وعنه أخذ الناس تواريخهم» بقي من كتبه «المردفات من قريش ـ ط» رسالة، و«التعازي ـ خ».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١:١٠٠ ـ ١٠٤ وتاريخ بغداد ١٢:٥٤ وإرشاد الأريب ٥:٣٠٩ ومجلة الكتاب: سنة ١٣٦٥هـ ووقعت وفاته في Brock. S. 1:214 سنة ٢٣٤ أو ٢٣٥ خطأ. الأعلام ٤/ ٣٢٣.

الإِدْرِيسي

(.... ـ ٤٦٨هـ/ .... ـ ١٠٧٥م)

علي بن محمد بن عبد الله بن علي الإدريسي: مؤرخ، من أهل جرجان. له كتاب في تاريخها.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١:٢٩٠ الأعلام ٤/ ٣٢٨.

ابن الكُوفي

(٢٥٤ ـ ٣٤٨هـ/ ٨٦٨ ـ ٩٦٠م)

علي بن محمد بن عبيد بن الزبير الأسدي، المعروف بابن الكوفي: نحوي، أديب، من أهل الكوفة. كان جماعاً للكتب. له تصانيف، منها «معاني الشعر» و«الفرائد والقلائد» في اللغة و«منازل مكة ـ خ»، قال الميمني: وهو من أجل مارأيت لو لم يعوزه أوراق من الأول والآخر.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٥٠ وإنباه الرواة ٢:٣٠٥ ومذكرات الميمني ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي باشا باي

(.... ـ ١١٦٩هـ/ .... ـ ١٧٥٦م)

علي بن محمد بن علي تركي، أبو الحسن: باي تونس. له اشتغال بالأدب والعربية. صنف «شرح التسهيل لابن مالك ـ خ» في النحو. وثار على عمه «الباي حسين بن علي» واستعان بصاحب الجزائر، وقاتل عمه فأخرجه من تونس سنة ١١٤٧هـ وتوالت المعارك بينهما إلى أن استشهد عمه في جنوب القيروان (سنة ١١٥٣هـ) وصفا له الجو، ونعمت البلاد في أيامه، إلا أنه اشتد في الانتقام من أشياع عمه.

وكان أبناء هذا قد ذهبوا إلى الجزائر، فرجعوا منها بجيش حاصروا فيه تونس أياماً، وقاتلهم «علي باشا» فأسروه وقتل في الأسر.

مصادر ترجمته:

خلاصة تاريخ تونس. للسيد حسن حسني عبد الوهاب ١٥٣ ـ ١٥٤ Histoire de la regenee de Tunis 61- 73 ودائرة البستاني ٧: ٥٢ وهذه تونس ٢٠. الأعلام ٥/ ١٥.

علي الحبردي

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢؟ ـ ..... م)

علي بن محمد بن علي الحبردي الروقي العتيبي، أديب، شاعر، رسام، خطاط متميز. ولد في منطقة حائل ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على شهادة الثانوية العامة ـ القسم العلمي، ودبلوم من معهد تجاري، عمل في بعض المصارف لفترة من الزمن، ثم التحق بشركة الزيت العربية (أرامكو)، ثم عمل في المجال التجاري، حصل على براءة اختراع بتاريخ ٢٥ ذو القعدة عام ١٤١٨هـ من مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية عن مخترعه المسمى رسم وكتابة الحروف العربية باستخدام قاعدة موحدة الشكل، له من المؤلفات: «مزنة» رواية ط ١٤٠٩هـ و١٤١٧هـ، و«حلم فوق الماء» ـ مجموعة قصصية، ط ١٤٠٩ و١٤١٧هـ. و«الإبل» ط ١٤١٨هـ، و«بحيرة العطش» ـ مجموعة قصصية ط ١٤١٩هـ، و«العمارة التقليدية في المنطقة الشمالية» ـ دراسة ـ خ، و«كهوف الصمت» ـ مجموعة قصصية ـ خ، و«ديوان شعر» بالفصحى خ، وله نشاطات أدبية متعددة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٤٠.

الرُّعَيْني

(٥٩٢ ـ ٦٦٦هـ/ ١١٩٦ ـ ١٢٦٨م)

علي بن محمد بن علي، أبو الحسن الرعيني، ويقال له ابن الفخار، من بني الحاج: أديب أندلسي، من الكتاب العلماء. كان أبوه فخاراً. وولد هو وتعلم في إشبيلية. واستقضي على مذهب مالك في مورو (Moron) قرب إشبيلية (سنة ٦١٥) وغلبت عليه الكتابة، فتنقل في الأعمال الديوانية بين غرناطة وإشبيلية ومرسية. وتوفي بمراكش. له كتب، منها «برنامج شيوخه ـ ط» سماه «الإيراد لنبذة المستفاد من الرواية والإسناد بلقاء حملة العلم في البلاد، على طريق الاقتصار والاقتصاد» اقتنيته، وأشار فيه إلى كتاب آخر له، كبير، سماه «جنا الأزاهر النضيرة، وسنا الزواهر المنيرة، في صلة المطمح والذخيرة، بما ولدته القرائح من المحاسن في هذه المدة الأخيرة» وله «اقتفاء السَّنن في انتقاء أربعين من السنن» خرجها عن أربعين شيخاً، و«شرح الكافي لابن شريح».

مصارد ترجمته:

برنامج شيوخ الرعيني: مقدمته. ومواضع أخرى منه. وماعلى هامش الصفحة الأولى من مخطوطتي. وصلة الصلة ١٤٠ والقدح المعلى ١٧٣. الأعلام ٤/ ٣٣٣.

العكّاري

(..... ـ ١١٥٩هـ/ ..... ـ ١٧٦٤م)

علي بن محمد بن علي، أبو الحسن العكاري: أديب، له اشتغال بالأدب والتراجم، وموشحات وأزجال. من أهل الرباط. صنف «البدور الضاوية في ذكر الشيخ ـ جده ـ واصحابه وتلامذته وبناء الزاوية ـ خ» في خزانة الرباط، صغير، غير كامل. في سيرة جده (علي ابن

محمد المتوفى سنة ١١١٨) وتلاميذه. ونقل عنه صاحب الاغتباط كثراً. وله رسائل أخرى، منها «جوهر القلائد في ذكر نبذة من العقائد» أرجوزة.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ١٨٣ والاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ والانبساط ٥٥. الأعلام ٥/ ١٥.

علي حيدر

(١٢٣٧ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٢١؟ ـ ١٨٩٦؟م)

علي ابن الشيخ محمد علي بن حيدر. فقيه، أديب، شاعر، من شيوخ الأدب والشعراء وأحد المدرسين في النجف، يرغب إلى تدريسه وحسن بيانه العربي ذوقاً وسليقة، مع إحاطة وغور في العلوم العقلية والنقلية. حضر على الشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد حسين الكوه كمري، عاد إلى وطنه سوق الشيوخ واستقل بالزعامة والإمامة.

له: «حاشية القوانين» ١ـ٢ و«منظومة في الأصول» و«ديوان شعر» و«كتاب في الرجال» و«سوانح الأسفار» و«كتاب في الفقه» و«منظومة في المنطق» و«غريب القرآن» و«منظومة في التجويد» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية على الفصول» و«شرح مختصر التفتازاني» و«التجويد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٣٥. مشهد الإمام ٣/ ١٧٨. شعراء الغري ٦/ ٤٤٦. ماضي النجف ٢/ ١٩٧. معارف الرجال ٢/ ١١٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٧. نقباء البشر ٤/ ١٤٨٣. الذريعة ١/ ٤٩٩ و ج٦/ ١٥٨ و ج٨/ ١٣٧ و ج١٢/ ٢٥٢ و ج١٣/ ١٦٢، ٣٢٦ و ج١٦/ ٤٨ و ج٢٣/ ٧٧. شخصيت ٢٩١. مصفى المقال ٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٩.

علي دخيل

(١٣٥٦ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

علي ابن الحاج محمد ابن الشيخ علي دخيل النجفي أديب مؤلف، ومن أسرة التعليم والتربية، ولد في النجف الأشرف، ونشأ وقرأ وتعلم بها في المدارس الحكومية، وعين معلماً واشتغل بكتابة دراسات ومقالات إسلامية، وتأليف كتب دينية، فطبع له الكثير من الرسائل والكتب، وفي ١٩٨٠م، توجه إلى بيروت بصحبة عائلته، وفتح مؤسسة (دار المرتضى) للطباعة والنشر، وواصل طبع كتبه وبحوثه، والدعوة والتوجيه إلى الإسلام وإلقاء النصيحة في المجالس بنشاط واجتهاد، ويتسم بالورع والخير والصلاح والتقوى.

له مؤلفات كثيرة مطبوعة، وتكرر طبع بعضها ونقل إلى الفارسية والهندية، وتطرق أغلب العلوم الإسلامية، فله في تفسير القرآن وعلومه وقصصه ٢٢ كتاباً، وفي السير وتراجم الأئمة والصحابة ٢٧ كتاباً، وفي أعلام الهاشميين ٦ رسائل، أعلام النساء ٨ كتب، أصحاب الإمام الحسين (عليه السلام) ٧ رسائل، في الاجتماع ٤ بحوث، «شرح نهج البلاغة» ١ ـ ٣، كامل للنهج باختصار، «مستمسك الخلافة»، «المجالس الحسينية»، «مجالس عاشوراء»، إلى غيره من الكتب والرسائل التي لا يسمح لنا ضيق نطاق الكتاب عدّها وذكرها.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٦٢، ٩٦، ٩٥، ٢١٦، ٢٤١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٣، مجلة الموسم العدد ٩ ـ ١٠ سنة ١٤١١/ ١٩٩١ ص٦٦٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٠.

ابن أبي قصيبة

(..... ـ ٨٧٨هـ/ ..... ـ ١٤٧٣م)

علي بن محمد بن علي، ابن أبي قصيبة، الحسيني الغزالي: باحث. له تصانيف، منها «مصابيح الفهوم ومفاتيح العلوم ـ خ» في الرباط (٢٤٤٦) ودار الكتب، عرَّف فيه بواحد وستين علماً، و«تحرير السلوك في تدبير الملوك» و«الدرر المنظوم في خلاصة العلوم» و«تنويه العاقل بتنبيه الغافل ـ خ» و«عَرْف رَوح الفلاح وعُرف رُوح الصلاح ـ خ» و«نشر عَرف الهدي المحمدي ونَشر عُرف الهدى الأحمدي ـ خ» الثلاثة الأخيرة في شستربتي (٤٢٥٩) كتبت سنة ٨٨١هـ.

مصادر ترجمته:

شستربتي ٥: ٨٠ وهدية العارفين ١: ٧٣٤ وكشف الظنون ١٧٠٢ ودار الكتب ٦: ١٩١ قلت: والقصبية ككريمة. الخصلة الملوية أو المجعدة من الشعر الأعلام ٥/ ١٠.

علي الرزاقي

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

علي محمد علي الرزاقي. ولد في قرية آل العمري، منطقة الحداء، محافظة لواء ذمار ـ اليمن. بعد أن أنهى دراسته الأولى، التحق بدار العلوم بصنعاء عام ٥٣، وتخرج فيها عام ١٩٥٩، ثم حصل على شهادة من المركز الاقليمي للتخطيط التربوي في بيروت ١٩٦٥. تقلد عدداً من المناصب الهامة منها وظائف: مفتش تربوي، ورئيس قسم التعليم الابتدائي، ومدير عام لشؤون التعليم، ووكيل للشؤون المالية والإدارية بوزارة التربية والتعليم ١٩٩٣. له ديوان شعر مخطوط. وإلى جانب مقالاته التربوية ألَّف كتاباً بعنوان: «التعليم في اليمن».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٣٢.

علي الشبيبي

(١٣٢٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٧١؟م)

علي ابن الشيخ محمد بن علي الشبيبي. أديب، فاضل، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ودرس الفقه والأصول، والمنطق والبيان والمعاني. ثم دخل التربية والتعليم. وكتب مقالات أدبية في الصحف، ونظم الشعر وأجاد فيه. له: «ديوان شعر» و«رنة الكأس» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٥٠٤. ماضي النجف ٢/ ٣٧٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٢. معجم المطبوعات النجفية ٢٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٠.

علي الغريفي البحراني

(١٣٧٣ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

علي ابن السيد محمد علي بن عدنان بن شبر بن علي الغريفي الموسوي البحراني. شاعر، أديب، مؤلف، ولد في المحمرة ـ إيران، يوم ٤ رمضان، ونشأ بها ودخل مدارسها الابتدائية فالثانوية، وأخذ المقدمات من فضلاء عائلته، وفي ١٣٨٧هـ هاجر إلى النجف ـ العراق. وواصل دراسته عند الشيخ عماد الكعبي، والشيخ باقر الإيرواني، والسيد محي الدين الغريفي، والسيد عبد الصاحب الحكيم، والشيخ بشير الباكستاني. والشيخ عباس المظفر. وفي سنة ١٣٨٨هـ، توفي والده مما استوجب سفره إلى النجف بالعراق لمواصلة دروسه الدينية فيها، ولظروف خاصة غادر النجف إلى مسقط رأسه مزوّداً بإجازات من كبار العلماء ليستمر كمرشد ديني فيها، ثم نزح إلى قم

سنة ١٤٠٠هـ، وحضر على بعض أساتذتها، كالسيد أبو القاسم الكوكبي. وتصدى للتأليف والبحث والتحقيق.

لـه: «بناء المقالة الفاطمية» و«نقض الرسالة العثمانية» و«المناقب والمثالب للقاضي نعمان المصري» ت و«ديوان الغريفي» ط و«ديوان شعر» و«علي والأنبياء» و«حديث الكساء» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢١، الأدب العربي المعاصر في إيران ٢٣٤، وفيه ولادته ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

علي الرمضان

(١٣١٤ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٧٧؟م)

الشيخ علي بن محمد بن علي بن محمد الرمضان الخزاعي القطيفي. أديب، خطاط، شاعر. ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ٥ شعبان ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أفاضل المدرسين في بلده، وبرع في «الخط» وجوّد به واشتهر بذلك، ودرس عنده جملة من العلماء والفضلاء والأدباء المبادىء، ولقب بـ «معلم الأجيال»، وصار أحد أعلام الخط العربي. له شعر في مديح ورثاء أهل البيت.

له: «وحي الشعور» ديوان شعره ١ـ٢ ط و«ماضي القطيف وحاضرها» منظومة خ. توفي في ٧ صفر بالقطيف ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ١٢، الذريعة ١٩/ ١٢. معجم المؤلفين ٢/ ٤٣٢. مج الموسم ٩/ ٢٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤١.

الغمراوي

(١٣٤٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٣م)

علي بن محمد الغمراوي: مؤرخ من أهالي مصر. ولد بالقاهرة وتخرج في كلية الآداب فكلية الحقوق بجامعتها، عمل بالمحاماة، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة ميونخ، وعين مدرساً في قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية الآداب بجامعة عين شمس فمدرساً لتاريخ العصور الوسطى الأوروبية. أجاد مع اليونانية واللاتينية الإنكليزية والألمانية والفرنسية والإيطالية. من كتبه «دراسات معجمية لأسماء النباتات اللاتينية عند ديسقوريدس وأبوليوس المنحول» عنوان أطروحته «موضوعات في الثقافة الأوروبية في العصور الوسطى»، «ملحمة البطولة الجرمانية»، «مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط»، «البحوث النقدية الحديثة في تاريخ العصور الوسطى»، «الأصول المعجمية مع شواهد من كتاب الحشائش والسموم نقل اصطفن بن بسيل عن كتاب ديسقوريدس في هيولى الطب» وترك كتابين جاهزين للطبع «إنجيل برنابا وأناجيل الكنيسة» في الرد على النصارى، «دراسة بيليوغرافية عن دراسات العصور الوسطى الأدبية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين».

مصادر ترجمته:

مجلة عالم الكتب ١٦/ ٢٨٦، ٢٨٩. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٧. ذيل الأعلام ١٤١. إتمام الأعلام ١٩٠.

الفقيه حسن

(١٣١٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٥م)

علي بن محمد الفقيه حسن: بحاثة لغوي مؤرخ أديب. ولد بمدينة طرابلس الغرب، وقرأ

على علماء بلاده إضافة إلى دراسته الفرنسية والإيطالية بمدرسة الفرير. ثم هاجرت أسرته إلى الإسكندرية هرباً من ظلم الاحتلال، فبقي فيها خمس سنوات يتابع الدراسة. وعاد إلى بلده ليشارك في المعركة الوطنية الثقافية. وبعد الاستقلال اسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وهاجم الإنكليز فاعتقل. ثم ترك العمل السياسي. انتخب عضواً في مجمعي اللغة العربية بالقاهرة ودمشق. ونشر بحوثاً قيّمة في مجلتيهما. من كتبه «أعيان ليبيا».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٦١/ ٦٣٤ ـ ٦٣٦ مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦١/ ٢٩٧ ـ ٣٠٥ المجمعيون ٢٠٧. إتمام الأعلام ١٩٠.

المغربي

(. . . . ـ بعد ٩٢٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٥١٧م)

علي بن محمد اللخمي: فاضل، أندلسي الأصل، من إشبيلية، سكن المغرب. صنف كتاباً في سيرة السلطان سليم العثماني، سماه «الدر المصان في سيرة المظفر سليم خان ـ خ» بخطه سنة ٩٢٣ في ٤٨ ورقة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة، فؤاد ٢: ٥٧. الأعلام ٥/ ١١.

علي الفضلي

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

علي ابن الشيخ محمد ابن الميرزا محسن بن سلطان الفضلي. أديب كاتب. درس عند بعض الأعلام، وكتب مقالات أدبية في الصحف النجفية. دخل في سلك التربية والتعليم وعين معلماً في المدارس الابتدائية. له: «العلماء الثائرون عام ١٩٢٠ و«فلسفة ابن خلدون مع الأشاعرة في نظرية الكسب».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٧.

علي الكويكبي

(. . . . ـ ١٣٣٧هـ/ . . . . ـ ١٩١٨؟م)

علي بن محمد بن محسن الكويكبي القطيفي، شاعر مقل، خطيب، مارس الخطابة على المنابر الحسينية، وله كتاب في ذلك تحت اسم (سيرة علي المحسن)، ط ١٣٧٨هـ في العراق، وكان خطاطاً ممتازاً متمكناً من الخط العربي، توفي يوم الخميس ٢٨ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ١/ ١٤٩ و١٥٠، ١٠/ ٢٧٦ و٢٧٧، و١٣/ ٧٥. أعلام الخليج ١/ ١٣٣.

علي بركة

(. . . . ـ ١١٢٠هـ/ . . . . ـ ١٧٠٩م)

علي بن محمد بن محمد بركة الأندلسي التطواني، أبو الحسن: شيخ تطوان وأديبها في عصره. توفي بها. له كتب، منها «الدرر ـ خ» في الكلام على الإسلام والإيمان والإحسان، و«حاشية على المكودي ـ خ» طرر كتبها على مواضع من شرح المكودي لألفية ابن مالك، جمعها أحد تلاميذه في رسالة، و«شرح الآجرومية ـ خ» في مجلد. وله نظم.

مصادر ترجمته:

تاريخ تطوان ١: ٣٤٧ ـ ٣٨٣ ونشر المثاني ٢: ١٠٤، والدر المنتخب المستحسن ـ خ. المجلد السابع، ومختصر تاريخ تطوان ٢٨١. الأعلام ٥/ ١٥.

ابن الأدمي

(٧٦٨ ـ ٨١٦هـ/ ١٣٦٦ ـ ١٤١٣م)

علي بن محمد بن محمد، أبو الحسن،

صدر الدين ابن الأدمي: قاض، من الشعراء الكتاب المترسلين. مولده ووفاته في دمشق. باشر كتابة السر في دمشق ثم قضاءها. وجمع له في دولة المؤيد بين القضاء والحسبة. وأصيب مراراً، وامتحن من أجل اختصاصه بالمؤيد. وأكثر من مدح ابنه ناصر الدين محمد. له «ديوان ـ خ» في الظاهرية ثمان وأربعون ورقة، وآخر فيها يقاربه سماه «المثالث والمثاني»، قال السخاوي بعد أن أثنى على شعره: ونظمه سائر. وأشار إلى أنه كان مستهتراً يأتي ما لا يليق بالفقهاء.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٦: ٨ ومطالع البدور ١: ٥٤ ثم ٢: ٨٤ وشعر الظاهرية ١٠٩، ٣٧٠. الأعلام ٥/ ٧.

المِسفيوي

(١٢٥٦ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٨٩٨م)

علي بن محمد المسفيوي المراكشي، أبو الحسن: مؤرخ. من أهل مراكش، وبها وفاته. كان وزير الشكايات بالمغرب في الدولة الحسنية وصدر الدولة العزيزية. له «الدر السنية في الدولة الحسنية ـ خ» منه نسخة في الخزانة الزيدانية بمكناس. قال ابن سودة: تكلم فيه على دولة الحسن بن محمد، عن مشاهدة وعيان وتثبت.

مصادر ترجمته:

فواصل الجمان ٩١ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ ودليل مؤرخ المغرب، الرقم ٤٤٢ و٥٤٠ وأهم مصادر ٦٩ الأعلام ٥/ ١٨.

علي الملك

(١٣٥٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٩٢م)

علي بن محمد الملك: روائي، قصاص. ولد في أم درمان، وتخرج من جامعة الخرطوم، وعين أستاذاً بها بعد أن ارسل في بعثة إلى جامعة أنديانا بأمريكا لنيل درجة الماجستير، فتخصص بآداب الزنوج والهنود الحمر، وكان مديراً لدار النشر الجامعية فمعيداً لشعبة الترجمة. . واختير رئيساً لاتحاد الكتاب السوداني. كتب في القصة: «البرجوازية الصغيرة»، «في قرية»، «القمر جالس في فناء داره»، «وهل أبصر أعمى المعرة» «الصعود إلى أسفل المدينة». وفي الشعر: «مدينة من تراب» وله في الدراسات «ديوان البنا»، «ديوان خليل فرح» وترجم «نماذج من الأدب الزنجي الأمريكي»، «الأرض الآثمة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٤١ ـ ١٢٤٣ الفيصل، ع١٩٢ (جمادى الآخرة ١٤١٣هـ)، ص١٣٩، إتمام الأعلام ١٩٠، تتمة الأعلام ١/ ٣٨٩.

علي الموسوي الواعظ

(١٣٧١ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

باحث في الشؤون الدينية، ولد في مدينة الكاظمية ـ العراق، تلمذ لوالده العلامة محمد مهدي الموسوي الكاظمي الواعظ، فقرأ مبادىء العلوم الأولية، ودرس عليه محاضرات الفقه، وأجازه بالرواية والحديث، كما أجازه بنقل الرواية الشيخ فاضل الشيخ حسين، وفي بيته يحل المرافعات والخصومات، ويقيم صلاة الجماعة ظهراً وعصراً في الروضة الكاظمية والمغرب والعشاء في الصحن الكاظمي مقابل مقبرة جده ووالده (مقبرة آل الواعظ) من مؤلفاته: «كتاب أحسن الذريعة في تتميم أحسن الوديعة» وهو تتمة لكتاب والده «أحسن الوديعة» المطبوع ببغداد سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٩.

ابن الفُرات

(٢٤١ ـ ٣١٢هـ/ ٨٥٥ ـ ٩٢٤م)

علي بن محمد بن موسى، ابو الحسن، ابن الفرات: وزير، من الدهاة الفصحاء الأدباء الأجواد. وهو ممهد الدولة للمقتدر العباسي. ولد في النهروان الأعلى (بين بغداد وواسط) واتصل بالمعتضد بالله، فولاه ديوان السواد. ثم بلغ رتبة الوزارة في أوائل أيام المقتدر فتولاها ثلاث مرات، الأولى سنة ٢٩٦ ـ ٢٩٩هـ انتهت بقبض «المقتدر» عليه وسجنه خمس سنين وأخرج من السجن إلى الوزارة سنة ٣٠٤ فأقام سنة وخمسة أشهر، ونكب سنة ٣٠٦ وسجن في قصر الخلافة نحو خمس ستين، وأخرج سنة ٣١١ فخلع عليه وأعيد إلى الوزارة، فبطش بخصومه والكائدين له. واتسق له الأمر عشرة أشهر و١٨ يوماً، وقبض عليه سنة ٣١٢ فسجن ٣٣ يوماً وضرب عنقه وطرحت جثته في دجلة. وقد أفرد الصابيء في كتابه «الوزراء ـ ط» ٢٥٦ من الصفحات لترجمة ابن الفرات جمع بها أخباره وأعماله وما اتفق له في أيام بؤسه ونعيمه، وأورد طائفة من كلامه وشيئاً من دهائه وتجاربه، وغير ذلك مما لايتسع المجال هنا لغير الإشارة إليه.

مصادر ترجمته:
الوزراء للصابي. وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الثامنة عشرة، وفيه: «ابن الفرات العاقولي: ابتاع جده ضياعاً بالعاقول وسكنها فنسب إليها». وعريب ٣٦ وابن خلكان ١: ٣٧٢ الأعلام ٤/ ٣٢٤.

ابن هطيل

(.... ـ ٨١٢هـ/ .... ـ ١٤١٠م)

علي بن محمد النجري المعروف بابن هطيل: من فضلاء اليمن. نشأ وتعلم في مدينة حوث، وسكن صنعاء وتوفي بها. له «شرح المفصل» و«شرح الظاهرية» صنفه للمنصور علي بن محمد.

مصادر ترجمته:
البدر الطالع ١: ٤٩٣ وفي هامشه رواية أخرى بوفاة ابن هطيل سنة ٨١٣ في محل يقال له «مرقص» الأعلام ٥/ ٧٠.

شرف الدين المرعشي

(١٢٠٢ ـ ١٣١٦هـ/ ..... ـ .....م)

شرف الدين السيد علي ابن السيد محمد ابن السيد نجم الدين محمد ابن السيد محمد إبراهيم الموسوي التبريزي المرعشي. أديب مؤلف، طبيب، كان في النجف الأشرف وأخذ عن الشيخ مرتضى الأنصاري، والآغا علي الإصفهاني، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والميرزا حسن الشيرواني، وهو جد آية الله السيد شهاب الدِّين النجفي المرعشي، زوال مهنة الطب في النجف واشتغل بها في مطب استاذه ومات في ١٣١٦هـ. له: «جامع العلل» و«رسالة الجدري» و«زاد المسافر» و«قانون العلاج» و«شرح طب الأئمة» و«رسالة في الرمل» و«شرح دعاء السمات» و«رسالة في الجفر» و«شرح أنوار الملكوت» و«شرح تشريح الأفلاك» و«تاريخ تبريز» و«تعيين القبلة» و«حاشية منتهى المقال» و«حاشية المكاسب» و«حاشية جواهر الكلام» و«حاشية منظومة السبزواري».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٢/ ٤٤. دانشمندان آذربايجان/ ١٠. الذريعة ٤/ ٧٣ و٨/ ١٩ و١٢/ ١٩، ٤٥ و١٧/ ٢٣. ريحانة الأدب ٢/ ٢٥٥. شخصيت/ ٢٩٣. معجم المؤلفين ٧/ ١٩٣ وذكره في ص٢٠٣ باسم علي

شرف الدين، والترجمتان لرجل واحد. نقباء البشر ٤/ ١٥١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٨٥.

أبو الحَسَن الواسِطي

(. . . . . ـ ٤٣٧هـ/ . . . . . ـ ١٠٤٥م)

علي بن محمد بن نصر: كاتب مشهور. له رسائل أشار إليها ابن الأثير توفي بواسط.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٣٧. الأعلام ٤/ ٣٢٧.

ابن بسام

(٢٣٠ ـ بعد ٣١٥هـ/ ٨٤٤ ـ بعد ٩٢٧؟م)

علي بن محمد بن نصر بن منصور، أبو الحسن ابن بسام، ويقال له البسامي: شاعر هجاء، من الكتاب، عالم بالأدب والأخبار، من أهل بغداد. نشأ في بيت كتابة. وتقلد البريد. وأكثر شعره في هجاء والده وهجاء جماعة من الوزراء. له كتب، منها «أخبار عمر بن أبي ربيعة» و«كتاب المعاقرين» و«مناقضات الشعراء» و«أخبار الأحوص» و«أخبار إسحاق بن إبراهيم النديم» و«ديوان رسائل». جمع شعره وحققه الدكتور مزهر السوداني وطبع في بيروت ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨٣ والوفيات ١: ٣٥٢ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة السابعة عشرة. والمرزباني ٢٩٤ وهو فيه «العبرتاني» نسبة إلى قرية «عبرتا» من نواحي النهروان من أعمال بغداد. والبداية والنهاية ١١: ١٢٥ وسماه «علي بن أحمد بن منصور» والمسعودي ٢: ٣٩٢ ـ ٣٩٦ وتاريخ بغداد ١٢: ٦٣ واللباب ١: ١٢١ والكامل لابن الأثير ٨: ٢٩ ومفتاح السعادة ١: ١٩١ وهو فيه «علي بن أحمد» وذكر من كتبه «الذخيرة» وهي من تأليف علي بن بسام، الأعلام ٤/ ٣٢٤، وفيه وفاته ٣٠٢هـ/ ٩١٤م، مجلة المورد مج ١٥/ع٢ ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

الهَوّاري

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٠م)

علي بن محمد الهواري، من قبيلة هوارة، من سوس، في المغرب الأقصى: مؤرخ متأدب. تعلم في مدرسة «مزوضة» بسوس، وجمع كتاباً في أخبار «المزوضيين» ومن تخرج بمدرستهم، سماه «النور الخفي في مناقب سيدي محمد الحنفي ـ خ» في خزانة المختار السوسي، نقل عنه وقال: أسدى مصنفه إلى التاريخ يداً لاتنسى. ومحمد الحنفي كان مديراً للمدرسة بمزوضة.

مصادر ترجمته:

المعسول ١٨: ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤. الأعلام ٥/ ٢٠.

ثقة الدولة

(٤٧٥ ـ ٥٤٩هـ/ ١٠٨٢ ـ ١١٥٤م)

علي بن محمد بن يحيى الدريني الأنباري أبو الحسن، الملقب ثقة الدولة: من أدباء الأعيان، من أهل بغداد. وهو زوج «شهدة» الكاتبة. كان خصيصاً بالمقتفي لأمر الله. وبنى مدرسة على شاطىء دجلة للشوافع، ورباطاً للصوفيين بجانبها، ووقف عليهما وقفاً حسناً. وله شعر.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٢٢٦ في ترجمة شهدة. والكامل لابن الأثير ١١: ٧٥. الأعلام ٤/ ٣٢٩.

علي يس

(١٣٧٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

علي محمد يس محمد. ولد في أرقو، ريفي دنقلا ـ شمال السودان. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالخرطوم، ثم درس بمعهد البريد والبرق ١٩٨٠ ـ ١٩٨٣، ثم

حصل على دبلوم معهد الأشعة العلاجية والتشخيصية ١٩٨٦. عمل سكرتيراً للقسم الثقافي بجريدة ألوان بالخرطوم، ثم سكرتيراً لتحريرها ١٩٨٦ - ١٩٨٨، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة «سنابل» ١٩٨٨ - ١٩٨٩ ثم رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الإنقاذ الوطني بالخرطوم منذ ١٩٨٩ حتى الآن. نشرت معظم أعماله الشعرية والقصصية بالصحف والمجلات السودانية.

له: «همهمات من وراء الذاكرة» شعر - خ و«مقابسات» شعر - خ. حصل على جائزة المجلس القومي للآداب والفنون بالخرطوم للشعراء الشباب ١٩٨٢، وجائزة منظمة شباب البناء لشعر ١٩٨٤، وجائزة مسابقة اتحاد طلاب جامعة الخرطوم للشعر ١٩٨٤، وترجم بعض شعره إلى الانجليزية. كتب عن شعره في الصحف السودانية العديد من الدراسات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٤٤.

علي محمود

(١٣٢٠ - ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٦٧م)

علي محمود الشيخ علي: فاضل، بغدادي. له «آراء في القضية العربية وذكريات عنها - ط» و«المعاهدات غير المتكافئة - ط» و«من وحي سجن أبي غريب - ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٤٣٤. الأعلام ٥/ ٢١.

علي الأمين

(١٢٧٦ - ١٣٢٨هـ/ ١٨٥٩؟ - ١٩١٠؟م)

علي بن السيد محمود بن علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن موسى الشقرائي. فقيه، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف - العراق. وأخذ وتفقه على الشيوخ، الشيخ محمد حسين الكاظمي، الميرزا حبيب الله الرشتي، الشيخ محمد طه نجف، الشيخ محمد كاظم الخراساني، الشيخ آغا رضا الهمداني، الميرزا حسين الخليلي، ونال مرتبة الاجتهاد والفتيا ودرس عليه نفر من الأعلام. عاد إلى بلاده وواصل التدريس. بنى مدارس علمية، وتوافد عليه الطلاب، وقضى عمره بالتدريس والقضاء والإرشاد، ورثاه كثير من الشعراء. له: «ديوان شعر» و«كتابات متفرقة» و«كتاب في المواريث».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ١٤٢. معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٧. نقباء البشر ٤/ ١٥٣٩. الذريعة ١/ ٤٧٥. شعراء الغري ٦/ ٣٠٤. تكملة أمل ٣١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٣.

علي الغاياتي

(١٣٠١ - ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٤ - ١٩٥٦م)

علي بن محمود الغاياتي الدمياطي المصري: كاتب صحفي، من الشعراء، ولد وتعلم بدمياط. واشتغل بالأدب، فصنف كتاب «القول الوافي في علمي العروض والقوافي»، وانتقل إلى القاهرة (١٩٠٧م)، فكان من محرري «الجوائب المصرية» ثم جرائد الحزب الوطني. وتشبع بدعوة مصطفى كامل، وبمبادىء الحزب. واشتهر بنظم الشعر السياسي، فجمع منظوماته في ديوان سماه «وطنيتي - ط» وذيل صفحاته بذكر ما أشار إليه في شعره من الحوادث، وتواريخها، فصادرته الحكومة وأرادت القبض عليه، ففر (في ٥ يوليه ١٩١٠م) ونزل بالأستانة، وفيها بضع جرائد عربية. إحداها حديثة العهد بالصدور، إسمها «دار الخلافة» كان يصدرها عبد الوهاب عبد الصمد

(؟) فتولى تحريرها، ومكث نحو ستة أشهر. وسافر إلى سويسرة (في أواخر ١٩١٠م) ودخل طالباً في جامعة جنيف، وأتقن الفرنسية، ثم كان المحرر الشرقي لجريدة «تريبون دي جنيف». وفي سنة ١٩٢٢م أصدر جريدة «منبر الشرق» بالعربية والفرنسية، فاستمرت أكثر من عشر سنوات، وعاد إلى مصر (١٩٣٧) فتابع إصدارها. وأعيد طبع «وطنيتي» سنة ٣٨، وله أيضاً «ديوان هجرتي ـ خ» و«فجر الثورة ـ ط» و«على هامش الحج ـ ط» صغير، ومثله «قلة ذوق ـ ط»، وتوفي بالقاهرة، وأشارت الصحف بعد وفاته إلى أن الحكومة أمرت بإعداد كتاب عن حياته ولوحة لتخليد ذكراه.

مصادر ترجمته:

جريدة المفيد ـ بيروت ـ آب ١٩١٠ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٣٦٦ والأهرام ١٩٥٦/٨/٢٨ وجريدة القاهرة ١٩٥٦/١٠/٢١ وشعراء الوطنية للرافعي ٣٠٥ وبحث لنقولا يوسف. في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧١ جاء فيه: أنه لما فرّ سنة ١٩١٠، حبست الحكومة عبد العزيز جاويش ثلاثة أشهر ومحمد فريد ستة أشهر، لكتابتهما مقدمتين للديوان. الأعلام ٥/ ٢١.

البَدَخْشَاني

(. . . . ـ ٩٠٩هـ/ . . . . ـ ١٥٠٣م)

علي بن محمود بن محمد الرابض البدخشاني: فاضل. نسبته إلى بدخشان، في أعلى طخارستان. اختصر «خالصة الحقائق» للفاريابي، سنة ٩٠٩ وسماه «أخلص الخالصة ـ ط» منه نسخة بخطه مع رسائل أخرى له، في المجموع ٨٠٢٥ بخزانة «سراي كتاب» في مغنيسا.

مصادر ترجمته:

مخطوطة مغنيسا ومعجم المطبوعات ٥٤٠ وانظر إيضاحاً لبدخشان في التاج ٤: ٢٨١ وياقوت ١: ٥٢٨. الأعلام ٥/ ٢٠.

علي المشغري

(القرن الحادي عشر الهجري)

علي بن محمود المشغري العاملي عالم فقيه صالح، من أساتذة الفقه والمنطق والأدب. هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على الشيخ محمد بن الحسن بن زين الدين العاملي، والشيخ محمد بن علي التبنيني العاملي، والشيخ محمد بن علي الحرفوشي، والأمير السيد فيض الله التفريشي، وأصبح من علماء القرن الحادي عشر الهجري. وعاد إلى وطنه، وتصدّى للتدريس، فقرأ عليه جمع منهم: الشيخ محمد الحر العاملي، وأجاز له إجازة عامة، وهو خال صاحب أمل الآمل. له: «رسالة الإنكار في مسالة الدار» و«رسالة في الدراية» و«رسالة في العروض» و«رسالة في القصر» و«رسالة في المنطق».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٦٢. أمل الآمل ١/ ١٣٤. إيضاح المكنون ١/ ٥٥٩. رياض العلماء ٤/ ٢٥٤. فوائد الرضوية / ٣٢٩. معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٩. نجوم السماء/ ٧٧ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٢.

علي ناصر الدين

(١٣١٢ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٤م)

علي بن محمود ناصر الدين: مناضل سياسي لبناني عاش حياته مجاهداً في سبيل العروبة بلبنان. وتعرض للسجن والتشريد أكثر من مرة في عهد الاحتلال الفرنسي. وأنشأ جريدتي «المنبر» و«اللواء». وأسس مع رفاق له «عصبة العمل القومي» سنة ١٩٣٣ و«عصبة تكريم الشهداء» واعتقلته السلطات الفرنسية

(١٩٣٩ ـ ١٩٤٣م). ووضع كتباً أكثرها رسائل أو محاضرات طبعت كلها، منها «قضية العرب»، و«الثائرون في التاريخ» و«أبو ذر الغفاري» و«إيمان ساعة» و«هكذا كنا نكتب» و«سيف بن ذي يزن» و«جنوب الأبطال» و«الثأر أو محو العار» وأصيب بنوبة من تصلب الشرايين أوائل ١٩٥٩م لازمته إلى أن توفي ببيروت ودفن في مقابر الطائفة الدرزية بها.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ٣٠/ ٤/ ١٩٧٤ والأديب: يونيو ١٩٧٤. الأعلام ٥/ ٢١.

علي مزاحم عباس

(١٣٥٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

باحث في المسرح، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى ـ العراق، شغل وظيفة رئيس قسم الأعلام في المؤسسة العامة للسينما والمسرح، عضو في اتحاد الأدباء ونقابة الفنانين، شارك في عدة مؤتمرات ثقافية في الرياض وتونس ١٩٨٣، من مؤلفاته المطبوعة «سلاماً أيها المسرحيون» ١٩٨٥ و«أزمة النص المسرحي» ١٩٨٦ و«القنديل الصغير» (مسرحية للأطفال) ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٦.

علي الياسري

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

الدكتور علي مزهر محمد الياسري. ولد في محافظة ميسان ـ جنوب العراق. حصل على شهادة الدكتوراه في آداب اللغة العربية من كلية الآداب ـ جامعة بغداد ١٩٨٥. عمل محاضراً في كلية الآداب وكلية الفنون الجميلة، بجامعة بغداد، وكلية التربية ـ الجامعة المستنصرية. عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين. شارك في مهرجان المربد بدوراته المختلفة، وفي العديد من الأسابيع الثقافية في تونس، واليمن، والجزائر، مصر. نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية. يكتب القصيدة العمودية، وقصيدة التفعيلة. له: «ديوان المجد» شعر ـ ط ١٩٨٣ و«صولة الروح» شعر ـ ط ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «الفكر النحوي عند العرب» دراسة نقدية. كتب عنه العديد من النقاد في كتاباتهم عن شعر الحرب في العراق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٨٤.

علي مصطفى بدر الدين

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٦م)

طبيب، أديب، شاعر، خطيب. من بلدة النبطية في جنوب لبنان، انتخب رئيساً للرابطة الهاشمية في العام ١٩٤٧، وأعيد انتخابه عضواً في المجلس النيابي في العام ١٩٥١، لكنه استقال في العام ١٩٥٣، منسجماً بذلك مع آرائه ونهجه الأخلاقي الذي كان مبرر وجوده في المجلس، معلناً مبدأه: «كرامة بلا نيابة خير من نيابة بلا كرامة».

من أصدقائه بدوي الجبل، وابراهيم طوقان، وأحمد الصافي النجفي، وشكيب أرسلان، وميخائيل نعيمة، والشيخ أحمد رضا.. وكانت عيادته منتدىً فكرياً وأدبياً. وعائلة بدر الدين من الأسر العريقة المشهورة في النبطية. أكثر نتاجه الفكري لم يزل مخطوطاً.

له: «خواطر الصبا»، وألفيته المشهورة: «على هامش الفتنة» نظمها أثناء إقامته في عمان.

مصادر ترجمته:
مشـاهـر الشعـراء والأدبـاء ص ١٦٦ ـ ١٦٧. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٨.

الكنـدي

(٦٤٠ ـ ٧١٦هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣١٦م)

علـي بـن المظفـر بـن ابـراهيـم الكنـدي الوداعي، علاء الدين، ويقال له ابن عرفة: أديب متفنن شاعر، عارف بالحديث والقراآت. من أهل الاسكندرية. أقام بدمشق، وتوفي فيها. له «التذكرة الكندية» خمسون جزءاً، أدب وأخبار وعلوم، و«ديوان شعر» في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:
فـوات الـوفيـات ٢: ٨٧ والبـدايـة والنهـايـة ١٤: ٧٨ ولسـان الميـزان ٤: ٢٦٣ والـدرر الكـامنـة ٣: ١٣٠ وفيـه «الـوداعـي، نسبة إلى ابـن وداعـة الحلبـي». والنجـوم الـزاهـرة ٩: ٢٣٥ وفيـه: وهـو المعـروف بكاتب ابن وداعة. الأعلام ٥/ ٢٣.

عليّ سلطان

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٧م)

علي مظفر سلطان: قصاص من أهالي حلـب ولـد وتعلـم بهـا ونـال إجـازة الآداب والماجستير من جامعة القاهرة. عمل بالتدريس والتوجيه التربوي في بلده وكان مديراً للتربية بمحافظة درعا جنوب سورية وانتقل إلى الجزائر مـدرسـاً. عضـو اتحـاد الكتـاب العـرب. لـه في القصة «ضمير الذئب»، «في انتظار المصير»، «المفتاح» «رجع الصدى» ودراسة عن «العماد الأصفهاني».

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٥٨٥. معجم الروائيين العرب ٣٠٤. إتمام الأعلام/ ١٩٠.

ابن مُنجِب

(٤٦٣ ـ ٥٤٢هـ/ ١٠٧١ ـ ١١٤٧م)

علي بن منجب بن سليمان، ابو القاسم، تاج الرياسة، ابن الصيرفي: منشىء، مؤرخ، من أعيان المصريين. ولي ديوان الإنشاء بمصر، في أيام الآمر الفاطمي سنة ٤٩٥هـ، واستمر إلى سنة ٥٣٦هـ. له «الإشارة إلى من نال الوزارة ـ ط» و«قانون ديوان الرسائل ـ ط» و«عمدة المحادثة» و«عقائل الفضائل ـ خ» مع ست رسائل أخرى من تأليفه، في فهرس المخطوطات المصورة، و«منائح القرائح» و«رد المظالم» و«كتاب في المختـــار مـــن شعـــر شعـــراء الأنـــدلـــس المعاصرين ـ خ» قطعة منه، رأيتها في مكتبة حسـن حسنـي عبـد الـوهـاب، بتـونـس، بخـط الدنوشري.

مصادر ترجمته:
الإشـارة ٢ ـ ١٢ وإرشـاد الأريـب ٥: ٤٢٢ وفهـرس المخطوطات المصورة ١: ١٤٦ الأعلام ٥/ ٢٤.

ابن موسى

(. . . . ـ نحو ١٣٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٩٠٢م)

علي بن موسى المدني: متفقه متأدب، له اشتغال بالتاريخ، من أهل المدينة. كان فيها إمام المالكية الثاني في المسجد النبوي. وكان من الموظفين البارزين في ديوان محافظها. له نظم ركيـك وردت قصيدة منـه فـي «مـرآة الحـرميـن» (٢: ٢٦٥ ـ ٢٦٨) نظمها سنة ١٢٩٥هـ وله رسالة في «وصف المدينة المنورة ـ ط» على طريقة الخطـط، فـي مجمـوعـة نشـرهـا الأستـاذ حمـدالجـاسـر، سمـاهـا «رسـائـل فـي تـاريـخ المدينة».

مصادر ترجمته:
رسائل في تاريخ المدينة المنورة ٦ ـ ٢١ و١ ـ ٨١. الأعلام ٥/ ٢٧.

علي السماوي

(١٣١٩ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٥٩م)

علي بن الشيخ موسى بن حسين بن محمد

آل عبد الرسول العبسي السماوي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٤٦، فشبّ على طلب العلم وكسب الفضيلة، اشتغل على مشاهير المدرسين في تحصيل العلوم الشرعية والأدبية حتى نبغ فيها، وأصبح من أساتذة الفقه والأصول، متضلع في الفقه، ومن أئمة الجماعة، انتقل إلى السماوة ليخلف والده في الإمامة والإرشاد والهداية، ورفع الخصومات فكان عند حسن ظن أهلها.

نظم الشعر فأبدع فيه وأحسن، وله ديوان شعر مخطوط عند أولاده من جمع الشيخ سعد السماوي، توفي في السماوة ٣١ محرم، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ج٢. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٥٢.

علي الأنصاري الأندلسي

(٥١٥ ـ ٥٩٣هـ/ ١١٢١ ـ ١١٩٦م)

علي بن موسى بن أبي القاسم بن علي الأنصاري الجياني الأندلسي المعروف بابن أرفع الرأس، برهان الدين، أبو الحسن. نزيل فاس وخطيبها، كيميائي، ناظم مجيد، عربي من أنصار المدينة، من أهل جيان في الأندلس، وليس فارسياً أو من البصرة في العراق كما تقول بعض المصادر. توفي عام ٥٩٣هـ. وفي رواية عام ٥٠٠هـ.

لـه: «القصيدة الطائية في صناعة الكيمياء»، مطلعها:

بزيتونة الذهب المباركة
غنينا فلم نبدل بها الأثل الخمطا

و«ديوان الشذور أو شذور الذهب»: يتألف من (١٤٣١) بيتاً. عليه شرح وضعه ايدمر الجلدكي في كتابه (الدر المنثور في شرح ديوان الشذور). و«شرح مختصر الشذور» (فوائد منقولة): في المكتبة البريطانية ضمن مجموع برقم (١٠/ ١٣٠٠٩/ شرقي) من ص (٩٥ ـ ١٠٩). «الطب الروحاني في القرآن الرحماني» في باريس برقم (٢٦٤٣) و«الجهات في علم التوجيهات في شرح قصيدة ثابت بن سنان» في القاهرة ـ تيمور برقم (١٥٢/ طب).

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة ٢/ ٦٧٤. تاريخ حكماء الإسلام ١٣٤. الوافي بالوفيات ٤/ ٢٥٥. شذرات الذهب ٤/ ٣١٧. غاية النهاية ١/ ٥٨١ ـ ٥٨٢. فوات الوفيات ٢/ ٩١ ـ ٩٣. كشف الظنون ٢/ ٢٩. هدية العارفين ١/ ٦٩٤. ايضاح المكنون ١/ ٣٨٧. معجم الأطباء ٣١٦ ـ ٣١٧. هوامش تراثية لهلال ناجي ٤٥ ـ ٤٩. الأعلام ٥/ ١٧٨. معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٩. تاريخ العلوم الطبيعية ٤٨. الطب والأطباء ١/ ٦١. مخطوطات الموصل ١٥٧. مخطوطات كربلاء ١/ ٧٥ ـ ٧٦. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ العلوم ٢٧١ ـ ٢٧٤. مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٣/ ١٤١ ـ ١٤٣. فهرس المخطوطات العربية في معهد الدراسات الإسلامية في بغداد ٧. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ٣/ ٤/ ٦٥ ـ ٦٦. فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية ـ كيمياء ٧. فهرس مخطوطات مكتبة حسن حسني ـ تونس ١/ ٤٠٣. بروكلمن ١/ ٦٤٥. الملحق ١/ ٩٠٨ النسخة الألمانية. مجلة بين النهرين ـ الموصل ١٩٨٠م عدد ٣٠ ص ٢٣٢، د. حمارنة. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٦٩.

علي المصري

(....؟١٣٥٣هـ/ ....ـ ١٩٣٤م)

علي موسى المصري. كاتب وناقد عربي سوري من مواليد درعا علّم في بداية حياته

الوظيفية في المرحلة الابتدائية من مدارس درعا ثم وظف في وزارة الزراعة ودرس على نفقتها ثم درّس في مدارسها (١٩٥٤ ـ ١٩٧٣). وانتقل إلى وزارة التربية مدرساً لقواعد اللغة العربية وآدابها في ثانويات دمشق وتفرغ لتدريس المسرح في المعهد الشبيبي الفني بدمشق عام ١٩٧٨، وفي عام ١٩٨٠ أنهى تفرغه وعاد لتدريس الأدب في ثانويات دمشق. حصل على إجازة في الأدب العربي في جامعة دمشق ١٩٧٠ وماجستير في الأدب في جامعة لبنان. زار أوربا بكاملها والوطن العربي بكامله. له: «المتنبي» دراسة ط ١٩٦٧ و«البحتري» دراسة ط ١٩٦٨ و«أبي نواس» دراسة ط ١٩٦٩ و«الجاحظ» دراسة ط ١٩٦٩ و«قيس من شهاب جبران» ط ١٩٧٠ و«المسرح المردمي» دراسة لمسرحية غادة أفاميا للشاعر عدنان مردم بك ط ١٩٧٧ و«دير ياسين» مسرحية شعرية للشاعر عدنان مردم بك ـ ط ١٩٧٩ و«ومضات في ديوان العواد» ط ١٩٧٩ و«رحلة شوق مع نزار قباني» ط ١٩٧٩ و«مأساة الحلاج» دراسة ومسرحية و«الأقنعة تحت الأضواء» دراسة لمسرحية علي عقلة عرسان. و«مع الأنغام المضيئة» و«أمراض الدواجن ـ تشخيصها ومعالجتها والوقاية منها» و«أحدث طرق تربية الدواجن وأمراض التغذية ومعالجتها والوقاية منها».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٧.

علي كشكول

(.... ـ ١٢٩١هـ/ .... ـ ١٨٧٤م)

علي بن الشيخ موسى كشكول النجفي. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على جمع من الفقهاء وآخرهم الشيخ محمد حسين الكاظمي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ١٠٢ و ٣/ ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨١.

علي ثقة الإسلام

(١٢٧٠ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٥٣؟ ـ ١٩١١؟م)

علي ابن الميرزا موسى بن محمد شفيع بن محمد جعفر بن محمد رفيع بن محمد شفيع مستوفى الممالك الخراساني التبريزي المعروف بثقة الإسلام. فقيه أصولي، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ زين العابدين المازندراني، وغيرهما من الأعلام، وفي سنة ١٣٠٨هـ عاد إلى تبريز واستقل بالتدريس والتقليد والتأليف، وكان من البارزين وذوي الشأن هناك، وعرف بالطريقة الشيخية، وسار على نهج آبائه. وقتل في ١٠ محرم شنقاً يوم عاشوراء، قتله الروس حين احتلالهم للبلاد مع عشرة آخرين من أفاضل الرجال.

له: «بث الشكوى» و«إيضاح الأنباء» و«مرآة الكتب في أسماء رجال الشيعة ومؤلفاتهم» ١ـ٤ ط و«حواشي غيبة الطوسي» و«رسالة لالان» و«ترجمة عتبي» و«مقتل سيد الشهداء» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ١٨٣. دانشمندان آذربايجان ٩١. الذريعة ٤/ ١١٦ وج١٨/ ٢٦٨ وج٢٠/ ٢٨٢. رجال إيران ٢/ ٣٧٣. ريحانة الأدب ١/ ٣٦٩. سخنوران آذربايجان ١/ ٢٧٤ ـ ٢٨٠. مصفى المقال ٣٠٤. معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٨. نقباء البشر ٤/ ١٥٤٦. مكارم الآثار ٦/ ١٢٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٥.

ابن سعيد المغربي

(٦١٠ ـ ٦٨٥هـ/ ١٢١٤ ـ ١٢٨٦م)

علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد، العنسي المدلجي، أبو الحسن، نور الدين، من ذرية عمار بن ياسر: مؤرخ أندلسي، من الشعراء، العلماء بالأدب. ولد بقلعة يحصب. قرب غرناطة. تلقى العلم في أشبيلية عن أبي علي الشلوبين وأبي الحسن الدباج وابن عصفور وغيرهم، وناب عن أبيه في أعمال الجزيرة مدة، ثم رحل إلى مصر وهناك اجتمع بزمرة من الشعراء: البهاء زهير وجمال الدين بن مطروح وابن يغمور. ورحل صحبة الكمال ابن العديم إلى حلب وقابل الناصر صاحب حلب، فأنشده قصيدة غراء طار لها الناصر إعجاباً ثم غمره بالهدايا والأموال، وتحول بعد ذلك إلى دمشق، ودخل الموصل وبغداد. وكان ارتحاله إلى بغداد في عقب سنة ٦٤٨هـ، ثم ارتحل إلى البصرة ودخل أرجان وحج، ثم عاد إلى المغرب بعد أن قضى وطره من التجوال والترحال، وقد صنف في رحلته مجموعاً سماه: «النفحة المسكية في الرحلة المكية»، وكان نزوله بساحل إقليبية من إفريقية سنة ٦٥٢هـ. واتصل بأمير تونس أبي عبد الله المستنصر، فنال من لدنه التكريم. وفي تونس توفي.

كان عالماً واسع الاطلاع دؤوباً على البحث. لا يعتور عزيمته وهن، وكانت له عناية خاصة بالأدب والتأريخ، كما كان أديباً بارعاً وشاعراً لامعاً عالي الأسلوب، جميل المعاني، وله قصائد كثيرة جداً وهي بمجموعها من الشعر الرائع، ضمها في ديوان.

من مؤلفاته: «المشرق في حلى المشرق ـ خ» و«المغرب في حلى المغرب ـ خ» أربعة مجلدات منه، طبع منها جزآن، وهو من تصنيف جماعة، آخرهم ابن سعيد؛ و«المرقصات والمطربات» وهو: «المرقص والمطرب في أخبار أهل المغرب» في الأدب، و«الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة السابعة ـ ط» و«الأدب الغض» و«ريحانة الأدب» و«المقتطف من أزاهر الطرف ـ خ» و«الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد» تاريخ بيته وبلده، و«ديوان شعره» و«النفحة المسكية في الرحلة المكية» و«عدة المستنجز» رحلة، و«نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب ـ خ» و«وصف الكون ـ خ» و«بسط الأرض في طولها والعرض ـ ط» كلاهما في الجغرافية. و«القدح المعلى في التأريخ المحلى ـ ط» اختصاره في تراجم بعض شعراء الأندلس. و«رايات المبرزين ـ ط» انتقاه من «المغرب». وأخباره كثير وشعره رقيق جزل.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٥٧ وعلماء بغداد ١٤٥ وهو فيه «علي بن سعيد الغماري» تحريف «العماري» نسبة إلى عمار بن ياسر. والفهرس التمهيدي ٤٣٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٩٩ وآداب زيدان ٣: ٢٠٧ وفي صدر «المغرب في حلى المغرب ـ ط» الجزء الأول من القسم الخاص بمصر، ترجمة له، يرجع إليها، وفيها تحقيق وفاته بعد سنة ٦٨٣ وترجيحها سنة ٦٨٥. الأعلام ٥/ ٢٦. فوات الوفيات ٢/ ١٧٨ وفيه طائفة حسنة من شعره. منتخب المختار ص ١٤٥. نفح الطيب ٣/ ٢٩. وله فيه ترجمة إضافية ومجموعة من المقطعات والقصائد، وانظر معجم المطبوعات. أعلام العرب ٢/ ٩٤ وفيه توفي سنة ٦٧٣هـ.

علي المرهون

(١٣٣٤ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

الشيخ علي بن منصور بن علي بن

محمد بن حسين المرهون الحميري القطيفي.
عـالـم، خطيـب، شـاعـر، أديـب. ولـد فـي أم الحمام، القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ٥ ربيع الثاني، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٦٢. قرأ أولياته على والده والشيخ عبد الحي المرهون المتوفى سنة ١٣٦٦ والأصول على الشيخ فرج القطيفي، ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٤، وأكب على تحصيل العلم، وتلمذ على الشيخ كاظم الأحسائي والشيخ طاهر الأحسائي والشيخ هادي حموزي والسيد ابراهيم المقرم والشيخ حسن علي المحروس. وسطوحه على الشيخ علي الجشي والشيخ محمد طاهر الخاقاني.

وحضر أبحاثه العالية على السيد باقر الشخص والسيد أبي القاسم الخوئي، وكان له ولع بالخطابة، فارتقى الأعواد وصار من خيرة الخطباء، وينظم الشعر باللغتين، رجع إلى وطنه سنة ١٣٦٠ وقام بوظائفه الشرعية. يروي بالإجازة عن الشيخ حسين القديحي والشيخ فرج القطيفي.

طبع له: «أعمال الحرمين» و«قصص القرآن» و«قصص الأنبياء» و«تخميس قصيدة الحميري» و«شعراء القطيف» ١ ـ ٢ و«أريج التجارات في الأدعية والزيارات» و«القمان الحكيم» في الأخلاق، و«ديوان المرهونيات الحسينية» و«مغني القراء» خ و«رسالة في التوقيت العالمي» خ.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١/ ١٥٢. شعراء القطيف ٢/ ٧٥. خطباء المنبر ٣/ ٨٣. كتابهاي عربي ٤٩٣، ٧٠٢. المطبوعات النجفية ٨٧، ١٢١، ٢٢٣، ٢٧٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٩٦ وفيه ولادته بالنجف. أعلام الخليج ١/ ١٣٥.

ابن غسان

(٤٣٥ ـ ٥١٥هـ/ ١٠٤٤ ـ ١١٢١م)

علي بن المؤمل بن علي بن غسان، أبو الحسن: كاتب مصري، من الشعراء. له «ديوان» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ٢٢٧. الأعلام ٥/ ٢٧.

علي ميرزا محمود

(١٣٧٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

علي ميرزا محمود. شاعر، أديب. ولد في مدينة الدوحة ـ قطر. تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالدوحة، وحصل على دبلوم الصحة العامة من المعهد الصحي بالدوحة، وعلى عدد من الدورات المسرحية في الإخراج والتمثيل. عمل ـ سابقاً ـ مفتشاً صحياً بوزارة الصحة العامة، كما عمل بوزارة الإعلام والثقافة، وفي التلفزيون القطري رئيساً لقسم النصوص. رئيس فرقة المسرح القطري. أخرج العديد من المسرحيات، وشارك في مهرجانات شعرية خليجية وعربية. نشر العديد من قصائده في المجلات والصحف المحلية: الراية، والعرب، والعروبة، وأخبار الأسبوع. يكتب الشعر بالفصحى والعامية، وبالشكلين العمودي والحر.

من دواوينه الشعرية: «أماني في زمان الصمت» ـ (بالعامية) ـ ط ١٩٨٠ و«من أحلام اليقظة» ط ١٩٨٢ و«الرحيل في عيون الذكريات».

مصادر ترجمته:

إبداعات قطرية ص ٣٥. معجم البابطين ٣/ ٦٤٢.

أعلام الخليج ٢/ ٢٤٠.

علي الناصر

(١٣١١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٠م)

علي الناصر، الدكتور: طبيب، غلب عليه الشعر والأدب. ولد في حماة. واستقر في حلب، فأقام نحو عشرين سنة. ووجد مقتولاً بالرصاص في عيادته، ولم يعرف قاتله. له كتابان نثريان: «البلدة المسحورة ـ ط» و«دنّ الدموع ـ ط»، وثلاثة دواوين شعرية مطبوعة سماها «قصة قلب» و«الظمأ» و«اثنان في واحد»، وترك مخطوطات من شعره، منها «الأغوار» و«هذا أنا» و«نهاية المطاف».

مصادر ترجمته:

الأديب: عدد يوليو ١٩٧٠. الأعلام ٥/ ٢٧.

علم الدين كتيلة

(٤٤٣ ـ ٥١٥هـ/ ١٠٥١؟ ـ ١١٢١؟م)

علم الدين أبو محمد علي بن السيد ناصر بن السيد محمد بن علي بن المعمر بن عمر بن هبة الله بن الناصر بن زيد بن ناصر بن زيد بن الحسين بن علي الملقب كتيلة بن يحيى المحمدي الحسيني الكوفي. أديب، فاضل، شاعر. من أحفاد محمد بن الحنفية، وكان القسم الأكبر من ذرية محمد بن الحنفية يقيمون في بغداد والكوفة، وقد تولى الكثيرون منهم النقابة. والمترجم له نصب لنقابة العلوية بالكاظمية عام ٥٠٠هـ، ومنها انتقل إلى النجف وتولى النقابة فيها حتى مات، وكان يكنى أبو محمد، وأبو الفضل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣١٢. الثقات العيون ٢٠٨. ماضي النجف ١/ ٢٩٢. عمدة الطالب ٢٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٤.

علي النجدي ناصف

(١٣١٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٢م)

لغوي من أدباء مصر. ولد بقرية الصنافين بمحافظة الشرقية وحفظ القرآن صغيراً وتعلم بالأزهر، ثم التحق بدار العلوم وتخرج بها. وعلم فيها بعد أن عمل بالتعليم والتفتيش. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية وبلجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. له «سيبويه إمام النحاة»، «الدين والأخلاق في شعر شوقي»، «دراسة في حماسة أبي تمام»، «القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري»، «من قضايا اللغة والنحو»، «مع القرآن الكريم»، «ابن قيس الرقيات شاعر السياسة والغزل»، «أبو الأسود الدؤلي»، «تاريخ النحو»، «المطالعة الوافية» مدرسي بالاشتراك وحقق «المحتسب في تبيين شواذ القراءات لابن جني» بالاشتراك «الاستذكار في فقه السنة المقارن» لابن عبد البر، الأولان منه. «لسان العرب» لابن منظور الجزء الثالث منه «الأغاني» للأصفهاني الجزء العشرون.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٢/ ١١١، المجمعيون في خمسين عاماً ٢٠٨ ـ ٢٠٩. مجلة مجمع اللغة العربية ٤٩/ ٢٢٧ ـ ٢٣٢. ذيل الأعلام ١٤٢. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٩. إتمام الأعلام ١٩٠.

ابن حيون

(٣٢٨ ـ ٣٧٤هـ/ ٩٤٠ ـ ٩٨٤م)

علي بن النعمان بن محمد بن حيون، أبو الحسن: من قضاة مصر. كان فقيهاً عادلاً، عالماً بالأدب. وافر الحرمة عند الفاطميين، له شعر جيد. قدم مع «المعز» من المغرب إلى مصر. ونظر في الحكم. ثم ولي القضاء استقلالاً

سنة ٣٦٦هـ. وهو أول من لقب بقاضي القضاة بالديار المصرية، استمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٦٧ والولاة والقضاة ٤٩٥ و٥٨٩ والأعلام ٥/ ٢٩.

علي نقي الحيدري

(١٣٢٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ٢٠٠١؟م)

السيد علي نقي بن أحمد بن مهدي بن أحمد بن حيدر بن ابراهيم بن محمد العطار الحسني البغدادي المعروف بالحيدري. عالم، مؤلف، شاعر.

ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٦١. سار بسيرة آبائه في تحصيل العلم، فقرأ مقدماته الأولية حتى نال قسطاً من العلم، فهاجر إلى النجف وقرأ سطوحه على والده والشيخ حسين الرشتي، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ عبد الله المامقاني والشيخ أبي الحسن المشكيني والسيد محمود الشاهرودي حتى تخرج عليهم.

عاد إلى بغداد وصار في طليعة علمائها وإمام الجماعة في «حسينية التميمي» ومدرساً يحضر درسه جماعة من الفضلاء، وحصل كتابه في أصول الأستنباط على شهرة واسعة في العالم الإسلامي إلى اليوم، ويدرس فعلاً في المدرسة الجعفرية في لكنهو والجامعة الطهرانية.

حضر المهرجان العالمي الذي أقامه أهل «كراجي» في الباكستان، وساهم في تطوير وتأسيس «مكتبة الإمام الصادق العامة»، كما أشرف على تأسيس وتوسيع «مكتبة أهل البيت العامة».

طبع له: «أصول الاستنباط» و«الوصي» بحوث في الإمامة، و«مذهب أهل البيت» و«أخطار المسكرات» و«الصوم في حكمه وأحكامه» و«وليد الكعبة»: مجموعة كلمات وقصائد.

والمخطوطة: «علي أمير المؤمنين» و«الدوحة الحيدرية في النسب» و«الأمثال القرآنية» و«فوائد المطالعات ونوادر المسموعات» و«مجموعة في الحكم والمواعظ» و«ديوان شعر» صغير. توفي بالكاظمية يوم السبت ١٤ شوال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

الإمام الثائر ص ١٤٠، معجم المؤلفين ٢/ ٤٣٦.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٢.

علي نقي النقوي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٨؟م)

السيد علي نقي بن أبي الحسن إبراهيم بن محمد تقي بن حسين بن دلدار علي النقوي الرضوي اللكنهوي الهندي. عالم، أديب، شاعر. ولد في لكنهو ـ الهند في ٢٦ رجب، ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٥٥. قرأ أولياته العلمية والأدبية على والده والسيد محمد علي المفتي الجزائري، ثم هاجر إلى النجف شاباً، فقرأ على السيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ محمد علي الأردبادي، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ حسين النائيني.

وجهه أستاذاه، بحر العلوم والأردباي إلى الأدب، وصادف عنده الذكاء المفرط فبرع فيه وأجاد. وكان غزير العلم محققاً ثبتاً من كبار أساتذة الفقه وأصوله والأدب. نشر عدة مقالات وقصائد قيمة في الصحف العراقية والعربية والهندية، رجع إلى الهند سنة ١٣٥٤ ونزل

لكهنو، وصار هناك بعد وفاة والده من المشاهير فيها. عاضد مجلة «الرضوان» ونشر بها بحوثه القيمة وقد صدرت مدة طويلة.

نبغ نبوغاً باهراً وظهرت مواهبة دفعة، مما سبب حقد المعاصرين عليه وحسدهم، وكانت بين أسرة «آل غفراغاب» وأسرة «آل صاحب العبقات» خصومة عائلة استغلت في هذه المناسبة، وتعصب له قوم فيهم أمراء وسفهاء، وتعصب لخصومه قوم فيهم مثل ذلك، وأدت الخصومات إلى اعتداءات وهتك حرمات وإهانة كرامات، مما اضطره إلى ترك منصبه الديني وانخراطه في سلك أساتذة جامعة «علي گره»، ولما أحيل على التقاعد تظاهر الطلاب بالاحتجاج واضطرت الجامعة إلى تمديد خدمته وإعادته للاستفادة من علومه. وقد أثار ضده السيد محمد سعيد «آل صاحب العبقات» ضجة كبرى سنة ١٣٦٠ عندما ألف المترجم له كتابه «شهيد انسانيت»، ووصل الحد بـ «العبقاتي» أن أخذ تواقيع جملة من العلماء الذين يجهلون لغة «الآردو» بتفسيق المترجم. له، وهنا ألفّ النقوي كتابه «حجج ومعاذير»، وهو بريء مما رمي به والسبب كما ذكر، وكان من نتائجها أن حدثت فتنة أخرى سنة ١٣٩٥ من جهال العوام فهجموا على داره وأحرقوا كتبه. ولم ينصفه بعض جهال الكتاب إذ رموه باختلال العقيدة، وكان المترجم له والسيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ محمد علي الأردبادي يسمون بـ «الثالوث المقدس» وهم كذلك.

يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والسيد هادي الخراساني والشيخ محمد علي الأردبادي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد حسن الصدر والسيد آغا علي الشيرازي والشيخ محمد الطهراني والسيد محمد صادق بحر العلوم والسيد سبط الحسين اللكنهوي ووالده السيد أبي الحسن النقوي والشيخ محمد باقر القائني. ويروي عنه بالإجازة أستاذه بحر العلوم والسيد محمد رضا الجلالي.

طبع له: «أصول الدين أور قرآن أردو» و«إقالة العاثر في إقامة الشعائر» و«إمام حكيم» في حياة السيد محسن الحكيم ـ أردو، و«الحجج والبينات فيما ظهر من المشاهد بالعراق من الكرامات» و«قاتلان حسين» أردو، و«النجعة في إثبات الرجعة» طبع في مجلة الرضوان و«البيت المعمور في عمارة القبور» و«تاريخ وفيات الشيعة» طبع في مجلة الهدى العمارية، و«تحريف القرآن» أردو، و«زبدة الكلام في تلخيص عماد الإسلام» طبع في مجلة الرضوان، «شهيد انسانيت» في بيان سيرة الحسين أردو، و«مولود كعبة» أردو، و«وجود الحجة» في إثبات وجوده، و«تذكرة الحفاظ من الشيعة» ١ـ٢ و«كشف النقاب عن عقائد محمد بن عبد الوهاب» و«نقد الفرائد في أصول العقائد» و«تحفة الآذان» و«المتعة في الإسلام» و«ترجمة نهج البلاغة إلى الآردوية» و«تفسير القرآن الكريم» ١ـ١٠ أردو ط ١٣٩٥، و«السبطان في موقفيهما».

المخطوطة: «رسالة في أحوال علماء الهند» ينقل عنها السيد محمد مهدي الأصفهاني في كتابه «أحسن الوديعة» و«حجج ومعاذير» و«أرجوزة في سلسلة نسبه» و«إرشاد المبتدئين في آداب التعليم والتعلم» و«أقرب المجازات» في إجازته للسيد محمد صادق بحر العلوم»

و«أوراق الذهب» في تتميم حياة السيد حسين النقوي و«تاريخ مشاهير علماء الهند» و«تخميس العينية الحميرية» و«تذكرة السلف» في ترجمة جده دلدار علي النقوي، و«تواريخ الأعلام» و«ديوان شعره» و«الردود القرآنية على الكتب المسيحية» و«أعلاق الذهب في استدراك أوراق الذهب» و«رسالة في انتقاض التيمم بدل الغسل بالحدث الأصغر» و«روح الأدب في شرح لامية العرب» و«السيف الماضي على عقائد الأباضي» و«الشعائر الحسينية في العراق» ترجمة، و«شنف النضير في مسألة التصوير وحكمه» و«الظلل الظليلة في المكاتيب والمراسيل» و«العقود السنية» منظومة في نسبه إلى الإمام علي الهادي، و«فرياد مسلمان» مجموعة مقالات إسلامية أردو، و«المطارحات العلمية». توفي في لكنهو ١ شوال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٣٥. مؤلفين كتب ٤/ ٦٠١. مصفى المقال ص ٣٤٣، سبائك التبر ص ٥١٥. الذريعة ٢/ ١٩٦، ٢٦٣، ٢٧٠ وج٣/ ١٨٥، ٢٩٤، ٣٩٤ وج٦/ ٢٦٣، ٩/ ٧٦٤ و١١/ ٢٣٩ و٢٦١، وج١٢/ ٣١، ٢٨٨ وج١٦/ ١٧٤ وج١٧/ ٣ وج١٨/ ٦٥ وج٢٢/ ٢٧٧، ٢٤/ ٦٨، وج٢٥/ ٣٧. الغدير ٢/ ٢٢٥ وج٣/ ٧٣ وج٦/ ٣٣ وج٧/ ٤٠٥. كتابهاي عربي چاپي/ ٧٨، ٣٠٣، ٧٤٣، ٩٦٥. مصدر الدراسة ٨٥. المطبوعات النجفية ٨٨. نقباء البشر ١/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٠٠ وفيه ولادته ١٣٢٥هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤٩.

علي نقي المنزوي

(١٣٣٨ ـ .... هـ/ ١٩١٩ ـ .... م)

الدكتور علي نقي بن آغا بزرك ـ محمد محسن ـ بن علي الطهراني المنزوي. عالم فاضل مفهرس. ولد في سامراء ـ العراق في ٢٥ ذي القعدة ونشأ بها على والده الحجة المجاهد. قرأ مقدماته هناك ثم انتقل به والده إلى النجف سنة ١٣٥٤ فأتم به دروسه فقهاً وأصولاً على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ باقر الزنجاني والشيخ محمد رضا الطبسي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ علي أكبر الخونساري المتوفى سنة ١٣٥٩. بعثه والده إلى إيران سنة ١٣٦٢ لمراجعة المكتبات العامة والإطلاع على ما فيها من مخطوطات. وطبع بقية أجزاء كتاب «الذريعة» لوالده. فدخل هناك جامعة طهران وحصل على «الليسانس» من كلية المعقول سنة ١٣٦٦ و«دار المعلمين العالية» سنة ١٣٦٥ وكلية الحقوق سنة ١٣٧١ ثم نال مرتبة «الدكتوراه» بالفلسفة عن أطروحة ـ آراء بن كمونة وحياته ١ ـ ٢ط. وكان له ولع كما لوالده في معرفة المخطوطات والإطلاع عليها وتضلع بهذا الفن وكان أستاذ الفلسفة في الجامعة الطهرانية شيوخه: يروي بالإجازة عن والده والسيد ابي الحسن الأصفهاني والشيخ موسى الخونساري والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد الطهراني. طبع له: فهرست نسخة هاي خطي كتابخانة مدرسة سبهسالار» ١ ـ ٣ف و«لغة نامة دهخداش» و«فهرست كتب اهدائي مشكاة» ١ ـ ٢ف و«فرهنك نامة» و«فهرست كتابخانه مجلس شورى» ف و«فهرست كتابخانه دانشكاه تهران» ١ ـ ٧ف و«إيضاح المقاصد للعلامة» ت و«الذريعة إلى تصانيف الشيعة لوالده» ت و«طبقات أعلام الشيعة» لوالده ت.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٢٤، ١٦/ ٢١٨، مؤلفين كتب ٤/ ٦١٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٣.

علي النيفر

(١٣١٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٥م)

فقيه، شاعر، أديب. من مشاهير علماء جامع الزيتونة. له كثير من القصائد الشعرية في شتى الأغراض. توفي في الرابع عشر من سبتمبر.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٣٩٣. تتمة الأعلام ١/ ٣٩٠.

علي بن هادية

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٧م)

شاعر، معلم، كاتب، أديب. ولد بالقيروان ـ تونس، وبها تلقى تعلمه الابتدائي في مدرسة عربية فرنسية، ثم التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بتونس العاصمة، ومنها تخرج معلماً، فباشر مهنته في جهات من الجمهورية، وانتقل إلى تونس العاصمة إلى أن توفي في ٢٢ جوان.

له: «وحي الخريف» شعر ط ١٩٥٧، «من وحي القرآن الكريم» بالاشتراك ط ١٣٨٩هـ، «تونس الخالدة»، «القاموس الجديد للطلاب» معجم عربي مدرسي ألف بائي، (بالاشتراك مع بحلسن البليش والجيلاني بن الحاج يحيى) ط ١٣٩٩.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٩٠. وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص ٣٩٣ـ ٣٩٤. إتمام الأعلام ١٩١.

ابن المُنَجِّم

(٢٧٦ ـ ٣٥٢هـ/ ٨٨٩ ـ ٩٦٣م)

علي بن هارون بن علي بن يحيى، أبو الحسن، من آل المنجم: رواية للشعر، من ندماء الخلفاء. مولده ووفاته ببغداد. له كتب، منها «شهر رمضان» ألفه للراضي العباسي، و«الرد على الخليل» في العروض، و«النوروز والمهرجان» و«الفرق بين إبراهيم ابن المهدي وإسحاق الموصلي في الغناء».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١٤٣ و١٤٤ والوفيات ١: ٣٥٦ واليتيمة ٢: ٢٨٣ والمرزباني ٢٩٦. الأعلام ٥/ ٣٠.

ابن ماكولا

(٤٢١ ـ ٤٧٥هـ/ ١٠٣٠ ـ ١٠٨٢م)

علي بن هبة الله بن علي بن جعفر، أبو نصر، سعد الملك، من ولد أبي دلف العجلي: أمير، مؤرخ، من العلماء الحفاظ الأدباء. أصله من جرباذقان (من نواحي أصبهان). ولد في عكبرا (قرب بغداد)، وسافر إلى الشام ومصر والجزيرة وما وراء النهر وخراسان، وقتله غلمان له من الترك بخوزستان، خارجاً من بغداد، طمعاً بماله. من كتبه «الإكمال ـ ط» أربعة مجلدات منه، في المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب، قال ابن خلكان: لم يوضع مثله، و«تكملة الإكمال ـ خ» و«الوزراء» و«تهذيب مستمر الأوهام على ذوي المعرفة وأولي الأفهام ـ خ» في المخطوطات المصورة ١٢١ ورقة. وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٩٣ وكشف الظنون ١٦٣٧ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: «قتل سنة ٤٧٥ أو ٤٨٦» والوفيات ١: ٣٣٣ وفيه: «لا أعرف معنى ماكولا، ولا أدري سبب تسميته بالأمير، هل كان أميراً بنفسه أم لأنه من أولاد دلف العجلي» والفهرس التمهيدي ٣٢٦ وآداب اللغة ٣: ٦٩ والتبيان ـ خ. وفهرس المخطوطات المصورة، القسم الثاني من الجزء الثاني ٤٥. والمنتظم ٩: ٥ والمختصر لأبي الفداء ٢: ١٩٤ والتذكرة للذهبي ٤: ٥ والبداية لابن

كثير ١٢: ١٢٣ والنجوم الزاهرة ٥: ١١٥. الأعلام ٥/ ٣٠.

ابن البوّاب

(..... ـ ٤٢٣هـ/ ..... ـ ١٠٣٢م)

علي بن هلال، أبو الحسن المعروف بابن البواب: خطاط مشهور، من أهل بغداد. هذب طريقة ابن مقلة وكساها رونقاً وبهجة. وفي رثائه قال الشريف المرتضى قصيدته التي مطلعها:

مـن مثلهـا كنـت تخشـى أيهـا الحـذر

والـدهـر إن هـمّ لايبقـي ولايـذر

نسخ القرآن بيده ٦٤ مرة، إحداها بالخط الريحاني لاتزال محفوظة في مكتبة «لاله لي» بالقسطنطينية.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٤٥ ومفتاح السعادة ١: ٧٧ والبداية والنهاية ١٢: ١٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٠٣ وقيل: وفاته سنة ٤١٣ أو ٤١٠ وديوان الشريف المرتضى ٢: ١٦ والمنتظم ٨. الأعلام ٥/ ٣١.

علي الوردي

(١٣٢٣ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٥م)

عالم في الاجتماع، ولد في مدينة الكاظمية، حصل على الماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة تكساس الامريكية سنة ١٩٥٠، عين مدرساً لعلم الاجتماع في كلية الآداب ١٩٥٠، أحيل على التقاعد بناء على طلبه ومنحته جامعة بغداد لقب (أستاذ متمرس) عام ١٩٧٠. من مؤلفاته المطبوعة «شخصية الفرد العراقي» ١٩٥١ و«خوارق اللاشعور» ١٩٥٢ و«وعاظ السلاطين» ١٩٥٤ و«مهزلة العقل البشري» ١٩٥٥ وأسطورة الأدب الرفيع» ١٩٥٧ و«الأحلام بين العلم والعقيدة» ١٩٥٩ و«منطق ابن خلدون» ١٩٦٢ و«دراسة في طبيعة المجتمع العراقي» ١٩٦٥ و«لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث» (٨أجزاء) ١٩٦٩ ـ ١٩٧٩، كتب عنه/ سلامة موسى، وعبد الزراق محيي الدين، ومئات الصحف والموسوعات والكتب ورسائل الماجستير والدكتوراه، ومنذ أواخر السبعينات انشغل بكتابة مذكراته لإخراجها في كتاب.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٢٦ ص١٢٣. إتمام الأعلام ١٩١. أعلام العراق في القرن العشرين/ ١/ ١٤٧.

علي العلاق

(١٢٩٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٢٥؟م)

علي ابن السيد ياسين بن مطر العلاق الحسني النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. وقرأ الأوليات والمقدمات، وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الأصفهاني، والشيخ أحمد كاشف الغطاء. وتوجه إلى الأدب وقد أصبح من أهل الفضل والكمال والعلم الغزير الجم، ذا نظر صائب وذهن وقاد، فنظم وأجاد فيه لرقة طبعه، ونادم الشعراء والأدباء، وفاق أقرانه في الغزل والنسيب، وله مراثٍ جيدة في أهل البيت. اشترك في الجهاد ضد الإنكليز، فكانت له مواقف في الشعبية. وبعد النكسة أُحرق بيته بجميع مخلفاته. وعاد إلى النجف، وتوفي في ١ رمضان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٦٩. الحصون المنيعة ٩/ ٣٣٢. شعراء الغري ٦/ ٣١٨. معارف الرجال ٢/ ١٣٣. نقباء البشر ٤/ ١٥٥٧. معجم المؤلفين العراقيين

٢/ ٤٢٧ . معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٧.

البَرْطي

(١٠٦١ ـ ١١١٩هـ/ ١٦٥١ ـ ١٧٠٧م)

علي بن يحيى بن أحمد بن مضمون البرطي الأصل الصنعاني المولد والنشأة والوفاة: قاض زيدي. كان مشغوفاً بضبط الكتب وتعليق الحواشي عليها وله نظم. جمعت «فتاويه ـ خ» في مجلد رآه صاحب نشر العرف. وتولى القضاء بصنعاء (١١١١هـ) بأمر الخليفة المهدي محمد بن أحمد بن الحسن. ولازمه تلميذه عبد الله بن علي الوزير نحو ١٢ سنة. وصنف في سيرته وبضع مشايخه وتلاميذه كتاب «نشر العبير الودع طي نسمة التحرير لفضائل علامة العصر الأخير» في مجلد.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٣٢٧ ـ ٣٣٠ وفيه ٢: ١٥ «البرط: الجبل المشهور باليمن على مسافة خمسة أيام شرقاً إلى الشمال من صنعاء» الأعلام ٥/ ٣٢.

علي يحيى منصور

(١٣٥٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٣١ ـ .... م)

الدكتور علي يحيى منصور الخزاعلي، باحث وناقد ومترجم (في الأدب المقارن ـ ألماني ـ عربي)، ولد في كركوك، وأقام في بغداد منذ عام ١٩٤١، بكالوريوس شرف (أدب إنكليزي) من دار المعلمين العالية ١٩٥٤، وحصل على الدكتوراه (أدب ألماني) من جامعة هايدلبرج بألمانيا سنة ١٩٦٦، عين في الجامعة سنة ١٩٦٧، وهو أستاذ مساعد في كلية اللغات بجامعة بغداد (قسم الألمانية)، بدأ النشر منذ عام ١٩٤٩ بكتابة مقالات في موضوعة السينما في صحف بغداد ومنها صحيفة (النديم)، له مراسلات مع اتحاد الكتاب الألمان منذ أيام دراسته في ألمانيا، اشترك في مؤتمرات عقدت في ألمانيا في حقبة السبعينات في موضوع الأدب الألماني والاستشراق، نشر في مجلة (فوليو ـ هايدلبرج) بحوثاً سنة ١٩٦٥ و١٩٦٦، وله مقالات منشورة بلغت أكثر من (٢٠) مقالة في موضوعات مختلفة، وله أيضاً أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً مترجماً عن تاريخ العراق القديم والفن الإسلامي، منها «زخارف سامراء» ١٩٨٤ و«بوابة عشتار» ١٩٨٥، كتب عنه القاص ذو النون أيوب في الجزء السادس من مذكراته ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٧.

أَبُو الحَسَن المُنَجِّم

(٢٠١ ـ ٢٧٥هـ/ ٨١٦ ـ ٨٨٨م)

علي بن يحيى بن أبي منصور: نديم المتوكل العباسي. خص به وبمن بعده من الخلفاء إلى أيام المعتمد، يفضون إليه بأسرارهم ويأمنونه على أخبارهم، ويجلس بين أيدي أسرّتهم. وكان راوية للأشعار والأخبار، شاعراً محسناً. توفي بسامراء. ورثاه عبد الله ابن المعتز. له كتب، منها «أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلي» و«كتاب الشعراء القدماء الإسلاميين» وكان أبوه «يحيى فارسي الأصل، أسلم على يد المأمون.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٦ والمرزباني ٢٨٦ وسمط اللآلي ٥٢٥ وفيه من أمالي القالي: علي بن يحيى أدرك المأمون، ورثاه. الأعلام ٥/ ٣١.

علي التاروتي

(١٣٢٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨١؟م)

الشيخ علي بن يحيى بن ناصر بن

أحمد بن ناصر المحسن التاروتي القطيفي، أبو هادي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في تاروت، القطيف ـ المملكة العربية السعودية في شهر رمضان ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية وشطراً من الفقه وأصوله على الشيخ عبد الله بن معتوق والشيخ رضي الصفار والشيخ منصور آل سيف والشيخ عيسى السني، ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه سنة ١٣٦٥، فقطن «مدرسة الإمام كاشف الغطاء» وجدّ في تحصيله فحضر أبحاث السيد عبد الكريم علي خان والسيد باقر الشخص. وكان بعيد الغور عميق الفكر مجد بما هو فيه، نظم الشعر وأجاد فيه، وله عدة منظومات قيمة. رجع إلى بلده وقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ أبي تراب الكرمنشاهي والشيخ علي بن يوسف التبريزي تاريخها سنة ١٣٨٧ والشيخ فرج القطيفي وأستاذه علي خان.

من مؤلفاته المطبوعة: «تبصرة السلوك إلى تعلم الشكوك» ط ١٣٨٨هـ و«خاتمة المناهل في أربع مسائل» ط ١٣٨٨هـ . والمخطوطة: «منهج الصواب في علم الحساب» و«التبيان المغني في المعرب والمبني» و«فك الرقبة في توريث العصبة» و«جامعة الفرائد في مطالب شتى» و«رسالة في إبطال القول بوحدة الوجود» و«منظومة في أحكام الخلل» و«منظومة في الإعراب» و«منظومة في الاستعارات» و«منظومة في علم الأوفاق» و«منظومة في أصول الدين وفروعه» و«منظومة في معرفة واجب الوجود» و«منظومة في الأصول». توفي يوم الجمعة ٢٥ صفر في تاروت، ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابة التبصرة، الأزهار الأرجية ٢/ ١٠٥، مع الموسم ٩/ ٢٩٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٥. أعلام الخليج ١/ ١٣٥.

القفطي

(٥٦٨ ـ ٦٤٦هـ/ ١١٧٢ ـ ١٢٤٨م)

علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد، الشيباني القفطي، أبو الحسن. العالم المؤرخ المعروف، ولد بمدينة قفط من صعيد مصر، ونشأ بالقاهرة وتعلم بمدارسها وأخذ عن شيوخها وعلمائها، وعاد إلى قفط وهو كامل النضج، وافر العقل، ثم رجع إلى القاهرة وصحب أباه في سفره إلى بيت المقدس، ولما ترك أبوه بيت المقدس إلى حران قصد القفطي حلب مع من قصد إليها، وهناك اتصل بميمون القصري صديق أبيه وأحد الولاة، وفي تلك الأثناء اجتمع بالعلماء المقيمين في حلب، وتوافد عليه العلماء والأدباء ومنهم ياقوت صاحب معجم الأدباء، وبينما القفطي منهمك بالعلم والتحصيل: وإذا بميمون القصري يموت وزيره فيلزم القفطي أن يحل مكانه، فكان مثال الوزير السياسي المحنك؛ وكان وجيهاً عند ميمون مكرماً إلى أن مات ميمون ٦١٠هـ، فعاد إلى منزله واعتزل مدة، ولكنه ألزم مرة أخرى فتولى أمور الديوان حتى مات الملك غازي سنة ٦١٣هـ وتولى ابنه العزيز، فعاد إلى داره إلى أن كانت سنة ٦١٦هـ حيث ألزمه الأمير تولي أمور الديوان وطالت أيامه في هذه المدة إلى سنة ٦٢٨هـ يسوس الأمور وينصح للأمير، حتى إذ أستقل العزيز بالملك لأنه تجاوز الحداثة، دعاه إليه واتخذه وزيره، ومات العزيز وتولى بعده ابنه الناصر ولم تتجاوز سنه سبع سنوات، وظل

القفطي مستمراً في تدبير المملكة حتى توفى سنة ٦٤٦هـ بحلب.

كان عالماً طويل الباع واسع الاطلاع غزير المادة. ومن الكتاب المبرزين والعلماء الباحثين، والشعراء المجيدين، كما كان أبوه القاضي الأشرف، والمعروف عن القفطي أنه كان من المولعين بجمع الكتب حتى إن كتبه التي أوصى بها بعد وفاته للناصر صاحب حلب ـ لأنه لم تكن له زوجة ـ قدرت بخمسين ألف ديناراً ورويت عن غرامه بالكتب حكايات غريبة.

وله مؤلفات بلغت ٢٦ مؤلفاً منها: «إخبار العلماء بأخبار الحكماء ـ ط» مختصره، و«إنباه الرواة على أنباه النحاة ـ ط» ثلاثة مجلدات منه، و«الدر الثمين في أخبار المتيمين» و«أخبار مصر» ستة أجزاء، و«تاريخ اليمن» و«بقية تاريخ السلجوقية» و«أخبار آل مرادس» و«أخبار المصنفين وماصنفوه» و«إصلاح خلل الصحاح» للجوهري. و«نهزة الخاطر» في الأدب، و«كتاب المحمدين من الشعراء ـ خ» رتبه على الآباء وبلغ به محمد بن سعيد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥/ ٤٧٧ ـ ٤٩٤. إنباه الرواة ـ مقدمة الجزء الأول. الحوادث الجامعة ٢٣٧. فوات الوفيات ٢/ ١٩١. حسن المحاضرة ١/ ٢٣٨. بغية الوعاة ٣٥٨. أعلام النبلاء ٤/ ٤١٤ ـ ٤٢٦. والطالع السعيد ٢٣٧ وفيه: «ولادته سنة ٥٦٣» والفهرس التمهيدي ٤٢٥ و(325) Brock. 1:396 S. 1:559 وشذرات الذهب ٥: ٢٣٦ والمستشرق ميتوخ E.Mittwoch في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٤ ونلينو، في «علم الفلك» ٥٠ ـ ٦٤ ومرآة الجنان ٤: ١١٦. الأعلام ٥/ ٣٣ الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٠٧: أعلام العرب ٢/ ٦٩.

ابن الصفار

(٥٧٥ ـ ٦٥٨هـ/ ١١٨٠ ـ ١٢٦٠م)

علي بن يوسف بن شيبان الماردبني، جلال الدين ابن الصفار: كاتب، شاعر. مولده ووفاته بماردين. كان كاتب الإنشاء لصاحبها الملك المنصور ناصر الدين «أرتق»، وكتب لأشراف بني دبيس ثمانية عشر عاماً. وصنف «أنس الملوك» في الأدب. وقتله التتر يوم دخلوا ماردين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٩٧ والنجوم الزاهرة ٧: ٢٥٢ والأعلام ٥/ ٣٤.

علي التسوجي

(١٣٢٨ ـ ....هـ/ ١٩١٩؟ ـ ....م)

علي بن الشيخ يوسف بن ملا محمد التسوجي الخوئي النجفي. فاضل، شاعر، أديب. من أساتذة الفقه والأصول، مشارك في الحساب والفلسفة والهندسة والجفر والأدب. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على السيد الخوئي، والسيد الحكيم، والسيد الشاهرودي، وفي ١٣٩٢هـ هاجر إلى مدينة قم وواصل التدريس. له: «جامع الفوائد» ١ـ٣ و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٦.

العباسية

(١٦٠ ـ ٢١٠هـ/ ٧٧٧ ـ ٨٢٥م)

عُلية بنت المهدي بن المنصور، من بني العباس: أخت هارون الرشيد. أديبة شاعرة، تحسن صناعة الغناء. من أجمل النساء وأظرفهن وأكملهن فضلاً وعقلاً وصيانة. كان أخوها إبراهيم ابن المهدي يأخذ الغناء عنها. وكان في

جبهتها اتساع يشين وجهها، فاتخذت عصابة مكللة بالجوهر، لتستر جبينها، وهي أول من اتخذها. قال الصولي: لا أعرف لخلفاء بني العباس بنتاً مثلها. كانت أكثر أيام طهرها مشغولة بالصلاة ودرس القرآن ولزوم المحراب، فإذا لم تصل اشتغلت بلهوها. وكان أخوها الرشيد يبالغ في إكرامها ويجلسها معه على سريره وهي تأبى ذلك وتوفيه حقه. تزوجها موسى بن عيسى العباسي. وقد لا يكون من التاريخ ما يقال عن صلتها بجعفر بن يحيى البرمكي. لها «ديوان شعر» وفي شعرها إبداع وصنعة. مولدها ووفاتها ببغداد.

مصادر ترجمته:
الأغاني ٩: ٧٨ وفوات الوفيات ٢: ٩٩ والنجوم الزاهرة ٢: ١٩١ والدر المنثور ٣٤٩ وشذرات ١: ٣١١ ووقعت وفاتها في البصائر والذخائر (ص ٧٤): سنة ٢٢٠هـ، خلافاً للمصادر الأخرى. وأشعار أولاد الخلفاء ٥٥ ـ ٨٣ وفيه طائفة من شعرها. وفي كتاب «تراجم إسلامية» ص ٢٢ أن قصة «غرام العباسة وجعفر» كانت مستقى لبعض كتاب الخيال الغربيين، فنشرت عنها عدة قصص، منها ما نشره «الاهارب» بالفرنسية، و«فون هامار» بالألمانية. وانظر أعلام النساء ١٠٦٧ ـ ١٠٧٤ ويلاحظ ما أورد ياقوت ٣: ٢٠٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٨. الأعلام ٥/ ٣٥.

عماد الدين التكريتي

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٢م)

عماد الدين التكريتي: أديب من دمشق ـ سورية. ولد بها، وبها تعلم. اشتغل في الصحافة وكان عضو اتحاد الكتاب العرب. توفي بلندن. له «من وحي طيبة»، «إسبانيا وطن الأحلام» وهما في أدب الرحلات. ورواية «أحلام الربيع».

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب ١٨٦ وفيه أنه توفي عام ١٩٩٤ وفيه نظر. معجم الروائيين العرب ٣٠٥. إتمام الأعلام ١٩١.

عماد عبد السلام رؤوف

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

الدكتور، باحث في التاريخ، مؤرخ، ولد في بغداد وفيها نشأ وتلقى تعليمه، تخرج في كلية الآداب (قسم التاريخ) ١٩٧٠، واصل دراسته العليا بجامعة القاهرة حيث نال الماجستير في التاريخ الحديث ١٩٧٣ عن رسالة بعنوان (ولاية الموصل في عهد آل الجليلي ١٧٤٩ ـ ١٨٣٤)، ثم أكمل دراسته في الجامعة المذكورة ونال شهادة الدكتوراه في تاريخ الشرق الأدنى ١٩٧٦ بمرتبة الشرف الأولى، عين رئيساً لمركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد، حالياً (١٩٩٣) أستاذ التاريخ الحديث في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الأدباء، حضر أكثر من عشرين ندوة علمية ومؤتمراً تاريخياً من ١٩٧٨ ـ ١٩٩٢ وترأس اتحاد الكتاب والمؤلفه (١٩٩٤)، له أكثر من (٣٠) كتاباً مطبوعاً وخرائط محققة، وأكثر من (١٠٠) مقالة منشورة في الدوريات المحلية والعربية، من كتبه: «مدارس بغداد في العصرالعباسي» ١٩٦٦ و«زبدة الآثار الجلية في الحوادث الأرضية» ياسين العمري (دراسة وتحقيق) ١٩٧٥ و«الآثار الخطية في المكتبة القادرية (خمسة أجزاء ١٩٧٤ ـ ١٩٨٠) و«التاريخ المؤرخون العراقيون في العصر العثماني» ١٩٨٣ و«فهرست مكاتب بغداد الموقوفة ١٩٨٥ و«من رواد التربية والتعليم في العراق»، محمد رؤوف العطار ١٩٨٨ و«كتابة

العرب لتاريخهم في العصر العثماني ١٩٨٩، والأصول التاريخية لأسماء محلات بغداد ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٧.

عماد قطري

(١٣٨٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٥ ـ .... م)

عماد علي محمود قطري. ولد في شبراويش، أجا ـ مصر. حاصل على شهادة المعهد الصناعي ـ شعبة هندسة القوى. يعمل بالإدارة الهندسية لمجلس مدينة العريش بشمال سيناء. تولى رئاسة تحرير مجلة النورس لمدة ثلاث سنوات ١٩٨٦ ـ ١٩٨٩، سافر بعدها إلى السعودية. عضو نادي الأدب بقصر ثقافة العريش، وبيت ثقافة أجا. نشر قصائده في الصحف والمجلات السعودية (مثل الجزيرة، وعكاظ، والرياض، والمجلة العربية)، والمصرية (مثل الأخبار، والجمهورية، ومجلة الرافعي، ومجلة النورس). يكتب ـ إلى جانب الشعر العمودي والحر ـ القصة القصيرة. مثل شعراء سيناء في المؤتمر الثامن لأدباء مصر بالأقاليم ١٩٩٣. له: «مرثية لعيني سرايبقو» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معم البابطين ٣/ ٦٥٦.

عمار بن بركات

(.... ـ ١٠٦٩هـ/ .... ـ ١٦٥٩م)

عمار بن بركات بن جعفر بن بركات ابن أبي نمي الحسني: من أشراف مكة وفضلائها. كان عارفاً بالأدب. يقول الشعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٠٤. الأعلام ٥/ ٣٥.

عمار بلحسن

(.... ـ ١٤١٤هـ/ .... ـ ١٩٩٣م)

قاص، باحث. له مقالات عديدة تتناول موضوعات ثقافية متنوعة. كان يشرف على إصدار مجلة «التبيين» بالجزائر. ويعد من أبرز كتاب القصة الجدد في الثمانينات الميلادية. ومن مجموعاته القصصية: حرائق البحر، الأصوات. توفي إثر مرض خبيث عن عمر يناهز أربعين عاماً.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٢٥، الفيصل ع٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص١٣٩، وله ترجمة في: أصوات ثقافية من المغرب العربي: الجزائر ص١٣٩. الخليج ٥٢٢٤، ٣١/ ٨/ ١٩٣. الفيصل ع٢٠٣ ص١٣٩. إتمام الأعلام ١٩١. تتمة الأعلام ١/ ٣٩١.

الغربي

(.... ـ ١٢٥١هـ/ .... ـ ١٨٣٥م)

عمار الراشدي المعروف بالغربي، أبو راشد: فاضل من أهل قسنطينة (بالمغرب)، كان عارفاً بالأدب. ولي إفتاء المالكية. وصنف «حاشية على شرح الشبرخيتي على المختصر» في الفقه. وله نظم.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٢٨٦. الأعلام ٥/ ٣٦.

عمار سميسم

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٧م)

الشيخ عمار بن محمد حسن بن هادي بن أحمد سميسم اللامي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١٥ شعبان، ونشأ به على والده العالم المتوفى نة ١٣٤٢. قرأ مقدماته العربية على الشيخ مهدي الحجار،

والمنطق والأصول على الشيخ محمد رضا فرج الله والسيد محمد علي الصائغ البحراني، والفقه وأصوله على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، والرسائل والمكاسب على الشيخ محمد جواد الجزائري والسيد محمود الحكيم، والفقه على الشيخ باقر محبوبة، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي، تولى منصب القضاء الجعفري في الناصرية سنة ١٣٦٩ ثم نقل إلى الديوانية والعمارة والنجف، ثم أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٣ واشتغل بالمحاماة.

حصل على عدة شهادات علمية من أعلام الدين، وكان عضواً في «جمعية الرابطة الأدبية» مدة ١٦ سنة ومديراً لإدارتها. وله مساجلات وشعر جيد نشر في الصحف النجفية وغيرها، وبرهن على نبوغه العلمي والأدبي.

لـه مـؤلفـات كلهـا مخطـوطـة: «إمـارة المشعشعيين في التاريخ» و«أصول الدين وفروع الإيمان» و«ديوان والده» و«العدالة الاجتماعية والدين الإسلامي الحنيف» و«الأحوال الشخصية فـي الـوقـف» و«الأحكـام القضـائيـة» و«ديـوان شعره». توفي بالنجف في ٢٥ محرم/ ١٧ أيلول ودفن به.

مصادر ترجمته:
شعـراء الغـري ٧/ ٦١. مشهـد الإمـام ٤/ ١٣٩. ماضي النجف ٢/ ٣٤٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٧. معارف الرجال ٢/ ٢٤٥. مجلة الغـري س٤/ ٥٩٦. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٦٨٩ وفيـه ولادتـه ووفـاتـه ١٣٢٧ ـ ١٣٩٢هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٧.

عمارة بن علي اليمني

(٥١٣ ـ ٥٦٩هـ/ ١١١٩؟ ـ ١١٧٣؟م)

عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمـد، الحكمـي المـذحجـي، اليمنـي، نجـم الدين، أبو محمد، العالم، الفقيه، المؤرخ، الأديـب، الشـاعـر. ولـد فـي تهـامـة، وفـي سنـة ٥٣١هـ رحل إلى زبيد فدرس الفقه بمدارسها أربع سنين. وفي سنة ٥٤٩هـ أدى فريضة الحج، فكلفـه القـاسـم بـن هـاشـم ابـن فليتـة أميـر مكـة بالسفارة له عند الدولة المصرية، فقدم مصر سنة ٥٥٠ وصاحب مصر يومئذ «الفائز بن الظافر» والـوزيـر طـلائـع بـن رزيـك، فـدخـل عليهمـا ومدحهما بقصيدة «ميمية» رائعة وانهالت عليه هباتهما، ثم غادر مصر عائداً إلى مكة، ثم إلى زبيـد، ووفـد علـى مصـر مـرة أخـرى فـي أيـام «العاضد بالله» واستوطنها، ولم يفارقها حتى وفاة العاضد، وسقوط الدولة الفاطمية في سنة ٥٦٧.

وكان قد لقي من الخلافة الفاطمية ومن وزرائها ـ وبخاصة الصالح ابن رزيك ـ الكثير من كرم الوفادة، وحسن الرعاية، مما أطلق شاعريته ببدائع المدائح.. ثم بروائع المراثي.. وله مدائح كثيرة في الخلفاء والوزراء والملوك..

ولما صار الأمر إلى صلاح الدين، مدحه عمـارة، وكتـب إليـه قصيـدة يشـرح فيهـا حـالـه أسماها «شكاية المتكلم ونكاية المتألم» وهي قصيدة فائقة رائقة، كما مدح أخاه شمس الدولة تورنشاه بن أيوب. إلا أنه لم يزل موالياً لهم فـرثـاهـم بشعـره، واتفـق مـع سبعـة مـن أعيـان المصريين على الفتك بصلاح الدين، فعلم بهم فقبض عليهم وصلبهم بالقاهرة، وعمارة في جملتهم. له تصانيف، منها: «تأريخ اليمن ـ ط»، و«أرض اليمـن وتـاريخهـا ـ ط» و«النكـت العصرية، في أخبار الوزراء المصرية ـ ط» وفيه كثير من أخباره، تحدث بها عن نفسه، وقصائد

ومختارات أوردها من شعره ونثره، في مجلدين ضخمين، نشرهما المستشرق «هرتويغ درتبرغ» كما سمى نفسه بالعربية، وأتبعهما بمجلد بالفرنسية، في سيرته وأخباره سماه Oumara du Yemen: Sa vie et son oeuvre و«المفيد في أخبار زبيد ـ خ» لعله المسمى أيضاً «مختصر المفيد في أخبار زبيد» المخطوط في شستربتي (٥٢٢٣)، ولعمارة «ديوان شعر ـ خ»، جمعه أحد الأدباء ورتبه على الحروف. منه نسخة غير تامة، في دار الكتب المصرية (٥٣٠٣ أدب).

مصادر ترجمته:

صبح الأعشى ٣: ٥٣٢ ووفيات الأعيان ١: ٣٧٦ وآداب اللغة ٣: ٧٤ والفهرس التمهيدي ٣٠٤ وكشف الظنون ١٧٧٧ والسلوك للمقريزي ١: ٥٣ وفيه تفصيل المؤامرة على صلاح الدين. وفي مفرج الكروب ١: ٢١٢ ـ ٢١٦ قصيدة عمارة في رثاء الفاطميين وأولها:

«رميت يا دهر كف المجد بالشلل»

ثم في الصفحة ٢٤٣ ـ ٢٤٦ و٢٥١ ـ ٢٥٧ خبر المؤامرة وقتله وشيء عنه، وهو في كتاب السلوك ـ خ للبهاء الجندي: «عمارة بن الحسن بن علي» ويرجح أنه دخل في مذهب الفاطميين. مرآة الزمان ٨/ ٣٠٢ ـ ٣٠٥. وفيات الأعيان ١/ ٣٧٦ أو ٣/ ١٠٧، البداية والنهاية ١٢/ ١٧٤. حسن المحاضرة ١/ ١٧٠. شذرات الذهب ٤/ ٢٣٤. تأسيس الشيعة ٢٧٤. الغدير ٤/ ٣٥٠ ـ ٣٦٠. أعلام العرب ١/ ٢٩٦. الأعلام ٥/ ٣٧.

أبو رِفَاعة الفارسي

(.... ـ ٢٨٩هـ/ .... ـ ٩٠٢م)

عمارة بن وثيمة بن موسى: مؤرخ مصري. له «تاريخ» رتبه على السنين. وفي مخطوطات الفاتيكان، الرقم ١٦٥ عربي، «السفر الثاني من كتاب فيه بدء الخلق وقصص الأنبياء لأبي رفاعة عمارة بن وثيمة بن موسى ابن الفرات» جزء من تاريخه.

مصادر ترجمته:

حسن المحاضرة ١: ٣١٩. وكشف الظنون ٢٨٠. الأعلام ٥/ ٣٨.

عمر الدقاق

(١٣٤٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

كاتب وناقد عربي سوري ولد في حلب ونشأ فيها.

تخرج في جامعة دمشق قسم اللغة العربية عام ١٩٥٠ ودرس في المدارس الثانوية. أوفد إلى القاهرة معهد البحوث والدراسات ونال الماجستير بامتياز عام ١٩٥٩ عين مفتشاً اختصاصياً بوزارة التربية لمادة اللغة العربية وآدابها وحصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٦٦. عين وكيلاً بكلية الآداب بجامعة حلب ١٩٧٠ وشارك في بعض الوفود الجامعية إلى خارج القطر وبعض مؤتمرات الأدباء واستلم منصب نائب رئيس جمعية العاديات الأثرية في حلب وأصبح رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب فيها وأعير أخيراً للتدريس في جامعات المملكة العزبية السعودية ١٩٨٠. كان أول كتبه رسالة الماجستير التي أعدها بعنوان «الاتجاه القومي في الشعر المعاصر» وأصدرها عام ١٩٦١ ثم أصدر كتابه «مصادر التراث العربي» ـ بيروت ١٩٧٠. وفي عام ١٩٧١ أصدر كتاب «فنون الأدب المعاصر في سورية» ثم توجه للكتابة في الأدب المهجري فأصدر «عنادل مهاجرة» دراسة ـ ط ١٩٧٢ و«القروي الشاعر الثائر» دراسة ط١٩٧٢، و«شعراء العصبة الأندلسية في المهجر» ط ١٩٧٣ و«ملامح النثر العباسي» ط ١٩٧٤ و«ملامح الشعر الأندلسي»

ط ١٩٧٥ و«نقـد الشعـر القـومـي» دراسـة ط ١٩٧٨. و«ايبلا: منعطف التاريخ» ط ١٩٧٩ ولـه مجموعـة كبيـرة مـن المقـالات والبحـوث والـدراسـات المنشـورة فـي مجـلات المعـرفـة الدمشقية والاداب اللبنانية واللسان العربي في الرباط والأديب البيروتية والمعلم العربي بدمشق والموقف الأدبي التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢٤.

عمر رضا كحالة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٨م)

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة: عالم بتراجم المصنفين، مولده ووفاته بدمشق، ولد من أسرة تمارس التجارة والصناعة، بعيدة كل البعد عن مجال العلوم، وتعلـم فـي دمشـق فـي المـدرسـة التجـاريـة والسلطانية ومكتب عنبر، وتتلمذ على بعض علمـاء دمشـق، ثـم عمـل فـي التجـارة كـآبـائـه وأجداده فأخفق، فانصرف إلى المجال العلمي، وعمل في دار الكتب الظاهرية زهاء ربع قرن، حتى عين أميناً لها، فأتاح له ذلك المطالعة والتحقيق في البحوث التاريخية والاجتماعية، وتعرف خلالها على كثير من العلماء والأدباء على اختلاف أجناسهم مما كوّن له مخزوناً ثقافياً فـي مختلـف الاتجـاهـات العلميـة القـديمـة والحديثة، وكـان مـن أعضـاء المجمـع العلمـي العراقي، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف.

له تصانيف كثيرة منها: «معجم المؤلفين» و«المستدرك على معجم المؤلفين»، ثم أدخل مع المعجم في طبعة جديدة طبعت بعد وفاته، و«معجم قبائل العرب القديمة والحديثة» خمسة أجزاء، و«أعـلام النسـاء فـي عـالمـي العـرب والإسلام» و«فهارس مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق لمدة ٤٠ سنة» سبعة أجزاء، و«جغرافية شبه الجزيرة العربية القديمة والحديثة» و«العالم الإسـلامـي» و«العـرب مـن هـم ومـا قيـل عنهـم» و«الفلسفة الإسلامية وملحقاتها».

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلمه أودعها مقدمة كتابه «المستدرك على معجم المؤلفين»، معجم المؤلفين السوريين ٤٣٥ ـ ٤٣٦، أعلام الأدب والفن ٢: ١٤٦ ـ ١٤٧، أعـلام دمشـق ٣٨٢ ـ ٣٨٣، مجلـة عـالـم الكتب السعودية رجب ١٤٠٨ ص١٤٠، جان الكسان في مجلـة المجلـة العـربيـة جمـادى الأولـى ١٤١٠هـ/ كانون أول ٨٩/ ٨٤ ـ ٨٥، تتمة الأعلام ١/ ٣٩٤، إتمـام الأعـلام ١٩٢، المـوسـوعـة المـوجـزة ٢٢/ ١٩٣، ذيل الأعلام ١٤٣.

الثلاثي

(. . . . ـ ١١٦٤هـ/ . . . . ـ ١٧٥١م)

عمر بن رمضان بن أبي بكر، أبو حفص الجـربـي الثـلاثـي: فـاضـل. لـه «الـدرر الثـلاثيـات ـ خ» شـرح بهـا منظـومـة لمصطفـى الزواوي، في المنطق، و«حاشية على المولد النبوي للمدابغي ـ خ» في الأزهرية، فرغ منها سنة ١١٦٤هـ و«الفتـوحـات الإلهيـة ـ خ» شـرح للـرامـزة المسمـاة بـالخـزرجيـة، فـرغ منـه سنـة ١١٤٠هـ في الأزهرية وورد اسمه فيها «عمرو بن رمضان»؟

مصادر ترجمته:

الأزهـريـة ٣: ٣٩٩ و٤: ٤٧٠ و٥: ٤١٤. الأعـلام ٥/ ٤٦.

عمر طرحوم

(.... ـ ١٤١٣هـ/ .... ـ ١٩٩٣م)

عمر سالم طرحوم: صحفي رائد من الرعيل الأول للوحدويين الوطنيين اليمنيين الذين ناضلوا ضد الإنكليز في عدن. تبنى حركة التنوير الإسلامية، وتزعّم في السنوات الأخيرة حزب «المنبر الحي» المعروف بتوجهه الإسلامي، وتراس جريدة «المنبر».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص١٤٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٩٤. إتمام الأعلام ١٩٢.

ابن شبة

(١٧٢ ـ ٢٦٢هـ/ ٧٨٩ ـ ٨٧٦م)

عمر بن شبة (واسمه زيد) بن عبيدة بن ريطة النميري البصري، أبو زيد: شاعر، راوية مؤرخ، حافظ للحديث، من أهل البصرة، توفي بسامراء. له تصانيف، منها: «كتاب الكتّاب» و«النسب» و«أخبار بني نمير» و«أخبار المدينة ـ خ» جزء منه، و«تاريخ البصرة» و«أمراء الكوفة» و«أمراء البصرة» و«أمراء المدينة» و«أمراء مكة» و«كتاب السلطان» و«مقتل عثمان» و«السقيفة» و«جمهرة أشعار العرب ـ خ» و«الشعر والشعراء» و«الأغاني» و«أخبار المنصور» و«أشعار الشراة».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٨ وتهذيب التهذيب ٧: ٤٦٠ والوفيات ١: ٣٧٨ وبغية الوعاة ٣٦١ وتهذيب الأسماء واللغات، الجزء الثاني من القسم الأول ١٦ والتبيان ـ خ. وانظر Brock. S. 1:209 ودار الكتب ٣: ٧٦. الأعلام ٥/ ٤٨.

عمر طوسون

(١٢٨٩ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٤٤م)

عمر بن طوسون بن محمد سعيد بن محمد علي: مؤرخ باحث، من الأمراء السابقين بمصر، مولده ووفاته بالإسكندرية، تعلم في سويسرة، وقام بسياحات كثيرة، وشغف بالرياضة والصيد في شبابه، وأتقن مع العربية التركية والفرنسية والإنكليزية. وعكف على تاريخ مصر الحديث وآثارها، فصنف كتباً كثيرة بالعربية والفرنسية استعان على تأليفها ببعض كبار الكتّاب. وآزر الحركة الوطنية المصرية بقلمه وماله، غير متقيد بتقاليد أسرته، في الانكماش عن الدخول في غمار الجمهور، وساعد أهل طرابلس الغرب حين أغارت عليهم إيطاليا (سنة ١٩١٠م). وكان من أعضاء المجمعين العلميين بمصر ودمشق، ومن أعضاء الجمعية الجغرافية بمصر، من كتبه العربية: «البعثات العلمية في عهد محمد علي وعباس سعيد ـ ط» و«يوم ١١ يوليه ١٨٨٢ ـ ط» وهو يوم ضرب الأسطول الإنكليزي أبراج الإسكندرية، و«خط الاستواء ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الصنائع والمدارس الحربية ـ ط» و«صفحة من تاريخ مصر والجيش البري والبحري ـ ط» و«أعمال الجيش المصري في المكسيك ـ ط» و«كلمات في سبيل مصر ـ ط» و«تاريخ خليج الإسكندرية القديم وترعة المحمودية ـ ط» و«المسألة السودانية ـ ط» و«وادي النطرون ورهبانه وأديرته ومختصر البطارقة ـ ط» و«ضحايا مصر في السودان وخفايا السياسة الإنكليزية ـ ط» و«الأطلس التاريخي الجغرافي لمصر السفلى منذ الفتح الإسلامي إلى الآن ـ ط» و«فتح دارفور ـ ط» و«مصر والسودان ـ ط».

ومن كتبه الفرنسية: «تاريخ النيل ـ ط» ثلاثة مجلدات، و«جغرافية مصر في عهد

العرب ـ ط» و«مذكرات في مالية مصر في عهد الفراعنة إلى أيامنا هذه ط» بالفرنسية ثم بالعربية، و«الإسكندرية في سنة ١٨٦٨م ـ ط». وكان رضيَّ الخلق، مترفعاً عن الصغائر، وفياً لأصدقائه، شعبياً محبوباً.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلمه في مجلة المجمع العلمي العربي ١٩: ١٦٣ أضاف فيها إلى اسمه واسم أبيه لفظ «محمد» للتبرك. ومحمد كرد علي في الأهرام ٧/ ٢/ ١٩٣٥، والبلاغ ٣٠/ ١/ ١٣٦٣، وقليني فهمي في كتابه «الأمير عمر طوسون: حياته، آثاره، أعماله ـ ط»، وعزيز خانكي، في جريدة الأخبار ١٨/ ١١/ ١٩٥٤، الأعلام ٥/ ٤٨.

ابن عبد الجبار

(١٣١٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧١م)

عمر بن عبد الجبار: مربٍّ باحث، من أدباء مكة. مولده ووفاته بها. نشأ نشأة عسكرية، وتخرج فيها بأول «مدرسة حربية» أنشئت في جزيرة العرب. ولما زال ملك الهاشميين، رحل إلى أندونيسيا وعمل في التدريس وتأليف الكتب المدرسية للصغار، بضع سنوات. وعاد إلى مكة تاجراً في الكتب مدة، وكاتباً صحفياً نشر «تراجم» للعلماء في صحيفة «حراء» وشارك في أعمال الطباعة وأنشأ «مدرسة الزهراء» للبنات بمكة، فنعت فيها برائد النهضة التعليمية. وألف كتباً، منها «تراجم علماء مكة في العصر الحديث ـ ط» و«دروس من ماضي التعليم وحاضره بالمسجد الحرام ـ ط» ترجم فيه لـ٩٤ شيخاً، كان قد نشر شيئاً عنهم في الصحف. وقام بنشر عدة كتب لغيره، على حسابه.

مصادر ترجمته:

المنهل: صفر ١٣٩١ وعلي جواد الطاهر، في مجلة العرب ٩: ٧٢٧ والأديب: مايو ١٩٧١ وعكاظ: ٥ صفر ٩١ وفي هامش الصفحة ١٥٧ من كتاب مشاهير علماء نجد: مولده سنة ١٣٢٠ وقيل ١٣٢٢. الأعلام ٥/ ٤٩.

عُمَر فاخُوري

(١٣١٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٤٦م)

عمر بن عبد الرحمن الفاخوري البيروتي: كاتب هادىء الطبع، رصين الأسلوب، على غموض فيه. مولده ووفاته ببيروت. تعلم بها، ودرس الحقوق بباريس، واشتغل بالمحاماة، واختير «عضواً» في المجمع العلمي العربي بدمشق. وجاهر باعتناقه المبادئ اليسارية، والدعوة إليها. وتولى إدارة قسم الأدب العربي في إذاعة الشرق ببيروت. له رسائل، منها «الباب المرصود ـ ط» مجموعة من مقالاته و«الفصول الأربعة ـ ط» محاضرات ألقاها في المذياع، و«لاهوداة ـ ط» محاضرات له في التنفير من الفاشستية، و«الحقيقة اللبنانية ـ ط» و«أديب في السوق ـ ط» و«كيف ينهض العرب ـ ط» و«حجر الزاوية ـ ط» وترجم عن الفرنسية «مهاتما غاندي ـ ط» لرومان رولان، و«آراء أناتول فرانس ـ ط» و«آراء غربية في مسائل شرقية ـ ط» ورسالة عن «الجاحظ ـ ط» وغيرها.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. وأعلام اللبنانيين ٢١٩ ومجلة الكتاب ٢: ٣٤١. الأعلام ٥/ ٥٠.

الدّاغِستاني

(. . . . ـ بعد ١٢٠١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٨٧م)

عمر بن عبد السلام المدني الداغستاني: أديب له نظم وموشحات. كان مدرساً في المدينة المنورة، ورحل منها سنة ١٢٠١هـ، إلى

الأستانة، حيث صنف كتابه «تحفة الدهر في أعيان المدينة المنورة من أهل العصر ـ خ» وبقيت النسخة مدة في مكتبة عارف حكمة بالمدينة، ثم رؤيت عند أحد أدبائها. قال البغدادي: توفي صاحب الترجمة بمصر.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ٢: ١١١٥ ـ ١١٢٩ وسمي كتابه «اللآلي الثمينة في أعيان شعراء المدينة» وإيضاح المكنون ١: ٢٤٧. الأعلام ٥/ ٥٠.

أَبُو حَفص الشِّطْرَنْجي

(. . . . ـ نحو ٢١٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٢٥م)

عمر بن عبد العزيز الشطرنجي، أبو حفص: شاعر علية بنت المهدي. كان منقطعاً إليها. وكان غزلاً أديباً طريفاً. شغف بالشطرنج فنسب إليه. وكان أبوه من موالي المنصور، واسمه أعجمي، فغيَّره بعبد العزيز.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٥١٧ والأغاني، طبعة بولاق ١٩: ٦٩ وانظر الفوات (تحقيق عباس) ٣: ١٣٥. الأعلام ٥/ ٥٠.

عمر التلمساني

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٦م)

عمر بن عبد الفتاح بن عبد القادر التلمساني: المرشد الثالث للإخوان المسلمين بمصر. ولد بالقاهرة من عائلة تنتمي إلى مدينة تلمسان بالجزائر، هاجرت إلى القاهرة، واستوطن بها بعد احتلال فرنسا للجزائر، وكان جده من رجال الإصلاح، وقد نشر عدداً من الكتب السلفية مع الشيخ محمد نصيف وجيه جده. تعلم بالقاهرة، وتخرج في كلية الحقوق، ومارس المحاماة، والتحق بجماعة الأخوان المسلمين عام ١٩٣٣، فصدع بالحق، وتعرض للابتلاء والمحن، وقضى صابراً محتسباً ثمانية عشر عاماً في السجون في زمن حكم فاروق وجمال عبد الناصر. ولما توفي الأستاذ حسن الهضيبي سنة ١٩٧٣ اختير خلفاً له. كان جمّ التواضع، نظيف العبارة حتى مع مهاجميه وخصومه، يكره الشقاق، ويؤثر العزلة، ولم تكن رذائل الرياء والتطلع تعرف طريقاً إلى فؤاده. وكان يزعجه من الناس صنفان الأول: الساسة الضائقون بدين الله، النافرون من تعاليمه. والثاني: الشباب الشديد الحماس، القليل التجربة، الراغب في الاستشهاد، ولما يتهيأ الميدان له بعد. له «شهيد المحراب»، «قال الناس ولم أقل» عن حكم جمال عبد الناصر «بعض ماعلمني الإخوان المسلمون»، «الملهم الموهوب» حسن البنا «ثلاثة وثلاثون يوماً من حكم السادات»، «ذكريات لا مذكرات» ولمصطفى العدوي «عمر التلمساني بين حماس الشباب وحكمة الشيوخ» وصدر كتاب «عمر التلمساني، وداعاً» حوى الكلمات التي قيلت في تأبينه.

مصادر ترجمته:

ذكريات لا مذكرات، علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٢٢٧ ـ ٢٤٥، مجلة الأمة القطرية شوال ١٤٠٦: ٨٦، عمر التلمساني كما عرفته للشيخ محمد الغزالي في مجلة الأمة ذو القعدة ١٤٠٦ ٥٠ ـ ٥١ دليل الإعلام والأعلام ٤٠٦، مجلة المجتمع ٧٦٩/ ١٨ ـ ٢١. موسوعة أعلام مصر ٣٤٧. ذيل الأعلام ١٤٥.

الجُنْـدي

(. . . . ـ بعد ١٢٦٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٧م)

عمر بن عبد القادر بن حسن الجندي، ويقال له ابن الرديني: أديب، كثير النظم والدوبيت. حنفي، من أهل حمص. له «ديوان ـ

خ» في ٥٠٦ ق في الظاهرية.

مصادر ترجمته:
شعر الظاهرية ١٣٠. الأعلام ٥/ ٥١.

عُمَر الصَّارِدي

(١٢٧٠ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٥م)

عمر بن عبد الله الأزهري الصاردي الهاشمي، ينتسب إلى عقيل بن أبي طالب: من شيوخ السودان وأدبائهم. ولد في الصوفي (من أعمال القضارف بالسودان)، وتعلم في الأزهر. وعاد إلى السودان، فولي القضاء في عهد المهدية، فاقام إلى أن توفي. له شعر حسن.

مصادر ترجمته:
شعراء السودان ١: ٢٤٩ ـ ٢٥٩. الأعلام ٥/ ٥٣.

عمر الجعدي

(٥٤٧ ـ ٥٨٦هـ/ ١١٥٢ ـ ١١٩٠م)

عمر بن علي بن سمرة بن الحسين بن سمُرة بن الهيثم بن أبي العشيرة، أبو الخطاب الجعدي: مؤرخ يماني، من القضاة. ولد بقرية أنامر (باليمن) وولي القضاء في عدة أماكن، منها قضاء أبين سنة ٥٨٠هـ. وصنف «طبقات فقهاء اليمن ـ ط» قال الجندي في طبقاته: وهو شيخي في جميع كتابي هذا، ولولا تأليفه لم أهتد إلى تأليف ماألفت.

مصادر ترجمته:
تاريخ ثغر عدن ١٧٩ والفهرس التمهيدي ٤٠٦ وطبقات فقهاء اليمن: مقدمته الأعلام ٥/ ٥٥.

العَلَوي

(. . . . . ـ ٧٠٣هـ/ . . . . . ـ ١٣٠٤م)

عمر بن علي العلوي، أبو الخطاب: فقيه حنفي، أديب. له شعر. من أهل اليمن. مولده ووفاته في زبيد. ابتنى فيها مدرسة للأحناف وكان جواداً، وجمع خزانة كتب ليس لأحد مثلها، وصنف «منتخب الفتون» سبعة أجزاء. منها المجلد الأول سماه «التبر المسبوك لخزانة سيد الملوك ـ خ» يعني الملك المؤيد الرسولي، منه نسخة في شستربتي (٣٧٣٥)، واضطر في أواخر أيامه إلى خدمة الملوك، فصادره المؤيد مصادرة عنيفة توفي عقيبها.

مصادر ترجمته:
العقود اللؤلؤية ١: ٣٥٧ وكشف الظنون ١٨٤٨. الأعلام ٥/ ٥٦.

ابن المُبَارَك

(. . . . . ـ ٦٥٤هـ/ . . . . . ـ ١٢٥٦م)

عمر بن علي بن المبارك الموصلي: رسام اشتهر بتزويق الكتب وتصويرها. من أهل الموصل. من تحفه نسخة من مقامات الحريري تشتمل على ٣١ صورة، و«مخطوط». يحوي ٧٤ صورة. والكتابان في المتحف البريطاني.

مصادر ترجمته:
أعلام الصناع ٢١٣. الأعلام ٥/ ٥٦.

المُطَّوِّعي

(. . . . . ـ نحو ٤٤٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٠٤٨م)

عمر بن علي المطوعي، ابو حفص: أديب. له شعر رقيق. من أهل نيسابور. خدم في شبابه الأمير أبا الفضل الميكالي (عُبيد الله) وصنف كتاب «درَج الغرر ودُرج الدرر» في محاسن نظم الميكالي ونثره. ولما ألف الثعالبي (صاحب اليتيمة) كتابه «فضل من اسمه الفضل» عارضة المطوعي بكتاب سماه «حمد من اسمه أحمد» وله «أجناس التجنيس» وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:
يتيمة الدهر ٤: ٣١١ وفي اللباب ٢: ١٥١ «المطوعي نسبة إلى المطوعة وهم جماعة فرغوا أنفسهم للغزو ومرابطة الثغور وقصدوا جهاد العدو في بلاده» وفي التاج ٥: ٤٤٥ «المطوعة بتشديد

الطاء والواو الذين يتطوعون بالجهاد». الأعلام ٥/ ٥٥.

الهزمي

(. . . . ـ ٧٠٢هـ/ . . . . ـ ١٣٠٢م)

عمر بن عيسى بن إسماعيل، الهزمي بلداً الأشعري نسباً، ابو الخطاب: نحوي، أديب. من الحنفية. من أهل اليمن. كان مقيماً في صنعاء. له كتب، منها «المحرر ـ خ» في النحو.

مصادر ترجمته:

المحرر ـ خ: الصفحة الأخيرة منه. وهدية العارفين ١: ٧٨٨ نقلاً عن قلادة النحر، ودار الكتب ٢: ١٥٧ وBrock. S. 2:233 الأعلام ٥/ ٥٨.

فروخ

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٧م)

عمر فروخ: أديب مؤرخ، ناقد، علامة باللغة العربية والأدب والفلسفة، ولد في بيروت وحصل على بكالوريوس العلوم من الجامعة الأمريكية فيها. تابع دراسته العليا في ألمانيا، فتخصص بالفلسفة واللغة وتاريخ العرب بأوربة في غير الأندلس، وحضر في السوربون وكلية فرنسة ومدرسة الدراسات العليا بباريس، ودرس فصلاً في جامعة برلين وفصلاً في جامة ليبزغ، وفصلين في جامعة أرلنغن، ومنها تخرج برتبة دكتور في الفلسفة، وعاد إلى وطنه مدرساً بمدارس جمعية المقاصد الخيرية، وسافر إلى بغداد أستاذاً للتاريخ الأموي والعباسي في دار المعلمين العالية سنتين، عين أستاذاً لتاريخ العلوم عند العرب بكلية التربية بالجامعة اللبنانية، وحاضر بمثل ذلك في جامعة بيروت العربية، وكان دعي إلى جامعة دمشق أستاذاً زائراً للتاريخ الأموي والأندلسي، اختير عضواً بمجامع دمشق والقاهرة وبغداد وبجمعية البحوث الإسلامية في بومباي وباللجنة الوطنية وغيرها من المؤسسات الثقافية المهمة. منح وسام نجم باكستان من رتبة قائد أعظم وجائزة رئيس الجمهورية على مجموع آثار مؤلف، ووسام الأرز الوطني عن رتبة فارس ووسام الاستحقاق من موريتانية عن رتبة ضابط.

تزيد مؤلفاته على سبعين عنواناً، بعضها بالإنكليزية وأغلبها مطبوع. أخرج بها ثبتاً سماه «عمر فروخ وآثاره الثقافية في أربعين عاماً»، من أهمها: «تاريخ العلوم عند العرب»، «تاريخ الفكر العربي»، «الفلسفة اليونانية في طريقها إلى العرب»، «إخوان الصفا»، «الأسرة في الشرع الإسلامي»، «تاريخ الأدب العربي» ٦ مجلدات، «المنهاج في الأدب العربي وتاريخه»، «التبشير والاستعمار» بالاشتراك، «القومية الفصحى»، «نمو التعاون العربي»، «هذا الشعر الحديث»، «تجديد التاريخ في تعليله وتدوينه».

ومن الكتب التي ترجمها عن الإنكليزية «الإسلام على مفترق الطرق» لمحمد أسد، و«الثقافة الغربية في رعاية الشرق الأوسط» لسارطون، و«الطريق إلى النجوم» لريت وللي، و«أصدقاء لا سادة» لمحمد أيوب خان رئيس جمهورية باكستان، و«الإسلام منهج للحياة» لفيليب حتي. وله سلاسل كتب مدرسية وضعها منفرداً وبالاشتراك. وأصدر مجلة «الأمالي» منذ عام ١٩٣٨ حتى ١٩٤١ مع نفر من زملائه. وذكر لمحات من حياته في كتابه «غبار السنين». ولعدنان الخطيب كتيب بعنوان «الدكتور عمر فروخ ـ ط».

مصادر ترجمته:

نشرة خاصة بقلمه، المجلة العربية، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٦، ٢٢٠ ـ ٢٢١، مفكرون وأدباء

١٥٧ ـ ١٦٣، معجم أعلام المورد ٣٢٢، المجمعيون ٢٢٠ ـ ٢٢٢، بيروت في التاريخ ٣٢٦ ـ ٣٢٩، عمر فروخ كفاح خمسة وستين عاماً، وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣: ١١٣ ـ ١٦٠، مجلة الأمة رمضان ١٤٠٦/ ٦٩، الفيصل ع١٣٢، ص١٢٢، تتمة الأعلام ٢/ ٣١٤، إتمام الأعلام ١٩٣، ذيل الأعلام ١٤٤.

النَّسَفي

(٤٦١ ـ ٥٣٧هـ/ ١٠٦٨ ـ ١١٤٢م)

عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل، أبو حفص، نجم الدين النسفي: عالم بالتفسير والأدب والتاريخ، من فقهاء الحنفية. ولد بنسف وإليها نسبته، وتوفي بسمرقند. قيل: له نحو مئة مصنف، منها «الأكمل الأطول ـ خ» في التفسير، و«التيسير في التفسير ـ خ» و«المواقيت» و«تعداد شيوخ عمر» في شيوخه، و«الإشعار بالمختار من الأشعار» عشرون جزءاً، و«نظم الجامع الصغير ـ خ» في فقه الحنفية، و«قيد الأوابد ـ خ» منظومة في الفقه، و«منظومة الخلافيات ـ خ» فقه، و«القند في علماء سمرقند» عشرون جزءاً، و«تاريخ بخاري» و«طلبة الطلبة ـ ط» في الاصطلاحات الفقهية، و«العقائد ـ ط» يعرف بعقائد النسفي. وكان يلقب بمفتي الثقلين. وهو غير النسفي (المفسر) عبد الله بن أحمد.

مصادر ترجمته:

الفوائد البهية ١٤٩ والجواهر المضية ١: ٣٩٤ ولسان الميزان ٤: ٣٢٧ وإرشاد الأريب ٦: ٥٣ وانظر Brock. 1:548 (427), S. 1:758 والكتبخانة ٧: ٨٥ الأعلام ٥/ ٦٠.

القُضاعي

(. . . . ـ ٥٧٠هـ/ . . . . ـ ١١٧٥م)

عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن عديس، أبو حفص القضاعي: عالم باللغة، من أهل بلنسية. له «المثلث» عشرة أجزاء في اللغة، و«شرح فصيح ثعلب».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٦٣. الأعلام ٥/ ٦١.

البقاعي

(. . . . ـ بعد ١٢٩٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٧٨م)

عمر بن محمد بركات البقاعي: أديب شامي، من أهل البقاع، شافعي. له كتب، منها «حاشية ـ ط» على شرح منظومة له في الاستعارات (بلاغة) فرغ من تأليفها سنة ١٢٩٥هـ والشرح له أيضاً، و«فيض الإله المالك، في حل ألفاظ عمدة السالك ـ ط» شرح للعمدة في المناسك، من تأليف ابن النقيب المتوفى سنة ٧٦٩هـ.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٤: ٣٦٣ وسركيس ٥٥٢. الأعلام ٥/ ٦٥.

الفارِسْكُوري

(. . . . ـ ١٠١٨هـ/ . . . . ـ ١٦١٠م)

عمر بن محمد بن أبي بكر: أديب، من علماء العربية. نسبته إلى فارسكور (بمصر) ولد ودفن فيها، ووفاته بدمياط. من كتبه «جوامع الإعراب وهوامع الآداب ـ خ» نظم فيه جمع الجوامع في النحو وشرحه همع الهوامع للسيوطي، و«خاتمة جوامع الإعراب ـ خ» أرجوزة، في أربع ورقات، و«مجموع ـ خ» و«البهجة الجديدة ـ خ» و«الفوائد البهية ـ خ» و«نظم القطر» و«ناشئة الليل» و«نظم الارتشاف» ورسائل في علم الهيئة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٢١ وفهرست الكتبخانة ٤: ٣٥ ثم ٧: ٣٠٨ و Brock. 2:419 (321) S. 2:443.

الأعلام ٥/ ٦٤.

عُمَر اليافي

(١١٧٣ ـ ١٢٣٣هـ/ ١٧٥٩ ـ ١٨١٨م)

عمر بن محمد البكري اليافي، أبو الوفاء، قطب الدين: شاعر، له علم بفقه الحنفية والحديث والأدب. أصله من دمياط (بمصر) ومولده بياقا، في فلسطين. أقام مدة في غزة، وتوفي بدمشق. كان خلوتي الطريقة، نظم موشحات أكثرها في مصطلح القوم. وله «ديوان شعر ـ ط» ورسائل، منها «قطع النزاع في الرد على من اعترض على العارف النابلسي في إباحة السماع». قال الزركلي: واقتنيت «مجموعة ـ خ» في جزء لطيف، من رسائله. هذه أسماؤها:

شرح بيت نفسي الذي أوله طه النبي تكونت من (نوره) ومراعاة حق الوالدين و(الجواب على سؤال: «هل الآخرة دار تكليف» و«شرح بيت: إياك إياك» المنسوب لابن العربي، و«شرح بيت: وما كنت أدري قبل عزة ما البكا» و «شرح بيتين لابن العربي أولهما: يا قبلتي خاطبيني بالسجود» و«رسالة في باء البسملة» و«رسالة في النهي عن استخدام غير المسلمين في الأعمال» و«جواب على سؤال من الشيخ محمد العطار» و«رسالة الذكر يهو وآه وها» و«رسالة إلى أحد الحكام في التشديد على السارق إذا أنكر التهمة».

مصادر ترجمته:

روض البشر ١٨٥ وآداب اللغة ٤: ٢٣٣ وآداب شيخو ١: ٢٢. الأعلام ٥/ ٦٤.

ابن مُطَرِّف

(.... ـ ١٨٦هـ/ .... ـ ٨٠٢م)

عمر بن مطرف العبدي، من بني عبد القيس، أبو الوزير: كاتب باحث، من أهل مرو. كان يكتب للمنصور، ثم ولي «ديوان المشرق» للمهدي والهادي والرشيد. له كتب، منها «منازل العرب وحدودها وأين كانت محلة كل قوم وإلى أين انتقلوا منها» و«مفاخرة العرب ومنافرة القبائل» في النسب. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٥٤ الأعلام ٥/ ٦٧.

عمر الأميري

(١٣٣٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٢م)

عمر بن محمد بهاء الدين الأميري: شاعر سوري كثير النظم. ولد في حلب وتعلم فيها، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق. عمل بعد تخرجه مديراً للمعهد العربي الإسلامي بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس وكليات حلب ثم تعاطى المحاماة، ثم عيِّن وزيراً مفوضاً لسورية في الباكستان وسفيراً لها في السعودية، عمل مع جماعة الإخوان المسلمين فترة من الزمن، وذهب مع كتيبتهم التي قاتلت في حرب ١٩٤٨ بقيادة الشيخ مصطفى السباعي، وانقطع عنها عندما عين وزيراً مفوضاً، ثم استوطن المغرب، ودرس في جامعة محمد الخامس، وجامعة القرويين، ودار الحديث الحسنية.

وكان من أعضاء المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، والمجمع العلمي العراقي.

من دواوينه «مع الله»، «ألوان طيف»، «من وحي فلسطين»، «ملحمة الجهاد»، «أمي»، «ملحمة النصر»، «أشواق وإشراق»، «في رحاب القرآن»، «رياحين الجنة»، «الهزيمة والفجر»، «أذان الفجر»، «الأقصى وفتح والقمة»، «حجارة

من سجيل». وله «وسطية الإسلام»، «أم الكتاب»، «نجاوى محمدية»، «الفقه الحضاري»، «المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة»، «عروبة وإسلام»، «الإسلام في المعترك الحضاري» وللدكتور محمد علي الهاشمي. «عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٩٣، وفيه ولادته ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م. المفيد في تراجم الشعراء ٨٨. شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٢/ ٥ ـ ٢٨. الاتحاد، ع ٦٣٩٧، ٢٧/ ٤/ ١٩٩٢. الأسبوع الأدبي، ١٦/ ٧/ ١٩٩٢، الخليج، ع ٤٧٩٠، ٢١/ ٦/ ٩٢. الفيصل، ع ١٩٢، ص ١٢٤. واختلف في ولادته. من هم في سورية ٦٩ ـ ٧٠، من هم في العالم العربي ٥٤ ـ ٥٥ وفيهما أنه من مواليد ١٩١٦. من الشعر الإسلامي الحديث ١٥ ـ ١٦ وفيه أنه من مواليد ١٩١٥. الفيصل ع ٨ (ذو الحجة ١٣٩٨هـ) ص ١٢٤ ـ ٢٩، وع ١٩٧ (ذو القعدة ١٤١٣هـ)، المسلمون ع ٣٨٣ ـ ٤/ ١٢/ ١٤١٢هـ. وله ترجمة في كتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٧١، وكتاب: شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي: دراسة تطبيقية ٢/ ٧ ـ ٢٤، وفي آخر كتابة: حجارة من سجيل، والمجتمع ع ٩٩٩ (٢/ ١١/ ١٤١٢هـ) ص ٤٢ ـ ٤٣، والعدد الذي يليه ص ٤٢، وع ١٠٧٤ ص ٣٦، والإثنينية ٦/ ٥ ـ ٤٢، والحرس الوطني ع ١٣٦ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ)، من الشعر الإسلامي الحديث ص ١٥. ذيل الأعلام ١٤٣. تتمة الأعلام ١/ ٣٩٣.

عُمَر الأُنسي

(١٢٣٧ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٢١ ـ ١٨٧٦م)

عمر بن محمد ديب بن عرابي الأنسي: شاعر أديب متفقه. في شعره رقة وصنعة. مولده ووفاته ببيروت. تقلب في عدة مناصب آخرها نيابة قضاء صور. له «ديوان شعر» جمعه ابنه عبد الرحمن وسماه «المورد العذب ـ ط».

مصادر ترجمته:

الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢: ١١ وآداب اللغة ٤: ٢٣٨ ورواد النهضة الحديثة ٧٧ وانظر دار الكتب ٣: ٤٠٠. الأعلام ٥/ ٦٥.

البِسْطامي

(..... ـ ٥٧٠هـ/ ..... ـ ١١٧٥م)

عمر بن محمد بن عبد الله، أبو شجاع البسطامي البلخي: أديب، شاعر، من حفاظ الحديث. له «القاطات العقول» و«مَن ألف العزلة».

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. ومرآة الزمان ٨: ٣٣٠ وفيه: ذكره العماد في الخريدة. الأعلام ٥/ ٦١.

عمر عسَل

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

عمر محمد عسل. ولد في قرية العصلوجي بمحافظة الشرقية (مصر). حصل على الشهادة الثانوية ١٩٤٤، وبكالوريوس التجارة ١٩٤٨ وماجستير المحاسبة ١٩٦٠. عمل بشركة، كوم امبو حتى صار مديراً لها وعضواً بمجلس إدارتها، ثم نقل لشركة مساهمة البحيرة لاستصلاح الأراضي ١٩٦٩، ولهيئة استزراع الأراضي ١٩٧١، ثم عاد إلى شركة كوم امبو ١٩٧٨، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٧. عضو في جمعية الأدب والثقافة والإعلام، واتحاد كتاب مصر، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجماعة شعراء العروبة، ورابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء. ينشر شعره في الصحف المصرية والسعودية، وله عدة أغنيات وأوبريتات غنائية بالاذاعة والتلفزيون المصري.

من دواوينه الشعرية: «المواويل» ط ١٩٦٣ و«قطرات الشهد» ط ١٩٦٩. و«أزاهير التعمير» ط ١٩٨٧. وله روايةطويلة: «البعثة الطبية» ط ١٩٦٩، وروايتان للأطفال: «عودة الصياد» ط ١٩٧٠ و«شبح في السفينة الغارقة» ط ١٩٧٨، ومسرحيتان: «خفة يد» ط ١٩٧٨. و«يوسف عليه السلام في مصر» ط ١٩٩٠، ومسرحية تلفزيونية: «زقزوق الجزمجي» ط ١٩٨١، وأكثر من ثمانين قصة للطفولة. حصل على عدد من الجوائز في المسرح والقصة والرواية. كتب عنه: محمد عبد المنعم خفاجي، وعبد العزيز شرف، ومحمد فهمي عبد اللطيف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٧٤.

عمر موسى باشا

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

الدكتور عمر محمد علي موسى باشا. ولد في جورة حوا بمدينة أبي الفداء ـ حماة (سورية). ختم القرآن الكريم، في الخامسة من عمره، ثم حصل على الإجازة في الآداب من جامعة دمشق، والدبلوم في التربية ١٩٥٣، والماجستير في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٦١، والدكتوراه ١٩٦٤، ودبلوم المخطوطات من باريس ١٩٧٢. عمل مدرساً بالثانويات، ثم بكلية الآداب بجامعة دمشق ١٩٦٥، ووصل إلى درجة أستاذ ١٩٧٨. مستشار في الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية بباريس، ومقرر جمعية البحوث والدراسات، وعضو اتحاد الكتاب العرب، ونقابة المعلمين. شارك في العديد من المؤتمرات في باريس، والجزائر، والصين، وحلب، والمغرب، واللاذقية، وباكستان وإيران. نشر الكثير من أبحاثه ومقالاته في المجلات المتخصصة. من دواوينه الشعرية: «عذارى» ط ١٩٤٨ و«أوراق مسافر» ط ١٩٨٥. ومن مؤلفاته: «ابن نباتة المصري» و«ابن النقيب» و«العفيف التلمساني» و«الأدب في بلاد الشام» و «الأدب العربي في العصر المملوكي» و«نظرات جديدة في غفران أبي العلاء» و«ملامح من الوجود العربي» وعدد من المخطوطات المحققة. منها: «آداب المؤاكلة لبدر الدين الغزي» و«آداب العشرة لبدر الدين الغزي». كتب عنه: سمر روحي فيصل، وثابت يوسف ورياض محناية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٧٨.

ابن فَهْد

(٨١٢ ـ ٨٨٥هـ/ ١٤٠٩ ـ ١٤٨٠م)

عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن محمد بن عبد الله بن فهد القرشي الهاشمي المكي، نجم الدين: مؤرخ، من بيت علم. مولده ووفاته بمكة. رحل إلى مصر والشام وغيرهما. من كتبه «إتحاف الورى بأخبار أم القرى ـ خ» مرتب على السنين، من ولادة النبيّ ﷺ إلى زمان المؤلف، و«التبيين في تراجم الطبريين ـ خ» و«ذيل تاريخ مكة للتقي الفاسي» و«بذل الجهد في من سمي بفهد وابن فهد» و«المشارق المنيرة في ذكر بني ظهيرة» و«اللباب في الألقاب» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٥١٢ والضوء اللامع ٦: ١٢٦ ـ ١٣١ وعبد الوهاب الدهلوي في مجلة المنهل ٧: ٢٩٦ و٣٤٢ الأعلام ٥/ ٦٤.

عمر الطالب

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

الدكتور عمر محمد مصطفى الطالب، ناقد قصة ومسرحية، كاتب، ولد في الموصل ـ العراق وفيها أكمل دراسته الأولية، وحصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية ١٩٥٣ من دار المعلمين العالية، وبكالوريوس قانون وحقوق من كلية الحقوق، ودكتوراه اللغة العربية وآدابها ١٩٦٧ من كلية الآداب بجامعة عين شمس بالقاهرة، مارس التدريس في الإعدادية الشرقية بالموصل ١٩٥٣ ـ ١٩٦٣، وعين رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الموصل ١٩٦٩ ـ ١٩٨٤، وعمل أستاذاً في كلية الآداب بجامعة الحسن الثاني بالمغرب ١٩٨٤ ـ ١٩٨٨، ثم أستاذاً في كلية الآداب بجامعة الوصل، أسهم في مؤتمر الرواية العربية بالقاهرة ١٩٧٢ وفي مؤتمر الفولكلور العالمي في الهند ١٩٧٨، وفي مؤتمر المصطلح النقدي بالمغرب ١٩٨٧، حصل على جائزة (الناقد المكرّم في جامعة الموصل ١٩٧٨) وعلى جائزة (الناقد المكرّم للمسرح العراقي ١٩٧٧) أصدر أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً، من بينها «الرواية العربية في العراق» ١٩٧١، و«خمسينات أضاعها ضباب الأيام» قصص ١٩٧١، و«القصة القصيرة الحديثة في العراق» ١٩٧٩، و«قراءة ثانية في البارودي» ١٩٨١، و«ملامح المسرحية العربية الإسلامية» المغرب ١٩٨٧، و«القلق والاغتراب في الشعر الجاهلي» المغرب ١٩٨٩، و«ظلال فوق الخشبة» نقد مسرحي/ المغرب ١٩٨٩، هادىء الطبع، نشر أكثر من (٤٠٠) دراسة في الدوريات المحلية والعربية، وكان سكرتيراً لمجلة الجامعة في الموصل ١٩٧٧ ـ ١٩٨٣. وعضواً في تحرير جريدة الحدباء في الموصل ١٩٧٨ ـ ١٩٨٤

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٠.

ابن الوَرْدي

(٦٩١ ـ ٧٤٩هـ/ ١٢٩٢ ـ ١٣٤٩م)

عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس، أبو حفص، زين الدين ابن الوردي المعرّي الحلبي الشافعي البكري الصديقي الكندي: فقيه، شاعر، أديب، مؤرخ. باحث في علم النبات. ولد في معرة النعمان بسورية. تفقه على الشرف البارزي، وناب في الحكم في كثير من معاملات حلب، وولي قضاء منبج فتسخطها ورام العود إليها ثم أعرض عن ذلك وجالس العلماء الأكابر وكان رجلاً صالحاً حسن الخلق، يجله الناس ويحترمون منزلته ومقامه ويقدرون فضله وعلمه، حتى توفي بالطاعون سنة ٧٤٩ وهو في عشر السبعين بعد أن عمل مقامة سماها «النبا في الوبا». اشتهر بشاعريته الفياضة العالية المفعمة بالسحر والشعر فبرز في مواهبه الشعرية، وهو موضع اعجاب وتقدير كما ظهر في دراساته العلمية، وقد جمع في شعره بين الجودة والجزالة فكان شعره في الذروة العليا، قال التاج السبكي: «له شعر أحلى من السكر المكرر وأغلى قيمة من الجوهر»، وكفى أنه ينظم العلوم فيسبكها شعراً متينا وقد نظم البهجة الوردية في أكثر من خمسة آلاف بيت أتى على الحاوي الصغير بغالب ألفاظه! فقال ابن حجر: من نظم الفقه بعد ابن الوردي فقد أتعب نفسه، ونظم ملحة الإعراب للحريري واختصر الألفية لابن مالك ونظم أرجوزة في خواص الأحجار

والجواهر، إلى غير ذلك من منظوماته الكثيرة، وله مؤلفات ومنظومات كثيرة منها: «ديوان شعر ـ ط» فيه بعض نظمه ونثره، و«تتمة المختصر ـ ط»تاريخ، مجلدان، يعرف بتاريخ ابن الوردي، جعله ذيلا لتاريخ أبي الفداء وخلاصة له، و«تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة ـ خ» نثر فيه ألفية ابن مالك في النحو، و«الشهاب الثاقب ـ خ» تصوف، و«اللباب في الإعراب» نحو، و«شرح ألفية ابن مالك» نحو، و«شرح ألفية ابن معطي» نحو، و«ألفية ـ ط» في تعبير الأحلام، و«تذكرة الغريب» منظومة في النحو، و«مقامات ـ ط» أدب، و«منطق الطير» منظومة في التصوف، و«بهجة الحاوي ـ ط» نظم بها الحاوي الصغير في فقه الشافعية. وتنسب إليه «اللامية» التي أولها: «إعتزل ذكر الأغاني والغزل» ولم تكن في ديوانه، فاضيفت إلى المطبوع منه. وكانت بينه وبين صلاح الدين الصفدي مناقضات شعرية لطيفة وردت في مخطوطة ألحان السواجع.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١١٦ وبغية الوعاة ٣٦٥ وهو فيه «المصري» تصحيف «المعري». وابن شقدة ـ خ والنجوم الزاهرة ١٠: ٢٤٠ وإعلام النبلاء ٥: ٣ وآداب اللغة ٣: ١٩٢ والسبكي ٦: ٢٤٣ والدرر الكامنة ٣: ١٩٥ وابن إياس ١: ١٩٨ وفيه: «وفاته سنة ٧٥٣» والكتبخانة ٤: ٩٦ وانظر ألحان السواجع ـ ح. ولم يذكر في نسبه «عمر» بل قال: «عمر بن مظفر بن محمد بن أبي الفوارس» وBrock انظر فهرسته. وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٠٢ شخص آخر ذكره محمد بن شنب وترجمه بما خلاصته: «سراج الدين أبو حفص عمر ابن الوردي، فقيه شافعي توفي في ذي القعدة ٨٦١ وهو مؤلف كتاب خريدة العجائب وفريدة الغرائب ـ المطبوع ـ وليست له قيمة علمية الخ» وذيل الترجمة بمصدرها وهو تاريخ ابن إياس ٢: ٦٠، شذرات الذهب ٦/ ١٦١، دائرة المعارف الاسلامية ١/ ٣٠١. أعلام العرب ٢/ ١٦٥. بدائع الزهور ١/ ١٩٨، معجم المطبوعات ٢٨٤ ـ ٢٨٥. تاريخ النبات ١١٩. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ فلك ٢١ ـ ٢٢، فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ١٨٨ ـ ١٨٩. شبوح: فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ـ طب ٣/ ٢/ ٩٢ ـ ٩٣، ١٨٣ ـ ١٨٤. فانديك: إكتفاء القنوع ٥٤ ـ ٥٥ ـ ٧٤ ـ ٧٥، ٢٢٦. بروكلمن: الملحق ٢/ ١٦٢، ١٧٤ ـ ١٧٥. تاريخ الأدب الجغرافي ٢/ ٥٠٠ ـ ٥٠٤. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٥٩.

عميد الإمام

(١٣٤٣ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٧٣م)

صحفي فلسطيني من أهل يافا. ولد وتعلم بها، وتخرج بالجامعة الأميركية في بيروت. وعاد إلى يافا فكتب في أمهات الصحف الفلسطينية. وأصدر في القاهرة (عام ١٩٤٦م) مجلة «الوحدة العربية» وعطلت. فعمل في تحرير مجلة روز اليوسف. ثم شارك في تحرير جريدة الجمهورية (١٩٥٣ ـ ١٩٥٨م) وكتب في صحف أخرى. ونشر من تأليفه «الصلح مع إسرائيل» و«الإفريقي» وقصصاً أخرى، و«إسرائيل الدولة الفاشستية» وضعه بالإنكليزية. وترجم إلى العربية «هل باريس تحترق» لصحفيين أميركي وفرنسي. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأديب نوفمبر ١٩٧٠ وأبريل ١٩٧٣. الأعلام ٥/ ٨٨.

الجاحظ

(١٦٣ ـ ٢٥٥هـ/ ٧٨٠ ـ ٨٦٩م)

عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ: كبير أئمة الأدب، ورئيس الفرقة الجاحظية من

المعتزلة. مولده ووفاته في البصرة. فلج في آخر عمره، وكان مشوّه الخلقة. ومات والكتاب على صدره. قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه. له تصانيف كثيرة، منها «الحيوان ـ ط» أربعة مجلدات، و«البيان والتبيين ـ ط» و«سحر البيان ـ خ» و«التاج ـ ط» ويسمى أخلاق الملوك، و«البخلاء ـ ط» و«المحاسن والأضداد ـ ط» و«التبصر بالتجارة ـ ط» رسالة نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي، و«مجموع رسائل ـ ط» اشتمل على أربع، هي: المعادوالمعاش، وكتمان السر وحفظ اللسان، والجد والهزل، والحسد والعداوة. وله «ذم القوّاد ـ ط» رسالة صغيرة، و«تنبيه الملوك ـ خ» في ٤٤٠ ورقة، و«الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير ـ ط» و«فضائل الأتراك ـ ط» و«العرافة والفراسة ـخ» و«الربيع والخريف ـ ط» و«الحنين إلى الأوطان ـ ط» رسالة. و«النبيّ والمتنبي» و«مسائل القرآن» «العبر والاعتبار في النظر في معرفة الصانع وإبطال مقالة أهل الطبائع ـ خ» و«فضيلة المعتزلة» و«صياغة الكلام» و«الأصنام» و«كتاب المعلمين» و«الجواري» و«النساء» و«البلدان» و«جمهرة الملوك» و«الفرق في اللغة ـ خ» في تذكرة النوادر، و«البرصان والعرجان والعميان والحولان ـ ط» و«القول في البغال ـ ط» و«كتاب المغنين» و«الاستبداد والمشاورة في الحرب». ولأبي حيان التوحيدي كتاب في أخباره سماه «تقريظ الجاحظ» اطلع عليه ياقوت. وجمع محمد جبار المعيبد العراقي، ماظفر به متفرقاً من شعره، في «رسالة ـ ط» ١٣ صفحة، كما في أخبار التراث ٧٦، صفحة ٥. ولشفيق جبري «الجاحظ معلم العقل والأدب ـ ط» ولحسن السندوبي «أدب الجاحظ ـ ط» ولفؤاد أفرام البستاني «الجاحظ ـ ط» ومثله لحنا الفاخوري.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٥٦ ـ ٨٠ والوفيات ١: ٣٨٨ وأمراء البيان ٣١١ ـ ٤٨٧ وابن الشحنة: حوادث سنة ٢٥٥ وفيه: عن الجاحظ، قال: «ذكرت للمتوكل لأعلم أولاده، فلما استحضر في استبشع منظري فأمر لي بعشرة آلاف دينار وصرفني». وآداب اللغة ٢: ١٦٧ ولسان الميزان ٤: ٣٥٥ والفهرس التمهيدي ٥٥٠ ومجلة لغة العرب ٩: ٢٦ وتاريخ بغداد ١٢: ٢١٢ وأمالي المرتضى ١: ١٣٨ ونزهة الألبا ٢٥٤ والبعثة المصرية ٤٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٦: ٢٣٥ وBrock. 1:185 (152), S. 1:239 وتذكرة النوادر ١٠٨ وانظر «مشاركة العراق» لكوركيس عواد، الرقم ١٨٢ فقيه رسائل أخرى من تأليفه نشرت في العراق. الموسوعة الموجزة ٥/٣ مشاهير الشعراء والأدباء ٥٨ الأعلام ٥/ ٧٤.

عمرو بن الحارث

(٩٠ ـ ١٤٧هـ/ ٧٠٨ ـ ٧٦٤م)

عمرو بن الحارث بن يعقوب الأنصاري، أبو أمية: أخطب أهل عصره، ومن أرواهم للشعر وأحفظهم للحديث. أصله من المدينة. اشتهر وتوفي بمصر. قال ابن حجر: كان عالم الديار المصرية ومحدثها ومفتيها مع الليث.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٨: ١٤ وميزان الاعتدال ٢: ٢٨٤. الأعلام ٥/ ٧٦.

عمرو الأشدَق

(٣ ـ ٧٠هـ/ ٦٢٤ ـ ٦٩٠م)

عمرو بن سعيد بن العاص بن أمية ابن عبد شمس الأمويّ القرشيّ، أبو أمية: أمير، من الخطباء البلغاء. كان والي مكة والمدينة لمعاوية

وابنه يزيد. وقدم الشام فأحبه أهلها، فلما طلب مروان بن الحكم الخلافة عاضده عمرو، فجعل له ولاية العهد بعد ابنه عبد الملك، ولما ولي عبد الملك أراد خلعه من ولاية العهد، فنفر عمرو. واتفق خروج عبد الملك إلى «الرحبة» لقتال زفر بن الحرث الكلابي، فاستولى عمرو على دمشق وبايعه أهلها بالخلافة. وعاد عبد الملك إلى دمشق، فامتنع عمرو فيها، فحاصره وتلطف له إلى أن فتح أبوابها، ودخلها عبد الملك، فاعتزل عمرو بخمسمائة مقاتل. ولم يزل عبد الملك يتربص به الفرصة حتى تمكن منه فقتله ولقب بالأشدق، لفصاحته.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٦٨٥٠ وفوات الوفيات ٢: ١١٨ وتهذيب التهذيب ٨: ٣٧ وابن الأثير ٤: ١١٦ والمرزباني ٢٣١ ورغبة الآمل ٤: ٢٢ يقول المشرف: ذكرنا في ترجمة سعيد بن العاص أن عمرو الأشدق هو ابن سعيد بن العاص (الملقب بالأصغر) بن سعيد ابن العاص (الملقب بالأكبر): الطبري: أخبار السنة (١١) شذرات الذهب، أخبار السنة (٥٩). الأعلام ٥/ ٧٨.

عِمران بن حِطّان

(..... ـ ٨٤هـ/ ..... ـ ٧٠٣م)

عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي، أبو سماك: رأس القعدة، من الصفرية، وخطيبهم وشاعرهم. كان قبل ذلك من رجال العلم والحديث، من أهل البصرة، وأدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم، وروى أصحاب الحديث عنه. ثم لحق بالشراة، فطلبه الحجاج، فهرب إلى الشام، فطلبه عبد الملك بن مروان، فرحل إلى عُمان، فكتب الحجاج إلى أهلها بالقبض عليه، فلجأ إلى قوم من الأزد، فمات عندهم إباضياً. وإنما عُد من قعدة الصفرية لأنه طال عمره وضعف عن الحرب فاقتصر على التحريض والدعوة بشعره وبيانه. وكان شاعراً مفلقاً مكثراً، وهو القائل من قصيدة:

«حتى متى لا نرى عدلاً نعيش به
ولا نرى لدعاة الحق أعواناً»

مصادر ترجمته:

الإصابة: الترجمة ٦٨٧٧ والكامل، للمبرد ٢: ١٢١ وميزان الاعتدال ٢: ٢٧٦ والمؤتلف والمختلف ٩١ والسير للشماخي ٧٧ وشرح الشواهد ٣١٣ وخزانة البغدادي ٢: ٤٣٦ ـ ٤٤١. الأعلام ٥/ ٧٠.

عمران الكبيسي

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

عمران خضر حميد الكبيسي. أديب، شاعر، ولد في مدينة كبيسة، بمحافظة الأنبار ـ العراق، حاصل على شهادة دبلوم عال في الإدارة العامة من كلية التجارة بجامعة القاهرة ١٩٧٧، وعلى ماجستير بالبلاغة والنقد الأدبي من كلية دار العلوم بالقاهرة ١٩٧٩، وعلى دكتوراه دولة بالأدب العربي من جامعة تونس ١٩٨٧، عين في عدة وظائف: مدير مكتب التفتيش في وزارة الصحة، ومدير دار الكتب للنشر في الجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد الكتاب والمؤلفين سابقاً، حضر العديد من المهرجانات والمعارض في مصر وتونس والجزائروالاردن، له من المؤلفات المطبوعة: «لغة الشعر العراقي» ط، وكتاب «صور من المأساة» ـ شعر وله أكثرمن (٢٠) بحثاً منشوراً في المجلات العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٧.

عمران موسى البياتي

(١٣٢٢؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٣م)

كاتب، ولد في مدينة (مندلي) بمحافظة ديالى ـ العراق، وأكمل فيها الابتدائية، ودخل الرشدية العثمانية وانقطع عن الدراسة بسبب ظروف الحرب العالمية الأولى، ثم انتمى إلى كلية الإمام الأعظم وتخرج فيها سنة ١٩٢٩، وعين معلماً في مدينة (سوق الشيوخ) ونقل منها إلى مدارس في مندلي ثم اشترك في امتحان مدراء النواحي ونجح بتفوق عين بعدها مديراً لناحية (سيباز) في قضاء تعري ثم نقل إلى نواح أخرى وآخرها الزبيدية في محافظة الكوت ثم أعيدت خدماته إلى وزارة المعارف سنة ١٩٥٢ وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٤، وأول كتاب طبعه هو «عشائر مندلي» سنة ١٩٧١ وله أيضاً: «مندلي عبر العصور» ١٩٨٦ و«طرائف الأخبار» ١٩٨٩. وترك كتباً مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٧.

عمر يحيى

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٩م)

عمر بن يحيى بن خالد الفرجي: شاعر أديب، مربٍ. اشتهر باسمه (عمر يحيى) وضاعت نسبته إلى (الفرجي). ولد بحماة (سورية)، وتعلم فيها وفي المدرسة الصلاحية بالقدس، وثقف نفسه بالمطالعة النهمة، وعرف التركية والفارسية والفرنسية، وعمل مدرساً بالبحرين، ولكن الإنكليز أبعدوه إلى الهند، ثم تولى التدريس في أنطاكية وحماة ومنها نقل إلى تجهيز حلب، وكان مديرها بعدئذ، وأعيد إلى حماه مديراً لمعارفها فمديراً لمعارف حمص، ومنها أحيل على التقاعد، فعلّم في ثانوية الإخوة المريميين، ثم كلّف بالتدريس في كلية الآداب بحلب إلى أن أقعدته الشيخوخة. له من الدواوين «البراعم»، «سراب عمري»، ط ١٣٩١هـ «ديوان عمر يحيى» جزآن. ومن كتبه «كتاب اللحية»، «تبسيط العروض». «النحو»، و«تسهيل الإملاء» بمشاركة محمد أسعد طلس ولطفي الصقال ط ١٩٣٨ و«الوافي في العروض والقوافي للتبريزي» تحقيق بمشاركة الدكتور فخر الدين قباوة ط ١٣٩٠ هـ. وله محاضرات ورحلات. وترجم قصائد من الفرنسية والتركية والفارسية. ويعد رواية للشعر القديم، ويتسم شعره بالجزالة ومتانة السبك، وجهارة الجرس، وقد يشوبها كثير من اللفظ الغريب. ولعل مرد ذلك غزارة محفوظه من الشعر. وكان فيه انقباض وانكماش عن الناس، وكان كثير المطالعة والقراءة.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٧ ـ ٥٣٨، الديوان الدمشقي ٥٢٨، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥١٥ ـ ٥١٦ وفيه وفاته ١٩٧٢، أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٦ ـ ٥٧، وتعليقات الأستاذ محمود فاخوري الذي قرأ عليه ديوانه مخطوطاً قبل وفاته بعامين ثم قرأه عليه مرة أخرى. وقد صحب صاحب الترجمة أكثر من ربع قرن. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٣٩ ـ ٣٤٥. وفيه ولادته ١٩٠٢. الثقافة (الدمشقية) ع أيلول ١٩٨٦، ص ٣٨ ـ ٤٣ الثورة، ع ٧٣٥٧. تتمة الأعلام ٢/ ٣١٤. ذيل الأعلام ١٤٦. إتمام الاعلام ١٩٤.

عناد الكبيسي

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

الدكتور عناد إسماعيل فضيل الكبيسي. باحث، دكتوراه في تاريخ الأدب ومغني

بدراسات الأدب الحديث، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الأنبار، عين في مراكز جامعية، منها: أستاذ جامعي، مستشار ثقافي، مساعد رئيس الجامعة للدراسات العليا، حضر مؤتمرات ثقافية في تركيا والأردن، نشر أكثر من (٢٠) بحثاً في مجلات علمية، من مؤلفاته المطبوعة: «الأدب في صحافة العراق» طبع سنة ١٩٧١ و«ثورة الأدب المهجري على التعصب» ١٩٨٢، وله كتاب محقق بعنوان «التحف والظرف» وله أيضاً كتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته.

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٦٨.

عناد غزوان

(١٣٥٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

الدكتور عناد غزوان إسماعيل، ناقد وباحث، ولد في مدينة الديوانية ـ العراق، بدأ النشر في الصحافة ١٩٥٣، حصل على شهادة الدبلوم العالي من جامعة رونك بانكلترا ١٩٥٩ وعلى شهادة التعليم من نفس الجامعة ١٩٦٠ وعلى دكتوراه فلسفة في الأدب العربي من جامعة (درم) بانكلترا سنة ١٩٦٣، عين في عدة وظائف/ معاون العميد في شؤون الإدارة بكلية التربية ١٩٦٧ وعميد كلية اصول الدين ١٩٧٣ روئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب ١٩٩٠ ـ ١٩٩٣، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين ورابطة نقاد الأدب، من مؤلفاته المطبوعة: «مكانة القصيدة العربية بين النقاد والرواة العرب» ١٩٦٧ و«المرثاة الغزلية في الشعر العربي» ١٩٧٤ و«التحليل النقدي والجمالي للأدب» ١٩٨٥ و«آفاق في الأدب والنقد» ١٩٩٠، كتب عنه: غالي شكري (مصر).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن الشعرين ١/١٤٨.

سلام

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٦م)

عنبرة بنت سليم علي سلام: ولدت في بيروت، واهتمت بالعربية، وتعلمت الإنكليزية في لندن. تزوجت أحمد سامح الخالدي، وانتقلت معه إلى فلسطين، فشاركت جمعياتها النسائية في الحركات الوطنية. كانت محدثة بارعة وخطيبة. من كتبها «جولة في الذكريات مابين فلسطين ولبنان»، وترجمت «الإلياذة»، و«الأوديسة» وهما مطبوعان، و«الإنيادة» (خ). ونشرت لها الصحف مقالات.

مصادر ترجمتها:

أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٥٠ ـ ٥٥١ سابقات العصر ٦٧ ـ ٦٨. تتمة الأعلام ٣/ ٣١٥. إتمام الأعلام ١٩٤.

عواد مجيد الأعظمي

(١٣٤٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٨ ـ .... م)

باحث أكاديمي في التاريخ العربي الإسلامي، ولد في بغداد، حصل على البكالوريوس بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٨، وحصل على الدكتوراه في التاريخ العربي من جامعة (سانت أندروس) في انكلترا سنة ١٩٦٤، عين استاذاً مشاركاً في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد، ثم درّس مادة التاريخ العربي الإسلامي في مرحلتي الماجستير والدكتوراه، نشر مقالات في الصحف المحلية، وساهم في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية التاريخية في تونس والقاهرة والكويت، طبع من كتبه «نزعات في الفكر

الأوروبي» سنة ١٩٥٤ و«بحث في الجذور التاريخية لمدينة القدس سنة ١٩٦٩) وكتاب «الزراعة والإصلاح الزراعي في صدر الإسلام» و«الخلافة الأموية» وكتاب «الأمير مسلمة بن عبد الملك بن مروان».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٨.

عواطف يوسف الزبيدي

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

ولدت في محافظة ميسان ـ العراق، حصلت على ماجستير لغة عربية من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٢، تدريسية في جامعة بغداد، من مؤلفاتها المطبوعة «أسلوب التوكيد في النحو العربي» ط ١٩٨٦ و«أسلوب الرجاء في القرآن الكريم» ط ١٩٨٧، ولها كتب مخطوطة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٨.

أبو الحكم الكلبي

(..... ـ ١٤٧هـ/ ..... ـ ٧٦٤م)

عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض، من بني كلب، أبو الحكم: مؤرخ، من أهل الكوفة. ضرير. كان عالماً بالأنساب والشعر، فصيحاً. واتهم بوضع الأخبار لبني أمية. قال ياقوت: وعامة أخبار المدائني عنه. له كتاب في «التاريخ» و«سيرة معاوية».

مصادر ترجمته:

فهرست ابن النديم ٩١ وإرشاد الأريب ٦: ٩٣ وفيه رواية ثانية في وفاته سنة ١٥٨ أخذ بها الصفدي في نكت الهميان ٢٢٢. الأعلام ٥/ ٩٣.

عودة جمعة سالمين

(..... ـ ١٤٠٢هـ/ ..... ـ ١٩٨٢م)

دكتورة بجامعة الكويت في قسم البنات. اشتهرت بدماثة الخلق، وطيب النفس، والتحلي بالأخلاق الفاضلة. فكانت مربية فاضلة، تخرَّج على يديها طالبات علم ودين. لها مقالات عديدة في مجلة «المجتمع» الكويتية. ولها مقدمة في كتاب: «واجبات المرأة المسلمة: كطالبة، كموظفة، كمدرِّسة، كزوجة، كأم» طيبة يحيى اليحيى.

مصادر ترجمتها:

المجتمع ع٥٦٧ (٢٦/ ٦/ ١٤٠٢هـ) ص٦. تتمة الأعلام ١/ ٤٠١.

أَبُو المِنْهَال

(..... ـ نحو ٢٢٠هـ/ ..... ـ نحو ٨٣٥م)

عوف بن محلِّم الخزاعي. بالولاء، أبو المنهال: أحد العلماء الأدباء الرواة الندماء الشعراء. أصله من حرَّان، من موالي بني أمية أو بني شيبان، انتقل إلى العراق فاختصه طاهر بن الحسين لمنادمته، فبقي معه ثلاثين سنة لا يفارقه. ومات طاهر، فقربه ابنه عبد الله وجعل له منزلته عند أبيه. واستمر عوف في صحبته إلى أن كبر وتجاوز الثمانين، وحنَّ إلى أَهله، ففارق عبد الله، وقال فيه القصيدة التي منها البيت المشهور:

«إن الثمانين وبلغتها، قد أحوجت سمعي إلى ترجمان»

ومات في طريقة إلى حران.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١١٨ وإرشاد الأريب ٦: ٩٥ ومعاهد التنصيص ١: ٣٧٥ وسمط اللآلي ١٩٨ والأزمنة والأمكنة ٢: ٢٥٨. الأعلام ٥/ ٩٧.

عَوْن بن عَبْد الله

(..... ـ نحو ١١٥هـ/ ..... ـ نحو ٧٣٣م)

عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

الهذلي: خطيب، راوية، ناسب، شاعر. كان من آدب أهل المدينة. وسكن الكوفة اشتهر فيها بالعبادة والقراءة. وكان يقول بالإرجاء، ثم رجع. وخرج مع ابن الأشعث ثم هرب. وصحب عمر بن عبد العزيز في خلافته.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١٧٨ وتهذيب التهذيب ٨: ١٧١ وحلية الأولياء ٤: ٢٤٠. الأعلام ٥/ ٩٨.

عوني كرومي

(١٣٦٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

الدكتور عوني إفرام كرومي، كاتب ومخرج مسرحي في مجال الدراما، ولد في الموصل، تخرج في معهد الفنون وأكاديمية الفنون الجميلة، حصل على الماجستير والدكتوراه في المسرح من ألمانيا سنة ١٩٧٦، مارس التدريس في أكاديمية الفنون الجميلة، أخرج أكثر من خمسين عملاً مسرحياً، وحصل على أكثر من عشر جوائز عالمية وعربية (كأفضل مخرج وأفضل عمل)، كتب (فن التمثل) و(طرق تدريس التمثيل) و(المسرح المدرسي)، وهذه الكتب طبعت ببغداد، وله كتاب طبع في برلين عن المسرح العربي، كما له أبحاث كثيرة منشورة، أهمها: برشت في العراق، والجمهور والمسرح. حضر مؤتمرات المركز العالمي للمسرح، وحضر وشارك في مهرجانات مسرحية في تونس وبرلين والقاهرة، كتب عنه علي جواد الطاهر، وهاينز ميللر (كاتب مسرحي ألماني).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٨.

عياد الثبيتي

(١٣٧٠ ـ .... هـ/ ١٩٥٠ ـ .... م)

الدكتور عياد عيد مساعد الثبيتي. ولد في السيل الكبير (المملكة العربية السعودية). تخرج في المدرسة العزيزية بالسيل الكبير ١٣٨٦هـ، وفي دار التوحيد الثانوية ١٣٩١هـ، وفي قسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٩٥هـ، وحصل من نفس القسم والكلية على الماجستير ١٣٩٩هـ، والدكتوراه ١٤٠٢هـ. عمل مدرساً للغة العربية بمكة، ثم معيداً بكلية الشريعة، وتدرج حتى وصل إلى درجة أستاذ مشارك في الكلية المذكورة. عضو بنادي الطائف الأدبي. له ديوان شعر بعنوان: «سكب» ط ١٤١٤هـ. ومن مؤلفاته: «ابن الطراوة النحوي» و«البسيط في شرح جمل الزجاجي» و«الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح» لابن الطراوة. حصل على جائزة الشعر الثالثة من نادي الطائف الأدبي ١٤٠٢هـ، والجائزة الأولى (مناصفة) من نادي مكة الثقافي ١٤١٢هـ. كتبت عن ديوانه عدد من الدراسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٨٨.

القاضي عياض

(٤٧٦ ـ ٥٤٤هـ/ .... ـ .... م)

القاضي، أبو الفضل، عياض بن موسى بن عياض بن عمرون بن موسى بن عياض بن محمد بن عبد الله بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي، من أعلام الحفاظ الفقهاء والعلماء والأدباء.

كان مولده بمدينة سبتة في النصف من شعبان، وطلب العلم فأخذه عن شيوخ يناهزون المائة من مشاهير العلماء في قرطبة وغيرها، وجمع من الحديث كثيراً وكان كثير العناية به والاهتمام بجمعه وتقييده، ويعد من أعظم

رجالات العلم وحملته في الأندلس، وأشهرهم ذكاء ومعرفة، وفهماً ومقدرة، واستقضى ببلده سبتة مدة طويلة فكانت سيرته في القضاء نموذجاً للعلم والورع وحسن السيرة، ثم نقل عنها إلى غرناطة فلم يطل مقامه بها، وغادرها إلى قرطبة وذلك في ربيع الآخر سنة ٥٣١هـ، وازدحم عليه الطلبة ورواد العلم والمعرفة وكان مضطلعاً في جملة وافرة من العلوم الإسلامية كالحديث وعلومه والنحو واللغة والأدب والتأريخ والأنساب.. وله شعر رائق روى بعضه ولده أبو عبد الله محمد قاضي دانية.

وتوفي القاضي أبو الفضل بمراكش في يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة أو في شهر رمضان. وله مؤلفات كثيرة قيّمة في الحديث والفقه والتأريخ والسيرة منها: «العيون الستة في أخبار سبتة»، «سر السراة في أدب القضاة»، «بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد»، «الإكمال في شرح كتاب مسلم» للمازري المتوفى سنة ٥٣٦هـ، و«كتاب القصيدة»، «كتاب جامع التاريخ في أخبار ملوك الأندلس والمغرب» استوعب فيه أخبار سبتة وعلمائها، «كتاب التنبيهات» جمع فيه فوائد وغرائب كثيرة، ومنها: «كتاب الشفا في تعريف حقوق المصطفى»، و«مشارق الأنوار على صحاح الآثار»، و«ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك»، و«الألماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع».

مصادر ترجمته:

الصلة ١/ ٤٤٦، إنباه الرواة ٢/ ٣٦٣، وفيات الأعيان ١/ ٣٩٢ أو ٣/ ١٥٢، تاريخ أبي الفدا ٣/ ٢٣، تذكرة الحفاظ ٤/ ٩٦، تاريخ دول الإسلام وفيات ٥٤٤، البداية والنهاية ١٢/ ٢٢٥، الإحاطة ٢/ ١٦٧، مفتاح السعادة ٢/ ١٩، ووضع أحمد بن محمد المقري كتاباً كبيراً في سيرته أسماه «أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض» طبع في ثلاثة أجزاء، مصر مط اللجنة سنة ١٣٥٨هـ. شذرات الذهب ٤/ ١٣٨، تاج العروس مادة (حصب). أعلام العرب ١/ ٢٦٩.

عيد عبدو ابن خلف

(١٣٤٦؟ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

مؤرخ ومرب إداري. ولد في السويداء ونشأ وترعرع فيها، وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٤٨، وإجازة في الآداب قسم التاريخ عام ١٩٥٤، وشهادة التدريب من سرس الليان في بيروت ١٩٧٢، وأوفد إلى منظمة اليونسكو المركز الإقليمي لتخطيط التربية وإدارتها للبلاد العربية في بيروت لمدة تسعة أشهر في ١/ ١/ ١٩٧٢.

عين في وزارة التربية كمدرس لمادة التاريخ في ٢٨/ ١١/ ١٩٥٥، وشغل منصب مدير التعليم الابتدائي في الإدارة المركزية ١٩٦٦ - ١٩٧٠، ثم مديراً للتعليم الثانوي ١٩٧٠، وفي ٦/ ١/ ١٩٧٣ أصبح معاوناً لوزير التربية وما زال يشغل هذا المنصب ١٩٨١.

زار معظم الدول العربية والأجنبية وعقد معها اتفاقيات ثقافية كمندوب عن وزارة التربية وهو يتقن اللغة الفرنسية.

له: «تطوير عمل مديرية البحوث التربوية بوزارة التربية السورية من منظور التخطيط التربوي الدورة المتقدمة الثالثة ١٩٧٢»، و«تاريخ العرب الحديث والمعاصر» - مشاركة - ط١٩٦٧. و«دراسة مبدئية حول تخطيط القوى العاملة في الجمهورية العربية السورية» - مشاركة - ط١٩٦٤، و«العرض الثالث لوضع

التعليم في الجمهورية العربية السورية» ـ مشاركة ـ ١٩٦٤ .

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٦ .

عيسى الناعوري

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

عيسى بن ابراهيم الناعوري، كاتب وشاعر وقاص وناقد ومترجم. ولد في قرية «ناعور» قرب العاصمة الأردنية عَمَّان. عمل في تدريس العربية وآدابها خمس عشرة سنة ـ بعد تخرجه من الدراسة الثانوية بالمدرسة الإكليركية في القدس، وذلك في مدارس أهلية في فلسطين والأردن، ثم عمل سكرتيراً ومفتشاً لإدارة مدارس الاتحاد الكاثوليكي في الأردن لمدة ثلاث سنوات من عام ١٩٤٩ إلى ١٩٥٢م. وبعد ذلك عمل موظفاً في وزارة التربية والتعليم إحدى وعشرين سنة، من عام ١٩٥٤ إلى ١٩٧٥م، ثم شغل منصب الأمين العام لمجمع اللغة العربية الأردني. أما حياته الأدبية، فقد أصدر مجلة (القلم الجديد) في عمان عام ١٩٥٢م، وصدر منها أكثر من عشرة أعداد. شارك في المؤتمرات والمهرجانات والندوات العربية والاستشراقية والدولية منذ عام ١٩٥٦ . أما الألقاب والمناصب الأخرى التي تولاها والأوسمة التي نالها أو شغلها، فإنها تزيد على خمسة عشر لقباً، ومنصباً، ووساماً، أهمها نيله الدكتوراه الفخرية من جامعة باليرمو الإيطالية عام ١٩٧٦م، إذ كان ثالث عربي يحصل عليها بعد طه حسين وحسن عثمان، كما نال الدكتوراه الفخرية من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة في الصين الوطنية عام ١٩٨١م، بالإضافة إلى كونه عضواً مراسلاً، أو عضو شرف في العديد من المراكز الثقافية والمجامع العربية والعالمية. ومن مؤلفاته: فونتمارا/ أنياتسيو سيلونه (ترجمة)، في ربوع الأندلس ١٩٦٧ و١٩٧٤م، أدب المهجر، نحو نقد أدبي معاصر، دراسات في الآداب الأجنبية، دراسات في الأدب الإيطالي، مارس يحرق معداته، خليل السكاكيني: أديباً ومربياً، حقيقة غرف الغاز النازية/ روبير فوريسون (ترجمة)، بيت وراء الحدود: قصة من النكبة، مهجريات. له أكثر من خمسين كتاباً مطبوعاً، ونحو أربعين كتاباً لم تطبع بعد، وتشمل كتبه المطبوعة القصة القصيرة، والرواية والشعر، والنقد العربي، والبحث، والدراسة، والتراجم، والسير والأدب، وأدب الأطفال والأحداث، والترجمة عن اللغات الغربية وغيرها، والكتب المدرسية، وله مؤلفات باللغتين الإيطالية والإنجليزية، وكذا اللغات الروسية، والمجرية، والرومانية، منها: «أناشيدي» ط ١٩٥٥. و«أخي الإنسان» ـ شعر ط ١٩٦٢. و«طريق الشوك» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٥٥. و«خلي السيف يقول» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٥٦. و«أطفال وعجائز» ـ أقاصيص ايطالية مترجمة ـ ط ١٩٦١. و«عائد إلى الميدان» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٦١. و«من القصص العالمي» ـ أقاصيص مترجمة من أقطار غربية متعددة ـ ط ١٩٦٩. و«حكايات جديدة» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٧٤. و«أقاصيص أردنية» ط ١٩٦٧ و١٩٧٢. و«مارس يحرق معداته» ـ رواية ـ ط ١٩٥٥. و«بيت وراء الحدود» ـ رواية ط ١٩٥٩ و١٩٧٧. و«ليلة في القطار» ـ رواية ـ ط ١٩٧٤. و«فونتمارا» ـ رواية إيطالية مترجمة ـ ط ١٩٦٣. و«مأساة الإنسان» ـ مأساة شعرية من الأدب

المجـري ـ ط ١٩٦٩. و«الشـريـط الأسـود» ـ اعترافات ـ ط ١٩٧٣. و«الفهد» ـ رواية إيطالية ـ ط ١٩٧٣. و«الشـاعران كـوزيمـود ومونتـالي ـ صديقان فازا بجائزة نوبل» ـ دراسة ـ ط ١٩٧٦. و«الشاعر الإيطالي مونتالي» ـ دراسة وترجمات شعرية ـ ط ١٩٧٦. و«مذكرات بلغارية» ـ رحلة ـ ط ١٩٧٤. و«الأنـدلـس فـي المغـرب» ـ رحلـة ودراسـة ـ ط ١٩٧٨. و«فـي ربـوع الأنـدلـس» ـ رحلة وأبحاث ـ ط ١٩٧٨. و«إيليا أبو ماضي رسـول الشعـر العـربـي الحـديـث» ط ١٩٥١ منشـورات و١٩٥٨. و«بطـولات عـربيـة مـن فلسطيـن» ٤ طبعـات مـن ١٩٥٦ ـ ١٩٦٢. و«إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر» ط ١٩٥٦. و«أدب المهجـر» ـ ٣ طبعـات ١٩٥٩ و١٩٦٧ و١٩٧٧. و«أدباء من الشرق والغرب» ط ١٩٦٦ و١٩٧٧. و«نظرة إجمـاليـة في الأدب المهجـري» ط ١٩٧٠. و«مهجـريـات» ـ أبحـاث ومحاضـرات ـ ط ١٩٧٦. و«دراسات في الآداب الأجنبيـة» ط ١٩٧٧. و«النشـر فـي الأدب الأردني» ط ١٩٧٢. والمجلة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر منذ تأسيسها منشورات اللجنة نفسها، عمان ١٩٧٢. كما ظهرت حوله رسائل جامعية في إيطاليا والاتحاد السوفياتي.

مصادر ترجمته:

عيسى فتوح في مجلة الثقافة الدمشقية شباط ١٩٨٧: ٤٢ ـ ٤٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٨ ـ ٢٩: ٣٦٠ ـ ٣٦٤، معجم الأسماء المستعارة: ٢٧١، من الأدب المقارن ٢/ ١٢٦ ـ ١٢٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٧ ـ ٤٦٩. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٥ ـ ٢١٦، معجم الروائيين العرب ٣٠٩ ـ ٣١١، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٨٣ ـ ٢٨٨. أعـلام الأدب العـربـي المعاصر ٢: ١٢٩٢ ـ ١٢٩٦. الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ). وله ترجمة في كتاب من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٥١ ـ ٥٧، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٦. تتمة الأعلام ١/ ٤٠٢، ذيل الأعلام/ ١٤٨.

عيسى لوباني

(١٣٤٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٦ ـ ..... م)

عيسى أسعد لوباني. ولد في قرية المجيدل، القريبة من الناصرة ـ فلسطين. أنهى دراسته الثانوية في الناصرة، ثم توقف عن الدراسة، وعاد إليها عام ١٩٧٠. ووصل إلى مرحلة الإعداد للدكتوراه في الأدب العربي في القدس. عمل معلماً حتى عام ١٩٥٨، ثم فصل من العمل لأسباب سياسية، ثم مارس العمل الحر حتى ١٩٨٧. مارس الشعر منذ منتصف الأربعينيات، وكتب القصة والرواية والمقال النقدي منذ أوائل السبعينيات. له: «أحلام حائر» ديوان شعر ـ ط ١٩٥٤. ومن مؤلفاته: «رسائل العشق والعشاق» ـ الجزء الأول من ثلاثية ـ ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧١٢.

عيسى المعلوف

(١٢٨٦ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٥٦م)

عيسى بن اسكندر ابن الخوري ابراهيم بن عيسى بن شبلي أبي هاشم، المعلوف: مؤرخ باحث من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع اللغوي بالقاهرة. من أسرة حورانية الأصل غسانية النسب. ولد في قرية «كفر عقاب» بلبنان، وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة القرية. وأكثر من المطالعة. وتعلم الإنكليزية. وتولى تدريس الأدب العربي في مدرسة «كفتين»

بلبنـان الشمـالـي، والكليـة الشـرقيـة بـزحلـة. والمدرسة الأرثوذكسية بدمشق. مدة ثلث قرن، ووضع بضعة كتب مدرسية، وشارك في تحرير جـريـدتـي «لبنـان» و«العصـر الجـديـد» ومجلـة «النعمـة»، وأنشـأ مجلـة «الآثـار» سنـة ١٩١١، فأصدر منها خمسة مجلدات. وكتب كثيراً في الصحـف والمجـلات الأخـرى. وجمـع مكتبـة نفيسـة، ابتـاعـت الجـامعـة الأميـركيـة ببيـروت خمسمائة مخطوط منها وأقام بعد الحرب العامة الأولى مدة في دمشـق، ثـم استقر في زحلـة. وتوفي بها. وهو والد الشعراء الثلاثة: فوزي (صاحب قصيدة: على بساط الريح) وشفيق (صاحب ديوان عبقر) ورياض (صاحب ديوان الأوتار المتقطعة)، ولصاحب الترجمة نظم كثير فـي «ديـوان ـ خ» أمـا مـؤلفـاتـه، فمنهـا «دوانـي القطوف في سيرة بني المعلوف ـ ط» و«تاريخ مدينة زحلة ـ ط» و«الأخلاق مجموع عادات ـ ط» رسالة، و«الكتابة ـ ط» بحث في الخطوط، و«تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني ـ ط» و«الأسـر العـربيـة المشتهـرة بـالطـب وأشهـر المخطوطات العربية الطبية ـ ط» و«قصر العظم بـدمشـق ـ ط» و«نفـائـس المخطـوطـات ـ خ» و«تاريخ لبنان ـ ط» و«تاريخ الأسر الشرقية ـ خ» ١٤ جزء و«خزائن الكتب ـ خ» و«معجم الألفاظ العامية ـ خ» و«مغاوص الدرر في أعيان القرن التاسع عشر ـ خ» و«الدر الثمين في أعيان القرن العشرين ـ خ» و«نوابغ النساء ـ خ» و«التذكرة المعلـوفيـة ـ خ» عشـرة أجزاء. وكتـب جـوزف ميخائيل أسطفان «أطروحة ـ ط في ٢٥١ صفحة عـن مـواهـب المعلـوف ومـؤلفـاتـه المطبـوعـة والمخطوطة».

مصادر ترجمته:

النبـوغ اللبنـانـي ١: ٢٦١ والقـامـوس العـام ٢٢٩ ومعجم المطبوعات ١٧٦٥ وتنوير الأذهان ١: ٥٣١ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٣٤ ومجلة المجمع العلمـي العـربـي ٣١: ٦٨١ والصحـف اللبنـانيـة والمصرية ٤/٧/١٩٥٦ ومحمد عبد الغني حسن عبده، في الأهرام ٢٥/٨/١٩٥٦ والأديب: أكتوبر ١٩٧٤ ص ٦٢. الموسوعة الموجزة ١٨/٢٣٧، الأعلام ٥/١٠١.

عيسى الباروني

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

عيسـى أيـوب البـارونـي. ولـد فـي جبـل نفوسة (ليبيا). حاصل على بكالوريوس محاسبة من جامعة قار يونس ١٩٧١، وماجستير في الاقتصاد الإسلامي المقارن من جامعة الفاتح ١٩٨٤، ودبلوم الدراسات الأدبية من جامعة الفـاتـح ١٩٨٦. بـدأ حيـاتـه العمليـة عـام ١٩٥٣ موظفاً، فرئيس قسم بالإدارة العامة للبريد حتى ١٩٥٦، فرئيس قسم بالمحاسبة في شركة شل حتى ١٩٦٥، فخبير مراجعة ومدير تدريب في ديوان المحاسبة حتى ١٩٨٨، فكبير مراقبين ومديراً للمكتبة في الجهاز الشعبي للمتابعة حتى ١٩٩٢. وانتدب في نفس الوقت لمعهد النفط ١٩٧٧، وشركة المعدات الطبية ٧٧ ـ ١٩٨٨. عضو سابق لنقابة مستخدمي البترول، وعضو نقابة المحاسبين القانونيين. له مشاركات صحفية في النقد الأدبي، والانتماء القومي، والنقابي، إلـى جـانـب مـا نشـره مـن أشعـار فـي الصحـف والمجلات. له: «خلجات إنسان» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٠، ومن مؤلفاته: «الرقابة المالية في عهد الرسول والخلفاء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٩٤.

عيسى الجراجرة

(١٣٥٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٧ ـ .... م)

كاتب أردني من مواليد الكرك. وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والاعدادي والثانوي. وحصل على إجازة في الآداب في جامعة دمشق عام ١٩٦١، كما عمل مديراً لعدد من المدارس الثانوية مدرساً في معاهد المعلمين العليا وموجهاً مشرفاً تربوياً ورئيساً لعدد من الأقسام في الوزارة ثم رئيساً لقسم الأعلام التربوي في وزارة التربية والتعليم الأردنية. وهو أحد أعضاء رابطة الكتّاب الأردنيين منذ تأسيسها وعضو في لجنة العضوية سابقاً في رابطة الكتّاب الأردنيين كذلك.

نقل إلى وزارة الثقافة والشباب، مع بدايات تأسيسها أواخر عام ١٩٧٦ وعلم بعد نقله بتاريخ ٣/٣/ ١٩٧٧ إلى وزارة الثقافة والشباب رئيساً لقسم الدوريات ورئيساً لتحرير المجلات الثقافية، كما عمل رئيساً لقسم نشر الانتاج الثقافي وتوزيعه في دائرة الثقافة والفنون التابعة لوزارة الثقافة والشباب وقد تخلى عن الوظيفة أخيراً وتفرغ للكتابة والبحث.

كتب زاوية أسبوعية في جريدة الدستور بعنوان «مع كل صباح» وله زاوية في جريدة اللواء الأسبوعية وكتب في المجلات النقد والقصة والتربية وفلسفتها والتراث الشعبي والفلكلور ومقالات وخواطر عامة أغلبها مستمد من التراث العربي الإسلامي رغبة في إعادة توظيفه للحياة العصرية الحديثة، ولديه كتاب «شاعران من البادية».

عمل كمندوب لمجلة الدوحة القطرية ومراسلها في الأردن وعمل كمستشار ثقافي في المؤسسة العربية الاستشارية كما مثل الأردن في مؤتمر الأدباء والكتّاب العرب الحادث عشر المنعقد في طرابلس بليبيا ٢٤ ـ ٣٠/ ٩/ ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٨.

عيسى فتوح

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

عيسى جرجس فتوح، ولد في ٦ نيسان، في «بقرعونة»، وهي قرية صغيرة من قرى ناحية «مشتى الحلو» ـ منطقة صافيتا ـ سورية. وكان أبوه يعمل بناءاً، وكذلك جده ميخائيل. وما أن فتح عينيه على الحياة، حتى انغمس في العمل الزراعي مع باقي إخوته الخمسة، ولا سيما تربية دود الحرير، دخل مدرسة كفرون سعادة الابتدائية الخاصة التي كان يديرها الأب بولس سعادة، وتلقى فيها مبادى القراءة والكتابة واللغتين السريانية والفرنسية، وظل فيها ثم غادرها ونال منها شهادة الدراسة الابتدائية عام ١٩٤٦. انتسب إلى ثانوية ابن خلدون الخاصة في مشتى الحلو، فأمضى سنتين، انتقل بعدها إلى ثانوية «حزور» في نفس البلدة فأمضى ثلاث سنوات، نال خلالها الشهادة الاعدادية عام ١٩٥٣، وفي خريف عام ١٩٥٤ غادر مسقط رأسه نهائياً إلى دمشق، فدرس في التجهزية الأرثوذكسية «الآسية» الصفين الثاني الثانوي والثالث الثانوي، وفي تلك الفترة أخذت مواهبه الأدبية تتفتح وتبرز، وكان الشاعر أحمد الجندي أول من شجعه على الكتابة والنشر، وبث فيه روح الأدب وحب المطالعة، وكان يومئذ يشرف على تحرير القسم الأدبي في جريدة اسمها «الاتحاد». بعد أن نال شهادة الدراسة الثانوية

عام ١٩٥٦، انتسب إلى قسم اللغة العربية في كليـة الآداب بجـامعـة دمشـق، ودرس أربـع سنوات، نال في نهايتها شهادة الليسانس في الآداب عام ١٩٦٠، ثم انتسب إلى كلية التربية سنة واحدة، فنال الدبلوم العامة في التربية عام ١٩٦١. بدأ وهو طالب يكتب في الصفحات الجامعية التي كانت تصدرها جريدتا «الجمهور» و«صـوت العمـال»، ثـم راح ينشر في جرائـد: الأيام، والنضال، والقبس، والشرق، والنصر، والأخبار والمختـار، والنقـاد، ومجلـة الـدنيـا، قصائد ومقطوعات وجدانية، ومقالات أدبية، ويـراسـل الصحـف والمجـلات خـارج سـوريـة، ويحاضر في النوادي والمراكز الثقافية، حتى صار أديباً معروفاً في الأوساط الأدبية. إنصرف إلى الترجمة، ونقل مئات القصص والقصائد والمقالات عن اللغة الانكليزية التي يجيدها، ونشـرهـا فـي الصحـف المحليـة مثـل الثـورة، والبعث، وتشرين، والثقافة الأسبوعية.... ومجلات: جيش الشعب، والفرسان، وأسامة، والشـرطـة، وهنـا دمشـق، والحـرفيـون وغيرها. عين فور تخرجه عام ١٩٦١ مدرساً للغة العربية وآدابها في مدينة أدلب، ثم انتقل بعدها إلى أريحا. خدم العلم من ٦/ ١٢/ ١٩٦٢ حتى ٦/ ١٢/ ١٩٦٤ وأعيد للتدريس في بانياس فاللاذقية، ثم ندب للعمل في مجلة «المعلم العربي» بوزارة التربية، وهو ما يزال مستمراً في نشر نتاجه الأدبي في المجلات الثقافية المحلية والعربية. وله في ذلك مئات المقالات. ونشر من نتاجاته: ومن بينها ستة كتب مترجمة للأطفال هي: «عندما جاءت عصافير الدوري» للشاعرة البلغـاريـة ليـدا ميليفـا ـ ط ١٩٧٥. و«مـدرسـة اللقلـق» لعـدد مـن المـؤلفيـن فـي روسيـا ـ ط ١٩٧٦. و«الفأس الذهبية» لعدد من المؤلفين ط ١٩٧٧. و«دنيـا الحكـايـات» للكـاتـب البلغـاري أنجل كاراليتشف ـ ط ١٩٧٨. و«النمس الوفي» مجمـوعـة من الحكـايـات الهنـديـة ـ ط ١٩٧٩. و«قوس قزح» للشاعر الروسي صموئيل مارشاك ـ دار التقدم ـ موسكو. ومن دراساته: «أديب اسحـاق، بـاعـث النهضـة القـوميـة» ط ١٩٧٦. و«صـور مـن النضـال الـوطنـي فـي سـوريـة، أو مـذكـرات المجـاهـد سعيـد اسحـاق» ط ١٩٨٧. وعـدد كبيـر مـن الأعمـال تنتظـر النشـر. ولـه مشاركات في عدة مؤتمرات أدبية داخل سورية وخارجها. منح خلالها ميداليات تذكارية تقديراً لجهوده.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٣.

ابن شجاع النجفي

(.... ـ بعد ١٠٨٤هـ/ .... ـ بعد ١٦٧٣م)

عيسـى ابـن الشيـخ حسـن (الحسيـن) ابـن شجاع النجفي. فاضل، شاعر، عالم بالعربية واللغة عانى الشعر والنثر، توجه إلى الهند وحل على الأمير العالم الشاعر السيد نظام الدين أحمد بن الأمير محمد معصوم الحسيني، ومدحه بقصائد بليغة. فأكرمه ورحب به وجرت بينهما مراسلات شعرية ونوادر أدبية، وبعد مدة طويلة من الزمن عاد إلى وطنه وركب البحر وحال بينه الموج وبين بلده وغرق في البحر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٨٢. أمل الآمل ٢/ ٢١١. رياض العلمـاء ٤/ ٣٠٥. سـلافـة العصـر ٥٥٩. شعـراء الغـري ٧/ ٦٥. معجـم رجـال الفكـر والأدب

٣/ ١٢٧٦.

عيسى كبة

(..... ـ بعد ١٢٤٥هـ/ ..... ـ بعد ١٨٢٩م)

عيسى بن حسين علي كبة البغدادي.

فاضل، محدِّث متتبع خبير بالأحاديث، استوطن النجف الأشرف، واشتغل فيها بالحديث. ومات بعد عام ١٢٤٥هـ. ودفن فيها.

له: «روضة المحبين في أحوال أمير المؤمنين ـ عليه السلام ـ» فرغ منه في النجف الأشرف يوم الغدير ١٨ ذي الحجة ١٢٤٥هـ.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٨٢، الذريعة ١١/ ٣٠٣، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٢.

عيسى درويش

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

الدكتور عيسى خليل درويش. ولد في مدينة اللاذقية، سورية. حصل على شهادته الثانوية ـ الفرع الأدبي من مدرسة جول جمال الثانوية ١٩٥٩، وأرسل في بعثة إلى جامعة الإسكندرية، حيث حصل على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٦٣. عمل مفتشاً في وزارة العمل، ومديراً للشؤون الاجتماعية والعمل في محافظة اللاذقية، ومديراً للشركة الخماسية للغزل والنسيج، ثم أصبح وزيراً للبترول والثروة المعدنية ٧٦ ـ ١٩٨٠، ومندوباً في الكويت ٨١ ـ ١٩٨٨، فسفيراً في مصر من عام ١٩٩٠، ومندوباً في الجامعة العربية حتى الآن. له العديد من القصائد الشعرية المنشورة في المجلات والصحف الكويتية والمصرية والسورية. له: «قصائد في الحب والوطن» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٥ و«أقاصيص ريفية» ط ١٩٨٧. ومن بحوثه: «العمل والإنتاج» و«البترول ودوره في معركة الصمود» و«الصناعة والنفط في سورية». كتب عن مجموعته القصصية مقال في مجلة الضاد بقلم موسى بيطار (١٩٩١)، كما أهدى له الشاعر وليد نبزو قصيدة نشرتها مجلة الثقافة الأسبوعية في دمشق ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٠٦.

عيسى الخاقاني

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

الشيخ الدكتور عيسى عبد الحميد عيسى الخاقاني، باحث محقق، كاتب، ولد في النجف، من أسرة علمية عريقة تمتد جذورها من جنوب العراق إلى وسطه، ونبغ فيها علماء أهل فقه وكلام، ومن أغصانها: بيت الشرقي، وبيت المانع، وبيت ثامر، وبيوتات أخرى، تلمذ على فضلاء الجامعة العلمية النجفية، ثم حصل على دكتوراه دولة من جامعة السوربون في فرنسا في اختصاص الفلسفة الإسلامية، وحالياً، يمارس القضاء في دولة الإمارات العربية المتحدة.

من مؤلفاته المطبوعة: «الإمام الصادق في ذكراه» ١٩٦٢، و«إلى ولدي محمد» ١٩٦٥، و«يسألونك» ١٩٧٥، و«كنتم خير أمة» ١٩٩٢، وله مؤلفات أخرى في الفقه والفلسفة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨١.

طُوَيس

(١١ ـ ٩٢هـ/ ٦٣٢ ـ ٧١١م)

عيسى بن عبد الله، أبو عبد المنعم، مولى بني مخزوم: أول من غنّى بالمدينة غناءاً يدخل في الإيقاع، كان ظريفاً، عالماً بتاريخ المدينة وأنساب أهلها، يجيد النقر على الدف. وهو من

أشهر المغنين والعارفين بصناعة الغناء، في صدر الإسلام. ولد بالمدينة وأقام إلى أيام مروان بن الحكم، فانتقل إلى السويداء (على ليلتين من شمالي المدينة) فلم يزل فيها إلى أن توفي. وفيه المثل «أشأم من طويس» لما يقال من أنه ولد يوم وفاة النبي ﷺ وفطم يوم مات أبو بكر، ختن يوم قتل عمر، وتزوج يوم قتل عثمان، وولد له يوم قتل علي، فتشاؤموا به.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٤٠٠، والأغاني طبعة دار الكتب ٣:٢٧ ثم ٤:٢١٩، وفيه «اسمه طاووس ولقب بطويس»، والنويري ٤:٢٦٣، والأعلام ٥/١١٥.

عيسى عصفور

(١٣٤١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

قانوني، شاعر، ولد في ام الرمان بمحافظة السويداء ـ سورية، وبعد أن نال شهادة الدراسة الثانوية درس في دار المعلمين وتخرج فيها، ثم نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. مارس التدريس في ثانويات السويداء والنبك، ثم عين قاضياً في وزارة العدل وما يزال فيها مستشاراً في محاكم استئناف دمشق. له قصائد ومقالات كثيرة بعضها منشور في الصحف والمجلات ومعظمها في موضوعات وطنية وقومية. ترجم عن الفرنسية مجموعة كبيرة من الكتب منها: «فلسفة الثورة الفرنسية» و«العالم الفقير يتحدى» و«انتحار الديمقراطيات» و«اسرائيل إلى أين؟» و«باسم فلسطين» و«مفاتيح الحرب» و«التنمية الاقتصادية والتخلف الثقافي» و«استراتيجية للغد» و«وقف النمو» و«خطة اقتصادية لمائتي عام» و«سورية بين الحلم والواقع» و«الشيوعيون والدولة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٢.

عيسى سلمان

(١٣٥٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

عيسى علي سلمان. ولد في مزرعة الحنفية ـ طرطوس ـ سورية. ولد في بيئة شعر وأدب، فحفظ القرآن في الكتّاب، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٨، وتابع دراسته العليا في جامعة القديس يوسف في بيروت. عمل في مجال التدريس، كما عمل في الصحافة والإعلام محرراً ومذيعاً. وقد تعاقد للتدريس مع وزارة التربية الكويتية بعد التحرير. نشر الكثير من قصائده الشعرية ودراساته الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية، منها «جيش الشعب» و «الشرطة» و«الثقافة» (الدمشقية)، والرائد (الكويتية). أقام كثيراً من الأمسيات الشعرية في مدن سورية. له ديوانا شعر مخطوطان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٧٠٨.

ابن المُطَهَّر

(..... ـ ١٠٤٨هـ/ ..... ـ ١٦٣٨م)

عيسى بن لطف الله بن المطهر بن الإمام يحيى شرف الدين: أحد علماء اليمن ونبلائها. من أهل كوكبان. كان عالماً بالأدب والتاريخ وغلب عليه علم النجوم. من كتبه «روح الروح فيما حدث بعد المئة التاسعة من الفتن والفتوح ـ خ» جزآن في مجلد، رأيته في خزانة الشيخ محمد نصيف بجدة. قال الشوكاني: صنفه للأورام، بعناية الوزير محمد باشا. وصنف له أيضاً «الأنفاس اليمنية في الدولة المحمدية» في

تراجم أئمة اليمن، نقل عنه المحبي فوائد كثيرة: وله «الموشحات ـ خ» و«الوسيلة الفائقة ـ خ» ذكرهما بروكلمن. وهو الذي جمع ديوان محمد بن عبد الله الكوكياني.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣:٢٣٦، والبدر الطالع ١:٥١٦، و Brock, 2:528(402), S.2:550، وفهرس دار الكتب ٥:٢٠٣، والفهرس التمهيدي ٣٩٧، والزهراء ٥:٩٦، والأعلام ٥/١٠٧.

عيسى الجزائري

(.... ـ حدود ١٠٦٠هـ/ .... ـ ١٦٥٠م)

عيسى ابن الشيخ محمد الجزائري النجفي، فقيه أصولي مجتهد، أديب. طلب العلم في النجف الأشرف. وكان صاحب محراب وعبادة يعيش بغلّة أملاكه وأراضيه حلالاً طيباً. شاهده السيد نعمة الله ابن السيد عبد الله الجزائري المتوفى ١١١٢ في النجف وقال: قصدته وأنا صغير السن لأقرأ عليه فرأيته وما اتفق لي القراءة عليه. مات في حدود سنة الستين بعد الألف. له: «شرح الجعفرية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٣/ ١٧٥، رياض العلماء ٤/ ٣٠٦، معجم المؤلفين ٨/ ٣١، نابغة فقه ٣٣، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٩.

عيسى النجفي

(.... ـ ١٠٨١هـ/ .... ـ ١٦٧٠م)

الشيخ عيسى بن محمد النجفي، عالم، محدّث، شاعر، من أعلام النجف في القرن الحادي عشر، قرأ عليه الشيخ عيد بن الحسين النجفي مقداراً من كتاب «من لا يحضره الفقيه» فكتب له بلاغاً في آخر كتاب الحج منه شهر رمضان سنة ١٠٤٤، له: «كتاب راجحة الميزان في معرفة الأوزان»، ألفه سنة ١٠٨١.

مصادر ترجمته:

تراجم الرجال ١/ ٤١٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٦٧.

عيسى بن المعلى

(.... ـ ٦٠٥هـ/ .... ـ ١٢٠٨م)

عيسى بن المعلي الحجة بن مسلمة الرافقي اللغوي، الأديب، الشاعر، عربي الأصل كان مؤدباً بمدينة الرقة التي على الفرات ـ سورية ـ وكان شاعراً مكثراً مدح أمراء الدولة الأتابكية والنورية وممن مدحه: مظفر الدين بن زين الدين المتوفي سنة ٦٣١هـ، والرئيس صفي الدين طارق بن أبي غانم بن الطوبزة بقصائد، وكان كثير الاختلاف على حلب، له «ديوان شعر» في مجلدين، و«المعونة» في النحو وشرحه «القرينة في شرح المعونة»، و«تبيين الغموض في علم العروض» وغير ذلك. توفي ليلة الجمعة ٣ ربيع الآخر.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٦/ ١٠٣، إنباه الرواة ٢/ ٣٨٠، بغية الوعاة ٢٧٠. الأعلام ٥/ ١٥٩. أعلام العرب ٢/ ٣٤.

عيسى ميخائيل سابا

(١٣١٨؟ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٨م)

أديب باحث، ولد في راشيا الوادي في البقاع الغربي، ونشأ في بيروت، وتعلّم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية.

صنف: «التجعة المدرسية في القراءة العربية» و«ملخص التاريخ العام» و«الوافي في الصرف والنحو» و«الموجز في الأدب العربي وتاريخه» مدرسي، و«شعراء العشق وقصص المحبين»، و«شعراء القصة والوصف في لبنان»

و«المرأة في وحي الشعراء» و«المغنيات في الأدب» و«جواهر المحفوظات» و«يعقوب صروف» و«الشيخ ناصيف اليازجي» و«الشيخ إبراهيم اليازجي» و«أمين الريحاني» و«أميرة العفاف، ثعلبة الجاحد، هكذا قضت الأحوال» مسرحيات. وحقق «نقد الشعر لقدامة بن جعفر» و«تزيين الأسواق لداود الأنطاكي» و«شعر السموءل» و«مقامات الحريري».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٣٠ ـ ٣٣٣، ذيل الأعلام ١٤٧.

عيسى النشمي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ ١٩٧٥م)

أديب كويتي، وربان بحري، له من المؤلفات «كتاب الملاحة في الخليج العربي»، صدر عن مطابع مؤسسة المرزوق بالكويت سنة ١٩٦٩م. توفي في ٢٢/ ١/ ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية ـ تأليف خالد سالم محمد ـ الطبعة الأولى، الكويت سنة ١٩٨٠م، ص١٣٠ ـ ١٨٧، الموسوعة الجغرافية ج١ ص١٣٧، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٣.

النَّقّاش

(. . . . ـ ٥٤٤هـ/ . . . . ـ ١١٤٩م)

عيسى بن هبة الله بن عيسى، أبو عبد الله النقاش: أديب، له شعر. كان بزازاً في بغداد، من الظرفاء، له نوادر.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٢٠ وطبقات الأطباء ٢: ١٦٢ في ترجمة ابنه مهذب الدين. الأعلام ٥/ ١١٠.

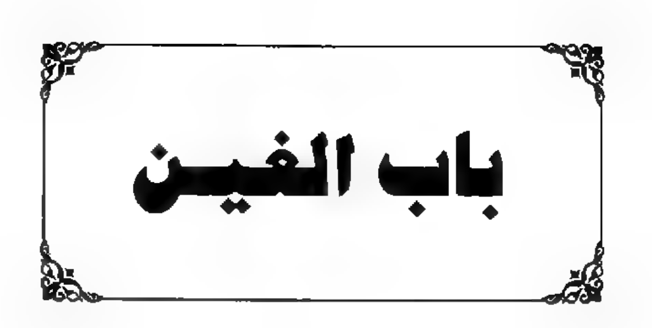
ابن دَأْب اللَّيْثي

(. . . . ـ ١٧١هـ/ . . . . ـ ٧٨٧م)

عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب الليثي البكري الكناني، أبو الوليد: خطيب، شاعر، عالم بالأنساب، راوية. من أهل المدينة. اشتهر بأخباره مع المهدي العباسي. وحظي عند الهادي حظوة لم تكن لأحد. واتهم بوضع الشعر. وأحاديث السمر، ونسبتها إلى العرب. قال ابن قتيبة: له عقب بالبصرة، وكان أبوه «يزيد» عالماً أيضاً بأخبار العرب وأشعارها، والأغلب على آل دأب الأخبار.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ١٠٤ والبيان والتبيين ١: ٣٠. ولسان الميزان ٤: ٤٠٨ والمعارف ٢٣٤ والتاج ١: ٢٤٢. الأعلام ٥/ ١١١.



باب الغين

غائب طعمة فرمان

(١٣٤٦ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٠)

قاص وروائي وكاتب ومترجم، ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٤، اشتغل في الصحافة منذ كان طالباً في القاهرة في أوائل سنة ١٩٤٨، وعمل في جريدة (الأهالي) حتى اغلاقها سنة ١٩٥٤، وفي هذه السنة ترك العراق، وعمل مدرساً في مدرسة ثانوية في لبنان ثم عمل في الجمعية العالمية لقوى السلم في (هلسنكي) وفي مهرجان الشباب الرابع في (وارشو) ثم عاد إلى مصر وعادو نشاطه الأدبي مكرساً كتاباته بتعريف الرأي العام العربي بحكم نوري السعيد، فاصدر عام ١٩٥٦ كتابه «الحكم الأسود في العراق»، كما عمل مدة من الزمن في دار النشر باللغات الأجنبية في بكين، اشترك مع الناقد المصري محمود أمين العالم في تقديم قصص واقعية عن العالم العربي ١٩٥٧.

له من المؤلفات المطبوعة: «حصيد الرحى» ـ قصص ١٩٥٤، و«مولود آخر» ـ قصص ١٩٥٩، و«النخلة والجيران» ـ رواية، بيروت ١٩٦٥، و«خمسة أصوات» ـ رواية، بيروت ١٩٦٧، و«المخاض» ـ رواية، بيروت ١٩٧٤، و«القربان» ـ رواية ١٩٧٥. وله كتب أخرى: «لوسين عملاق الثقافة الصينية» ١٩٥٧، أول قصة نشرت له عنوان «مصرية في العراق» في مجلة الجزيرة سنة ١٩٤٩.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٠٤٦، شخصيات ومواقف ١٥١، معجم الروائيين العرب ٣١٢، الحوادث ٢١/٩/ ١٩٩٠، إتمام الأعلام ١٩٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٩.

غادة السمان

(. . . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

غادة أحمد السمان: كاتبة قصصية، تخرجت في كلية الآداب بدمشق، باختصاص لغة انكليزية، وتزوّجت أثناء دراستها الجامعية وانفصلت عن زوجها بعد ذلك، درّست كمحاضرة في كلية الآداب بدمشق لمدة عامين، ثم انتقلت إلى بيروت وعملت في الصحافة، وبدأت في نشر انتاجها بعد تخرجها، وتقيم في بيروت منذ الستينات.

لها: «عيناك قدري» قصص ـ عدة طبعات، و«لا بحر في بيروت» ـ قصص، عدة طبعات، و«رحيل المرافىء القديمة» ـ قصص، عدة طبعات، و«حبّ» ـ قصائد نثرية، عدة طبعات، و«بيروت ٧٥» ـ رواية، عدة طبعات، و«أعلنت عليك الحبّ» ـ قصائد نثرية، عدة

طبعات، و«كوابيس بيروت» ـ رواية، عدة طبعات، و«زمن الحب الآخر» ١٩٧٨، و«الجسد حقيبة سفر» ـ مقالات، ١٩٧٨، و«السباحة في بحيرة الشيطان»، و«ختم الذاكرة بالشمع الأحمر» ١٩٧٩، و«اعتقال لحظة هاربة» ١٩٧٩، و«مواطنة متلبسة بالقراءة» ١٩٨٠، و«الرغيف ينبض كالقلب» ١٩٨٠، و«الحبّ من الوريد إلى الوريد» ١٩٨٠.

مصادر ترجمتها:

فنون الأدب المعاصر للدكتور عمر الدقاق، والأدب والأديولوجيا في سورية ١٩٦٧ ـ ١٩٧٣، تأليف بوعلي ياسين ونبيل سليمان، ودليل أعضاء اتحاد الكتّاب العرب في القطر العربي السوري، ومجلة الثقافة العربية الليبية ـ العدد ٢١ ـ تشرين أول ١٩٧٤، الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٦٤.

غازي التدمري

(١٣٦٤؟ ـ .....م/ ١٩٤٤ ـ .....هـ)

كاتب عربي سوري من حمص. درس الأدب العربي في جامعة بيروت العربية ومارس كتابة النقد الأدبي والدراسة النقدية المختلفة منذ مطلع الستينات، وقد نشرت أبحاثه ودراساته في معظم المجلات العربية.

من مؤلفاته المطبوعة والمنشورة: «سمات الأدب في عصر الدول المتتابعة» ـ ١٩٦٦، كما نشر الجزء الأول من كتابه «تطور النقد الأدبي عند العرب» في جريدة الفداء الحموية على أربعين حلقة ما بين عامي ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨. وله عدة مؤلفات مخطوطة منها عن الحركة الشعرية والنثرية في حمص.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٦٧.

غازي المرسومي

(١٣٧٣؟ ـ .....م/ ١٩٥٣ ـ .....م)

غازي دحام فهد هذال المرسومي، باحث في تاريخ العراق المعاصر، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، والتحق في معهد المعلمين وتخرج فيه ١٩٧٣، وانتمى إلى كلية التربية، وتخرج فيها ١٩٨٢ وحصل منها على بكالوريوس في التاريخ، ثم حصل على شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة بغداد، كما حصل على شهادة الدكتوراه من الكلية ذاتها، وهو عضو اتحاد الكتاب والأدباء، وعضو في جمعية المؤرخين.

من مؤلفاته: «البلاط الملكي في العراق ودوره في الحياة السياسية من سنة ١٩٢١ ـ ١٩٣٣»، و«التعليم في العراق ١٩٣٢ ـ ١٩٤٥». ومن أبحاثه المنشورة: «سياسة الملك فيصل الأول تجاه العشائر العراقية ١٩٢١ ـ ١٩٣٣»، و«التشريفات الملكية في عهد الملك غازي»، و«ميزانية البلاط الملكي في عهد الملك غازي». عمل أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٣.

غازي السامرائي

(١٣٥٦؟ ـ .....م/ ١٩٣٧ ـ .....م)

باحث، مؤلف، ولد في سامراء، تلمذ لأحمد الراوي الرفاعي، درس في كلية الشريعة بالمملكة العربية السعودية، ثم أكمل دراسته الجامعية في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٦٧، ودرس الماجستير في القاهرة، عُين مديراً للمعهد الإسلامي ببغداد، ومفتشاً في أوقاف

بغداد ١٩٧٥، طبع من كتبه: «عمر بن الخطاب» ١٩٦٩، وله مؤلفات خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٤.

غازي شريف الحديثي

(١٣٥٣؟ـ.....م/ ١٩٣٤ـ.....م)

الدكتور غازي شريف حسن الحديثي، ولـد فـي بغـداد، دارس بـاحـث، حصـل علـى الدكتوراه في اللغة الألمانية من جامعة لايبزك بـألمـانيا سنـة ١٩٧٠، عُيـن رئيساً لقسـم اللغـة الألمانية ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢، ثم أستاذاً فيه، كتب أول مقالة ونشرها في جريدة البلاد بعنوان: «الاعتراف فضيلة» سنة ١٩٥٦، ثم بدأ بعدها ينشر في المجلات العلمية والثقافية، فنشر دراسة بعنوان: «في المضمون الاجتماعي» لمسرحية «دسيسة وحب» لشيلر ١٩٧٢، ودراسة «سمات الفترة التعبيرية» ١٩٧٣، و«فاوست في القصة الشعبية» ١٩٧٨، وترجم كتاباً لجعفر الخليلي بعنوان «موجز تاريخ العرب واليهود» ١٩٧٨، وكتاباً آخر بعنوان: «حمورابي ملك بابل» من الألمانية إلى العربية ١٩٨٧، وترجم مسرحية «اميليـا غـالـوتـي» ١٩٨٩، ولـه تـرجمـات كثيـرة نشرتها المجلات الثقافية. كتب عنه الدكتور علي يحيى منصور في الصحافة المحلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٩.

غازي العبادي

(١٣٥٢؟ـ.....هـ/ ١٩٣٥ـ.....م)

غـازي عبـاس محســن العبـادي، قـاص وكاتب ومترجم. ولد في مدينة العزير ـ بمحافظة ميسان. حصل على ماجستير آداب من جامعة موسكـو سنـة ١٩٦٥، عيـن فـي جـريـدة الثـورة محرراً أقدم، سنة ١٩٦٨، وفي بداية الثمانينات أحال نفسه على التقاعد ليتفرغ لكتابة الصحفية في جريدة الجمهورية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية في القطر وخارجه منذ عام ١٩٦٨، أول قصة نشرها سنة ١٩٥٤ في مجلة «أخبار الساعة» البغدادية، ثم تابع نشر مؤلفاته القصصية، منها: «حكايات من رحلـة السـنـدبـاد الثـامنـة» ـ قصـص ١٩٦٩، و«ما يتركه الأحفاد للأجداد» ـ رواية بأجزاء صدر منها جزآن ١٩٨٦، و«خطوات المرأة الثالثة» ـ قصص ١٩٩٢. كتب عنه: الدكتور علي جواد الطـاهـر ويـاسيـن النصيـر، حصـل علـى شهـادة تقديرية من وزارة الثقافة والأعلام بمناسبة فوز روايته «ما يتركه الأحفاد للأجداد».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٠.

غازي الكنيّن

(١٣٥٣؟ـ.....هـ/ ١٩٣٤ـ.....م)

غازي عبد الحميد داود الكنيّن. ولد في مدينة البصرة ـ العراق. حاصل على دبلوم تجارة من معهد عمان العالي في الأردن سنة ١٩٥٧ ودبلـوم معهـد الفنـون الجميلـة (المـوسيقـى الشرقية) سنة ١٩٦١ ودبلوم صحافة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤، عين في عدة وظائف منها: مدير قسم بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، حضر مؤتمر الأدباء العرب الخامس في بغداد ١٩٦٥، كما شارك في المرابد الشعرية ١٩٨٧ و١٩٨٩.

مـن مـؤلفـاتـه المطبـوعـة: «فـي الأدب العمـاري» طبـع عـام ١٩٥٤، و«شعـراء العـراق المعـاصـرون» ـ جزآن، طبع الأول سنة ١٩٥٧

والثاني سنة ١٩٥٨. كتب عنه الدكتور داود سلوم ١٩٦٢ والدكتور جلال الخياط ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٠.

غازي القصيبي

(١٣٥٩ - .... هـ/ ١٩٤٠ - .... م)

الدكتور غازي بن عبد الرحمن القصيبي. شاعر، أديب. ولد بالأحساء بالمملكة العربية السعودية وانتقل مع عائلته إلى البحرين في سن الخامسة. وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالبحرين ثم حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة، وماجستير العلاقات الدولية من جامعة جنوب كاليفورنيا ١٩٦٤، ودكتوراه العلاقات الدولية من جامعة لندن ١٩٧٠.

عمل بجامعة الملك سعود مدرساً مساعداً فمدرساً فرئيساً لقسم العلوم السياسية فعميداً لكلية التجارة. وقد عين مديراً عاماً لمؤسسة الخطوط الحديدية بالمملكة ١٩٧٤، فوزيراً للصناعة والكهرباء ١٩٧٥، فوزيراً للصحة ١٩٨٢، فسفيراً للمملكة في البحرين ١٩٨٤، فسفيراً لها في بريطانيا ١٩٩٢.

نظم الشعر مبكراً جداً، ونشر قسماً منه في جريدة «القافلة» وتحت اسم مستعار هو «محمد العليني» وتحت هذا الاسم أيضاً نشر في صحف أخرى، ثم تبلورت تجربته الشعرية وراح ينشر باسمه الصريح، وفي شعره رقة وجزالة، ومعاناة وطنية، وله نظم أيضاً في أغراض أخرى. له: «ورود على ضفائر سناء» شعر ط ١٩٨٧ و«المجموعة الشعرية الكاملة التي تضم: أشعار من جزائر اللؤلؤ، قطرات من ظمأ، معركة بلا راية، أنت الرياض، أبيات غزل، العودة إلى الأماكن القديمة» ط ١٩٨٨ و«مرثية فارس سابق» ط ١٩٩٠ و«عقد من الحجارة» ط ١٩٩١ و«في ذكرى نبيل» ط.

ومن مؤلفاته: «في خيمة شاعر» (مختارات من الشعر القديم والحديث) و«مئة ورقة ورد» و«قصائد أعجبتني» و«في رأيي المتواضع» و«المزيد من رأيي المتواضع» و«التنمية وجهاً لوجه» و«الغزو الثقافي ومقالات أخرى» و«عن هذا وذاك» و«أزمة الخليج: محاولة للفهم» و«التنمية: الأسئلة الكبرى».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ٩٩، شعراء البحرين ١١٠، أعلام الخليج ١/ ١٣٩، معجم البابطين ٣/ ٧١٨.

غازي عبد الله قاسم البياتي

(١٣٤٤؟ - .... هـ/ ١٩٢٥ - .... م)

خطاط ورسام كاريكاتير. صحفي، ولد في بغداد، وتوقفت دراسته في المرحلة المتوسطة لينصرف إلى الرسم المعماري وتصميم الاعلان وتخيل العالم بالكاريكاتير، عمل في العديد من الصحف العراقية، (قرندل، الحصون، قرموز، لواء الاستقلال)، ومنذ أواسط الأربعينات، وكان في رسوماته يجسد الفكرة الشعبية في اللقطة المثيرة، حضر مؤتمراً صحفياً في القاهرة سنة ١٩٦٧، وله من المؤلفات المطبوعة: «أقوال الزعيم عبد الكريم في صور» طبع في سنة ١٩٦٠، و«قصة ثورة ١٤ تموز في صور» ١٩٦١، و«البستات والأغاني العراقية في صور ضاحكة» ١٩٦٢، و«مجموعة الرسام غازي الكاريكاتورية» (١ - ٢/ ١٩٥٨ - ١٩٦٢).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٠.

غازي فيصل

(١٣٦٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

الدكتور غازي فيصل حسين السكوتي،

باحث سياسي. ولد في بغداد، وعمل في حقول النشاط الطلابي، وهو عضو مكتب تنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة العراق (١٩٧٠ ـ ١٩٧٨)، ثم عمل موظفاً في مجلس قيادة الثورة (مكتب الشؤون العامة) وأستاذ مساعد في كلية العلوم السياسية، حضر العديد من المؤتمرات في ٣٤ بلداً في العالم في مشاكل الثقافة والصحافة والشباب والبيئة والطلبة.

من مؤلفاته المطبوعة: «في الحركة الطلابية ١٩٧٠ والحركة الطلابية إلى أمام ١٩٧٤»، و«العراق وعدم الانحياز» باللغة الفرنسية، باريس ١٩٨٢، و«منهجيات وطرق البحث في علم السياسية» ١٩٩٠، و«التنمية السياسية في بلدان العالم الثالث» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٠.

غازي الخالدي

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

غازي بن هاشم الخالدي: فنان عربي سوري، ولد في دمشق في ٢٢ كانون الثاني، درس التصوير في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ومارس النقد الفني، وأسس مركز الفنون التطبيقية بدمشق عام ١٩٦٣، وكان رئيساً له حتى عام ١٩٦٨، عمل موظفاً في وزارة الثقافة السورية، وانتخب أميناً لسر نقابة الفنون الجميلة، ثم نقيباً لها، أسلوبه تعبيري من خلال الواقع، مارس الرسم في التلفزيون العربي السوري ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣، ومارس الرسم في الصحافة ١٩٦٣ ـ ١٩٧٠، وفي ١٩٧٠ شغل منصب معاون مدير الفنون الجميلة وعضو اللجنة الدولية للتحكيم في المؤتمر العالمي لمعرض (انترجرافيك) في برلين.

نقيب الفنون الجميلة في القطر العربي السوري حتى ٢٥/ ١/ ١٩٧٩، وعضو قيادة منظمة طلائع البعث، وأمين السر العام للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، كما درَّس تاريخ الفن في المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق، أقام المعارض الفنية في البلاد العربية والأجنبية، وحاز على الجائزة الثالثة لمسابقة اللوحة الجدارية لمبنى غرفة تجارة وصناعة الكويت، وعلى ميدالية تقدير من اللجنة التحضيرية الوطنية لمهرجان برلين العالمي ١٩٧٣، وعلى دبلوم معرض بينالي في وارسو لفن الاعلان ١٩٧٦، وعلى دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة في (هافانا ـ كوبا بمناسبة المهرجان العالمي الحادي عشر للسلم والصداقة ١٩٧٨).

له أعمال محفوظة خارج القطر منها: كوبنهاغن، برلن، موسكو، نيويورك، أورغواي، باريس، روما، الرباط، بغداد، القاهرة، طرابلس، الرياض، سيدني، لندن، براسنت، تونس.

صدر له كتاب «أربعون عاماً من الفن التشكيلي في القطر العربي السوري» عن نقابة الفنون الجميلة ١٩٧١، كتب القصة القصيرة ونشر بعضها في الصحف وشارك في كتاب (١٥ قصة سورية) الذي صدر في القاهرة عام ١٩٥٨ عن دار الجمهورية في القاهرة، ونشر مجموعة من الدراسات المطوّلة والأبحاث النقدية في الصحف العربية والسورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٧٠.

غالب الداودي

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

كاتب، يعنى بالبحوث القانونية، ولد في قرية افتخار ـ إحدى قرى كركوك ـ العراق.

من كتبه المطبوعة: «الداودية، ماضيها وحاضرها»، طبع في النجف ١٩٥١، و«ثلاثون يوماً في تركيا» ١٩٥٥، و«القوانين: شرح قانون العقوبات البغدادي» ١٩٦٦، و«شرح قانون العقوبات ـ القسم العام» ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٠.

غالب الناهي

(١٣٤٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

غالب بن عبد المطلب بن حسون بن محمد الناهي، شاعر، باحث. ولد في البصرة ـ العراق. وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية في بغداد وتخرج فيها ثم حصل على دبلوم قانون ودبلوم صحافة من القاهرة، عين في وظائف، منها: مدير الملاحة النهرية في الموانىء، وخبير محاكم، وكان عضواً في الرابطة الأدبية في النجف في أواخر الأربعينات، وجمعية التحرير الثقافي في النجف أيضاً، وعضو اتحاد الأدباء وأمين سر جمعية المؤلفين والكتّاب في البصرة. ابتدأ النشر منذ عام ١٩٤٦ بقصيدة عن ثورة العشرين نشرتها جريدة الناس البصرية، وله مجموعة من الأبحاث والقصائد نشرت في مجلة الجامعة والموانىء والهدف والعدل في العراق. من مؤلفاته المطبوعة: «سلوة الطالب ومرجع الراغب» ١٩٤٦ و«خليفة الخيام» ١٩٤٩ و«من وحي أقطاب العلى» ١٩٥٠ و«دراسات أدبية» ـ جزءان ـ ١٩٥٤ ـ ١٩٦٠ و«حب وغزل» ـ ديوان شعر ١٩٦١، و«قطرات قلب» ١٩٥٦ و«مع اللواء مزهر الشاوي في ديوانه مع الأيام» ١٩٦٢ و«من وحيهم» ١٩٦٤ و«قالت لي الحسناء» ١٩٦٢. وله كتب خطية أخرى. كتب عنه الأمير مالك الشهابي في جريدته (المزارع) اللبنانية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٦٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٠.

غالب ناهي الخفاجي

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

غالب ناهي ساهي الخفاجي. فنان تشكيلي. ولد في مدينة العمارة ـ العراق. تخرج في معهد الفنون لجميلة (فرع الرسم) ثم واصل دراساته الفنية في روما، فتخرج في أكاديميتها الجميلة سنة ١٩٦٥، وهو عضو جماعة بغداد للفن الحديث وجماعة الرواد ونقابة الفنانين، ومدرس في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، حضر مؤتمراً فنياً في يوغسلافيا سنة ١٩٧٩، وأقام معرضاً شخصياً في إيطاليا سنة ١٩٦٢، وساهم في عدد من المعارض داخل القطر، له ميل في فن الصيانة، وميل آخر في الحفر والطباعة وأبدع فيهما. كتب عنه: نوري الراوي وشوكة الربيعي وعبد الرحمن الربيعي. من آثاره: «الفن الشعبي»، كراس منهجي، طبع سنة ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

هَلَسا

(١٣٥٥ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨٩م)

غالب هلسا: أديب فلسطيني. ولد في مأدبا بالأردن، وعاش جل حياته في مصر حيث تخرج بجامعة القاهرة. ثم انتقل إلى بغداد فبيروت فدمشق وتوفي فيها. ودفن بمسقط

رأسه. انتمى إلى القضية الفلسطينية منذ صغره فتعرض من أجل ذلك للسجن مرات، كما انضم إلى حركة فتح.

من رواياته: «ثلاثة وجوه لبغداد»، «الخماسين»، «الروائيون»، «سلطانة»، «السؤال»، «الضحك». وكتب: «العالم مادة وحركة»، «فصول في النقد». وترجم: «جماليات المكان» و«وليم فوكنر».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٥٧، ص١٤١. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٧ ـ ٢١٨، ورسم لقبه هلسة بالهاء. عالم الكتب مج١١، ع٣. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٤٠٣، وإتمام الأعلام ١٩٦.

غانم حداد

(١٣٤٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

غانم إيليا حداد. موسيقي، ولد في بغداد، تخرج في الاعدادية ١٩٣٨. وعين في مديرية الأشغال، ثم انتمى إلى معهد الفنون الجميلة، ودرس آلة الكمان والعود على الشريف محيي الدين حيدر، وتخرج فيه سنة ١٩٤٥، وعين في الإذاعة سنة ١٩٤٧ عازفاً للكمان، ومدرساً لآلة العود في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٥، وتولى رئاسة قسم الموسيقى في الإذاعة سنة ١٩٥٩، وفي سنة ١٩٦٥ ساهم بتأسيس فرقة الرشيد للفنون الشعبية، كما ساهم في تأليف خماسي معهد الفنون الجميلة عازفاً فيها على الكمان، عُرف بتأليفه (مؤلفات موسيقية)، كسماعي رست وسماعي لامي ومعزوفة سولاف، وآخر محاضراته في الموسيقى كانت في معهد الدراسات النغمية حيث ساهم بتأسيسه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧١.

غانم الدباغ

(١٣٤٢؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩١)

قاص وروائي، ولد في الموصل ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤٤، مارس التعليم في قرى الموصل واستوحي منها أكثر قصصه الأولى التي نشرها في الصحف المحلية، ومارس التعليم في بغداد بعد انتقاله إليها عام ١٩٥٩، عمل مديراً للإدارة في اتحاد الأدباء وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة «الأديب المعاصر» في السبعينات، نشر منذ بداية الخمسينات نقداً قصصياً ومقالات أدبية في الصحف، ثم أصدر مجموعته القصصية الأولى «الماء العذب» سنة ١٩٧٠ والمجموعة القصصية الثانية «سوناتا في ضوء القمر» سنة ١٩٧٠، ومجموعته الثالثة «حكاية من المدينة القديمة» سنة ١٩٧٤، كما أصدر روايته «صحبة في الزقاق» سنة ١٩٧٢، وكان أصدر في عام ١٩٥٠ «قصص من الغرب» مترجمة.

كتب عنه الدكتور عمر الطالب، قال: «غانم الدباغ من القصصين العراقيين الذين سبروا غور شخصياتهم وتعمقوا في تحليلها واستبطان دوافعها وغرائزها.. وأقاصيصه ذات سوداوية شفافة تصور آلام مجتمعة ويستقي موضوعاته من الغرائز المكبوتة وفوران الشباب والحرمان من لذاذات الحياة، وهو مقل في انتاجه القصصي...».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

غانم غباش

(..... ـ ١٤٠٩هـ/ ..... ـ ١٩٨٩م)

صحفي، كاتب، إداري، ناشر. بدأ

رحلته مع الكلمة في مجلة (الأهلي) قبل قيام الإمارات العربية المتحدة، ثم في مجلة (المجمع الثقافي) ثم في (الأزمنة العربية). وكان يركز في كتاباته على هموم الوطن وقضاياه الأساسية، كما ساهم من خلال موقعه في وزارة العمل وكيلاً مساعداً في تطوير تشريعات العمل، وساهم في إنشاء عدد من الجمعيات الأهلية بينها اتحاد الكتاب والأدباء، وجمعية الاجتماعيين.

توفي بتاريخ ٢٦ رجب في لندن، حيث كان يتلقى العلاج من مرض عضال. وقد أصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات كتاباً عنه بعنوان: «غانم غياش: فارس هذا الزمان».

له: «بلوطي» مقالات ساخرة باللهجة الدارجة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٤٠٣. الجزيرة ٢٨/ ٧/ ١٤٠٩هـ.

غانم قدوري الحمد

(١٣٧٠؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٠ - . . . . . م)

الدكتور غانم قدوري حمد الناصري، باحث في الدراسات القرآنية، ولد في تكريت، يحمل ماجستير من قسم علم اللغة في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ١٩٧٦ ودكتوراه في فقه اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٥، عين تدريسياً في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٧٦ - ١٩٨٨، وأستاذاً في كلية التربية بجامعة تكريت ١٩٨٨ - ١٩٩٣.

له من المؤلفات المطبوعة: «محاضرات في علوم القرآن» ١٩٨١، و«رسم المصحف» دراسة لغوية تاريخية ١٩٨٢، و«الدراسات الصوتية عند علماء التجويد» ١٩٨٦، و«علم التجويد» دراسة صوتية ميسرة ١٩٨٨. وله أيضاً ١٢ كتاباً - تحقيق - منشورة في داخل العراق وخارجه، كما له ١٢ بحثاً منشوراً في مجلات عراقية وعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

غانم محمود محيي الدين

(١٣٥٨؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٩ - . . . . . م)

باحث ومترجم، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم اللغة الألمانية من جامعة كارل ماكس في ألمانيا الشرقية (سابقاً) ١٩٦٠ ودرس في جامعة الهندسة في (دريزدن) في ألمانيا ١٩٦١ - ١٩٦٢ وهو عضو اتحاد الأدباء.

من مؤلفاته المطبوعة: «نشوء الأوبرا وتطورها» ١٩٨٦، و«الطيور الخمسة وقصص ألمانية أخرى» ١٩٩٤. كتب عنه: علي الحلي وأسعد محمد علي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

غانم وحيدة

(١٣٥٤؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٥ - . . . . . م)

كاتب في الآثار، ولد في الموصل، له: «الكشف عن آثار الموسم الثالث في تل الصوان» طبعه بالإنكليزية سنة ١٩٦٧. ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧١.

غانم بن وليد

(. . . . . - ٤٧٠هـ/ . . . . . - ١٠٧٧م)

غانم بن وليد بن عمر المالقي القرشي المخزومي الأشوني، أبو محمد: أديب مالقة في عصره. له شعر وعلم بالفقه والحديث والطب والكلام، أورد ابن بسام نماذج من شعره ونثره،

نسبته إلى أشونة (Osuna) حصن بالأندلس من نواحي إستجة (Ecija).

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٧١، الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ٣٤٥ ومعجـم البلـدان ١: ٢٦٣، الأعـلام ١١٦/٥.

دي لاغرانج

(١٢٠٤ ـ ١٢٧٥هـ/ ١٧٩٠ ـ ١٨٥٩م)

غرانجريه دي لاغرانج: مستشرق فرنسي، من تلاميذ سلفستر دي ساسي، أقامته حكومته مصححاً للمطبوعات الشرقية في مطبعتها العمومية، فأميناً للمكتبة الوطنية وتولى رئاسة تحرير المجلة الآسيوية ٣٤ سنة. له كتاب في «تاريخ العرب الأندلسي ـ ط» بالأفرنسية، وكتاب «نخب الأزهار في منتخب الأشعار وأزكى الرياحين من أسنى الدواوين ـ ط» بالعربية ومعه ترجمة إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ١٠٩ ومعجم المطبوعات ٩٠٦ والمستشرقون ١٨٨ والأعلام ١١٧/٥.

غربي الحاج أحمد

(١٣٤٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

كاتب سياسي، ولد في الموصل، العراق. تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٦، شغل عدة مراكز، منها: مدير الإذاعة والتلفزيون في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، رئيس ومؤسس المؤسسة العامة للصحافة ١٩٦٧، وزير الوحدة ١٩٦٦، أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩ ورجع إلى مدينته يمارس المحاماة، رأس وأسس جريدة (النضال) السياسية في الموصل ١٩٤٨ ـ ١٩٥٤، وكانت صوتاً للنضال العربي، وبسبب نضاله القومي سجن أكثر من مرة ونفي إلى مدن الجنوب بعد العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ بأمر من المجلس العرفي، نشر أول مقال أدبي في جريدة (نصير الحق) سنة ١٩٤٢ ثم واصل كتاباته الثقافية والسياسية في الصحف المحلية ولا سيما في مجلة (التقدم) لصاحبها سليم النعيمي، تحت اسم مستعار (أسامة) وكان معتمداً لحزب الاستقلال في مدينة الموصل منذ تأسيسه في سنة ١٩٤٦، وله عشرة كتب مخطوطة. منها: «مذكراته السياسية» و«ديوان شعره» وكتب تراثية محققة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

غريب القرطبي

(القرن العاشر الهجري)

غريب بن سعيد الكاتب القرطبي. طبيب عاش في القسم الثاني من القرن العاشر، كاتب أسرار عبد الرحمن الثالث والمستنصر بالله الخليفتين في الأندلس. ألّف: «خلق الجنين وتدبير الحبالى» وهو من مواليد ٩٦٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٦٤.

غزاي درع الطائي

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

شاعر، ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى. تخرج في الجامعة التكنولوجية وحصل على بكالوريوس هندسة مكائن سنة ١٩٧٥، عين في مؤسسات حكومية عديدة، أول قصيدة نشرها في جريدة الثورة سنة ١٩٧٣ بعنوان: (مطالعة في عودة سعيد بن جبير) تبعها بقصيدة في العام نفسه بعنوان تفسيرات أولية لكلمات امرأة) نشرتها مجلة (الكلمة). وله عدد من الدواوين المطبوعة، منها: (وردة لعيون البعثية ليلى) ١٩٧٦، و(الرماد في الشوارع. . أين الرفاق) ١٩٨٠ و(القرى تنتظر القمر) ١٩٨٤ و(السيف والجنائب) ١٩٨٩، وفي عام ١٩٧٤ أصدر مع

خزعل الماجدي وعبد الحسين صنكور بياناً شعرياً بعنوان (دعوة لكتابة القصيدة اليومية) نشر في مجلة الكلمة، يدعون فيه إلى كتابة قصيدة شعـريـة تغيـر مستـوى الشعـر وتضـع القصيـدة بمستوى التعليم السياسي والأسلحة المقاتلة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧١.

غسان القاضي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

غسان حامد محمد القاضي، ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى ـ العراق، عمل في حقول الأعلام، وعين في عدة مراكز، مدير لمكتب وكالـة الأنبـاء العـراقيـة في تـونـس والمغـرب، ومستشار في وكالة الأنباء العراقية، شارك في تغطية ستة مؤتمرات قمة عربية في العواصم العربية. له من المؤلفات المطبوعة: «الجامعة العربية والحرب العراقية الإيرانية» طبع سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٢.

كنفاني

(١٣٥٥ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٧٢م)

غسان فايز كنفاني: أديب فلسطيني من كبار «الفدائيين»، ولد بعكة وبدأ الدراسة في كلية «الفـريـر» بيـافـا. ورحـل مـع أهلـه عقـب النكبـة الفلسطينيـة الأولـى ١٩٤٨م إلـى لبنـان فـدمشـق حيث استكمل دراسته الثانوية. وأمضى سنتين فـي جـامعتهـا. وقـام بـالتـدريـس فـي مـدارس مخيمات اللاجئين. وغادرها إلى العراق فاتصل بحركة القوميين العرب. وسافر إلى الكويت ١٩٥٥م فعمل مدرساً بها خمس سنوات. وعاد إلى بيروت ١٩٦٠م محرراً فرئيساً للتحرير في جريدة «المحرر» اليومية وأصدر جريدة «الهدف» وبينما كان خارجاً من منزله ببيروت يدير محرك سيارته انفجرت فيها قنبلة تطاير بها جسده وجسد ابنة شقيقه له اسمها «لميس حسين نجيم» (١٧ سنة)، ودفن في مقبرة الشهداء ببيروت. وظهر بعـد استشهـاده أنـه كـان مـن قـادة «الفـدائييـن» وزعمـائهـم وأنـه واكـب نشـوء الجبهـة الشعبيـة لتحرير فلسطين وناضل في صفوفها، وهو إلى جانب ذلك كاتب قصصي له آثار مطبوعة، منها: «مـوت السـريـر رقـم ١٢» ـ قصـص قصيـرة، و«رجال في الشمس» ـ قصة أخرجت في فيلم بدمشق، و«أرض البرتقال الحزين» ـ مجموعة قصص، و«أدب المقاومة في فلسطين المحتلة» دراسة لأدب شعراء العرب في الأرض المحتلة، و«ما تبقى لكم» ـ قصة مطولة كافأته عليها جمعية أصدقاء الكتاب في بيروت بجائزتها المالية (سنة ١٩٦٦) و«العـاشـق» و«أم سعـد» و«عـائـد إلـى حيفا».

مصادر ترجمته:

البلاغ ١٧ تموز ١٩٧٢، البلاغ: عدد ١٦٢ تاريخ ٢٩/ ٧/ ١٩٧٢، شؤون فلسطينية: عدد ١٣ ايلول ١٩٧٢، مجلـة الطليعـة: عـدد ٣٨٣ تـاريـخ ١٥/ ٧/ ١٩٧٢، مجلـة الآداب: عـدد ٨ تـاريـخ ٢/ ٨/ ١٩٧٢، ومصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٠٨٤، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٧٧. مجلة الأديب: ديسمبر ١٩٦٨ والصحف اللبنـانيـة ٩ تموز ١٩٧٢ ومجلة الأسبوع العربي ٥ شباط ١٩٧٣. الأعلام ٥/ ١٢٠، الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٨٣.

غسان كامل ونوس

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

غسـان كـامـل ونـوس. ولـد فـي مشـرفـة كحلـة، صـافيتـا، سـوريـة. درس المـرحلتيـن الابتدائية والاعدادية في سرستان، والثانوية في صافيتا، ونال شهادتها عام ١٩٧٦، ثم درس الهندسة المدنية في جامعة تشرين، اللاذقية.

أعـوام ١٩٧٦، ١٩٨١ وحصـل علـى إجـازة الهندسـة المـدنيـة. عمـل فـي مـؤسـسـة تنفيـذ الإنشاءات العسكرية بين عامي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٦. ودرَّس فـي جـامعـة تشـريـن، بكليـة الهنـدسـة المدنية، والمعهد المتوسط الهندسي بين عامي ١٩٨٧ ـ ١٩٩٢، بالإضافة إلى تدريسه في معهد المراقبين الفنيين في طرطوس، وقد افتتح مكتباً هندسياً في صافيتا عام ١٩٩٢. يكتب الزوايا الصحفية، والتعليقات النقدية والأدبية. يشارك في الأمسيات الأدبية والمهرجانات الشعرية في طرطوس ومناطقها منذ أعوام. له: «تضاريس علـى أفـق شـاحـب» ديـوان شعـر ١٩٩٤. ولـه مجمـوعتـان قصصيتـان بعنـوان: «الاحتـراق» ط ١٩٩٢ و«هامش الحياة.. هامش الموت» ط و«المدار» (رواية) ط ١٩٩٤. فاز بجائزة القصة من الإسكندرية عام ١٩٩٠، وجائزة الشعر من سورية عام ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٢٦.

غسان ماهر الجزائري

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

كاتب مسرحي ولد في دمشق، ومارس الكتابة بشكل مبكر وعمل في ميدان الوظيفة.

له كتاب: «عالم واسع فسيح الأرجاء» ـ مسرحية اصدار وزارة الثقافة عام ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٨٤.

غسان الجلبي

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

الـدكتـور غسـان محمـد صـادق عـارف الجلبي. باحث رياضي، ولد في بغداد، وتخرج في كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد، وحصل على دكتوراه في الرياضة من جامعة (كييف) بـالاتحـاد السـوفييتـي السـابـق، عيـن فـي عـدة وظائف، منها: عمدي كلية التربية الرياضية. وله مـن المـؤلفـات المطبـوعـة: «التـربيـة والتـربيـة الريـاضيـة»، و«الاتجاهـات الحـديثـة فـي طـرق التدريس» و«المرشدات والمعسكرات الكشفية» بعدة أجزاء. نشر منها: «دور التربية الرياضية لـريـاض الأطفـال». حضـر المـؤتمـر العلمـي الرياضي الأول لجامعة اليرموك في الأردن سنة ١٩٨٨، وهو عضو في الاتحاد الدولي لتاريخ الرياضية منذ سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٢.

دُوكـا

(١٢٤٠ ـ ١٣١١هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٩٤م)

غستاف دوكا: مستشرق فرنسي. كان من مـدرسـي اللغـات الشـرقيـة فـي بـاريـس. لـه: «Histoire des Orientalistes» جزآن صغيران، بالفرنسية، في تراجم بعض المستشرقين. وله بالفرنسية أيضاً، «مقالات عن جغرافية البلاد الإسلامية»، وكتاب في «تاريخ فلاسفة المسلمين وفقهائهم»، وترجم عن العربية «تنبيه الغافل» للأمير عبد القادر الجزائري.

مصادر ترجمته:

الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢: ١٤٧ مكرر. والمستشرقون ٥٣. الأعلام ٥/ ١٢٠.

غضبان رومي

(١٣٢٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٥ ـ . . . . .)

كـاتـب، ولـد فـي مـدينـة قلعـة صـالـح ـ العراق. له كتاب مطبوع بعنوان: «الصابئون في العـراق» ـ مشتـرك، طبـع سنـة ١٩٥٨، وكتـاب «الصـابئـة المنـدائيـون» تـأليـف الليـد دراور ـ تـرجمـة ـ مشتـرك، طبـع سنـة ١٩٦٩، ذكـره كوركيس عواد في معجمه.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٣.

غلام حسين النجف آبادي

(١٣٠٠ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٨٢؟ ـ ١٩٢٦م)

غلام حسين ابن الشيخ محمد صادق النجف آبادي الحائري، خطيب، فاضل، ولد في كربلاء ـ العراق، وهاجر إلى النجف، اشتغل في التأليف والقضايا العلمية إلى أن توفي.

له: «سفر النجاة في أحوال السادة الهداة» ١ـ٤، و«وقائع الأيام»، و«مجموعة الغلام في أحوال سادة الأنام» ١ـ٢، و«مختصر كتاب روضات الجنات»، و«مختصر كتاب مستدرك الوسائل».

مصادر ترجمته:
تذكرة القبور ٤٥٣، الذريعة ١٢/ ١٩٢، ٢٠٢، وج١٤/ ٢٢٣ وج٢٠/ ١٩٧، نقباء البشر ٤/ ١٦٥٢، ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٤٥.

غلبون بن الحسن

(. . . . . ـ ٢٩١هـ/ . . . . . ـ ٩٠٤م)

غلبون بن الحسن بن غلبون، أبو عقال: متصوف عالم بالحديث والأدب، له شعر. من أهل القيروان. نشأ ماجناً خليعاً ثم تصوف وأقبل على العلم. ورحل إلى المشرق، واستقر بمكة. ولازم الحرم إلى أن مات. أخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:
معالم الإيمان ٢: ١٤٢ ـ ١٥٥. الأعلام ٥/ ١٢١.

غنطوس الرامي

(. . . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٤م)

شاعر، صحفي، مذيع. يُعد الإذاعي الأول في لبنان، وعلى يديه تتلمذت أجيال الإذاعيين، وقد عمل في الإذاعة اللبنانية منذ تأسيسها عام ١٩٣٨م باسم «راديو الشرق». له ديوان شعر بعنوان «سمر».

مصادر ترجمته:
الفيصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص ١٤١. تتمة الأعلام ١/ ٤٠٤. إتمام الأعلام ١٩٦.

غنيم محمد غنيم

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة الإسكندرية ـ مصر، حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب، جامعة الإسكندرية ١٩٥٦. يعمل في حقل اللغة العربية منذ تخرجه، معلماً، وموجهاً، ومدير إدارة. يكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، كما يكتب القصة القصيرة. له بضعة دواوين شعرية مخطوطة منها: «خفقات في الظلام» و«حبلى» و«الصوت الصارخ في البرية» و«قصائد عربية» و«كوة النور». وله قصص فائزة: «مجموعة قصصه الفائزة في المسابقات» ط ١٩٦٨، إلى جانب عدد آخر من المجموعات القصصية والروايات غير المنشورة.

فاز بعدة جوائز في الشعر منها جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وجائزة مجلة الهلال، وجائزة مسابقة البحر المتوسط، وجائزة نادي القصيد، والجائزة الأولى لنشيد المعلم. كما فاز بعدة جوائز في القصة القصيرة من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وإدارة الثقافة العامة لوزارة التربية، وجائزة أدب الأطفال، والجائزة الأولى والميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين أعوام ١٩٥٧، ١٩٦٣، ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٢٨.

غنيمة العماني

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

غنيمة بنت جاسم العماني: كاتبة صحفية كويتية، حاصلة على دبلوم في الصحافة من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٦م، وعُيّنت بعد

عـودتهـا في وزارة الاعـلام، وضمـت إلـى قسـم التحـريـر بمجلـة الكـويـت، وهـي مجلـة نصـف شهرية تصدرها وزارة الأعلام، وكانت لصاحبة الترجمة مساهمات وأنشطة اجتماعية وثقافية، ثم عملـت فـي قسـم مـراقبـة البحـوث والـدراسـات الإعلامية كرئيسة لقسم المتابعة التقييم، وكذلك مـارسـت العمـل الصحفـي فـي جـريـدة الطليعـة الأسبوعية حيث كتبت العديد من المواضيع الثقافية والسياسية والاجتماعية.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ١٣١ ـ ١٣٢، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٧٨م، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٤.

غنيمة الحرب

(١٣٦٩؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

غنيمة بنت زيد بن عبد الله الحرب. ولدت في الكويت. تأثرت بوالدها الشاعر الشعبي زيد عبد الله الحرب، وبدأت تقول الشعر وهي طفلة. وفي المرحلة المتوسطة من دراستها كانت تنشر شعرها في «مجلة الحائط» المدرسية، وكانت قصائد تتغنى بهموم الوطن العربي، وبخاصة القضية الفلسطينية. حصلت على ليسانس آداب فـي علـم النفـس والاجتمـاع ١٩٧٤. عملـت اخصائية اجتماعية ثم تقاعدت. تنشر شعرها في الصحـف المحليـة. مـن دواوينهـا الشعـريـة: «قصائد في قفص الاحتلال» ط ١٩٩١ و«هديل الحمام» ط ١٩٩٣ و«أجنحة الرمال» ط ١٩٩٣ و«في خيمة الحلك» ط ١٩٩٣.

ومـن مـؤلفـاتهـا: «ديـوان الشـاعـر زيـد الحرب» ـ (جمع وتقديم). كتب عنها: يعقوب السبيعي (الديرة ١٩٩١)، وفيصل السعد (الفجر الجـديـد ١٩٩١)، وهـاشـم السبتـي (الـوطـن ١٩٩١)، وناصر الظفيري (١٩٩١)، وعلي عبد الفتاح (الرأي العام ١٩٩٢).

مصادر ترجمتها:
أدب المـرأة فـي الكـويـت، لليلـى محمـد صـالـح، ص ٢٧٩ ـ ٢٨٨، الكـويـت. ١٩٧٨م، أدبـاء وأدبيات الكويت لنفس المؤلفة ص ٢٣٣ ـ ٢٣٨، الكويت ١٩٩٦، مجلة عالم الفن بتاريخ السادس من شهر آذار عام ١٩٧٧م. أعلام الخليج ٢/ ٢٤٤. معجم البابطين ٣/ ٧٣٠.

غنيمة المرزوقي

(١٣٦٠؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

غنيمة بنت فهد المرزوقي: كاتبة صحفية كـويتيـة، حـاصلـة علـى درجـة الليسـانـس قسـم الصحافة من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٤م، بدأت بكتابة المقالات في مجلة البعثة التي كانت تصدر عن بيت الكويت بالقاهرة، رأست مجلة أضواء المدينة، الرائد العربي، أجيال وأسرتي، وهي من أوائل المجلات التي تعني بشؤون المرأة، وتعالج قضاياها المعاصرة في الكويت، هذا وقد نشرت العديد من القصص القصيرة على صفحاتها.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت، ٦٥ ـ ٧٤، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٧٨م، الموسوعة الكويتية المختصرة ١/ ٧٧٣، الحركة الأدبية والفكرية في الكويت ٣٩٧، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٤.

غنية خماس صالح

(١٣٥٥؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

بـاحثـة فـي علـم المكتبـات، ولـدت فـي بغداد، وهي: أستاذ قسم المكتبات والمعلومات في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، تحمل شهـادة مـاجستيـر (مكتبـات) مـن جـامعـة (أوكلاهوما) في أمريكا سنة ١٩٦٧، وهي عضو الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق، حضرت المؤتمر المكتبي الأول في بغداد ١٩٧٤.

ولها من المؤلفات المطبوعة: «الفهرسة الوصفية: علم وفن وتنظيم» ١٩٧٦، و«مبادىء

الفهرسة والتصنيف» جزآن ـ ١٩٧٩، و«النتاج الفكري للعلوم الاجتماعية والإنسانيات» ١٩٨٥، ولها أكثر من ١٤ بحثاً منشوراً في الدوريات المحلية والعالمية.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٢.

غياث الدين بحر العلوم

(١٣٣١ ـ ..... هـ/ ١٩١٢ ـ ..... م)

المحامي غياث الدين ابن السيد محمد علي بن علي نقي بن محمد تقي بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم: أديب، سياسي، قانوني، تخرّج من كلية الحقوق العراقية عام ١٩٣٧م، وزاول المحاماة، وزاول السياسية، واشتغل مع السيد صالح جبر في الحقل السياسي، وانتقل إلى بغداد في السنين الأخيرة، ثم عاد إلى النجف وبقي فيها حتى وفاته، له: «كتابات في الدعاوي» ومقالات طبع بعضها، و«مقارنة المجلة بالقانون المدني».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٨٦، المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٦٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩١.

غياث البحراني

(١٣٧١ ـ ..... هـ/ ١٩٥١؟ ـ ..... م)

السيد غياث بن عبد الزهرة بن حسن بن حسين الموسوي الغريفي البحراني. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة فدار المعلمين وتخرج فيها سنة ١٣٩٠، عين ببعض الوظائف الحكومية. اتجه بكله إلى الأدب واختص بالقصة والمسرح والشعر وشارك في الكثير من المناسبات القطرية. شارك في مؤتمر «الأدباء العرب» ببغداد ونشر شعره ومقالاته في الصحف العراقية والخليجية. كان عضواً في اتحاد الكتاب والمؤلفين، وشارك في «ندوة الأدب المعاصر» وعضواً في إتحاد الأدباء بالنجف.

له: «رحلة خلف العالم» ط و«ابن الأرض» مسرحية ـ ط و«الكأس المسحور» ـ مسرحية ـ ط و«شجرة القمر» خ و«رواية ذات حكايات» خ و«العصا والطريق» خ و«تجربة حياته» خ و«ليلة السحر» ـ مسرحية خ. و«سألوني» ـ مجموعة شعرية خ. و«مزامير راهب متجول» ـ مجموعة شعرية خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٦٩.

غي دافلين غزالة

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

ولدت في فرنسا، وجاء اسمها بالفرنسية: Guy d'Aveline، وهي قاصة روائية، لها من الكتب القصصية المطبوعة بالفرنسية: «مريم المجدلية» ١٩٢٧، و«الياقوت القتال» ١٩٢٧، و«كنز علي خوجة»، و«سكن بيننا»، و«رسام السيدة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٣.

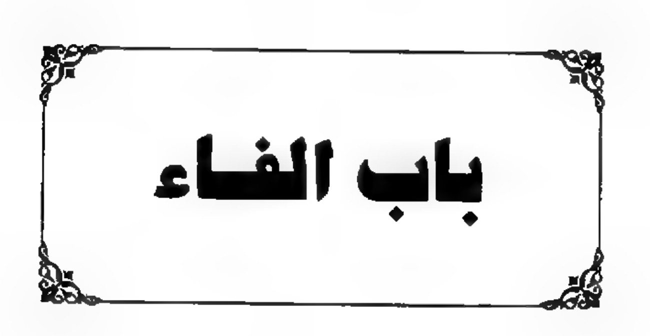
ابن الأرمنازي

(٤٤٣ ـ ٥٠٩هـ/ ١٠٥١ ـ ١١١٥م)

غيث بن علي بن عبد السلام بن محمد بن جعفر، أبو الفرج ابن أبي الحسن، المعروف بابن الأرمنازي: فاضل. كان خطيب «صور» بساحل الشام، ومن أهلها. نسبته إلى أرمناز (إحدى قرى أنطاكية) وأصله منها. اشتهر بجودة الخط، وكتب كثيراً فعرف بالكاتب. وزار دمشق وبيت المقدس والقاهرة والإسكندرية وغيرها، وأخذ عن كثير من العلماء. وعاد إلى صور، فصنف لها «تاريخاً» لم يتمه. وانتقل في أعوامه الأخيرة إلى دمشق فأقام وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ١: ٢٠١ وفيه ابيات من نظمه. والتاج ١: ٦٣٧ والإعلان بالتوبيخ ١٢٧ ونهر الذهب ١: ٤٩٤. الأعلام ٥/ ١٢٤.



باب الفاء

فائدة آل ياسين

(١٣٧٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٧ ـ .....م)

شاعرة، من أسرة علمية ثقافية عريقة. ولدت في مدينة (الكاظمية) وفيها أتمت الابتدائية ١٩٦٨ والثانوية ١٩٧٤، وحصلت على البكالوريوس من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد ١٩٧٨، عملت في الصحافة ١٩٧٩-١٩٩٠ ونشرت عدداً من المقالات الاجتماعية والقصائد الشعرية. وكان لها عمود ثابت في مجلة المرأة باسم (لا يصح)، من كتبها المطبوعة: «دائرة اللهو والآلام» شعر ١٩٧٩، و«تداعيات امرأة» شعر ـ طبعة أولى ١٩٨٦ وطبعة ثانية ١٩٨٧، كما نشرت في مجلة (المورد) [فهرس أعلام معجم الجيم]وهو عمل ببليوغرافي ١٩٨١، ترجم لها سلمان هادي الطعمة في كتابه (شاعرات العراق المعاصرات) ١٩٨٨، وذكرت في كتاب (مؤلفات آل ياسين) ١٩٩٥.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٣/ ١٨٧.

فائز الجشعمي

(١٣٥٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٩٠م)

الدكتور فائز جعفر الجشعمي، باحث في الشعر الإنكليزي، دكتوراه آداب من انكلترا سنة ١٩٦٧، ولد في مدينة الكوت، وهو أول أستاذ عراقي ينال مرتبة الاستاذية في الشعر الانكليزي، عين معاوناً لعميد كلية الآداب بجامعة بغداد ورئيساً للقسم الإنكليزي فيها، نشر عدداً من البحوث في موضوع الشعر الإنكليزي في مجلات جامعات بغداد، المستنصرية، الكويت، وله: كتاب «الشعر ـ الإنكليزي في القرنين السابع عشر والثامن عشر» وهو كتاب منهجي صدر عن جامعة الموصل، و«الشعر الإنكليزي في العصر الفكتوري» صدر عن جامعة بغداد، وهو عضو في إحدى المنظمات اللغوية الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٥.

فائز علي الغول

(١٣٣٤؟ ـ ١٣٩٢؟هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧٢م)

كاتب ومرب، ولد في قرية سلوان إحدى ضواحي بيت المقدس، أنهى دراسته الثانوية في كلية روضة المعارف بالقدس عام ١٩٣١، قصد القاهرة عام ١٩٣١ ودخل الأزهر وأمضى فيه سنة دراسية، نال خلالها شهادة الأهلية العلمية للغرباء والأولية النظامية للمصريين، وما لبث أن تحول إلى دار العلوم العليا، وتخرّج فيها بعد أربع سنوات، وعاد إلى القدس وزاول التعليم

في المدارس الخاصة، وفي عام ١٩٤٠ ـ ١٩٤١ التحق بمعارف فلسطين وعُيّن مدرساً في المدرسة الأميرية بحيفا، ثم في الكلية الرشيدية بالقدس من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٨ واشترك في الدفاع عن القدس مع أشقائه ومواطنيه، ولما أعلنت الهدنة عام ١٩٤٨ سافر إلى العراق وعمل مدرساً في ثانوية بعقوبة حاضرة لواء ديالى مدة خمس سنوات، وفي عام ١٩٥٣ عاد إلى الأردن وعمل في دار المعلمين مدرساً ومديراً، ثم نقل مديراً للتربية والتعليم في محافظة نابلس، ومديراً للتعليم في وزارة التربية ومستشاراً ثقافياً في السفارة الأردنية في أنقرة بتركيا، وفي مطلع نيسان ١٩٧١ أحيل على التقاعد إلى أن توفي في عمان في ٣ آذار.

له مجموعة كبيرة من المؤلفات المدرسية وكتب ثقافية، منها: «الثقافة المكتبية» بالاشتراك، ط١٩٦٤، و«من أساطير بلادي» ط١٩٦٦، و«من سواليف السلف» ط١٩٦٦، و«الدنيا حكايات» ظهر منها ثلاث كتب، وهي قصص شعبية بأسلوب عربي متين، ط١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٠.

فائزة الخرافي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

فائزة بنت محمد بن عبد المحسن الخرافي، أديبة، عالمة كيميائية كويتية، حصلت على درجة البكالوريوس عام ١٩٦٧م من جامعة عَيّن شمس بالقاهرة، ودرجة الماجستير في مادة الكيمياء، ودرجة الدكتوراه في الكيمياء من نفس الجامعة عام ١٩٧٥م، وهي أول إمرأة كويتية تحصل على شهادة الدكتوراه، ودرجة الأستاذية في العلوم، وأول عميدة كويتية لكلية العلوم، وأول إمرأة تتولى جامعة الكويت.

لها من المؤلفات: «السرطان أو الخلية المتمردة» ترجمة مع آخرين، ط١٩٨٣م، و«الحرب الكيميائية» مع آخرين، ط١٩٨٦م، وشاركت في إعداد دراسة عن البحث العلمي في دولة الكويت إضافة إلى دراسات وأبحاث أخرى عديدة.

مصادر ترجمتها:

الإكليل ١٠٢ ـ ١٠٣، تأليف صالح الشايجي وصلاح الساير، ١٩٩٨م، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٥.

فائق أمين مخلص

(١٣٥٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٠م)

باحث في الفولكلور الشعبي، ولد في تكريت، تخرّج في جامعة لندن (دكتوراه آداب) سنة ١٩٧٤، عين أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٦٩، كما عين سفيراً للعراق في كندا وملحقاً ثقافياً في لندن، وآخر منصب تقلده (رئيس معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) وكان عضو هيئة نقابة المعلمين، حضر الحوار العربي الأوربي في هامبورك ١٩٨٣ وحوار الشمال والجنوب في استكهولم ١٩٨٤، له من المؤلفات المطبوعة «تاريخ الأدب العربي» (كتاب منهجي)، طبع سنة ١٩٦٧، ونشر العديد من البحوث العلمية في مجلة كلية الآداب من ١٩٦٥ ـ ١٩٦٨، كما نشرت له بحوث في مجلة الدراسات الأوربية ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٤.

فائق حنا مروكي

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

عازف وملحن، أديب، ولد في بغداد،

تخرّج في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٣، وهو عضو نقابة الفنانين من أعماله الموسيقية وتآليفه «من محلتنا» ١٩٨٧ و«مناديل» ١٩٨٩ و«بنات المحلة» ١٩٩١، حاصل على وسام يوم الفن مع شهادات تقديرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠.

فائق السامرائي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

زعيم قومي، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ـ العراق، بحكم أن والده كان مديراً للأموال السنية في العمارة في العهد العثماني، ثم صحب والده إلى البصرة بعد نقله إليها، فدرس في المدرسة الامريكية فيها، وانتقل إلى بغداد، فدرس الثانوية، وعندما تظاهر طلاب الثانوية في عام ١٩٢٧ احتجاجاً على فصل المدرس أنيس زكريا النصولي لتأليفه كتاباً عن الدولة الأموية في الشام، قاد السامرائي هذه التظاهرات ففصل من المدرسة ثم أعيد إليها بقرار من الملك فيصل الأول، وعند زيارة الفريد موتد الصهيوني إلى بغداد، قاد تظاهرة احتجاجاً على زيارته، ففصل من المدرسة للمرة الثانية عام ١٩٢٨، دخل كلية الحقوق، وأثناء دراسته أحيل على المحكمة وحكم عليه بالسجن لمدة ستة أشهر لقيامه بالاحتجاج على توقيع المعاهدة العراقية البريطانية، عمل في تحرير جريدة الاستقلال لصاحبها عبد الغفور البدري سنة ١٩٣٢، وفي عام ١٩٣٣ تخرّج في كلية الحقوق وعين في وزارة العدلية، وفي عام ١٩٣٦ عين مديراً لشؤون العمال وكانت باكورة أعماله: إصدار أول قانون تقدمي للعمال، وفي عام ١٩٣٧ وضع تحت المراقبة الجبرية وأبعد إلى شمال القطر في جمجمال، وفي عام ١٩٣٨ عين مديراً عاماً للإذاعة ولم يلبث أن فصل منها في نفس العام، وفي سنة ١٩٣٩ أشغل وظيفة مدير عام البلديات حتى حركة مايس ١٩٤١، حيث اعتقل بسبب مناصرته لحركة مايس التحررية القومية ثم سجن حتى سنة ١٩٤٦، وعند خروجه من السجن قام مع ثلة من قادة الحركة القومية بتأسيس حزب الاستقلال فأصبح أميناً عاماً له، أصدر جريدة «الجريدة» عام ١٩٥٣، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين سفيراً للعراق في مصر ثم استقال ولجأ إلى حكومة الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٥٩، من مؤلفاته المطبوعة «البناء الاقتصادي» طبع سنة ١٩٤٧ و«استقالة فائق السامرائي» ـ القاهرة ١٩٥٩ و«محكمة المهداوي» ـ مأساة وملهاة، القاهرة ١٩٦٠ (مشترك)، وله عدد كبير من المقالات في السياستين العربية والدولية مبثوثة في عدد من الصحف منها لواء الاستقلال والاستقلال وجريدة الجريدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦/١ ١٥٥.

فائق مجبل الكمالي

(١٣٤٨ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

قاص ولد في كربلاء ـ العراق، ولم يكمل الدراسة الاعدادية لأسباب اقتصادية، وعين بوظيفة (كاتب) في محافظة كربلاء، ثم انتقل بوظيفته إلى مدينة العمارة فمدينة (الديوانية) واستقر فيها فترة، نشر بعض قصصه، وطبع مجموعته القصصية الأولى: «ألوان من الحياة» في النجف سنة ١٩٥٢، وله أيضاً (٤) مجاميع

قصص مخطوطة، وبحث تاريخي مخطوط عن رجالات كربلاء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٥.

فائق محفوظ

(١٣٣١؟ - .....هـ/ ١٩١٢ - .....م)

كاتب، شاعر. ولد في الساحل بمنطقة بانياس في محافظة طرطوس - سورية. تلقى تعليمه في قرية (مار عبدا هرهريا) البطريكية في لبنان.

درس الشهادة الثانوية في معهد الفرير باللاذقية عام ١٩٣٦ ثم انتقل بعد جلاء الفرنسيين إلى تعليم مادة اللغة العربية في ثانويات اللاذقية وهو يقيم في اللاذقية ويدرس في ثانوياتها الرسمية منذ عام ١٩٤٦.

أصدر مجموعة شعرية بعنوان «أزهار حديقتي» في اللاذقية عام ١٩٣٦ ومسرحية بعنوان «غرائب القدر» اللاذقية ١٩٤٤ وكتاب «الكاتب العربي» - شعر ونثر جزء أول ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب للأستاذ فؤاد غريب، الأدباء المقيمون والمعاصرون - القسم الأول - اللاذقية ١٩٨٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢١.

فائق المحمد

(١٣٥٩ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٤٠ - ١٩٨٠م)

كاتب وصحافي عربي سوري ولد في قرية العاليات، وهي تابعة لحمص وتلقى علومه في مدينة حمص ثم انتقل إلى جامعة دمشق ولما أنهى دراسته عين مدرساً لمادة اللغة العربية عام ١٩٦٧ وبعد أربع سنوات من العمل في حقل التدريس أوفد إلى القاهرة لتهيئة رسالة الماجستير في معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة وفي خلال ذلك كان مراسلاً رسمياً لجريدة الثورة في القاهرة وكان ينشر دراساته الأدبية والنقدية في المجلات والصحف ومنها (المعرفة - الموقف الأدبي - مواقف - الثورة) ولما عاد عين في عام ١٩٧٥ رئيساً لتحرير جريدة العروبة في مدينة حمص وند اغتيل خلال ذلك، أصدر كتاب «دراسات في الرواية» ١٩٧٨، دار الشبيبة عام ١٩٧٨ وفي عام ١٩٨٠ أصدر له اتحاد الكتاب العرب كتاب «البنية التاريخية لحركة التحرر العربي»، زار مصر وبلدان الخليج ولبنان والأردن وبولونيا وإيطاليا وبلغاريا بصفته الصحفية وبصفة زائر.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٨، الأنباء (الكويت) ٢٠/ ٦/ ٩٨٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢١.

فائق الجقماقجي

(١٣٦١ - .....هـ/ ١٩٤٢ - .....م)

فائق مصطفى أحمد الجقماقچي، ولد في كركوك - العراق، حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٧ بمرتبة الشرف الأولى في الأدب المسرحي، عين أستاذاً في الأدب العربي الحديث بجامعة الموصل، وهو عضو رابطة نقاد الأدب في العراق ١٩٨٣، من مؤلفاته المطبوعة «أثر التراث الشعبي في الأدب المسرحي النثري في مصر والأدب العربي الحديث»، وله كتب مخطوطة، ونشر العديد من المقالات في مجال اختصاصه في الأدب المسرحي والنقد المسرحي في الدوريات العراقية والعربية، حضر مؤتمر النقد الأدبي بجامعة اليرموك في الأردن ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٥.

فابيولا بدوي

(١٣٨٠؟ - ..... هـ/ ١٩٦٠ - ..... م)

فابيولا بنت محمد قدري. ولدت بمدينة القاهرة، مصر. أتمت دراستها الإعدادية بمدينة المنيا ١٩٧٣، والثانوية بالقاهرة، ثم حصلت على بكالوريوس في التجارة وإدارة الأعمال، وعلى دبلوم الدراسات العليا في المحاسبة. تعمل صحفية بجريدة المدينة السعودية، وتقوم بالإشراف على صفحات المرأة بالجريدة. عضو في دار الأدباء المصرية، وجمعية أطفال الغد، وجمعية أصدقاء المتاحف، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان، والاتحاد النسائي العالمي، وجمعية رعاية المسنين، وعضو - كذلك - بمجلس إدارة جمعية سيدات الخير. تهتم - إلى جانب إبداعها الشعري - بالمسرح الشعري، وأدب الطفل. من دواوينها الشعرية: «مهلاً أيها الرجل» ط ١٩٨٩ و«قصائد ظامئة» ط ١٩٩٠ و«الوشم» ط ١٩٩٢ و«أشلاء الهمس» خ. نالت شهادة تقدير في إحدى المسابقات الثقافية خلال دراستها الثانوية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين/ ٣/ ٧٤٦

فاتح المدرس

(١٣٤١؟ - ..... هـ/ ١٩٢٢ - ..... م)

كاتب، فنان تشكيلي، شاعر. ولد في حلب - سورية، ودرس التصوير في روما وباريس. مارس النحت والتصوير وكتابة القصة. رسم للصحافة وللكتاب. يدرس في كلية الفنون الجميلة بدمشق، فاز بعدة جوائز. عام ١٩٥٢ بالجائزة الأولى وعام ١٩٥١ بالجائزة الثالثة في معارض مديرية الآثار بدمشق، أقام معارض عديدة خاصة له في دول أوربية مختلفة، لاقت نجاحاً كبيراً. بدأ سيريالياً ثم اتجه إلى الرمزية من خلال معالجة تعبيرية، استخدم موضوعاً واحداً في أكثر أعماله، امتاز بحساسية خاصة تجاه اللون الأحمر، يرسم بجرأة وبتلقائية دون أي سابق تصميم، يعتبر من أوائل الفنانين الذين استطاعوا أن يطوروا في تجاربهم الفنية ويواكبوا لغة الفن المعاصر. يكتب القصة القصيرة والشعر والنقد، أصدر كتاب «دراسات في النقد الفني المعاصر» - حلب ١٩٥٤ ومجموعة شعرية بعنوان «القمر الشرقي على شاطىء الغرب» دمشق ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٢٩٦.

فاخر عاقل

(١٣٣٨؟ - ..... هـ/ ١٩١٩ - ..... م)

بحاثة ومرب، ولد في كفرتخاريم من أعمال أدلب شمال القطر العربي السوري، وأتم دراسته الابتدائية في مدينة الباب، ودراسته الثانوية في حلب، ثم بدأ بدراسة الطب في الجامعة السورية، ولكنه لم يلبث أن تحول عنها إلى الجامعة الأميركية حيث نال شهادة البكالوريوس والماجستير في التربية وعلم النفس، وفي عام ١٩٤٢ عمل في دمشق مدرساً للتربية وعلم النفس في دار المعلمين، ثم مفتشاً لمعارف دمشق، وفي عام ١٩٤٦ سافر إلى انكلترا حيث نال شهادة الدكتوراه في علم النفس عام ١٩٤٨، وعاد إلى دمشق حيث سمي أستاذاً مساعداً لعلم النفس معهد المعلمين العالي الذي انقلب إلى كلية التربية، وعمل فيها منذ ذلك الحين، وقد عمل خبيراً لليونسكو في كل من

مصر والأردن والسعودية، وقد كتب عدداً كبيراً من المقالات في العديد من المجلات وأهمها مجلة «العربي» الكويتية، وشغل منصب رئيس قسم علم النفس في جامعة دمشق.

طبع له: «علم النفس وتطبيقه على التربية»، و«المفردات الأساسية للقراءة الابتدائية»، و«علم النفس: دراسة التكيف البشري»، و«اقرأ: كتاب لمكافحة الأمية»، و«دراسات في التربية وعلم النفس»، و«نظريات حديثة في التربية»، و«اعرف نفسك»، و«معالم التربية»، و«التعليم ونظرياته»، و«مدارس علم النفس»، و«علم النفس التربوي»، و«علم النفس في خدمة المقاتلين»، و«رحلة عبر المراهقة» ـ مترجم، و«سلوك الطفل» ـ مترجم.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٢٩٧.

فادي متولي المراكبي

(١٣٧٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٥٠ ـ ١٩٨٧م)

صحفي متميز، حقوقي، من محافظة الحيرة بمصر، حصّل الثانوية من مدرسة ناصر بشبرا، والدبلوم من شعبة القانون بمعهد إعداد الفنيين التجاريين، والليسانس في الفلسفة من كلية الآداب بعين شمس، والماجستير في موضوع «فكرة الدولة عند هيجل»، عمل فترة في المحاكم، ثم بدأ مسيرته الصحفية بنهاية السبعينات الميلادية بقسم الحوادث في جريدة الجمهورية، ثم إلى قسم الاستماع السياسي، وعاد إلى قسم الحوادث ليرتبط اسمه بتغطية عدد من القضايا الشهيرة، مثل محاكمة قضية الجهاد، واغتيال السادات، وقضايا الفساد، وكان له باب متميز بعنوان «حكاية جريمة»، كما شارك في الصفحة الأدبية بالجريدة نفسها، وأجرى خلالها عدة حوارات مع كبار المفكرين والأدباء، وكان له نشاط متميز في «اللجنة المصرية لحقوق الإنسان»، توفي في مطلع شهر شباط (فبراير) أعد كتاباً يتضمن عصارة فكره بعنوان «المفسدون في الأرض» ولم ينشر في حياته

مصادر ترجمته:

الجمهورية ٣/ ٢/ ١٩٨٨م، تتمة الأعلام ٢/ ٣١٦

فارس الديفي

(.... ـ ١٤٠١هـ/ .... ـ ١٩٨٠م)

صحفي، أديب المهجري، رئيس تحرير جريدة «برازيل لبنان» توفي في سان باولو بالبرازيل في ٢٣ ديسمبر (كانون الأول)

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٥.

فارس زرزور

(١٣٤٨ ـ .... هـ/ ١٩٢٩ ـ .... م)

كاتب روائي قصصي، من مواليد دمشق، ضابط متقاعد، نشأ في وسط ديني، مارس التعليم في سن مبكرة، ثم التحق بالكلية العسكرية وتخرّج فيها عام ١٩٥١، وكان شديد الاقبال على المطالعة وكثيراً ما عمد إلى كتابة قصصه في الخنادق، وفي عام ١٩٥٨ نقل إلى الاقليم الجنوبي (مصر)، ولم يلبث أن سرح من الجيش مع عدد من الضباط، واعتقل بسبب ما عرف عنه من نزعة يسارية وميول اشتراكية.

نتاجه القصصي غزير، مبثوث معظمه في المجلات، وطابعه بالاجمال تقدمي ملتزم يمتح من واقع حياة الشعب، ويجنح فيه إلى كتابة القصص القومي أكثر من القصص الاجتماعي، وأبطاله من البسطاء والكادحين والجنود، ولعل

لخدمته في الجيش السوري أثراً في غلبة هذا اللون عليه.

فاز بجائزة المجلس الأعلى للآداب على روايته «لن تسقط المدينة» التي تتحدث عن نضال الشعب السوري ضد الاحتلال الفرنسي، ثم فاز بجائزة المجلس أيضاً على قصته «حسن جبل»، كما نال جائزة تقدير على دراسته التاريخية «معارك سورية».

طبع له: «حسن جبل» رواية ١٩٦٩، و«حتى القطرة الأخيرة» قصص ١٩٦٠، و«معارك الحرية في سورية» دراسة ١٩٦٢، و«٤٢ راكباً ونصف» قصص ١٩٦٩، و«لن تسقط المدينة» رواية، و«اللا اجتماعيون» رواية ١٩٧٠، و«الحياة وخفي حنين» رواية ١٩٧١، و«المذنبون» رواية ١٩٧٤، و«لا هو كما هو» قصص ١٩٧٥، و«غرفة للعامل وأمه» قصة ١٩٧٦، و«آن له أن ينصاع» رواية ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠٤.

فارس فرج قصيرة

(١٣٦٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

باحث، مترجم، خبير في الترجمة التحريرية والفورية باللغة الإنكليزية، يعمل مديراً لقسم النشرة الإنكليزية بوكالة الأنباء العراقية منذ عام ١٩٩٥، ولد في كركوك، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ١٩٦٧، حصل على بكالوريوس (لغة إنكليزية) من كلية الآداب ١٩٧١، وماجستير (ترجمة تحريرية) من جامعة (هريوت واط) في بريطانيا ١٩٨٣، عمل سكرتير تحرير في دار المامون ١٩٨٦، وسكرتير تحرير في جريدة (بغداد أوبزرفر) ١٩٨٧، شارك في مؤتمرات ثقافية وعلمية وسياسية وغطى وقائعها ترجمةً، نشر أبحاثاً عديدة، طبع من كتبه المترجمة: «لغة الدعاية» ١٩٨٤، وهو أصلاً أطروحته للماجستير، كما ترجم مشاركةً «قصص عراقية» ١٩٨٧، و«الحرب والقدم البشري» ١٩٨٩ وهو جزآن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٩.

فارس الحسون

(١٣٨٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

فارس بن محمد رضا ابن الحاج محمد علي الحسون: أديب، فاضل، محقق، ولد في النجف ـ العراق، وأخذ في مدارسها الابتدائية والمتوسطة، وفي ١٤٠٠هـ توجه إلى مشهد الإمام الرضا ـ عليه السلام ـ بصحبة والده وأخيه، ومن ثم انتقل إلى بلدة قم، وسجل في الحوزة وواصل الدراسة الدينية، وقرأ على الشيخ محمد علي المدرس، والشيخ باقر الإيرواني، والسيد أحمد المددي، والميرزا هاشم الخراساني، ونشرت له مجلة ـ تراثنا ـ تحقيقات جيدة لبعض الرسائل.

له: «إرشاد الأذهان» للعلامة الحلّي ١ـ٢ ط ت، و«وسيلة المحبين في الزيارات» ط، و«المقام الأسنى في شرح الأسماء الحسنى» للكفعمي ت ط، و«القواعد الجلية في شرح الرسالة الشمسية» للعلامة الحلّي ت، و«تقريب المعارف في علم الكلام» للشيخ تقي الدين أبي الصلاح الحلبي تلميذ الشيخ الطوسي والشريف المرتضى ت.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٢.

فارس نِمْر

(١٢٧٢ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٥١م)

فارس «باشا» بن نمر بن فارس أبي ناعسة: كاتب، من السابقين إلى العمل في الصحافة، في الشرق العربي، ولد في حاصبيا (بلبنان) وقتل أبوه في الفتنة المعروفة بحادثة الستين (سنة ١٨٦٠م) فحملته أمه إلى بيروت ثم إلى القدس، وعادت به إلى حاصبيا سنة ١٨٦٨م، وقد تلقى بعض مبادىء العلوم في المدارس الإنكليزية، وقصد بيروت ثانية، فتخرّج بالكلية السورية (سنة ١٨٧٤م) وعمل في المرصد الفلكي مع الدكتور «فانديك» ثم تولّى إدارته، وترجم كتاب «الظواهر الجوية ـ ط» عن الإنكليزية، وشارك الدكتور يعقوب صروف في إنشاء «مجلة المقتطف» شهرية ببيروت (سنة ١٨٧٦م) وانتقل إلى مصر في أواخر ١٨٨٤م، فصدرت المجلة في القاهرة سنة ١٨٨٥م، وكان لها شأن علمي كبير، وانضم إليه وإلى زميله صروف سنة ١٨٨٩م، شاهين مكاريوس، فأنشأوا جريدة «المقطم» يومية بمصر، ومنح لقب «دكتور» في الفلسفة من جامعة نيويورك سنة ١٨٩٠م، وترجم مع صروف كتاب «سير الأبطال والعظماء ـ ط» وكتاب «مشاهير العلماء ـ ط» وجعل من أعضاء مجلس الشيوخ المصري، ومجمع اللغة، واحتفظ بقواه الجسمية والعقلية إلى آخر حياته، وقد قارب المئة، وكان يعد في الخطباء، وتوفي في منزله بالمعادي، من ضواحي القاهرة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ١٣٨ ـ ١٤٢ ومرآة العصر ٢: ٢٨٩ وجريدة المقطم ١٧/ ١٢/ ١٩٥١، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠٥، الأعلام ٥/ ١٢٨.

فارس الخوري

(١٢٩٠ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٦٢م)

فارس بن يعقوب بن جبور بن يعقوب بن إبراهيم الخوري: من رجال السياسة والأدب في سورية. ولد في قرية الكفير التابعة لقضاء حاصبيا في ٢٠ تشرين الثاني. وتعلم بها وبالمدرسة الأميركية بصيدا، ثم بالكلية الإنجيلية السورية التي سميت بعد ذلك «الجامعة الأميركية» ببيروت. واستقر في دمشق ترجماناً للقنصلية البريطانية (سنة ١٩٠٢ـ١٩٠٨م) وانتخب نائباً عن دمشق في مجلس «المبعوثان» العثماني (١٩١٢م) ثم احترف المحاماة. وقبل انتهاء الحرب العامة الأولى سُجن بتهمة التآمر على الدولة. وبرىء. وبعد الحرب عُين أستاذاً في معهد الحقوق، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي (١٩١٩م) فعُد من مؤسسيه. وعين وزيراً للمالية السورية. إلى أن احتل الفرنسيون دمشق (٢٥ تموز ١٩٢٠م) وكان في وزارة علاء الدين الدروبي التي انتهت بمقتله، فعاد فارس إلى المحاماة. ونفاه الفرنسيون إلى أرواد (١٩٢٥م) ثم أعادوه وولوه وزارة المعارف (١٩٢٦م) وحُلت الوزارة بعد ٤٧ يوماً من توليه، فأبعد مع أعضائها، منفيين حتى سنة (١٩٢٨م) وانتخب رئيساً لمجلس النواب (١٩٣٩م) فرئيساً للوزارة (١٩٤٤ـ١٩٤٥م) ومثّل سورية لدى منظمة الأمم المتحدة مرات. وتوفي في دمشق. استخرج من دروسه في معهد الحقوق كتابين، هما «أصول المحاكمات الحقوقية ـ ط» و«موجز في علم المالية ـ ط» وله شعر، منه «وقائع الحرب ـ ط» أربع قصائد في تاريخ حرب الروس واليابان.

مصادر ترجمته:
عن كتاب «فارس الخوري، حياته وعصره ـ ط» لحنّا خباز وجورج حداد، طبع في بيروت سنة ١٩٥٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٧: ٢٩١ والمقطم ١٧/٣/١٩٤٥، الاعلام ٥/٢٢٨، الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٠٢، الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي، وعالمنا العربي سورية ولبنان لنعمة زيدان، والقاموس السياسي، والموسوعة السياسية، والموسوعة العربية الميسرة.

فاروق أنيس جرار

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

كاتب أردني، من مواليد حيفا، تلقى دراسته الثانوية في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية، والجامعية في جامعة بيروت الأميركية وجامعة ميسوري في الولايات المتحدة الأميركية، حاز على دبلوم فن التعليم ١٩٥٨، وبكالوريوس في الآداب ١٩٥٨، وماجستير في الآداب ١٩٦١، وماجستير في الراديو والتلفزيون والسينما ١٩٦٩.

شغل مناصب مدير العلاقات العامة في وزارة الاعلام في عمان، ومساعد المدير العام للثقافة والفنون في عمان.

له: «قصة التلفزيون الأردني»، و«محمد بن نصر القيسراني ـ حياته وشعره»، و«مارك توين» ترجمة عن الإنكليزية، و«القسطنطينية في عهد جستينيان» ترجمة عن الإنكليزية.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٠٦.

يوسف حبّي

(١٣٥٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

الدكتور فاروق داود، ويعرف باسمه الكنسي: (يوسف حبي)، ولد في الموصل ـ العراق، دكتوراه في القانون الكنسي، ماجستير في الفلسفة وأكثر من دبلوم عالي من روما ١٩٦٢ ـ ١٩٦٦، وهو عضو عامل في المجمع العلمي العراقي، ومشارك في أربع من لجانه: التآليف والترجمة والنشر واللغة والتراث، أحد مؤسسي مجلة (بين النهرين) ورئيس تحريرها منذ صدورها ١٩٧٣، عضو اتحاد المؤرخين، أستاذ محاضر (٥ سنوات) في جامعة الموصل، وعالمياً هو أستاذ في المعهد الشرقي في روما، وعضو شرف عدة مجامع عربية ومؤسسات وجمعيات دولية، وهو أحد ثمانية منظمين للمؤتمرات الدولية للدراسات السريانية والعربية والمسيحية، ومسؤول لجنة النشر الدولية للنصوص القانونية المشرقية، ونائب بطريرط الكلدان للشؤون الثقافية، وعميد كلية بابل، من مؤلفاته المطبوعة «طريق الفرح» ترجمة ١٩٧٠ و«حنين بن إسحق» ١٩٧٤ و«علوم البابليين» (ترجمة) ١٩٨٠ و«نمران» ١٩٨٠ و«الإنسان في أدب وادي الرافدين» ١٩٨٠ و«كنيسة المشرق» ١٩٨٩، وبلغت كتبه نحو عشرين كتاباً.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٥٦.

فاروق الدملوجي

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٦م)

باحث، ولد في الموصل ـ العراق، من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ الآلهة» وهو خمسة أجزاء (١٩٥٠ ـ ١٩٥٦)، الكتاب الأول «تاريخ الآلهة» ١ ـ الآلهة والروح والحياة، ٢ ـ هذا هو الإنسان، ٣ ـ السحر والمعتقدات، الكتاب الثاني: القسم الأول «الألوهية في المعتقدات الوثنية» ١ ـ اللوهية في الديانة السومرية والاكدية

والكلـدانيـة والاشـوريـة ـ بيـروت ١٩٥٣، ٢ ـ الألوهية في الديانة الفرعونية والعربية الجاهلية والفينيقية واليونانية والرومانية والبوهمية والبوذية والتبتية واليابانية، القسم الثاني: الألوهية في المعتقدات الثنوية، الكتاب الثالث: «الألوهية في الديانة العبرية»: يهود آل إسرائيل، الكتاب الرابع: «الديانة المسيحية»، الكتاب الخامس: «الألـوهيـة فـي المعتقـدات الإسـلاميـة» (١ ـ ٢) ١٩٥٥، وله كتاب آخر بعنوان «هذا هو الإسلام» بيـروت ١٩٦٨، ذكـره الـزركلـي فـي الأعـلام وكوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢/٤٦٥، الأعـلام ٥/١٢٩، أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ٢٦/١٧٢.

فاروق سلوم

(١٣٦٨؟ـ . . . . .هـ/١٩٤٨ ـ . . . . .م)

فاروق سلوم يحيى. شاعر كاتب. ولد في تكريت ـ صلاح الدين، العراق. تخرج في كلية الآداب بجـامعـة بغـداد «الأدب الانكليـزي» ١٩٧٥. يعمـل فـي الصحـافـة العـراقيـة مترجماً وكاتباً. شغل منصب المدير العام لدائرة ثقافة الأطفـال فـي العـراق. عضـو الـرابطـة الـدوليـة لمسرح الطفل. ورابطة كتاب الأطفال. حضر معظم المؤتمرات العربية الخاصة بالطفولة منذ عام ١٩٧٢ في القاهرة والرباط وبيروت وصنعاء وعمان. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «قوس قزح» ط ١٩٧٧ و«أغاني الحصان» (للأطفال) ط ١٩٨٠ و«ملحمـة جلجـامـش» ط ١٩٨٦. ولـه: «فتاة الأخطار» (رواية للفتيان) ـ ط ١٩٨٧، وما يقرب من اثنين وعشرين كتاباً للأطفال صدرت بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٩. حصل على جائزة الألكسو من المنظمة العربية للتربية والعلوم عن أعماله الشعرية للأطفال ١٩٨٢، وعلى وسام الاستحقاق العالي ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/٧٥٢، أعلام العراق في القرن العشرين.

فاروق صالح العمر

(١٣٥١ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . .م)

الدكتور فاروق صالح عمر العمر، باحث في تاريخ العرب الحديث، دكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٥، رئيس قسم التاريخ بجامعة البصرة، تركزت دراساته المنشورة في البداية على تاريخ العراق المعاصر والأحزاب السياسية ودور الصحافة العـربيـة فـي التـاريـخ الحـديـث، ومـن كتبـه المطبوعة: «المعاهدات العراقية البريطانية» ١٩٧٧ و«حـول سياسـة بـريطـانيـة فـي العـراق» ١٩٧٨، و«الأحـزاب السيـاسيـة فـي العـراق» ١٩٧٨، وهـو عضـو اتحـاد المـؤرخيـن العـرب وحاصل على وسامه، حضر مؤتمر بلاد الشام في الأردن ١٩٨٠، وشارك في مؤتمرات في القاهرة وتونس، يقوم منهجه في كتابة التاريخ: «على البحث عن الحقيقة مهما كانت متعبة، وإبراز الجانب الواقعي في التاريخ) كتب عنه الدكتور محمد مظفر الأدهمي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٣.

فاروق صبري

(١٣٤٨ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . .م)

كاتب عسكري، كان ضابطاً في القوات المسلحة بدرجة (مقدم ركن) في بداية الستينات،

طبع من كتبه: «عبور الأنهر» سنة ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٣.

فاروق دربالة

(١٣٧٨؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٨ـ . . . . .م)

فاروق عبد الحكيم محمد دربالة. ولد بقرية بني خالد مركز ملوي محافظة المنيا، مصر. بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية دار العلوم جامعة القاهرة وتخرج فيها ١٩٧٦، ثم حصل على السنة التمهيدية للماجستير ١٩٧٩، وأنهى رسالته للماجستير في الشعر السعودي المعاصر. عمل مدرساً بمحافظة المنيا، ثم سافر إلى الجماهيرية الليبية ١٩٨٠ـ١٩٨٤، ثم عاد للتدريس بمدرسة المنيا الثانوية، ثم أعير للعمل بالسعودية ٨٧ـ١٩٩٣. قرأ الكثير من كتب الشعر والأدب، وكانت له نشاطات أدبية وشعرية متنوعة في مراحل دراسته المختلفة، وأثناء اشتغاله بالتدريس في مصر وليبيا والسعودية. نشر الكثير من قصائده ومقالاته الأدبية والثقافية في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل «الفيصل» و«اقرأ». ألقى بعض قصائده في إذاعات القاهرة. والشرق الأوسط، وشمال الصعيد. له: «أحزان وادي عبقر» شعر ١٩٨٧. و«شعر غازي القصيبي: دراسة تحليلية فنية» (رسالة ماجستير) و«العروبة في شعر القروي رشيد سليم الخوري». كتبت عنه جريدة الزحف الأخضر الليبية (١٩٨٣). ومجلة الفيصل السعودية (١٩٩١).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٠.

فاروق عمر الحريري

(١٣٥٠ـ١٤١٧هـ/ ١٩٣١ـ١٩٩٧م)

كاتب ومترجم في الشؤون العسكرية، متقاعد، ولد في قضاء (ابي صخير) ـ المناذرة حالياً بمحافظة النجف، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، وانتسب إلى الكلية العسكرية سنة ١٩٥٠ وتخرّج فيها برتبة ملازم مدفعية ميدان سنة ١٩٥٣، عمل متدرجاً في القوات المسلحة حتى تقاعده برتبة فريق ركن سنة ١٩٨٥، ومن أبرز وظائفه (عميد كلية القيادة)، وحصل على وسام الرافدين، له أكثر من (٤٠) كتاباً مترجماً عن الألمانية وكلها في الشؤون العسكرية، وله عدة كتب مؤلفة مطبوعة، أهمها: «الحرب العالمية الأولى» ـ ثلاثة أجزاء سنة ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨ و«الحرب العالمية الثانية» ـ ثلاثة أجزاء سنة ١٩٨٢ ـ ١٩٨٤، وله أيضاً: «العمق السوقي» طبع سنة ١٩٨٦ لحساب الجامعة العربية، وله تحت الطبع «المعجم العسكري» ألماني ـ عربي، وكتب مخطوطة أخرى، وقد بدأ النشر سنة ١٩٧١ بترجمة كتاب «التعبئة للجندي» وكان هدفه: (توسيع المعرفة ونشر الثقافة) وتقول وثائقه: أن لقب الحريري نحت من مهنة أجداده وهي الاشتغال بتجارة الحرير، وقد سكنوا الكرخ (سوق حمادة) قديماً، ويرجع بنسبه إلى (بني خولان) إحدى قبائل اليمن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٢.

فاروق عمر فوزي

(١٣٥٧ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٨ـ . . . . .م)

أستاذ في التاريخ العباسي، ولد في الموصل، يعمل حالياً (١٩٩٣) أستاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، حصل على مرتبة الأستاذية ١٩٧٩، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٧، وكان قبل

ذلك قد تلقى تعليمه الابتدائي، والثانوي في مـدارس المـوصـل، عيـن رئيسـاً لقسم التـاريـخ مـرتيـن ١٩٧٨ ـ ١٩٨٠، وسفيـراً بـديـوان وزارة الخـارجيـة ١٩٧٦، لـه (٣٧) كتـابـاً وبعضهـا بـالاشتـراك مـع بـاحثيـن آخـريـن، مـن مـؤلفـاتـه المطبوعة «طبيعة الدعوة العباسية» بيروت ١٩٧٠ و«التـاريـخ الإسـلامـي وفكـر القـرن العشـريـن» بيروت ١٩٨٠، شارك في عدة مشاريع تاريخية وعلمية منها: دائرة المعارف الإسلامية ودائرة المعـارف البـريطـانيـة والمـوسـوعـة الفلسطينيـة وموسوعة حضارة العراق، كما ساهم في العديد من المؤتمرات التاريخية الدولية والاقليمية، منهـا: نـدوة جـامعـة اكستـر ١٩٨٦، وهـو عضـو اتحـاد المـؤرخيـن العـرب وحـاصـل علـى وسـام المؤرخ العربي ١٩٨٥، كتب عنه الناقد التونسي هشام جعيط والمؤرخ الفرنسي شارل بلات من جامعة السوربون.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٦.

فاروق يوسف

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ)

(١٩٥٥ ـ . . . . م)

فـاروق عـودة يـوسـف. شـاعـر، نـاقـد تشكيلي، معني بتأليف كتب للأطفال، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس (خزف وفن تشكيلي) سنة ١٩٧٨، عين في مراكز تحرير صحفي، منهـا: محـرر ١٩٧٧، وسكـرتيـر تحـريـر مجلـة (مجلتي) ١٩٨٠، ورئيس قسم البحوث والنشر ١٩٨٥، ورئيـس تحـريـر المطبـوعـات ١٩٨٦، ومدير النشر ١٩٨٧، وهذه المراكز كلها في دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة والإعلام، طبع من كتبه: (أناشيد السكون) شعر ١٩٧٩، و (الملاك يتبعـه حشـد مـن الأمـراء) شعـر ١٩٨٥، و (٥٠ قصيدة للأطفال ـ دراسة ومختارات) ١٩٨٥، و (لنعد يا حصاني إلى النوم) شعر ١٩٩٢، وطبع زهـاء (٣٠) كتـابـاً فـي قصـص وأدب الأطفـال، والمشهور منها (التفاحة والريح) و (التمساح والقمر) و (عيون ندى) ونشر دراسات في النقد التشكيلي عديدة، تخرج في الابتدائية ١٩٦٦ وفي المتوسطة ١٩٦٩ وفي الاعدادية ١٩٧٢ وفي أكـاديميـة الفنـون ١٩٧٦، نشـر مقـالات فـي الصفحات التشكيلية بمجلة فنون ١٩٧٨ـ١٩٨٦ وفـي جـريـدة الجمهـوريـة ١٩٨٦ـ١٩٩٠ وفـي جـريـدة القـادسيـة منـذ سنـة ١٩٩٠، أسهـم فـي المعـرض الـدولـي لكتـب الأطفـال فـي إيطـاليـا ١٩٨٥ـ١٩٨٨ وفـي معـارض أخـرى فـي ألمـانيـا ١٩٨٨ والمغـرب والاردن ١٩٩٠ وتـونـس ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٠.

فاروق كمال

(. . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

صحفي من مصر، توفي في ٦ كانون الثاني (يناير).

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٢، تتمة الأعلام ٢/ ٣١٦.

فاروق شوشة

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

فاروق محمد شوشة. ولد بقرية الشعراء بمحـافظـة دميـاط، مصـر. حفـظ القـرآن، وأتـم

دراسته في دمياط وتخرج في كلية دار العلوم ١٩٥٦، وفي كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٥٧. عمل مدرساً ١٩٥٧، والتحق بالإذاعة عام ١٩٥٨، وتدرج في وظائفها حتى أصبح رئيساً لها ١٩٩٤ ويعمل أستاذاً للأدب العربي بالجامعة الأميركية بالقاهرة. أهم برامجه الإذاعية: لغتنا الجميلة، منذ عام ١٩٦٧، والتلفزيونية «أمسية ثقافية» منذ عام ١٩٧٧. رئيس لجنتي النصوص بالإذاعة والتلفزيون، وعضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجنة المؤلفين والملحنين. شارك في مهرجانات الشعر العربية والدولية. من دواوينه الشعرية: «إلى مسافرة» ط ١٩٦٦ و«العيون المحترقة» ط ١٩٧٢ و«لؤلؤة في القلب» ط ١٩٧٣ و«في انتظار ما لا يجيء» ط ١٩٧٩ و«الدائرة المحكمة» ط ١٩٨٣ و«الأعمال الشعرية» ط ١٩٨٥ و«لغة من دم العاشقين» ط ١٩٨٦ و«يقول الدم العربي» ط ١٩٨٨ و«هيت لك» ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «لغتنا الجميلة» و«أحلى ٢٠ قصيدة حب في الشعر العربي» و«أحلى ٢٠ قصيدة في الحب الإلهي» و«العلاج بالشعر» و«لغتنا الجميلة ومشكلات المعاصرة» و«مواجهة ثقافية» و«عذابات العمر الجميل» (سيرة شعرية). حصل على جائزة الدولة في الشعر ١٩٨٦، وجائزة محمد حسن الفقي ١٩٩٤. ألف عنه مصطفى عبد الغني كتاب «البنية الشعرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٤.

فاروق محمود الحبوبي

(١٣٦٧؟ـ.....هـ/ ١٩٤٧ـ.....م)

شاعر وباحث، ولد في مدينة السماوة بمحافظة المثنى ـ العراق، درس الابتدائية والمتوسطة في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى النجف وأكمل فيها الإعدادية واندمج في نواديها الأدبية في أواسط الستينات، بعدها حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الفقه بالنجف سنة ١٩٧٠، وعيّن مدرساً في الثانويات، وفي عام ١٩٧٤ حصل على الدبلوم العالي في المكتبات والتوثيق من عمادة الدراسات العليا بجامعة بغداد، ثم عين مدرساً جامعياً في كليتي الآداب والتربية بجامعة الموصل وكلية الفقه بالنجف، كما حصل على بعثة دراسية لدراسة الدكتوراه في جامعة كاليفورنيا بأمريكا سنة ١٩٨٦، نشر أول قصيدة له عام ١٩٦٨، وقرأ من شعره الكثير في رحاب الجامعات وفي اتحاد الأدباء والرابطة الأدبية النجفية، وهو ينتمي إلى الأسرة العلمية النجفية الشهيرة بالحبوبي التي ضمت العلماء والمجاهدين في الحرب العالمية الأولى. له كتابان دراسيان جامعيان وعدد من بحوث علمية منشورة في مجلات علمية، كبحثه عن منهج ابن منظور ١٩٧٦ ودور الأديب في منطقة الخليج العربي ١٩٧٧، وله ثلاثة كتب أخرى في علم المكتبة والمعلومات والبحث البلاغي عند الجاحظ ما زالت قيد الطبع، كتب عنه الشاعر عبد الغفار الحبوبي ومحمود المظفر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٩.

فاروق المرعشي

(١٣٥٤؟ـ.....هـ/ ١٩٣٥ـ.....م)

قانوني وكاتب وفنان وشاعر. ولد في حلب، سورية. يحمل إجازة في الحقوق ويمارس المحاماة في حلب بعد أن استقال من

القضاء. بدأ بنشر نتاجه الأدبي منذ عام ١٩٥٢ فـي المجـلات والصحـف السـوريـة واللبنـانيـة، اشترك بدورة أمسيات أدبية وبمهرجان القصة القصيـرة الـذي أقيـم فـي مـدينـة حلـب. ونشـر قصائده الشعرية كما أنه مارس فن الرسم منذ طفولته المبكرة واشترك بمجموعة معارض فردية وجماعية (معرض الربيع ـ معرض الخريف ـ كما أقام معرضاً للرسم في مدينة غرونزي عاصمة جمهورية قرغيزيا السوفيتية عام ١٩٧٢ بدعوة خاصة).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠٧.

فاروق منيب

(.... ـ ١٤٠٤هـ/ .... ـ ١٩٨٣م)

فـاروق منيـب: صحفـي مـن أدبـاء مصـر، كان رئيساً للقسم الأدبي بصحيفة «المساء» ثم «الجمهورية»، منح جائزة الدولة التقديرية للقصة القصيـرة ووسـام العلـوم والفنـون مـن الـدرجـة الأولى، له عدد من المجموعات القصصية منها «آدم الصغيـر» ومسـرحيـة وكتـاب فـي النقـد «دراسات أدبية معاصر»، توفي بلندن.

مصادر ترجمته:

الفيصـل، ع٨٣، ص١٠، مـائـة شخصيـة مصـريـة وشخصيـة ١٩٠ ـ ١٩٢، الأسبـوع العـربـي ١٩/ ١٢/ ١٩٨٣، تتمـة الأعـلام ٢/ ٥، إتمـام الأعلام ١٩٧.

فاضل العماني

(١٣٨٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٦ ـ .... م)

فاضـل أحمـد كـاظـم العمـانـي. ولـد فـي جزيرة تاروت، المملكة العربية السعودية. تعلم في مسقط رأسه حتى أتم المرحلة الثانوية، ثم التحق بـالكليـة المتـوسطـة، ومـركـز العلـوم والرياضيات لإعداد المعلمين بالدمام، وتخرج ١٩٨٩. يعمل مدرساً للرياضيات في مدرسة متوسطة بتاروت. رئيس اللجنة الثقافية بنادي الهدى بجزيرة تاروت. له مشاركات في بعض الفعاليات والأمسيات الشعرية والأدبية. له بعض المشاركات الصحفية والأدبية في بعض الصحف والمجلات المحلية. له: «عفواً أيها الصمت» شعر ـ ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٨.

فاضل الأنصاري

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

سيـاسـي، وكـاتـب عـراقـي، مـن مـواليـد العـراق، وهـو عضـو القيـادة القـوميـة فـي حـزب البعـث العربـي الاشتـراكـي فـي القطـر العـربـي السوري، ورئيس مكتب الدعاية والنشر والاعلام فـي القيـادة القـوميـة، وأستـاذ مسـاعـد فـي قسـم الجغرافيا في جامعة دمشق.

يكتب البحوث والدراسات، وقد نشر في مجلـة المعـرفـة والمنـاضـل، كمـا يكتـب الافتتاحيات والمقالات والدراسات في صحف البعـث والثـورة وتشـريـن فـي القطـر العـربـي السوري، وهو يدير دار البعث.

درس في بغداد وتخرّج في كلية التربية العـراقيـة فـي بغـداد، عـام ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ بكالوريوس في الجغرافيا، تابع دراسته في جامعة بلغراد في يوغسلافيا، وتخرّج فيها عام ١٩٦٧، وحصل على شهادة المرحلة في جغرافيا السكان، ثم واصل تحصيله الدراسي العالي في معهد الاستشراق في موسكو، وتخرّج فيه عام ١٩٧٨، فحصل على شهادة الدكتوراه العليا في

العلوم الاقتصادية.

له: «سكان العراق» دراسة ١٩٧٠، و«أبحاث في الجغرافيا الإنسانية» ١٩٧٢، و«الجغرافيا الاجتماعية» ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتّاب العرب، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٠.

فاضل الحسني

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

فاضل باقر محمد الحسني، باحث جغرافي، ولد في بغداد ـ، حاصل على ماجستير في الجغرافية سنة ١٩٦٤ وعلى دكتوراه جغرافية سنة ١٩٦٧ من جامعة لنينغزاد، حالياً (١٩٩٣) إستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد وهو عضو اتحاد الجغرافيين العرب، من مؤلفاته المطبوعة «الصقيع والعمليات الزراعية» ١٩٦٨ و«الاتجاهات الحديثة للأرصاد الجوية الزراعية» ١٩٧٠ و«علم المناخ» ١٩٨٤ و«أساسيات المناخ التطبيقية» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٦.

فاضل ثامر

(١٣٥٧ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

ناقد أدبي، اهتم بنقد وتحليل النصوص القصصية الروائية والشعرية وبشكل خاص، النصوص العراقية، كما عني بفحص الظواهر الثقافية والأدبية، والجوانب الحديثة الخاصة بنظرية الأدب، وبشكل خاص، في اتجاهاتها الألسنية والسيميولوجية الجديد، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الآداب قسم اللغة الإنكليزية بجامعة بغداد سنة ١٩٦١، مارس تدريس الإنكليزية في التعليم الثانوي طيلة ربع قرن أحال بعدها نفسه على التقاعد، مارس العمل الصحافي في عدد من الصحف العراقية، انتخب أكثر من مرة عضواً في الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء خلال السبعينات، يرى أن تجربته النقدية الحقيقية قد ابتدأت منذ عام ١٩٦٥ عندما بدأ بنشر دراساته النقدية في مجلة الآداب اللبنانية وشارك فيما بعد في الكتابة المستمرة إلى مجلة (الكلمة) والثقافة الجديدة، من مؤلفاته المطبوعة «معالم جديدة في أدبنا المعاصر» دراسات نقدية، طبع سنة ١٩٧٥ و«مدارات نقدية في إشكالية النقد والحداثة والإبداع ١٩٨٧ و«قصص عراقية معاصرة» (دراسات بالاشتراك مع ياسين النصير ١٩٧١ و«الحديقة» رواية مترجمة عن الإنكليزية ١٩٦٨، كتب عنه/ الناقد عبد الجبار عباس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٧.

فاضل حسين

(١٣٣١ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٩م)

باحث في التاريخ، دكتوراه في التاريخ المعاصر، مارس التدريس في جامعة بغداد، كتب عدداً من بحوثه ونشرها في المجلات والصحف، ولد في مدينة (يعقوبة) بمحافظة ديالى، طبع من كتبه: «مشكلة الموصل» وهو دراسة في الدبلوماسية العراقية ـ الإنكليزية ـ التركية سنة ١٩٥٥ و«تاريخ فلسطين السياسي تحت الإدارة البريطانية» ترجمة بطبعتين، الأولى سنة ١٩٥٦ والثانية في سنة ١٩٦٧ و«محاضرات عن مؤتمر لوزان في البلاد العربية» بطبعتين، الأولى سنة ١٩٥٨ في القاهرة، والثانية سنة ١٩٦٧ و«كومونة باريس» وهو فصل من تاريخ

الاشتـراكيـة ١٩٥٩ و«تـاريـخ الحـزب الـوطنـي الـديمقـراطـي مـن سنة ١٩٤٦ إلى سنة ١٩٥٨» طبعه سنة ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٣.

فاضل الرادود

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٢م)

فـاضـل بـن حمـود بـن عبـود بـن مطلـق الخميسي الدليمي. خطيب، شاعر، ويسميه الناس (الرادود) لقراءته الأشعار الشعبية بصوته الشجي الرخيم مع إيقاع المواكب الحسينية، ولد في النجف ـ العراق وتوفي فيها، من أسرة (آل فرج الدليمي) النازحة من الدليم إلى النجف في منتصف القرن التاسع عشر، ومنهم (نجم البقال ـ قـائـد ثـورة النجـف ١٩١٨ ضـد الاحتـلال الانكليزي حيث شنقه الانكليز علناً) والمترجم له هو ابن شقيقه، تلمذ للشيخ إبراهيم أبو شبع والشيخ ياسين الكوفي وعبود غفلة، وقرأ العلوم العربية والدينية على الشيخ بشير العاملي والسيد مهدي الأعرجي والشيخ قاسم محيي الدين.

وفي عام ١٩٥٥ سكن الكوفة فترة قصيرة، وانتمى إلى المنبر الحسيني، وأنشد لمواكب العزاء في مدن عديدة، حتى ذاع صيته فيها، وتنـافسـت علـى استـدعـائـه، قـال عنـه جعفـر الخليلي: «أينما حل، حلَّت العزة الأدبية بين محبيـه، وأصبـح محلـه مجلسـاً للتنـادر بـالشعـر العـامي، ولعلـه يعتبـر مـن العـوامـل علـى نقـل المعاني المبتكرة من القريض إلى اللغة الدارجة، وضمت المجاميع الشعرية للأدب العامي كثيراً من شعره»، ونتيجة حادث شجار وقع في محلته بيـن أطفـالـه وأطفـال الجـوار، سحـب مسـدسـه وأطلق عدة عيارات للتخويف، لكنها أخطأت الطريق فقتلت اثنين من المارة، فحوكم وسجن سجناً مؤبداً قضى فيه عشر سنوات، وأثرت عليه وعلى شعره، قال الدكتور كامل مصطفى الشيبي بصدد ذلك: «ولقد مرَّ بتجربة مرّة نتيجة حادث قتل خطأ، فجلى شاعريته وصفاها حتى استطاع أن يعـرِّب «ربـاعيـات الخيـام» بجـودة وقـد نشـر معظمهـا فـي جـريـدة العـدل النجفيـة»، وانقطع أصدقاؤه عنه وهو في السجن، فتألم وألف في ذلك ديواناً من الشعر تحت عنوان «ألف عدو ولا صـديـق» وهـو مـن الشعـر الشعبـي، طبعـه سنـة ١٩٥٥، وكتب في سجنه أيضاً ديوانين، الأول باسم «مناجاة السجين» ١٩٥٠ والآخر في رثاء الحسين باسم «ديوان السجين»، وله: «الرد على إيليا أبي ماضي في طلاسمه»، قال عنه مديرو السجون: «لم تشهد السجون رجلاً دخلها كما دخل الملا فاضل، ولا خارجاً منها كما خرج الملا فاضل، إنه مجموعة من المزايا: عفة في الخلـق، وحـب الخيـر، وابتعـاد عمـا يشيـن النفس»، وعندما خرج من السجن بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، عاد ومارس الخطابة فترة قصيرة، حتى آثر العزلة في بيته باحثاً مؤلفاً، مشتغلاً بالتصوف أحياناً، توفي مقتولاً في أول تشرين الثاني ١٩٨٢م.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٠، أقطاب الأدب ١/ ١٤٩، معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢/ ٤٧٠، المطبوعات النجفية/ ٩١، ٣٣٩، معجم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٥٨٦، تـاريـخ الكـوفـة الحديث ٢/ ٤٠٣.

فاضل خلف

(١٣٢٦؟ـ ....هـ/ ١٩٢٧ـ ....م)

فاضل خلف حسين محمد خلف. ولد بـالكـويـت. التحـق ببعـض الفصـول المسـائيـة

لدراسة التربية وعلم النفس وأصول التدريس منح بعدهـا «شهـادة دار المعلميـن»، ثـم درس فـي بريطانيا، وحصل على دبلوم الدراسات الأدبية من معهد الآداب التابع لجامعة كمبردج. عمل مدرساً وكاتباً ومترجماً وملحقاً صحفياً في تونس وبقي هناك أربع عشرة سنة ثم عاد إلى الكويت فعمـل مستشـاراً بـديـوان وزارة الإعـلام إلـى أن تقاعد عام ١٩٨٨. قدّم من إذاعة الكويت عام ١٩٦١ أحاديث أدبية أسبوعية كانت نواة لكتابه «دراسات كويتية» كما عمل من ١٩٨٤-١٩٩٠ مسئولاً عن الشؤون الثقافية في جريدة «الرأي العـام». مـن دواوينـه الشعـريـة: «علـى ضفـاف مجردة» (نهر في تونس) ط ١٩٧٣ و«٢٥ فبراير» (شعـر وطنـي) ط ١٩٨١ و«الضبـاب والـوجـه اللبناني» (خواطر شعرية) ط ١٩٨٩ و«كاظمة وأخـواتهـا» ط ١٩٩٥. ولـه: «أحـلام الشبـاب» (قصص) ط ١٩٥٥ و«أصابع العروس» (قصص) ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «في الأدب والحياة» و«زكي سبارك» و«دراسات كويتية» و«سياحات فكـريـة» و«أصـوات عـاليـة» و«أصـداء بعيـدة» و«قراطيس مبعثرة» و«ذكريات نقعة ابن خميس» و«أزهار الخير». فاز بالجائزة الأولى في مسابقة إذاعة لندن الشعرية ١٩٦٤، وفي مسابقة جمعية المعلمين الكويتية ١٩٦٩، وفي المسـابقة الوطنية التي أجرتها جريدة الرأي العام ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٠، أدباء من الخليج العربي، ص ٢٤٥، و٢٤٨، أعلام الخليج ١/ ١٣٩.

فاضل السباعي

(١٣٤٨؟ - .... هـ/ ١٩٢٩ - .... م)

ولـد فـي حلـب، حصـل علـى الشهـادة الثانوية عام ١٩٥٠، وعلى إجازة في الحقوق في جامعة القاهرة عام ١٩٥٤، عمل محامياً ومدرساً فـي المـدارس الثـانـويـة، ثـم مـوظفـاً فـي وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بدءاً من عام ١٩٥٧، وفـي عـام ١٩٦٩ عمـل فـي المكتـب المـركـزي لـلاحصـاء، وفـي ١٩٧٢ أصبـح مـديـراً للشـؤون الثقافية بجامعة دمشق، وفي ١٩٧٧ أوفد إلى فرنسا، وبعد عودته كلف بإدارة مكتب الشكاوى والعلام في وزارة التعليم العالي.

ينشر نتاجه القصصي في أمهات المجلات العربية، وقد ترجمت بعض قصصه إلى اللغات الفـرنسيـة والإنكليـزيـة والألمـانيـة والـروسيـة والألبانية.

طبع له: «الشرق واللقاء» قصص ١٩٥٨، و«مواطن أمام القضاء» قصص ١٩٥٩، و«الليلة الأخيـرة» قصـص ١٩٦١، و«نجـوم لا تحصـى» قصـص ١٩٦٢، و«ثـريـا» روايـة ١٩٦٣، و«ثم أزهر الحزن» رواية ١٩٦٤، و«الظمأ والينبوع» قصـة ط٢/ ١٩٦٤، و«حيـاة جـديـدة» ط٢/ ١٩٦٤، و«ريـاح كـانـون» روايـة ١٩٦٨، و«حزن حتى الموت» قصص ١٩٧٥، و«رحلة حنان» قصص ١٩٧٥.

أما كتبه التي تتناول سيرة أبطال ونوابغ العرب، والموجهة للناشئة، فقد صدرت في بيـروت بيـن عـامـي ١٩٧٥ - ١٩٧٨، وهـي: «عقبـة بـن نـافـع»، و«مـوسـى بـن نصيـر»، و«طـارق بـن زيـاد»، و«غـوتـه المحمـودي»، و«سليمان الباروني»، و«عمر المختار»، و«عبد الحميد بن باديس»، و«عبد الكريم الخطابي»، وكتب أخرى هي: «١٢ قصة من حلب» ١٩٦٤، و«إبراهيم هنانو - ثورته ومحاكمته» ١٩٦٤، و«رحلة إلى المغرب» ١٩٧٨.

مصادر ترجمته :

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٠.

فاضل السامرائي

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

فاضل صالح مهدي السامرائي، نحوي، لغوي باحث، ولد في سامراء ـ العراق، تخرّج في كلية التربية سنة ١٩٦١، وهو أول طالب حاز على شهادة الماجستير من جامعة بغداد في اللغة العربية سنة ١٩٦٥، ثم التحق في كلية الآداب بجامعة عين شمس فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٦٨، عين عميداً لكلية الدراسات الإسلامية ببغداد في عام ١٩٧٣، ورقي إلى مرتبة أستاذ في عـام ١٩٧٩، أستـاذ فـي كليـة الآداب بجـامعـة بغداد، أول كتاب ألفه ونشره «نداء الروح» سنة ١٩٥٨، وله من المؤلفات الأخرى المطبوعة «ابن جني» ١٩٦٩ و«معاني الأبنية في العربية» ١٩٨١ و«أبـو البـركـات بـن الأنبـاري ودراسـاتـه النحوية» ١٩٧٥ و«الدراسات النحوية واللغوية عنـد الـزمخشـري» ١٩٧١ و«التعبيـر القـرآنـي» ١٩٨٩ و«معاني النحو» في أربعة أجزاء و«معاني النحو» سنة ١٩٨٩ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٧.

فاضل معلة

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٩م)

فاضل عباس حسين معلة.

محـام سيـاسـي، مـن مـؤسسـي (حـزب الاستقلال) بزعامة الشيخ محمد مهدي كبة.

• ولـد فـي النجـف، وفيهـا أكمـل دراسته الأولية والثانوية.

ينتمي إلى أسرة (آل المعلى) النجفية وفي بـدء شبـابه تطلع إلـى الشعـر وكتـب نمـاذج منه وأذاعـه فـي المجـالـس الأدبيـة، كمـا نشـر قطعـاً ومقالات أدبية في الصحافة المحلية، وانتمى إلى جمعية الرابطة الأدبية العلمية بالنجف وهي مركز الطاقات الابداعية الأدبية في القطر يومذاك، انضم إلى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٤٣، وأبدى نشاطاً قومياً وجدالاً سياسياً، حتى إذا قامت حركة مايس الوطنية ١٩٤١، كان في مقدمة طلبة الحقوق يناصر أهدافها وقادتها، فطورد ولوحق وحوسب أمام المحاكم، وبعد تخرجه مارس المحاماة، وفتح له مكتباً بالنجف جعله مجلساً يومياً لتعبئة الشباب نحو الالتزام بحـركـة القـوميـة العـربيـة، ومـن خـلال اتصـالـه الحركي بالزعيم القومي مهدي كبة وبآخرين قوميين، تأسس (حزب الاستقلال) عام ١٩٤٦، فكان من هيئته المؤسسة، ممثلاً عن التجمعات القومية في النجف، انتخب نائباً في مجلس النـواب العـراقـي ١٩٥٣ـ١٩٥٧ عـن منطقـة السماوة.

مصادر ترجمته :

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩١.

فاضل الخاقاني

(١٣٣٥ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧١م)

فـاضـل ابـن الشيـخ عبّـاس بـن حمـادي الخاقاني، أديب، دخل سلك التربية والتعليم، وعُيّن معلماً في المدارس الابتدائية، ثم استقال وأصـدر مجلـة (العقيـدة) وكـانـت أسبـوعيـة، سياسية، علمية، وأدبية، تولّى رئاسة تحريرها محمد حسين المحتصر، وذلك سنة ١٣٦٧هـ، له: مقالات وافتتاحيات أدبية.

مصادر ترجمته :

تاريخ الأسر ١٩، ماضي النجف ١/ ١٨٢، معجم المطبـوعـات النجفيـة ٢٤٧، معجـم رجـال الفكـر

والأدب ٢/ ٤٧٣.

فاضل الكعبي

(١٣٧٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٥ ـ ..... م)

فـاضـل عبـاس علـي الكعبـي. شـاعـر، كـاتـب، ولـد فـي بغـداد المحمـوديـة، العـراق. يعمل بالصحافة منذ عام ١٩٧٨.

رئيـس رابطـة أدب الأطفـال فـي العـراق، وعضـو اتحـاد الأدبـاء فـي العـراق، ونقـابـة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب، ومنظمـة الصحفييـن العـالميـة، وأحـد مؤسـسـي الجمعية العراقية لدعم الطفولة. متخصص بثقافة وأدب الأطفال. نشرت له قصائد في الكثير من المجـلات والصحـف العـربيـة والعـالميـة، وفـي دواويـن شعـريـة مشتـركـة. أعـد بعـض البـرامـج الإذاعية والتلفزيونية في العراق. من دواوينه الشعرية: «أنتِ بمنزلة الشعر مني» ط ١٩٩٣، ومجمـوعـات مـن شعـر الأطفـال هـي: «جنـة عصفـور» ط ١٩٨٢ و«بـراعـم الثـورة» ط ١٩٨٤ و«أجنحـة وبسـاتيـن» ط ١٩٩٢. ولـه مجمـوعـة قصصيـة لـلأطفـال بعنـوان: «الشجـرة التـي ابتـسمت» ط ١٩٨٢. و«قصائد تحلق بالطفولة» ط ١٩٩٤ و«هكـذا تـؤسـس البقـاء» ١٩٩٦. و«أوراق الجحيـم» (مـذكـرات داخـل الأسـر) ط٢/ ١٩٩٢. حصـل علـى وسـام الصحـافـة الذهبي، وعلى العديد من الجوائز والشهادات التقديرية في الأدب والصحافة. كتب عنه حميد سعيـد، وعبـد الـرزاق عبـد الـواحـد، وجـلال الحنفي، وابتسام عبد الله، وعبد الله الخطيب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩١.

فاضل الميلاني

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الدكتور السيد فاضل بن عباس بن هادي الحسيني الميلاني، فاضل أديب كاتب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٤٠٣، دخل المدارس الرسمية وتخرّج في كلية الفقه، واصل دراسته الشرعية على أعلام الدين فحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر إلى الشام وعمل بها مدرساً للعلوم الإسلامية ثم إلى لندن ولـم يـزل بهـا، ونشـرت لـه الصحـف المقـالات القيمة، طبع له: «فاطمة الزهراء عليها الصلاة والسـلام أم أبيهـا» و«دفـاع عـن العقيـدة» و«الافتـراض القـانـونـي والحيلـة الشـرعيـة» و«السعـادة فـي نظـر الإسـلام» و«سعيـاً وراء السعـادة» و«المـراسـم العليـة فـي الفقـه لسـلار الـديلمـي» ت و«شـرح المنظـومـة فـي الحكمـة لهـادي السبـزواري» ت و«الطفـل بيـن الـوراثـة والتربية لمحمد تقي فلسفي» ترجمة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٢/ ٤٧٠، م م، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٨ المطبوعات النجفية ١٦٧ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٧٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٠.

فاضل العزاوي

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

الدكتور فاضل كلو العزاوي. ولد في كركوك بالعراق. درس الأدب الإنجليزي في جامعة بغداد وتخرج فيها عام ١٩٦٦، وحصل على الدكتوراه من جامعة لايبزج بألمانيا عام ١٩٨٣. عمل في الصحافة كاتباً متفرغاً، سكرتير تحرير لعدد من الصحف والمجلات العراقية.

ساهم في إصدار مجلة الشعر ٦٩ في بغداد، وكان أحد شعراء أربعة أصدروا ما عرف بالبيان الشعري الذي أثار ضجة كبيرة في وقته. من دواوينه الشعرية: «أساطير خالدة» ط ١٩٥٦ و«سلاماً أيتها الموجة ـ سلاماً أيها البحر» ط ١٩٧٤ و«الشجرة الشرقية» ط ١٩٧٥ و«الأسفار» ط ١٩٧٦ و«رجل يرمي أحجاراً في بئر» ط ١٩٩٠ و«صاعداً حتى الينبوع» ط ١٩٩٣. له في الرواية: «مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة» ط ١٩٦٩ و«القلعة الخامسة» ط ١٩٧٢ و«الديناصور الأخير» ط ١٩٨٠ و«مدينة من رماد» ط ١٩٨٩ و«آخر الملائكة» ١٩٩٢. وفي القصة: «الهبوط إلى الأبدية بحبل» ط ١٩٨٩. أثار شعره وآراؤه الكثير من الجدل بين النقاد، وكتبت عنه دراسات في المجلات والصحف اللبنانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٤.

فاضل سفّان

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

فاضل محمد الأحمد السفان. ولد في دير الزور ـ سورية. أنهى تعلميه قبل الجامعي في محافظة دير الزور. وتابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٦٤، ودبلوم التربية ١٩٦٥. يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات دير الزور. عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر العديد من قصائده ودراساته في الصحف والمجلات العربية، مثل: الآداب، والموقف، والمعرفة، والخفجي، والموقف الأدبي، والفرات، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «قراءة في عيني حبيبتي» ط ١٩٨٧ و«شاطىء الغمام» ط ١٩٩٠ و«من أناشيد الفرات» ط ١٩٩٣. حصل على جائزة مهرجان الشعر للمعلمين ١٩٨٣. كتب عنه: سعد صائب، وجمال علوش، وجمال عبود، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٢.

فاضل السهلاني

(١٣٧١ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

الشيخ فاضل ابن الشيخ محمد جواد بن علي السهلاني: فاضل، أديب، ولد في العمارة ـ العراق، ودرس على أبيه، وهاجر إلى النجف الأشرف، وواصل دراسته في الحوزة العلمية، ودخل كلية الفقه وتخرّج منها بتفوق جيد، ثم انتقل إلى القاهرة، ونال شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية من جامعتها عام ١٩٨٢م، كما عمل في مجال الخطابة والإرشاد والتوجيه في الكويت، والباكستان، وأمريكا، والمملكة المتحدة، وسورية.

له: «اليد في الفقه الإسلامي، سبباً للملكية ودليلاً عليها» ط، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٦.

فاضل عوني

(١٣١٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٨ ـ . . . . م)

خبير في شؤون البلديات، ولد في الديوانية ـ العراق، وانتمى إلى كلية الحقوق وتخرّج فيها سنة ١٩٣٧، مارس التدريس ثم عيّن بوظائف في وزارة الداخلية، وفي عام ١٩٥٩ تقلّد منصب مدير عام لإسالة الماء والكهرباء في وزارة البلديات، وفي عام ١٩٦٠ عيّن مديراً عاماً لمصلحة نقل الركاب، وهو من الخبراء في النظم

البلـديـة، قـدم رسـائـل عـديـدة وأبحـاثـاً نشـرهـا باختصاصه، من كتبه المطبوعة: «شرح نظام دعاوي العشائر المدنية والجزائية لسنة ١٩١٨ وتعـديـلاتـه» بغـداد ـ الطبعـة الأولـى: ١٩٤٩ والطبعة الثانية: ١٩٥٥، وله أيضاً: «محاضرات في قوانين البلديات» ١٩٦١، و«قوانين وأنظمة الخـدمـة والمـلاك والانضبـاط والتقـاعـد لـوزارة البلـديـات والأشغـال» ـ جمـع ونشـر ـ (١ ـ ٢ الطبعة الثانية ١٩٦٩) ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩١.

فاضل كرومي

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

باحث ومترجم، ولد في البصرة ـ العراق، طبع من كتبه: «فاتح العالم الجديد» ـ مشترك، طبعه في لبنان سنة ١٩٤٩، و«مشاهدات هلتن أورسلر» وقد طبع غفلاً من اسم المؤلف سنة ١٩٦١ علـى روايـة كـوركيـس عـواد فـي معجـم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٥.

فاضل مصطفى الساقي

(١٣٥٠ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٢م)

نحـوي أكـاديمـي، ولـد فـي سـامـراء ـ العـراق، حصـل علـى دكتـوراه (اللغـة العـربيـة وآدابها) من جامعة القاهرة بمرتبة الشرف الأولى سنة ١٩٧٥، عين في عدة وظائف، منها/ عميد كليـة التـربيـة للبنـات بجـامعـة بغـداد منـذ عـام ١٩٨٥، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمر المعلمين العـالمـي فـي صـوفيـا ١٩٨٥ ومـؤتمـر المعلميـن العـرب فـي المغـرب مـن مـؤلفـاتـه المطبـوعـة «التطبيقـات النحـويـة» ١٩٦١ و«اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية» ١٩٧٠ و«أقسام الكلام العربي» القاهرة ١٩٧٨ و«التنمية اللغوية للطفل في السن المبكرة» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٨.

فاطمة بديوي

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

فاطمة أحمد بديوي السباعي. كاتبة، شاعرة. ولدت بمدينة حماة، سورية. عانت اليتـم وهـي بعـد طفلـة، فتـولـى أخـوهـا الأكبـر الإشراف على تربيتها وتثقيفها، فكان يزودها بـأمهـات الكتـب والمصـادر ودواويـن الشعـراء. حـرمـت مـن إكمـال تعليمهـا خضـوعـاً لتقـاليـد المجتمـع، ولكنهـا حققـت حظـاً مـن التحصيـل العلمي. افتتحت مدرسة خاصة عام ١٩٥٥ في حمـص، وتـولـت إدارتهـا منـذ ذلـك الـوقـت، وأسـست المسرح المدرسي عام ١٩٥٦. شاركت في العديد من المهرجانات واللقاءات التلفزيونية والإذاعية داخل سورية وخارجها. من دواوينها الشعرية: «أغاريد الطفولة» (أناشيد مدرسية) ط ١٩٦١ و«دمـوع تحتـرق» ط ١٩٨٢. كتبـت عـدة مسرحيات منها: «يتيم الثورة» ط ١٩٥٦ و«بين الخير والشر» ط ١٩٥٧ و«بين الفضيلة والرذيلة» ط ١٩٥٨ و«أولادنـا ضحـايـانـا» ط ١٩٦٣، كمـا نشـرت عـدة قصـص قصيـرة بعنـوان: «ضحـايـا» و«النـاس ذئـاب»، وروايـة بعنـوان: «عـروس». نالت عدة جوائز على نشاطها المسرحي. كتب عنها: عبد العليم صافي، وحسين علي، ومحمد غازي التدمردي.

مصادر ترجمتها:

معجـم البـابطيـن ٣/ ٧٧٢، المـوسـوعـة المـوجـزة

٢٠/ ٣١٣ وفيه ولادتها ١٩٢٩.

فاطمة أمين

(١٣٧٢؟ - .... هـ/ ١٩٥٢ - .... م)

فاطمة بنت أمين بن عبد الرسول: أديبة، صحفية من عمان، ولدت في جزيرة البحرين، وبها درست الابتدائية والثانوية، ثم رحلت إلى عمان سنة ١٩٧٠م، ثم سافرت إلى الكويت والتحقت بجامعتها سنة ١٩٧٢م، وبعد ذلك سافرت إلى القطر المصري والتحقت بجامعة عين شمس، وبعد تخرجها عادت إلى عمان، وعملت محررة في جريدة عمان.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/ ١٤٠.

فاطمة الكاتبة

(.... - ٤٨٠هـ/ .... - ١٠٨٧م)

فاطمة بنت الحسن بن علي الأقرع، أمّ الفضل: فاضلة، اشتهرت بجودة الخط، على طريقة ابن البواب، وكان خطها مما يجوَّد عليه، قال الذهبي: وبكتابتها يضرب المثل، وهي التي ندبت لكتابه «كتاب الهدنة» إلى طاغية الروم من جهة الخلافة، وكانت تقول: كتبت ورقة لعميد الملك الكندري فأعطاني ألف دينار، وكان أبوها عطاراً من أهل بغداد، وتوفيت بها.

مصادر ترجمتها:

الروضة الفيحاء - خ وسير النبلاء - خ المجلد الخامس عشر، وشذرات الذهب ٣: ٣٥٦ والبداية والنهاية ١٢: ١٣٤ وهي فيه «فاطمة بنت علي»، الأعلام ٥/ ١٣٠.

فاطمة القناعي

(١٣٥٦؟ - .... هـ/ ١٩٣٧ - .... م)

فاطمة بنت حسين بن عيسى القناعي: كاتبة، ناقدة، إعلامية كويتية، حاصلة على درجة الليسانس، كلية الآداب - قسم الصحافة، جامعة القاهرة عام ١٩٦٠م، ثم سافرت عام ١٩٦١م إلى الولايات المتحدة الأمريكية بمعية زوجها، وهناك انتظمت في دورتين لتعليم اللغات، وبعد عودتها عام ١٩٦٢م، عملت كمسؤولة عن برامج المرأة في الإذاعة الكويتية، ثم انتقلت إلى وزارة الخارجية لتعمل في قسم الثقافة والصحافة، ثم استقالت من الخارجية احتجاجاً على التفرقة بين الرجل والمرأة، ثم تعاونت مع محطة التلفاز الكويتي كمقدمة لبرنامج دنيا الأسرة فيما بين عامي ١٩٦٣ - ١٩٧٨م، كتبت عام ١٩٥٨م في مجلة الاتحاد الخاصة بالطلاب، التي كانت تصدر في القطر المصري مواضيع حول المرأة، ثم في مجلة الهدف فيما بين عامي ١٩٧٣ - ١٩٧٤م، شاركت في العديد من المؤتمرات الفكرية والأدبية، عملت مديرة تحرير لجريدة الوطن ومؤسسة ورئيسة تحرير لمجلة سمرة الشهرية النسائية.

لها: «كتاب نقطة» ط١٩٨٥م، و«أوراق هاربة من الأسر»، و«آه يا وطن».

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت ٩٠ - ٩٤، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٩٦م، وأدب المرأة في الكويت ٤٧ - ٥٧، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٧٨م، ومجلة الهدف بالعدد ٦٠١ تموز عام ١٩٧٣م، وعدد ٦٢٤ كانون الأول عام ١٩٧٣، وعدد ٦٢٧ لشهر آذار عام ١٩٧٤م، وأعلام الخليج ٢/ ٢٤٧.

بنت قُرَيمزان

(٨٧٨ - ٩٦٦هـ/ ١٤٧٣ - ١٥٥٨م)

فاطمة بنت عبد القادر بن محمد بن عثمان الحلبية الشهيرة ببنت قريمزان، شيخة الخانقتين العادلية والرواحية معاً، انتهت إلى رياسة نساء

زمانها بحلب، لما لها من الخط الجيد، والعبارة الفصيحة، والتعفف والتقشف، والسنخ الكثير لكتب كثيرة، تزوجها الشيخ كمال الدين محمد بن جمال الدين الأردبيلي وأخذت العلم عنه.

مصادر ترجمتها:

در الحبب ـ خ وشذرات الذهب ٨: ٣٤٧، الأعلام ٥/ ١٣١.

فاطمة التركي

(١٣٧٣ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣؟ ـ ..... م)

فاطمة بنت عبد الله التركي، كاتبة قصصية، ولدت في مدينة الدوحة ـ قطر، تحصيلها العلمي ثانوية عامة، كتبت القصة القصيرة والمقالة الاجتماعية، ونشرت إنتاجها في عدد من الصحف المحلية، وفي كثير من المجلات كزهرة الخليج، والشرق.

ومن أشهر قصصها: «حكاية رجل لا تعرفونه»، و«النملة وقرص الخبز الأسود»، و«يوميات في المنفى» حيث عاشت لظروف خاصة خارج قطر، وتنقلت ما بين جزيرة البحرين والمملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٢٦٥ ـ ٢٧٩، ط٣ ١٤٠٣هـ، تأليف ليلى بنت محمد صالح ـ وفيه اسم أبيها عبد الرحمن، أدباء من الخليج العربي ٢٤١ ـ ٢٤٤، الحلقة الأولى، تأليف عبد الله بن أحمد الشباط، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٦.

فاطمة الجبيلي

(١٣٨٥ ـ ..... هـ/ ١٩٦٥ ـ ..... م)

فاطمة علي عثمان الجبيلي. ولدت في مدينة جدة، المملكة العربية السعودية. حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية بالمدينة ـ فرع جامعة الملك عبد العزيز ١٤٠٨ هـ. تعمل مدرسة في إحدى ثانويات المدينة المنورة. لها عدد من الأبحاث المنشورة منها: «المناهل والمياه في الشعر الجاهلي» و«الصورة الشعرية عند إبراهيم ناجي» و«حرب الخليج في الشعر السعودي». حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة نادي المدينة المنورة الأدبي عن بحثها الأخير ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٦.

فاطمة بنت علي اليشرطية

(١٣٠٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٨٠م)

فاطمة بنت علي نور الدين التونسي، الحسني أباً، الحسيني أماً، اليشرطية، الشاذلية، الكاتبة الصوفية، ولدت في مدينة عكا، ونشأت محبة للتصوف والصوفية، طلبت العلم على الشيخ عبد الله الجزار مفتي عكا، كما قرأت الكتب الكثيرة التي حفلت بها مكتبة والدها، وعلى وجه الخصوص التصوف، سافرت إلى دمشق مع أسرتها في بداية الحرب العالمية، توقيت في دمشق، ونقلت إلى بيروت، ودفنت في مقبرة الإمام الأوزاعي، وقامت بتأليف عدة كتب، هي: «رحلة إلى الحق» ضمنته مقدمة في علم التصوف، ثم سيرة والدها.

و«نفحات الحق» تحدثت فيه عن الطريقة وأدبها وأصولها وأحكامها ووصايا والدها، و«مواهب الحق» تحدثت فيه عن كرامات والدها وأصحابها وأحوالهم، و«سيرتي في طريق الحق» ضمنته سيرة حياتها.

مصادر ترجمتها:

الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢/ ٨٨١ ـ ٨٨٢، تتمة الأعلام ٢/ ٦.

فاطمة رسول

(١٣٧٢ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

فاطمة بنت غلام رسول: كاتبة عُمانية، ولدت في البحرين، درست في البحرين حتى حصلت على شهادة المرحلة الثانوية ـ القسم العلمي عام ١٩٧٠م، ثم عادت إلى عُمان وممارسة مهنة التدريس لمدة عام، قد دفعها طموحها إلى الالتحاق بجامعة الكويت، إلا أنها لم تستمر بها، وسافرت إلى القطر المصري، والتحقت بجامعة عُيَن شمس، فأكملت تعليمها الجامعي، وبعد عودتها عام ١٩٧٦م، عملت محررة في جريدة عُمان، والمترجم لها تعتبر من النساء العُمانيات الرائدات في مجال العمل الصحفي، وكان لقلمها الأثر الكبير في التوجيه الاجتماعي من خلال ما تكتبه في زاويتها بالجريدة (أوراق ملونة)، حيث أجرت الكثير من التحقيقات التربوية والاجتماعية الخاصة بقضايا المرأة العُمانية ودورها في المجتمع.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٢/ ٣٣٩ ـ ٣٥٠، تأليف ليلى محمد صالح، ط١/ ١٤٠٧هـ، الكويت، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٦.

فاطمة الناهض

(١٣٧٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

فاطمة بنت فاضل الناهض: كاتبة كويتية، حاصلة على درجة الليسانس في علم النفس والاجتماع من جامعة الكويت عام ١٩٧٥م، عملت صحفية في جريدتي الوطن والهدف، ونشرت باكورة إنتاجها في مجلة البيان، الطليعة، الجامعي وجريدة السياسية.

لها: «الساق والجدار» ـ قصة قصيرة نشرت في مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء الكويتيين، و«الزندانة» ـ قصة قصيرة نشرت أيضاً في مجلة البيان ـ كانون الثاني عام ١٩٧١م، و«الزحام» ـ قصة نشرت في مجلة الطليعة.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ١٨٥ ـ ١٩٣، ليلى محمد صالح، الكويت ط١/ ١٩٧٨م، وأعلام الخليج ٢/ ٢٤٧.

فاطمة بنت محمد

(١٣٧٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٩ ـ ..... م)

أديبة، كاتبة قصصية، من الإمارات العربية المتحدة، ولدت في إمارة الشارقة، تنشر إنتاجها الأدبي على صفحات الجرائد والمجلات المحلية، ولها نشاط ملموس في هذا المجال.

مصادر ترجمته:
شؤون أدبية عدد ٢٥، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٨.

فاطمة اليوسف

(١٣١٥ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٥٨م)

صحيفة وممثلة ولدت بلبنان وجاءت في حداثتها إلى القاهرة حيث عملت في التمثيل المسرحي ونبغت فيه، أنشأت مجلة روز اليوسف الأسبوعية عام ١٩٢٥ لتعنى بالفن، ولكن ما لبثت أن حولتها إلى مجلة سياسية، عطلت مراراً، أصدرت «روز اليوسف» اليومية عام ١٩٣٥، توقفت بعد عام وبعض عام، أما المجلة فقد مضت قدماً، واصبحت نواة لدار صحفية، صدرت عنها مجلة «صباح الخير» تعاون مع فاطمة اليوسف، محمد التابعي ثم انفصل عنها ساهم ابنها إحسان عبد القدوس في نجاح الدار، انتقلت ملكيتها عام ١٩٦٠ إلى الاتحاد القومي ثم الاتحاد الاشتراكي العربي.

مصادر ترجمتها:
الموسوعة الثقافية ط القاهرة ١٩٧٢ عن مؤسسة فرانكلين، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٤.

فاطمة العلي

(١٣٧٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٣ ـ .... م)

فاطمة بنت يوسف العلي، كاتبة كويتية، بدأت رحلتها مع العمل الصحفي في سن مبكرة، حيث التحقت عام ١٩٦٩م، بدار الرأي العام بمجلة النهضة لعدة سنوات، عالجت في كتاباتها القضايا الاجتماعية والثقافية والنقدية، ثم عملت محررة في جريدة القبس، وهي عضو في جمعية الصحفيين الكويتية ورابطة الأدباء.

لها: «وجوه في الزحام» ـ قصة ١٩٧١م، و«عبد الله السالم، رجل عاش ولم يمت» ـ بحث عن الأمير عبد الله بن سالم الصباح (١٨٩٥ ـ ١٩٦٥)، و«بنت الغواص» مجموعة قصصية تعالج مشكلات اجتماعية.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ١٦٣ ـ ١٨٣، ليلى محمد صالح، الكويت ط١/ ١٩٧٨م، وأدباء وأديبات الكويت ٢٦٤ ـ ٢٦٧ لنفس المؤلفة، الكويت ١٩٩٦م، وأعلام الخليج ٢/ ٢٤٨.

الفاطمي الصِقِلّي

(.... ـ ١٣١١هـ/ .... ـ ١٨٩٤م)

الفاطمي أو (محمد الفاطمي) ابن الحسين بن أحمد الصقلي الحسيني: أديب، له نظم كثير ليس من مستوى الشعر. من أهل فاس. توفي في المدينة المنورة حاجاً. له كتب، منها «ذكر من اشتهر أمره وانتشر، ممن بعد الستين من أهل القرن الثالث عشر ـ خ» رسالة في التراجم، في خزانة الرباط المجموع (١٢٦٤ كتاني) و«النفحة الشمالية العاطرة الأنفاس في الرحلة الجمالية لزيارة قطب فاس ـ خ» في الرباط (المجموعة ٤٦٧ ك) و«تعقيب على فتوى ـ خ» بخطه في خزانة الرباط (٧٤ ك) إحدى عشرة صفحة.

مصادر ترجمته:
الأزهار العطرة الأنفاس ٣١٠ والمنوني ١٩٥ وإتحاف المطالع ـ خ. لابن سودة واسمه فيه «الفاطمي بن أحمد» وفي أحد المخطوطات «محمد الفاطمي» وقرأت على هامش مخطوطة أنه «المتوفى بمكة» ؟ فليحقق. الاعلام ٥/ ١٣٣.

الفاكه بن المغيرة

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

الفاكه بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم: أحد الفصحاء المقدمين، من قريش، في الجاهلية، كان نديماً لعوف بن عبد عوف الزهري (أبي عبد الرحمن) وهو عم «خالد بن الوليد» وعدّه ابن حبيب في «أشراف العميان» وقال: قتل بالغميصاء.

مصادر ترجمته:
المحبر ١٧٥ و٢٩٧ و٤٣٧ و٤٥٧، الأعلام ٥/ ١٣٣.

فالح بن فوزي فلوح

(١٣٥٣ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

كاتب ومرب عربي سوري مولود في بصير التابعة محافظة درعا، درس المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية والمرحلة الإعدادية في دمشق والكلية الشرقية في زحلة وعلم في قرى محافظة درعا ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠ ثم تابع دراسته الجامعية ١٩٥٠ ـ ١٩٥٥ فحصل على إجازة في الآداب من جامعة دمشق عام ١٩٥٤ وأهلية التعليم الثانوي ١٩٥٥ من جامعة دمشق زار الجزائر والعراق والسعودية والأردن وسويسرة وفرنسة،

درس اللغة العربية في درعا ٩٥٥ ـ ٩٦٦ ثم ندب للتدريس في القطر الجزائري الشقيق ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧ وبعد إنهاء إعارته ندب إلى الإدارة المركزية كعضو بحوث ١٩٦٦ ـ ١٩٧٠ ومنذ ١٩٧١ كلف بمنصب موجه أول للغة العربية في مديرية المناهج، له مجموعة من المقالات والدراسات والأبحاث والمحاضرات التربوية واللغوية في مجلات المعلم العربي وصوت المعلمين وفي الموقف الأدبي ووضع الكتب المدرسية لمراحل التعليم الثلاث ودور المعلمين وهو عضو اتحاد الكتاب العرب.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/٣١٦.

فايز سليمان سعد الدين

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٦م)

كاتب، تربوي، سياسي، ولد في صفد بفلسطين، والده العلاّمة الشيخ سليمان سعد الدين قاضي القدس الشريف، درس في بلدته صفد، حتى حصل على الثانوية العامة، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٩٣٨، ودرس الاقتصاد والعلوم السياسية، وحصل على شهادة «الليسانس» عام ١٩٤٣، ثم عاد إلى فلسطين وعمل في مدينة الناصرة مديراً للمؤن «التموين» لغاية عام النكبة ١٩٤٨، وحين بدأت العصابات الصهيونية مهاجمة المدن والقرى الفلسطينية عاد إلى صفد حتى سقطت المدينة الباسلة، فخرج مع بقية رفاقه من المدافعين عن المدينة، وجاء إلى بلدة بنت جبيل في لبنان، ومن ثم إلى سورية، حيث عمل في التدريس في ثانويات دمشق والسويداء، وكان يدرس اللغة الإنكليزية، وفي هذه المرحلة زاول النشاط السياسي مع حركة القوميين العرب، وفي عهد الوحدة بين سورية ومصر شغل منصب (أمين سر) الاتحاد القومي الفلسطيني، ثم حدث الانفصال فاضطر للذهاب إلى بيروت خشية الاعتقال، وعاد إلى دمشق في إبان حدوث ثورة الثامن من آذار، وظل في دمشق حتى السنة الأخيرة من حياته، وعاد ثانية إلى مهنة التدريس، وعاش مرض الربو مدة تزيد على الأربعين عاماً، له العديد من الترجمات الأدبية، والسياسية، والاقتصادية، كما نشر العديد من المقالات والدراسات في جريدة «المحرر» اللبنانية، من أبرز ترجماته كتاب «الاقتصاد والسياسة العالمية»، ودراسات عن تأثير الاقتصاد على السياسات الدولية والإقليمية.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص١٣٨ ـ ١٣٩، تتمة الأعلام ٢/٧.

فايز خضور

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

فايز علي خضور. ولد في القامشلي، محافظة الحسكة، سورية. درس المراحل الأولى في عدة محافظات، والأدب العربي في جامعة دمشق ١٩٦٠. مارس التدريس لعام واحد ١٩٦٦، ثم عمل في الصحافة الثقافية ما بين دمشق وبيروت، ويعمل في إدارة المخطوطات باتحاد الكتاب العرب بدمشق. بدأ حياته الأدبية في أواخر الخمسينات. شارك في عدة مؤتمرات محلية وعربية ودولية. من دواوينه الشعرية: «الظل وحارس المقبرة» ط ١٩٦٦ و«صهيل الرياح الخرساء» ط ١٩٧٠ و«عندما يهاجر السنونو» ط ١٩٧٢ و«أمطار في خريف المدينة» ط ١٩٧٣ و«كتاب الانتظار» ط ١٩٧٤ و«ويبدأ

طقس المقابـر» ط ١٩٧٧ و«غبـار الشتـاء» ط ١٩٧٩ و«الرصـاص لا يحب المبيت بـاكـراً» ط ١٩٨٠ و«اداد» ط ١٩٨٢ و«ثمـار الجليـد» ط ١٩٨٤ و«سلمـاس» ط ١٩٨٦ و«ديـوان فـايـز خضـور» ط ١٩٨٦ و«نـذيـر الأرجـوان» ١٩٨٩ و«ستائر الأيام الرجيمة» ط ١٩٩١ . وله: «فضاء الوجه الآخر» (مختارات نثرية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٧٨، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٩.

فايز الفقيه

(١٣٥٨ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٧م)

فايز علي الفقيه: كاتب سياسي صحفي من لبنان، ولد بعاليه، وحصل على إجازة في علم الاجتماع من جامعة عين شمس بالقاهرة وأعجب بالرئيس المصري جمال عبد الناصر مما كان له أثر في شخصيته، وعاد إلى لبنان فانتسب إلى الحزب التقدمي الاشتراكي وتسلم فيه تبعات جسيمة واختير عضواً في مجلس قيادته، له: «نضالنا التقدمي الاشتراكي»، «علم الاجتماع الحضري»، «حول الفكر والنضال الاشتراكي»، «ثورة ٢٣ تموز وعبد الناصر».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/ ٢٦٤ ـ ٢٦٦، تتمة الأعلام ٣/ ٧، إتمام الأعلام / ١٩٩.

فايز مقدسي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

كاتب، شاعر. ولد على ضفاف الفرات في ديرالزور، سورية. ومارس كتابة الشعر وقرضه فأصدر ديوانه «سيمياء أبجدية الأفعى».

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٢.

فايزة فؤاد الشافعي

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

ولدت في الاسكندرية وتابعت دراستها فحصلت على ليسانس قسم اللغات الشرقية فرع اللغة التركية سنة ١٩٦٠ من كلية الآداب بجامعة عين شمس ودكتوراه في الأدب التركي من جامعة أدنبرة ١٩٦٩ أصدرت كتاب «القواعد التركية» وحققت كتاب «خير أياد للشاعر بابي».

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٢.

فايق لطف الله

(. . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

محـرر صحفـي، مترجـم، أحـد أعمـدة صحيفـة الأهـرام فـي الخمسينـات والستينـات الميـلادية، كـان موسـوعـي المعـرفـة، واسـع الذهن، يسهر في عمله نائباً لرئيس الأخبار الخارجية حتى الساعات الأولى من الصباح، وكان شكسبير معلمه، وغرامه ومهوى فؤاده، وكانت مؤلفاته إنجيله ـ كما قال ـ يحفظ منها ثلاثة عشر ألف مقطع، وأخرج أحد زملائه ترجمة لكتاب التراجيديا الشكسبيرية فالتحم معه فـي منـاقشـات حـادة لأنـه لـم يكـن راضيـاً عـن الترجمة، أو بالأحرى عن تقويم المؤلف لذلك العمـلاق، وبلـغ مـن ولعـه بشكسبيـر أنـه كـان يصطحبه حتى في نزهاته فيعكف عليه، وكان يرى أن قراءة شكسبير لابدّ أن تكون قراءة مقدسة يستعد لها الإنسان بطقوس خاصة يمارسها في هـدوء تام فـي حـديقـة أو فـي الخـلاء(!!) وفـي شيخـوختـه كـان يـؤلـف الكلمـات المتقـاطعـة لـلأهـرام، وكـان قـادراً علـى ذلـك بـالعـربيـة والإنجليزية، وكان مترجماً دقيقاً.

مصادر ترجمته:

الأهرام ع٣٦٧٦٢ـ ٩/ ١٢/ ١٤٠٧هـ، تتمة الأعلام ٢/ ٨.

الفَتح بن خاقان

(. . . . ـ ٢٤٧هـ/ . . . . ـ ٨٦١م)

الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج، أبو محمد: أديب، شاعر، فصيح، كان في نهاية الفطنة والذكاء. فارسي الأصل، من أبناء الملوك. اتخذه المتوكل العباسي أخاً له، واستوزره وجعل له إمارة الشام على أن ينيب عنه. وكان يقدمه على جميع أهله وولده. واجتمعت له خزانة كتب حافلة من أعظم الخزائن. وألف كتاباً سماه «اختلاف الملوك» وكتاباً في «الصيد والجوارح» وكتاب «الروضة والزهر» وقتل مع المتوكل. وهو غير الفتح بن خاقان (الفتح بن محمد) صاحب القلائد.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١١٦ وفوات الوفيات ٢: ١٢٣ وابن الشحنة ١: ١٧٧ والمرزباني ٣١٨ وإرشاد ٦: ١١٦، الاعلام ٥/ ١٣٣، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٤.

النّجيب

(. . . . ـ ٦٠٦هـ/ . . . . ـ ١٢٠٩م)

فتح بن محمد بن علي بن خلف السعدي الدمياطي الشافعي، أبو المنصور، المنعوت بالنجيب: فاضل، له اشتغال بالحديث والأدب، وله شعر. من أهل دمياط (بمصر) ووفاته بها. قال المنذري: صنف تصانيف مفيدة في فنون عديدة. وقال ابن الفرات: له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثاني والعشرون، وتاريخ ابن الفرات، المجلد الخامس، الجزء الأول ٩٩، الاعلام ٥/ ١٣٤.

الصّائغ

(. . . . ـ بعد ١٢٥٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٣م)

فتح الله بن أنطون الصائغ: باحث حلبي، كان ترجماناً للقنصلية الفرنسية، ورحل من حلب في أواخر سنة ١٢٢٥هـ (١٨١٠م) إلى بادية الشام، مع المسمى تيودور لسكاريس، فصنف بعد الرحلة كتاب «المقترّب في حوادث الحَضَر والعرب ـ خ» بخطه، في التيمورية (٢١٠٦ تاريخ) ١٠٠ صفحة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: ٢٥٨، الأعلام ٥/ ١٣٤.

البنّاني

(١٢٨١ ـ ١٣٥٣ه/ ١٨٦٤ ـ ١٩٣٤م)

فتح الله بن أبي بكر بن محمدبن عبد الله بن محمد بن عبد السلام، أبو الفضل البناني: فقيه مالكي شاذلي، من علماء المتصوفة، له اشتغال بالتراجم، من أهل الرباط (المغرب) مولده ووفاته بها، وأصله من فاس، من كتبه «المجد الشامخ فيمن اجتمعت بهم من أعيان المشايخ ـ خ» عند الفقيه محمد التطواني، في سلا، و«إتحاف أهل العناية الربانية ـ ط» في اتحاد طرق الصوفية، و«تحفة الأصفياء في بيان القول بعصمة الأنبياء ـ ط» و«رفد القاري بما ينبغي تقديمه عند افتتاح صحيح البخاري ـ ط» و«تحفة أهل الاصطفاء في مقدمة فتح الشفاء ـ ط»، ولتلميذه محمد بن أحمد سباطة، كتاب «الفتح الرباني في التعريف بالشيخ فتح الله بن أبي بكر البناني ـ خ» انظر الكلام عليه في المصادر.

مصادر ترجمته:

الفتح الرباني ـ خ، وإتحاف المطالع ـ خ وطبقات الشاذلية ١٧٤ ـ ١٨٨ ومعجم المطبوعات ٥٨٩،

الأعلام ٥/ ١٣٥.

فتح الله عزيزة

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

خبيـر فـي الطبـاعـة العـراقيـة، ولـد فـي الموصل ـ العراق، توقف عن الدراسة الرسمية فاتجه إلى النشر وتطوير الخبرة الطباعية في القطر، من خلال دار النشر المعروفة: (الأديب البغدادية) ويعمل في نفس الوقت (سكرتيراً لتحريـر مجلـة بيـن النهريـن) وهـو عضـو نقـابـة الصحفيين، حضر العديدمن المهرجانات الأدبية في القطر والعديد من المؤتمرات العالمية فيما يخص فن الطباعة الدولي، له كتاب مخطوط عن تطور الطباعة في العالم، وهو بأجزاء مزين بالصور والخطوط، كتب عنه/ محمد الجزائري وفاورق البقيلي (لبنان)، حاصل على شهادات تقـديـر مـن اتحـاد الصنـاعـات العـراقيـة وبعـض شركات الطبع في العالم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٨.

البيْلوني

(٩٧٧ ـ ١٠٤٢هـ/ ١٥٧٠ ـ ١٦٣٢م)

فتـح الله بـن محمـود بـن محمـد العمـري الأنصاري البيلوني: أديب، من أهل حلب. له «ديوان شعر ـ خ» ورسالة في «أدوية الطاعون ـ خ» و«حاشية تفسير البيضاوي» و«مجاميع».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٥٤ وإعلام النبلاء ٦: ٢٣٩ و Brock. 2: 353 (274),S.2: 385 وفهرست الكتبخانة ٧: ١٠٢ و ٢٦٦ وفي سلافة العصر ٣٩٨ نماذج من شعره. واسمه في دار الكتب ٣: ١٢٣ «محمد فتح الله». الاعلام ٥/ ١٣٥.

الصَّقّال

(١٣١١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٠م)

فتح الله بن ميخائيل الصقال: محام، من أهل حلب، مولداً ووفاة، تعلّم الحقوق بمصر وفـرنسـة، وكتـب فـي صحـف مصـر العـربيـة والفرنسية وعمل في المحاماة بمصر إلى سنة ١٩٢٠م، وانتقل إلى حلب، فاشتهر فيها بدفاعه عـن إبـراهيـم هنـانـوا (١٩٢٢م) حيـن اعتقلـه الفرنسيون، وبرىء هنانو، وأصدر الصقال مجلة «باسم الكلمة» سنة ١٩٢٩م، استمرت نحو ٤٠ عاماً وعين وزيراً للأشغال بدمشق (١٩٤٩م) في حكـومـة حسنـي الـزعيـم، ونشـر كتبـاً لـه، منهـا «خطرات ونظرات» و«من ذكرياتي في المحاماة» و«ذكريات عن حكومة حسني الزعيم» وأُصيب بالشلل في أواخر حياته.

مصادر ترجمته:

مجلة الأديب: مايو ١٩٧٠ ومن هو في سورية ٢: ٤٤٥ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢١، الأعلام ٥/ ١٣٦.

البُنْداري

(٥٨٦ ـ ٦٤٣هـ/ ١١٩٠ ـ ١٢٤٥م)

الفتـح بـن علـي بـن محمـد البنـداري الأصفهاني، أبو إبراهيم: مترجم الشاهنامة، أديب بالعربية والفارسية، ولد ونشأ بأصفهان، وانتقل إلى دمشق سنة ٦١٤هـ، فاستمر فيها إلى أن توفي، ترجم «الشاهنامة ـ ط» عن الفارسية، ولـه «تـاريـخ بغـداد ـ خ» و«زبـدة النصـرة ـ ط» اختصـره مـن كتـاب نصـرة الفتـرة لعمـاد الـديـن الكاتب، في تاريخ الدولة السلجوقية.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ٣٢: ٥٠، الأعلام ٥/ ١٣٤.

فتح علي الزنجاني

(١٢٦٨ـ١٣٣٨هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩١٩م)

المولى فتح علي ابن الحاج ولي بن علي عسكر الأرغوتي الزنجاني. فقيه، أديب، شاعر.

أنهى المقدمات في مدينة زنجان وطهران ـ إيران، ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد حسين الكوهكمري، والشيخ حبيب الله الرشتي، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ زين العابدين المازندراني، والسيد محمد حسن الشيرازي. وتصدى للتدريس والتأليف والبحث. انتقل في أخريات حياته إلى بلدة الكوفة ومات بها.

له: «تفسير القرآن» و«تنقيح المسائل في التعليق على الرسائل» و«حاشية المكاسب» و«حاشية شرح اللمعة» و«ديوان شعر» و«مفتاح اللباب في شرح خلاصة الحساب» و«منظومة في القطع».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة. الذريعة ٤/ ٢٩٧ وج ٦/ ١٦٠ وج ٩/ ٨٠٧ وج ٢١/ ٣٤٦. تاريخ زنجان ٤٤٠. شخصيت ٣٧٩. معجم المؤلفين ٨/ ٤٨. الغدير ١١/ ٢٦٥. مكارم الآثار ٦/ ١٨٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٥.

ابن خاقان

(٤٨٠ ـ ٥٢٨هـ/ ١٠٨٧ ـ ١١٣٤م)

الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي، أبو نصر: كاتب، مؤرخ، من أهل إشبيلية، ولد ونشأ فيها، وكان كثير الأسفار والرحلات، قال ابن خلكان: «خليع العذار في دنياه، لكن كلامه في تواليفه كالسحر الحلال والماء الزلال» مات ذبيحاً بمدينة مراكش، في الفندق، أوعز بقتله أمير المسلمين، علي بن يوسف بن تاشفين، من تصانيفه «قلائد العقيان ـ ط» في أخبار شعراء المغرب، و«مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس ـ ط» و«راية المحاسن وغاية المُحاسن» أدب، و«مجموع رسائل» ورسالة في «ترجمة ابن السيد البطليوسي ـ ط» أوردها المقري في «أزهار الرياض».

مصادر ترجمته:

معجم ابن الأبار ٣٠٠، ونفح الطيب ٤: ٦١٨، ووفيات الأعيان ١: ٤٠٧، والمغرب في حلى المغرب ١: ٢٥٤، وشذرات الذهب ٤: ١٠٧، وإرشاد الأريب ٦: ١٢٤، وفي تاريخ وفاته خلاف، اعتمدت فيه على رواية ابن الأبار، الأعلام ٥/ ١٣٤.

فتحي رزق

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨٧م)

مراسل حربي، محرر صحفي عسكري، ولد في الإسماعيلية، حصل على دبلوم الصحافة الأهلية عام ١٩٥٥، بدأ مسيرته الصحفية مراسلاً لصحيفة الجمهورية والإسماعيلية بمطلع الستينات الميلادية، ثم انتقل إلى جريدة الأخبار ليلمع اسمه من خلالها، حيث عاش وسط النار والأهوال على جبهة القناة مابين حرب ١٩٦٧ و١٩٧٣ مراسلاً حربياً، على امتداد (٢٥٠٠) يوم، وكان بارزاً من خلال عضويته بمجلس نقابة الصحفيين من ١٩٨١ إلى ١٩٨٤، وقدم مجموعة من الكتب، هي: «رباعيات سيناء» ٤جـ، و«قناة السويس: الموقع والتاريخ» و«جسر قناة السويس» و«أدباء لاتغرب عنهم الشمس» وآخر حول الصحافة المصرية على امتداد ١٦٥ عاماً منذ صدور الوقائع المصرية في

عهد محمد علي عام ١٨٢٨ .

مصادر ترجمته :

الجمهورية ١٢/ ٢/ ١٩٨٨م، تتمة الأعلام ٢/ ٣١٦.

فتحي رضوان

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

وزير مصري ومؤسس الحزب الوطني الجديد ولد بالمنيا، وبدأ عمله السياسي في الحزب الوطني، ثم شارك في تأسيس حزب مصر الفتاة عام ١٩٣٣ لينفصل عنه عام ١٩٤٢ ويرجع إلى الحزب الوطني، ثم ينفصل مرة أخرى ليؤسس الحزب الوطني الجديد عام ١٩٤٩، وكان من رجال الحركة الوطنية الذين تعاونوا مع ضباط ثورة تموز ١٩٥٢، فشارك في الوزارة الأولى التي شكلها محمد نجيب وزيراً للدولة، ثم وزيراً للإرشاد القومي إلى أن استقال عام ١٩٥٨ لاختلافه مع جمال عبد الناصر، وانصرف إلى المحاماة والتأليف حتى منتصف السبعينات، فعاد إلى العمل السياسي وأصبح من أبرز معارضي السادات (تقدمت ترجمته) وكان من الملازمين لندوات الأستاذ محمود محمد شاكر، صنف اربعين كتاباً منها: «محمد مصطفى كامل» و«غاندي» و«طلعت حرب» و«فلسفة التشريع الإسلامي» و«الإسلام والمسلمون» و«عصر ورجال» و«خط العتبة» أفرده لطفولته و«الخليج العاشق» أفرده لصباه و«قبيل الفجر» تحدث فيه عن ذكرياته في السجون والمعتقلات.

مصادر ترجمته :

مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩ ص٢١٣، موسوعة أعلام مصر ٣٦١ أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٤٤ ـ ٦٤٧، ذيل الأعلام / ١٤٩، إتمام الأعلام ١٩٩ تتمة الأعلام ٢/ ٨ مع مشاهير الفكر والأدب ص١١١.

فتحي سعيد

(١٣٥٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٨٩م)

شاعر، محرر صحفي. ولد في دمنهور، مصر. حصل على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية ـ جامعة الاسكندرية، وعمل بالتدريس وقتاً، ثم اشتغل في صحيفة الجمهورية، ثم عمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون، ثم مجلة الشعر حتى تولى رئاستها عام ١٩٨٨م.. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٨م، ووسام العلوم والفنون والاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٨٠م. وحصل على عدة جوائز على المستوى العالمي أهمها جائزة مهرجان «استروجا» العالمي في يوغوسلافيا، والميدالية الذهبية لمهرجان شعراء حوض البحر المتوسط عام ١٩٨٨ . توفي أواخر شهر كانون الثاني (يناير). من أبرز دواوينه الشعرية: «فصل في الحكاية» و«أوراق الفجر» و«مصر لم تنم» و«دفتر الألوان» و«مسافر إلى الأبد» و«إلا الشعر يا مولاي» و«رباعيات السلوم» و«الفلاح الفصيح» و«أغنيات حب صغيرة» و«ثرثرة على مائدة ديك الجن» و«أندلسيات مصرية». بالاضافة إلى عدة كتب ودراسات أهمها: «الغرباء» و«شوقي أمير الشعراء لماذا؟» و«محمود أو الوفا» و«رحلة الشعر والحياة» و«عشاق لكن شعراء» و«في بلاط الصحافة والأدب» و«مسافر على جناح الشعر».

مصادر ترجمته :

إتمام الاعلام ١٩٩، وذيل الاعلام ١٤٩، تتمة الاعلام ٢/ ٨، مشاهير القرن العشرين ٤٥٣. عالم الكتب مج ١٠، ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ٥٦١ـ٥٦٢. الفيصل ١٤٦/ ١١٥.

فتحي أبو الفضل

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٧م)

فتحي أبو الفضل: قاصٌ من أدباء مصر، كـان عضـواً بنقـابـة الصحفيين واتحـاد الكتـاب وجمعية كتّاب ونقاد السينما، كما كان عضواً في لجان التحكيم للمسابقات الروائية، له عدد من المؤلفات، منها رواية «حافية على الشوك» منح عليها جائزة الدولة، وكان منح أيضاً وسام الدولة للعلوم والفنون من الطبقة الأولى.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١١٩، ص١٣٣ تتمة الأعلام ٢/ ٩ إتمام الأعلام/ ١٩٩.

فتحي القشاوي

(١٣٥٩ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٨م)

صحفي، نائب مدير تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط، حاصل على ليسانس الآداب قسم الصحافة عام ١٩٦٢م، وعمل بوكالة أنباء الشرق الأوسط منذ ١٩٦٤م، ثم مراسلاً في لبنان عام ١٩٦٧م، كما عمل مديراً لمكتب الوكالة بسلطنة عمان عام ١٩٨٨م، توفي في الثالث من شهر كانون الأول (ديسمبر).

مصادر ترجمته:

الأهرام ٤/ ١٢/ ١٤٠٨هـ، تتمة الأعلام ٢/ ٩.

فتحية العجلان

(١٣٧٣ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

فتحية بنت عبد الله عجلان. شاعرة، كاتبة قصصية. ولدت في مدينة المحرق ـ البحرين ونشـأت بهـا. دخلـت المـدارس الـرسميـة، وحصلت على الثانوية العامة ـ القسم الأدبي، وعملت موظفة فترة من الزمن قبل أن تتفرغ لبيتهـا، وهـي زوجـة الشاعـر علـي الشـرقـاوي. كتبـت الشعـر بنـوعيـه العـامـي والفصيـح ولهـا مجموعة مطبوعة بالاشتراك مع زوجها بعنوان «شمس الظهاري» عامية، وهي في شعرها تحكي عن معاناة الإنسان وتتخذ لها من الوطن موضوعاً مركـزاً فـأولهـا تجـربـة طيبـة. لهـا مشـاركـات ومساهمات وكتابات وأنشطة وحضور بارز على الساحة الأدبية والثقافية البحرانية. من دواوينها: «أشـرعـة العشـق» ـ شعـر ط ١٩٨٥ و«جئـت فغادرت دمي» ـ شعر ـ ط.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي، لليلى محمد صالح ص٢٠٧، ١٩٨٣م. شعراء البحرين المعاصرون ص٢٣٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٤٩.

فخار بن معد العلوي

(..... ـ ٦٣٠هـ/ ..... ـ ١٢٣٣؟م)

فخـار بـن معـد بـن فخـار بـن أحمـد بـن محمد بن محمد بن أبي الغنائم بن الحسين شمس الدين، أبو علي الموسوي العلوي، من رجالات العلم والفضل، والأعلام في الحديث والـروايـة والنسـب والـرجـال، وأعيـان الشعـراء الأدباء؛ وأكابر الفقهاء...

روى عن جمهور كبير من الأعلام منهم والـده الجليـل معـد بـن فخـار وأبـو عبـد الله محمد بن إدريس الحلي صاحب «السراير» وأبو الفضل بن الحسين الأحدب الحلي والفقيه أبو الفضل بن شاذان بن جبرائيل وأبو علي عبد الحميد بن عبد الله العلوي النسابة والسيد النقيب أبـو منصـور الحسـن بـن معيـة وأبـو الفـرج عبـد الرحمن بن محمد بن الجوزي وغيرهم، وكان من مشـايخـه أيضـاً: أبـو حـامـد محمـد بـن أبـي القاسم بن زهرة الحسيني وأبو الحسين يحيى بن الحسـن بـن البطـريـق الأسـدي الحلـي وابـن السكوني الحلي وأبو محمد قريش ابن السبيع

الحسيني والشيخ عربي بن مسافر ومحمد بن علي بن شهراشوب المازندراني.

وروى عنه أو أخذ عنه جماعة من أقطاب العلم والفضل منهم: ولده جلال الدين عبد الحميد والمحقق الحلي صاحب «الشرائع» وجمال الدين أحمد بن طاوس وأخوه رضي الدين ووالدهما سعد الدين موسى بن جعفر والشيخ سديد الدين يوسف والد «العلامة الحلي» والناصر لدين الله أحمد بن المستضيء ابن المستنجد المتوفى سنة ٦٢٢ هـ وآخرون غيرهم.

من مؤلفاته: «الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب» ط ١٣٥١ هـ، كتب على ظهره قطعة شعرية رائعة وقد طبع بعنوان: «إيمان أبي طالب المعروف بكتاب: الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب» ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، روضات الجنات ص٥٠٩، مستدرك الوسائل ٤٧٩، ومقدمة كتابه، أعلام العرب ٢/ ٥٤.

فخر الدين فخر الدين

(١٣٤٩؟ - ..... هـ/ ١٩٣٠ - ..... م)

فخر الدين جودت فخر الدين. ولد في السلطانية، لبنان. حاصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. مارس مهنة التعليم في المدارس اللبنانية الرسمية والخاصة منذ ١٩٥١. له: أوراق الحنين - شعر - ط ١٩٩٠. و«أسماؤنا العربية الجميلة» و«طرائف ونوادر عن الملوك والخلفاء والمغنين والعشاق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٤.

فخر الدين الإردبيلي

(١٣٤٧ - ..... هـ/ ١٩٢٨ - ..... م)

فخر الدين ابن السيد محمد بن حمزة تنه كراني الموسوي: عالم، أديب، مؤرخ، أكمل مقدمات العلوم في بلده، وهاجر إلى النجف الأشرف، وحضر على جمع من الشيوخ والأعلام، وانصرف إلى التأليف والتتبع، والاختلاف إلى خزائن المخطوطات، انتقل إلى مدينة الإمام الرضا - عليه السلام - وواصل التدريس والتأليف، غير أنه في السنين الأخيرة زاول السياسة وترك العلم والأدب، واشتغل في القضايا الإدارية والمهام الاجتماعية، ودخل مجلس النواب في طهران.

له: «تاريخ أردبيل ودانشمندان» ١-٢ ط و«تقريرات شيوخه في الفقه والأصول»، و«حديقة الأفراح ومزيل الأتراح» ١-٥، و«تاريخ التشيّع»، و«شرح كشكول بهائي»، و«تفسير سورة الأحزاب»، و«تفسير سورة عم».

مصادر ترجمته:

تاريخ أردبيل ٢/ ١٧٢، الذريعة ٢/ ١١٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٠٠.

فخر الدين القلا

(١٣٤٩ - ..... هـ/ ١٩٣٠ - ..... م)

كاتب ومرب عربي فلسطيني من مواليد صفد، حصل على إجازة في التربية في جامعة دمشق ١٩٥٨ وماجستير في التربية في جامعة دمشق ١٩٦٩ ودكتوراه فلسفة في التربية في جامعة عين شمس بمصر، درّس في التعليم الصناعي والثانوي ودور المعلمين وفي كلية التربية في جامعة دمشق منذ عام ١٩٦٤، عمل خبيراً في اليونسكو في مجال تقنيات التعليم

١٩٦٥ وعمل خبيراً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٧٢، ترجم ثلاثة كتب في تقنيات التعليم والتعليم المبرمج لليونسكو والجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار، ألف مجموعة من الكتب المدرسية في المجتمع العربي والوسائل التعليمية في وزارة التربية السورية وخاصة منها الكتب التي كانت تدرس في دور المعلمين وموضوعات في أصول التدريس، ويدرّس حالياً المناهج المدرسية في كلية التربية بجامعة دمشق كما يدرس مقرر أصول التدريس وتقنيات التعليم، شارك في مجموعة كبيرة من المؤتمرات التربوية العربية والدولية منذ عام ١٩٦٥ بصفته ممثلاً لجامعة دمشق، أو لمنظمة التحرير الفلسطينية أو خبيراً للمنظمة الدولية للعلوم، وهو عضو في المجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم بمنظمة التحرير الفلسطينية كما شغل العضوية في اتحاد التربويين العرب (الأمانة العامة) ومن أهم مؤفاته ومقالاته في مجلة المعلم العربي «تعليم الجماهير» وهي تدور حول تقنيات التربية والتعليم المبرمج وتعليم الكبار.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٨.

فخري خليل

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

كادر صحفي، مترجم، هو فخري خليل عزيز البكري، ولد في اموصل، أكمل الابتدائية سنة ١٩٤١ في بغداد والمتوسطة ١٩٤٦ والإعدادية ١٩٤٨، تخرّج في كلية التربية وحصل منها على بكالوريوس ١٩٥٣، ونال الماجستير من جامعة جورج واشنطن في أمريكا سنة ١٩٥٦، عيّن مدرساً وموظفاً في وزارة التربية ١٩٥٣ ـ ١٩٦١، رأس تحرير مجلة (العاملون في النفط) ١٩٦١ ـ ١٩٧٢ التي صدرت عن شركة نفط العراق كما رأس تحرير مجلة (السياحة) ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣، وعيّن في ١٩٧٥ ـ ١٩٨٢ مديراً للعلاقات العامة في المؤسسة العامة للسياحة، ثم عيّن سكرتيراً لتحرير مجلة (آفاق عربية) في دار الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والإعلام، نشر مقالاته في الدوريات المحلية، وطبع من تراجمه «حوار الرؤية» ١٩٨٧، و«الانطباعية» ١٩٨٨، و«مائة عام من الرسم الحديث» ١٩٨٩، و«روائع التعبيرية الألمانية» ١٩٨٩، و«الفن الأوربي الحديث» ١٩٩٠، انضم إلى دورة (التوثيق السياحي) سنة ١٩٧٦ في مدريد باسبانيا، وفي وثيقة: [نقل إلى العربية عدداً من المسرحيات الأجنبية، كما ترجم عشرة كتب في الفن التشكيلي صدرت عن دار المأمون ودار الشؤون الثقافية العامة، وأعيد نشر بعضها في عمان وبيروت وهي تعد من المصادر الفنية الأساسية في العراق].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٣.

أبو السُعُود

(١٣٢٧ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٤٠م)

فخري أبو السعود: أديب مصري، له شعر. مات منتحراً بالاسكندرية. ولد في «بنها» وتخرج بمدرسة المعلمين في القاهرة (١٩٣١م) وأُرسل في بعثة إلى انجلترة (٣٣ ـ ١٩٣٤م) وعاد مع زوجة بريطانية أنجبت له ولداً. وعاش سعيداً في التدريس بالاسكندرية. ووضع كتاباً

عن «الثورة العربية» طبعه سنة ١٩٣٤م، و«مقارنة بين الأدبين العربي والانكليزي ـ ط» نشر متسلسلاً في مجلة الرسالة، وترجم عن الانكليزية «تس، سليلة دربرفيل ـ ط» لتوماس هاردي وثلاثة كتب مازالت مخطوطة، أحدها عن «الخلافة السياسية» والثاني عن «الشاعر محمود سامي البارودي» والثالث «في التربية والتعليم» وسافرت زوجته لزيارة أهلها (١٩٣٩م) ومعها ولدها. وحالت الحرب العامة دون عودتهما. ومات ابنه في حادث غرق سفينة. وانقطعت أخبار زوجته. وتغلب عليه اليأس فأطلق النار على رأسه من مسدسه بحديقة داره صبيحة يوم ٢١ اكتوبر. وكتب عبد العليم القباني «فخري أبو السعود، حياته وشعره ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

إبراهيم طلعت. في مصر الفتاة ٢٩ رمضان ١٣٥٩ وأعلام من الشرق والغرب ١٣٤، والأديب: يونيو وسبتمبر ١٩٧٤ وتراجم عربية ٢٠١ـ٢١١، الاعلام ٥/٢٣٨.

فخري الظالمي

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١٠ ـ . . . . م)

الحاج فخري ابن الشيخ سلمان بن جعفر بن راضي بن حمود السلامي بن اسماعيل بن درويش بن حسن بن عباس الظالمي، فاضل، مؤلف، ولد في النجف الأشرف، ودرس بها ولازم العلماء، واختص بالسيد نصر الله المستنبط، يتعاطى بيع الأدوات الكهربائية.

له: «القرآن، فضائله وآثاره في النشأتين» ط، وكتابات وتآليف أخرى.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٤.

فخري قعوار

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

كاتب قصصي عربي أردني ولد في الأجفور، بدأ بالنشر في أوائل الستينات وكتب ويكتب في الصحف والدوريات العربية، كتب القصة القصيرة والقصة الموجهة للأطفال، له: «ثلاثة أصوات» مجموعة قصصية مشتركة، و«لماذا بكت سوزي كثيراً» مجموعة قصص، و«ممنوع لعب الشطرنج» مجموعة قصص.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٠٦.

فخري اللحام

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

ولد في دمشق وحصل على دكتوراه في التجارة ثم درس في جامعة دمشق، أصدر كتاب «المحاسبة التجارية» بالاشتراك مع الدكتور حمدي السقا والدكتور عادل السعدي في جزئين.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٦.

فخري محمد الدباغ

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٤م)

طبيب باحث وكاتب، ولد في الموصل، اختصاصي في الأمراض النفسية والعصبية، تخرّج في جامعة لندن (دبلوم الطب النفساني) سنة ١٩٦٢، وهو عضو وزميل الكلية الملكية للأطباء النفسانيين في انكلترا سنة ١٩٧٢، وعضو المجمع العلمي العراقي، عين في عدة وظائف، منها: طبيب عسكري في الجيش ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤، ورئيس صحة محافظة نينوى

١٩٧٣ وعميد كلية طب الموصل ١٩٧٤، من مؤلفاته المطبوعة «أطفالنا والثقافة الجنسية» (ترجمة) بيروت ١٩٥٦ و«الأطباء والناس» ١٩٥٩ و«الثورة الجنسية في أمريكا» ١٩٦٠ و«الموت اختياراً»، بيروت ١٩٦٨ و«غسل الدماغ» بيروت ١٩٧٠ و«أصول الطب النفساني» ١٩٧٤ و«جنوح الأحداث» ١٩٧٥ و«الحرب النفسية» ١٩٧٩ و«خطوات على قاع المحيط» ١٩٨٠ و«في ضمير الزمن» ١٩٨١ و«علم النفس العسكري» بالاشتراك ١٩٨٣، وله أكثر من (٥٠) بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات العربية والعالمية والمحلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٨.

فدوى طوقان

(١٣٣٦؟ - .... هـ/ ١٩١٧ - .... م)

فدوى عبد الفتاح آغا طوقان. ولدت بفلسطين، وتحمل الجنسية الاردنية. تلقت تعليمها الابتدائي في نابلس ثم ثقفت نفسها بنفسها، والتحقت بدورات في اللغة الانجليزية والأدب الانجليزي. عضو في مجلس أمناء جامعة النجاح بنابلس. حضرت العديد من المهرجانات والمؤتمرات العربية والأجنبية. لها شعر كثير في نكبة فلسطين وفي مناسبات عديدة نشرته في مجلة الآداب اللبنانية وفي غيرها من المجلات. تأثرت بالقرآن الكريم وبشعر المتنبي وبأخيها المرحوم إبراهيم فكان لهذه العنصار أعظم التوجيه في حياتها الأدبية. وقد برزت شاعريتها الفذة بعد رزئها العظيم بفقد أخيها. فامتازت بأسلوبها المتين الوحيد بين الشاعرات في الشعر العربي وهي شديدة الإحساس ولها انطلاقات مع أسرار الطبيعة والوجود. وهي شاعرة رومانتيكية، الطبيعة وما فيها عنصر مهم من عناصر الإلهام الشعري عندها، ولكنها رغم ذلك أعلنت تمردها على الأوضاع السائدة في مجتمعها المزيف. من دواوينها الشعرية: «وحدي مع الأيام» ط ١٩٥٢ و«وجدتها» ط ١٩٥٧ و«أعطنا حبا» ط ١٩٦٠ و«أمام الباب المغلق» ط ١٩٦٧ و«الليل والفرسان» ط ١٩٦٩ و«على قمة الدنيا وحيداً» ط ١٩٧٣ و«تموز والشيء الآخر» ط ١٩٨٩. ولها: «رحلة صعبة، رحلة جبلية» - مذكرات - . حصلت على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨٣، وجائزة الزيتونة الفضية من إيطاليا، وجائزة درع الريادة الشعرية من الاردن، وجائزة سلطان العويس ١٩٨٧، وجائزة ساليرنو للشعر من إيطاليا، ووسام فلسطين وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٤. صدرت عنها تسع دراسات أكاديمية (للماجستير والدكتوراه) في عدد من الجامعات العربية والأجنبية، كما كتبت عنها دراسات متفرقة في الصحف والمجلات العربية، إلى جانب كتابات أخرى لكل من إبراهيم العلم، وخليل أبو إصبع، وبنت الشاطىء، وروحية القليني، وهاني أبو غضيب.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٦، تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش، وكتاب نساء شهيرات من الشرق والغرب لوداد سكاكيني، ومحاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن لناصر الدين الأسد، وفدوى طوقان والشعر الاردني الحديث لشاكر النابلسي، وكتاب أدب المقاومة لغالي شكري وأعلام الأدب والفن لأدهم الجندي، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٠، وفيه ولادتها بين ١٩١٩ و ١٩٢٠م.

فرات الجواهري

(١٣٤٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٩٦م)

فرات ابن الشاعر الكبير محمد مهدي عبد الحسين الجواهري، كاتب ومترجم، ولد في بغداد، تخرّج في جامعة صوفيا (كلية التاريخ والفلسفة) سنة ١٩٦٥ يعمل محرراً في جريدة الجمهورية، من مؤلفاته المطبوعة أربعة كتب مترجمة منها، «الصهيونية بلاقناع» عن البلغارية بيروت ١٩٧٤ و«الحرب الشعبية» و«الصحافي الثائر» يوليوس فوجيك، حضر مهرجان الشبيبة الثالث في برلين ١٩٥١، ومؤتمر منظمة الصحفيين العالمية العاشر في صوفيا ١٩٨٦، توفي في٢١/ ١٢/ ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٨.

فرّاج مطاوع

(١٣٧٩؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

فراج عبد العزيز مطاوع. ولد في قرية القيصرية ـ مركز المحلة الكبرى ـ مصر ـ محافظة الغربية. حاصل على ليسانس في الأدب من قسم اللغة العربية بجامعة طنطا ١٩٨٨، وعلى تمهيدي الماجستير في الأدب والنقد ١٩٨٩. يعمل مدرساً بالقاهرة. يكتب الشعر العمودي والتفعيلي، وينشر شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية، وعلى الخصوص في مجلة «إبداع» القاهرية. له: «حديث صحفي مع الإنسان الآلي» ـ شعر ـ للأطفال ط ١٩٩٠ و«خروجاً على النص» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٩١، و«تجاعيد وجهها العذب» خ. حصل على جائزة الإبداع الفكري للشباب ١٩٨٨، وجائزة سوزان مبارك في شعر الأطفال ١٩٨٩، وفي المسرح ١٩٩٠، وجائزة هيئة قصور الثقافة في الرواية ١٩٩٢، وجائزة محمد تيمور للإبداع المسرحي ١٩٩٣. كتب عنه أحمد عبد الحي يوسف في مجلة إبداع (١٩٩٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٢.

فراس سواح

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

كاتب عربي سوري من مواليد حمص يكتب الدراسات الفكرية وقد نشر بعضاً من أبحاثه في الصحف والدوريات العربية السورية، له كتاب «مغامرة العقل الأولى» دراسة للأسطورة في سورية و«أرض الرافدين» طبع في دمشق عام ١٩٧٦ وأصدره اتحاد الكتاب العرب بدمشق، أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي للأستاذ أديب عزت.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣١.

دُمْباي

(١١٦٩ ـ ١٢٢٥هـ/ ١٧٥٦ ـ ١٨١٠م)

فرانتز فون دومباي Franz von Dombay مستشرق نمسوي، مولده ووفاته في فينة، تعلّم في الأكاديمية الشرقية، وقام بمهمات لحكومته، منها تمثيل مملكة النمسا لدى لسطان المغرب الأقصى سنة ١٧٨٢م، ثم كان ترجماناً للقيصر، إلى ان توفي، صنف بالألمانية «فلسفة العرب والفرس والترك ـ ط» و«اللهجة العربية المغربية ـ ط» و«تاريخ الأشراف أو سلاطين المغرب ـ ط» ونشر بالعربية «الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس» لابن أبي زرع.

مصادر ترجمته:

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٣٢ وآداب شيخو ٢: ١ والمستشرقون ١٦٥ ومعجم المطبوعات ٣٢ وخلاصة كتبتها لي مفوضية النمسا في المغرب، الأعلام ٥/ ١٣٩.

بُوهل

(١٢٦٦ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٣٢م)

فرانتس بوهل (بول) Frantz Buhl: مستشرق دانمركي، من أعضاء المجمع العلمي العربي، ولد وتوفي في كينهاغن، كان أستاذ اللغات السامية في جامعتها، كتب في دائرة المعارف الإسلامية فصولاً في تراجم بعض أعلام المسلمين، وله كتاب في «جغرافية فلسطين القديمة» باللغتين الدانمركية والألمانية وكتاب «حياة محمد» كتبه باللغة الدانمركية، وتُرجم إلى الألمانية، وكان غزير العلم بأدب الجاهلية العربية وتاريخها.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ١٣: ٢٨٢ والمستشرقون ١٨١ واسمه الشائع بالعربية «فرانز» والدانمركيون يلفظونه «فرانتس» والهاء في لفظهم «بوهل» لاتكاد تظهر، الأعلام ٥/ ١٣٩.

بُروغاد

(١٢٢١ ـ ١٢٨٣هـ/ ١٨٠٦ ـ ١٨٦٦م)

فرانسوا بورغاد Francois Bourgade مستشرق فرنسي، من المبشرين اليسوعيين، انتقل من باريس إلى الجزائر سنة ١٨٣٨م، ثم غلى تونس سنة ١٨٤٠م، وأنشأ بها مطبعة، له بالعربية والفرنسية «مسامرة قرطاجنة ـ ط» وهي مناظرة جعلها بين قاض ومفت وراهب، ونشر بالعربية نبذاً من «قلائد العقيان» للفتح بن خاقان، وجزءاً من قصة عنترة.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ٥٧ ومعجم المطبوعات ٦٠١ والمستشرقون ٤٥، الأعلام ٥/ ١٣٩.

فَرَج سُلَيْمان

(.... ـ ١٣٧٠هـ/ .... ـ ١٩٥٠م)

فرج سليمان فؤاد: صحفي مصري، له اشتغال بالتراجم، من أهل أسيوط، جمع كتاب «الكنز الثمين لعظماء المصريين ـ ط» المجلد الأول منه، وأقام بعد نشر كتابه، في القاهرة، فأصدر مجلتي «النيل» و«الحسان» أسبوعيتين، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٧/ ١١/ ١٩٥٠، الأعلام ٥/ ١٤٠.

فرج الله حايك

(١٣٢٧ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٤م)

شاعر، روائي، من لبنان، يكتب بالفرنسية. بدأ رحلته الأدبية عام ١٩٢٧م بمجموعة شعرية عنوانها «دموع وزفرات»، أتبعها بمجموعة أخرى رأى بعد نشرها أنه أخطأ في النشر، ثم اتجه عام ١٩٤٠م إلى الرواية مقدماً روايته «برجوت»، توالى بعدها إنتاجه الروائي، وأشهره ثلاثيته «أولاد الأرض» وروايته «أرض وشعب».

وقد أُعيد طبع العديد من رواياته، كما ترجمت إلى لغات عالمية عدّة منها الانجليزية والإيطالية، ومنحته الأكاديمية الفرنسية عام ١٩٦٨م جائزة «مونسو» تقديراً لكامل إنتاجه.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٢، الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤١.

فَرَج الله الحُوَيْزي

(١٠٣١ ـ ١١٠٠هـ/ ١٦٢٢ ـ ١٦٨٩م)

فرج الله بن محمد بن درويش الحويزي

الخطي: مؤرخ أديب إمامي. نسبته إلى حويزة (بين البصرة وخوزستان) وأصله من الخط «مدينة القطيف».

من تآليفه: «إيجاز المقال في معرفة الرجال» مجلدان كبيران في التراجم، و«الغاية» في المنطق والكلام، و«الصفوة» في الأصول، و«تذكرة العنوان» في النحو والمنطق والعروض، و«شرح تشريح الأفلاك للبهائي» و«تفسير» و«تاريخ» كبير، و«ديوان شعر ـ خ» في النجف، ورسالة «الحساب».

مصادر ترجمته:
روضات الجنات ص٥١١، الذريعة ٢:٤٨٧ ثم ٤:٤١، ومكتبة الحكيم، ص١٢٣ ـ ١٢٧، أعلام الخليج ١/١٤١. الاعلام ٥/١٤٠ ـ ١٤١.

فرج العمران
(١٣٢١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٨م)

الشيخ فرج بن حسن بن أحمد بن حسين بن محمد علي آل عمران العنزي الأسدي القطيفي، أبو محمد. عالم، أديب، شاعر، مؤلف.

ولد في القطيف، المملكة العربية السعودية ليلة الجمعة ٢٠ شوال، ونشأ بها.

قرأ أولياته الأدبية والعلمية على الشيخ باقر الجشي وقرأ سطوحه الفقهية والأصولية على الشيخ محمد حسين آل عبد الجبار والشيخ أحمد السنان والشيخ أحمد الكويكبي والشيخ علي الجشي والشيخ محمد صالح المبارك.

وكان مجداً في تحصيله نابهاً ذكياً نظم الشعر في صباه وأجاده.

هاجر إلى النجف شهر شعبان سنة ١٣٥٦ وحضر به الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ محمد علي الجمالي الخراساني والشيخ علي الجشي. رجع إلى بلده مزوداً بالإجازات العلمية واستقر بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإقامة الجماعة، ومدرساً تلمذ لديه جمع من الأفاضل وصار له صدىً وشهرة وتحترمه كافة الطبقات لعلميته ونبوغه، وله رحلات ونكات أدبية وتاريخية دونها في كتابه «الأزهار الأرجية».

أجيز بالإجتهاد والرواية عن السيد محمد مهدي الأصفهاني ويروي بالإجازة أيضاً عن السيد أبي القاسم الخوئي والسيد عبد الله الشيرازي والسيد محسن الحكيم والشيخ نجم الدين العسكري والشيخ حسين القديحي والشيخ محمد رضا الطبسي والسيد باقر الشخص والشيخ هادي كاشف الغطاء، والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد يونس الأردبيلي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد حسين البروجردي والشيخ حسين آل مشكور والسيد ماجد العوامي والشيخ أبي عبدالكريم الخنيزي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد عبد الحسين شرف الدين والدكتور حسين آل محفوظ والسيد علي شمس المحدثين الأصفهاني والسيد أحمد الشهرستاني.

يروي عنه بالإجازة: السيد عبد الستار الحسني والشيخ حسين القديحي والشيخ عز الدين الجزائري والشيخ منصور البيات والشيخ علي التاروتي والشيخ علي المرهون والدكتور حسين علي محفوظ والسيد علي الأصفهاني والشيخ حسين البربكي والسيد سلمان آل طعمة والسيد محمد رضا الأعرجي والشيخ إسماعيل الخالصي والأستاذ شاكر الجلبي الكاظمي مؤلف

كتاب «معجزات التنويم المغناطيسي».

مؤلفاته: طبع له: «الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية ١ ـ ١٥» و«تحفة أهل الإيمان في تراجم آل عمران» ومستدركه، و«مجمع الأنس في شرح حديث النفس» و«الدرر المحازات في الرخص والإجازات» و«الروض الأنيق في الشعر الرقيق شعره» و«سفط الغوالي وملتقط اللئالي» و«الرحلة النجفية» و«الكلم الوجيز في خير الأراجيز» و«مرشد العقول في علم الأصول» و«الدرر والغرر» ـ منظومة ـ و«ثمرات الإرشاد» و«ليلة القدر» و«الأصوليون والأخباريون فرقة واحدة» و«قبلة القطيف» و«وفاة زينب الكبرى» و«المرقد الزينبي» و«الخمس على المذاهب الخمسة» و«الروضة الندية في المراثي الحسينية» و«وسيلة المشتاق» و«واجبات المرأة المسلمة» و«أجوبة المسائل الكويتية في الفقه» و«نخبة الأزهار في شرح منظومة لا ضرر ولا ضرار للسيد الحجة» و«النفحات الأرجية في المراسلات الفرجية».

والمخطوطة: «ديوان شعر كبير» و«الجوهرة أرجوزة في أصول الدين» و«الدرة الثمينة في نظم تهذيب المنطق» و«الدرة اليتيمة أرجوزة في النحو» و«درة الصدف في نظم الطهارة والصلاة من اللمعة الدمشقية».

توفي في القطيف ١٨ ربيع الأول سنة ١٣٩٨ ودفن بها بمقبرة الحباكة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٠١، معجم الكتاب والمؤلفين ١١٠ـ١١١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ١١١. (وقد اختلف في اسم والده بين حسن وحسين)، أعلام الخليج ١/ ١٤٠ وفيه وفاته في يوم الخميس ٢٣ ربيع الأول بالسكتة القلبية، تتمة الأعلام ٢/ ١٠، إتمام الأعلام ٢٠٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٣، مقدمة الأزهار الأرجية، شعراء القطيف ٢/ ٢٥. مصفى المقال ص٣٥٤، معجم المؤلفين ٢/ ٤٨٦، ذكرى العوامي ص١٠١. الذريعة ٨/ ٩٦ وج ١١/ ٢٧٣ وج ١٢/ ١٩١ وج ١٨/ ١٢٧، ٣٩١ وج ٢٠/ ٩١، ٣٠٧. كتابهاي عربي چاپي/ ٦٧، ١٦٩، ٢٣٥، ٣٣٩، ٣٥٠، ٣٥٣، ٤٠٤، ٤٩٤، ٤٩٩، ٥٢١، ٦٩٨، ٧٤٨، ٧٧٣، ٧٨٨، ٨٣٢، ٨٤٠، ٩٤٨، ٩٦١. مصادر الدراسة/ ٣٣. المطبوعات النجفية/ ٦٦، ٧٣، ٨٤، ١٣٤، ١٦٠، ١٦٤، ٢١٢، ٢٧٥، ٢٨٦، ٢٩٤، ٣١٥، ٣٦٠، ٣٧٦، ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٨٦. نقباء البشر ٣/ ١٢١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٨.

فرج مكسيم

(١٣٥٨؟ـ.....هـ/ ١٩٣٩ـ.....م)

فرج صادق مكسيموس. ولد في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا، مصر. عمل سكرتير تحرير لمجلة المسرح، وفي سكرتارية وإدارة مجلات: السينما، والكتاب، والكاتب، والفنون، ثم عمل رئيساً لقسم السيناريو بدار ثقافة الطفل بالعراق، وعضواً بلجنة تاريخ العراق، وكاتباً بجريدة الثورة العراقية. وفي الفترة من ٨٣ـ١٩٨٥ كان مديراً لشركة إنتاج فني، وبين عامي ٨٥ ـ ١٩٨٧ عمل خبيراً في ثقافة الطفل بمؤسسة لونجمان، ويعمل حالياً فاحصاً فنياً بهيئة الكتاب. من دواوينه الشعرية: «فلسطين حبي» ط ١٩٦٦ و«الهجرة من الجهات الأربعة» ـ بالاشتراك ـ ط ١٩٧٠ و«مفتاح البصر» ط ١٩٨٠ و«الجوارح» ط ١٩٨٥. وله: مجموعتا قصص للصغار هما: «زرقاء اليمامة» ط ١٩٨٠ و«الشاطر حسن وست الحسن» ط ١٩٨٥، ومسرحية بعنوان: «هيروشيما» ط

١٩٩٠. حصل على الميدالية الفضية في مسرح الطفل ١٩٥٨، وجائزة مسرح الحكيم ١٩٦٥، وجائزة الشعر من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ١٩٦٨، وترجمت بعض قصائده ومسرحياته إلى اللغات الروسية والإيطالية والانجليزية واليابانية. كتبت عنه دراسات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٤.

فرج الخطي

(.... _ ١١٣٥هـ/ .... _ ١٧٢٠؟م)

فرج بن محمد الخطي، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

الذريعة، ٣/ ٤٣٣، أعيان الشيعة ٤٢/ ٢٧١، الأزهار الأرجية، ١/ ٣ و٥ ـ ٩/ ٧٩، شعراء القطيف، ٢/ ٢٥، ٣٣. أعلام الخليج ١/ ١٤١.

فرحات بيراني

(١٣٥٤؟ _ .... هـ/ ١٩٣٥ _ .... م)

فرحات حسين بيراني. ولد في دالية الكرمل، فلسطين. بعد أن أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٥٥، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها وتاريخ الشرق الأدنى، ثم درس سنتين للحصول على الماجستير. عمل مدرساً منذ عام ١٩٥٥، ثم عين مفتشاً في وزارة المعارف، ولا يزال. من دواوينه الشعرية: «القطوف الدانية» ط ١٩٨١ و«صرخة من الأعماق» ط ١٩٩٠ و«حنين إلى الماضي» ط ١٩٩١. له مؤلفات منها: «اللغة العربية ومشاكل تعليمها» و«تاريخ الدروز» و«سيرة المرحوم شكيب أرسلان» و«تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية» و«تاريخ أوربا». كما ترجم عدداً من الكتب عن الانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٦.

فرَح أنطُون

(١٢٩١ _ ١٣٤٠هـ/ ١٨٧٤ _ ١٩٢٢م)

فرح بن أنطون بن الياس أنطون: كاتب، باحث، صحفي، روائي، ولد وتعلّم في طرابلس الشام، وانتقل إلى الاسكندرية سنة ١٨٩٧م، فأصدر مجلة «الجامعة» وتولّى تحرير «صدى الأهرام» لستة أشهر، وأنشأ لشقيته روز أنطون حداد، مجلة «السيدات»، وكان يكتب فيها بتواقيع مستعارة، ورحل إلى أميركا سنة ١٩٠٧م، فأصدر مجلة وجريدة باسم «الجامعة» ثم حجبهما، وعاد إلى مصر، فشارك في تحرير بضع جرائد، وكتب عدة روايات تمثيلية، وعاود إصدار مجلته، فاستمر إلى أن توفي في القاهرة، من آثاره: «مجلة الجامعة ـ ط» ستة مجلدات، و«ابن رشد وفلسفته ـ ط» «تاريخ المسيح ـ ط» ترجمه عن الفرنسية، ونحو خمس وعشرين رواية، منها: «الدين والعلم والمال ـ ط» و«الكوخ الهندي ـ ط» و«الوحش ـ ط» و«بولس وفرجيني ـ ط» و«أورشليم الجديدة ـ ط»، وكان عزيز النفس، لين الطبع، جلداً على العمل راضياً بالكفاف، قاوم النزعات الاستعمارية، وكانت له في خدمة النهضة المصرية يد.

مصادر ترجمته:

مجلة السيدات والرجال، وتراجم علماء طرابلس ٢٢٧ وأعلام اللبنانيين ١٩٩ وروّاد النهضة الحديثة ٢٠٩ ومجلة الكتاب ٤: ١٧٣٧ ـ ١٧٤٧ ومعجم المطبوعات ١٤٤٠، سركيس: معجم المطبوعات ١٤٤٠، مارون عبود: ١٧ ـ ٦٦، عباس محمود العقاد: مطالعات في الكتب والحياة ٦١ ـ ٦٦، يوسف سعد داغر، فرح أنطون، الأديب ٦، عدد

٩/ ١٢ سنة ١٩٤٧، والأديب ٦ عدد ١٢/ ٥٥ و٥٦، ١٩٤٧، والهلال ٣١/ ٦٥ سنة ١٩٢٢، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٨١. الأعلام ٥/ ١٤١.

فرح آل يوسف

(١٩٦٠؟ - ..... هـ/ ١٣٨٠ - ..... م)

فرح بنت يوسف بن مختار آل يوسف، كاتبة قصصية، من مواليد إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي الثانوية العامة، ودرست عام واحد في جامعة الإمارات، ولكن لظروف خاصة لم تُكمل مسيرتها الجامعية، بدأت رحلتها مع كتابة الخواطر عام ١٣٩٤هـ في مجلة النهضة الكويتية والظفرة الإماراتية، وأُسرتي الكويتية، والأزمنة العربية.

لها: «منتهى العذاب» ط، وهي مجموعة خواطر منثورة تعرضت بسببها إلى النقد اللاذع على تسرعها في إظهار خواطرها التي لم ترق للكثير من النقاد.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الجزيرة العربية والخليج العربي ١/ ٢٩٣ - ٣٩٨ الكويت ط١/ ١٤٠٣، تأليف ليلى محمد صالح، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٩.

النَّبكي

(..... - ١٣٣٩هـ/ ..... - ١٩٢٠م)

فرحان بن إلياس النبكي: مؤرخ، نسبته إلى النبك (في سورية) له «تاريخ العالم القديم - خ» في الظاهرية (الرقم ٤٩١٨).

مصادر ترجمته:
- مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٢٤ الأعلام ٥/ ١٤١.

فرحان بلبل

(١٣٥٦؟ - ..... هـ/ ١٩٣٧ - ..... م)

كاتب مسرحي سوري، ولد في حمص، درس في مدارس حمص، ثم واصل تحصيله في جامعة دمشق، وتخرّج فيها عام ١٩٦٠ ونال إجازة في اللغة العربية وآدابها.

كتب المسرحية، والنقد المسرحي، وبدأ بنشر انتاجه في مطلع السبعينات، ثم أصبح مديراً لفرقة المسرح العمالي بحمص، وهو يمارس العمل المسرحي مؤلفاً ومخرجاً منذ عام ١٩٦٩، قدمت أعماله على خشبة المسرح في دمشق وفي محافظات القطر العربي السوري، وقدمت مسرحياته: «القرى تصعد إلى القمر» و«الممثلون يتراشقون الحجارة»، و«لا تنظر من ثقب الباب»، و«الحفلة دارت في الحارة»، في القطر العراقي، وعلى مسارح الخليج العربي.

أصدر المسرحيات التالية: «الحفلة دارت في الحارة» ١٩٧٢، و«الممثلون يتراشقون الحجارة» ١٩٧٤، و«العشاق لا ينشلون» ١٩٦٨، و«لا تنظر من ثقب الباب» ١٩٧٨، و«القرى تصعد إلى القمر» ١٩٨٠، و«الجدران القرمزية» ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:
دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب للأستاذ أديب عزت، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٥.

المَنصُور الأيّوبي

(..... - ٥٧٨هـ/ ..... - ١١٨٢م)

فرخشاه بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب، أبو سعد، عز الدين، الملك المنصور ابن أخي السلطان صلاح الدين: من سلاطين الأيوبيين، صاحب بعلبك. كان على دمشق وأعمالها، استنابه فيها عمه صلاح الدين، لما عاد منها إلى الديار المصرية، فقام بضبط أمورها وإصلاح أحوالها أحسن قيام. وكان موصوفاً بالكرم والشجاعة، له وقائع مع الإفرنج في

ساحل الشام، وله علم بالأدب، ونظم ونثر فيها جودة. وهو الذي يقول فيه ابن سعدان، من أبيات:

«أعجمـــي الأنســـاب قصـــرت
الأعـــراب عنـــه سجعـــاً ونظمـــاً ونثـــراً»

قال سبط ابن الجوزي: أشعاره كثيرة مدونة. وقال أبو شامة: كان عالماً متفنناً مطبوع النظم والنثر، ونبغ ابنه «الأمجد» شاعراً أيضاً. وهو أخو صاحب حماة تقي الدين «المظفر».

مصادر ترجمته:

كتاب الروضتين ٢: ٣٣ وابو الفداء ٣: ٦٤ و ٦٥ وابن الأثير ١١: ١٨٥ وابن الوردي ٢: ٩٢ والدارس ١: ١٦٩ و ٥٦١ ومرآة الزمان ٨: ٣٧٢ ومنتخبات من كتاب التاريخ، لتاج الدين شاهنشاه ٢٥٣ـ٣١١ والنجوم الزاهرة ٦: ٩٣ وسماه ابن خلكان في ترجمة أبيه شاهنشاه: «فروخشاه» وتابعه صاحب شذرات الذهب ٤: ٢٦٢ ومثله في الإعلام ـ خ. الأعلام ٥/ ١٤١.

فرديّنان توتَل

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٧م)

فرديان توتل اليسوعي (الأب): باحث له اشتغال بالتاريخ، ولد بحلب وتعلّم فيها، وفي فرنسة، وإيطالية، وإنكلترة، وانضم إلى الرهبانية عام ١٩٠٦، وعلّم في القاهرة وبيروت، أثراه الباقيان (المنجد في الأدب والعلوم) وعنه أُخذ المنجد في الأعلام الذي طبع مع المنجد في اللغة، ولم يكن منصفاً فيما كتب عن أعلام الإسلام وعلومه، وظهر فيه تعصبه المسيحي، وكثرت فيه الأغلاط، وتعقبه الشيخ إبراهيم القطان بكتاب ضخم أسماه عثرات المنجد شمل منجد اللغة ومنجد الأعلام، والأثر الآخر مساهمته في تأليف المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الذي وضعه لفيف من المستشرقين، وله «وثائق تاريخية عن حلب»: أخبار اللاتين والروم وماإليهم ١٦٠٦ ـ ١٨٢٨ و«وثائق تاريخية عن حلب» أخبار السريان وماإليهم ١٨٤٠ ـ ١٨٧٥ و«وثائق تاريخية عن حلب» ١٨٥٥ ـ ١٩٦٣ و«الحركة الفكرية في سورية» و«تاريخ الأزمنة للبطريرك الدويهي» تحقيق.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/ ٣٠٥، المنجد في الأعلام ١٩٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٣، معجم الأسماء المستعارة ٨٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٤٠ ـ ١٤٢، ذيل الأعلام/ ١٥٠، إتمام الأعلام ٢٠١.

شتَينْجاس

(١٢٤٠ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٩٠٣م)

فرنسس جوزف شتينجاس Francis Joseph Steingass: مستشرق ألماني الأصل، ولد في فرانكفورت، وتخرّج (دكتوراً) في الفلسفة بجامعة ميونيخ، وانتقل إلى انجلترة حوالي سنة ١٨٧٠م، فكان أستاذ اللغات الحية في بيرمنجهام، وألقى محاضرات عن اللغة العربية والآداب والحقوق، في المعهد الشرقي، ونقل إلى الإنجليزية جزءاً من «مقامات الحريري» وكتب عن تاريخ الخطوط والكتابات السامية، ونشر كتباً، منها «قاموس عربي إنكليزي ـ ط» وكان يحسن ١٤ لغة، منها العربية والفارسية والسنسكريتية.

مصادر ترجمته:

Buckland 401، الأعلام ٥/ ١٤٢.

كُوديرا

(١٢٥٢ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩١٧م)

فرنسسكو كوديرا زيدين Franciscus Codera Zaydin: مستشرق إسباني، من

كبارهم، من عائلة يقال إنها عربية الأصل، سمى نفسه بالعربية «الشيخ فرنسشكه قدارة زيدين» وسماه الأمير شكيب «قُديرة» وقال: إليه يرجع الفضل في تجديد العناية بالعربية في إسبانية، ولد في قرية فونز (Fonz) بأرجون (Aragon) وكان أستاذاً للعربية في جامعة مدريد، ومن أعضـاء المجمـع الملكـي الإسبـانـي للتـاريـخ، والجمعية الآسيوية (الفرنسية)، ورحل إلى تونس ومراكش والجزائر، باحثاً عن المخطوطات العربية، فاقتنى عدداً كبيراً منها مازال محفوظاً في خزانة المجمع بمدريد، وجمع كثيراً من النقود العربية الإسبانية القديمة، ووصفها في كتاب كبير، بلغته، وأجل أعماله تعاونه مع تلميذه وزميله خليان ربيرة (السابقة ترجمته) على نشـر مجمـوعـة «المكتبـة العـربيـة الإسبـانيـة» (Bibliotheca Arabico Hispana) وتعرف بـالمكتبـة الأنـدلسيـة، وهـي «الصلـة» لابـن بشكوال، و«التكملة» لابن الأبار، و«المعجم» فـي أصحـاب الصـدفـي، لابـن الأبـار، و«بغيـة الملتمس» لابن عميرة، و«علماء الأندلس» لابن الفرضـي، و«فهـرسـت» مـارواه ابـن خليفـة عـن شيوخه، وأضاف إليها «فهارس» للأعلام الواردة فيها جميعاً في جزء مستقل.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatipue Ioeme Serie T. 6.pi87 والربع الأول من القرن العشرين ٨٦ والمستشـرقـون ١٩٠ ودليـل الأعـارب ٦١ و١١٤ ومعجـم المطبـوعـات ١٧٨٣ والـورقـة الثـانيـة من الفهرسة لابن خليفة والحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية ١: ٣٩ و٢٦٠ ثم ٢: ٧١ وفي آخر العـدد الأول مـن مجلـة الأنـدلـس (Andalus) الإسبانية بيان مؤلفاته ومقالاته، الأعلام ٥/ ١٤٢.

فَرنسِيس مَرّاش

(١٢٥٢ ـ ١٢٩٠هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٨٧٣م)

فـرنسيـس بـن فتـح الله بـن نصـر مـراش: أديب، من الكتاب، على ضعف في لغته. له نظم كثير، في بعضه جودة وجزالة. مولده ووفاته في حلب. عمي في أعوامه الأخيرة. من كتبه «رحلـة إلـى بـاريـس ـ ط» و«شهـادة الطبيعـة فـي وجـود الله والشـريعـة ـ ط» و«غـابـة الحـق ـ ط» و«مشهـد الأحـوال ـ ط» و«المـرآة الصفيـة فـي المبادىء الطبيعية ـ ط» رسالة، و«مرآة الحسناء ـ ط» ديوان منظوماته.

مصادر ترجمته:

تـاريـخ الصحـافـة العربيـة ١: ١٤١ وأدبـاء حلـب ٢٠ـ٣٠ وقبـه التنبيـه إلـى بعـض هفـواتـه فـي اللغـة والأسلوب وإعلام النبلاء ٧: ٣٦٣ وآداب اللغة ٤: ٢٣٧ وروَّاد النهضة الحديثة ٩٢ ومعجم المطبوعات ١٧٣٠. الاعلام ٥/ ٤٢.

كِرنْكو

(١٢٨٩ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٥٣م)

فـريتــس كــرنكــو Freitz Krenkow: مستشرق ألماني، من أعضاء المجمع العلمي العربي، كان يسمي نفسه بالعربية «سالم كرنكو» وجاء في مقدمة «الدرر الكامنة» المطبوع في حيدر أباد الدكن: «قال الدكتور الفاضل سالم الكرنكوي الألماني مصحح الكتاب إلخ» ومعنى «فـريتـس» بـالألمـانيـة «سـالـم»، ولـد فـي قـريـة شونبرج Schoenberg بشمالي ألمانيا، وتعلّم الإنجليزية والفرنسية واللاتينية واليونانية ثم الفارسية والعربية والتركية والعبرية والآرامية، وتعرّف بفتاة إنجليزية في برلين، فانتقل إلى لـندن مـن أجلهـا، وتـزوج بهـا، واتفـق مـع (دائـرة المعارف) في حيدر آباد الدكن بالهند على أن

يتولّى تحقيق بعض المخطوطات العربية ويعلق عليها بما يبدو له، فكان ممها تهيأ له تحقيقه قبل الطبع، أو الوقوف على طبعه: «حماسة ابن الشجري» و«ديوان طفيل الغنوي» و«ديوان عمرو بن كلثوم» و«ديوان الطرماح بن حكيم» و«الجمهرة» في اللغة، لابن دريد، و«تنقيح المناظر» للشيرازي، و«الجماهر» للبيروني، و«التيجان» في تواريخ ملوك حمير، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني، و«المنتظم» لابن الجوزي، و«المؤتلف والمختلف» للآمدي، و«المجتنى» لابن دريد، و«معاني الشعر الكبير» لابن قتيبة، و«أخبار النحويين البصريين» للسيرافي، و«الأفعال» لابن القطاع، و«تفسير ثلاثين سورة» لابن خالويه، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم، وانتدبته جامعة «عليكر» بالهند لتدريس العربية فيها، فأمضى نحو سنتين، وعاد إلى لندن، فاستقر في «كمبردج» إلى أن توفي، قال كرد علي (في مجلة المجمع): «أحبَّ الأستاذ كرنكو العرب والإسلام محبة لاترجى إلا من العريق فيهما، يتعصب للعرب على سائر أمم الاسلام، من الفرس والترك والهند، ويعتقد ـ كما كتب لي في ٢٣ آذار، مارس، سنة ١٩٣٥ ـ أن زوال الدولة العربية، أي خلافة بني أمية، وانتقال مركز الإسلام من دمشق إلى العراق، وظهور الفرس على العرب، كان أول سبب للحيلولة دون انتشار الإسلام في الأمم النازلة في الشمال الغربي، أوربا»، وقال كاظم الدجيلي ـ وكان صديقاً حميماً له ـ يؤبنه: «كان كرينكو غزير العلم، واسع الإطلاع، صادق القول، أبيّ النفس، بهيّ الطلعة، محباً للشرقيين عامة والمسلمين خاصة، ولاأدري ماتمّ في أمر خزانته التي تحوي آلاف الكتب الثمينة النادرة من مخطوطات ومطبوعات إذ في ضياعها وتفرقها خسارة للآداب العربية والإسلامية.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلمه في مجلة المجمع العلمي العربي ٩: ١٦٩ ومحمد كرد علي، في مجلة الرسالة ٣: ١٥١٥ ثم في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٣: ٣٥٥ وكاظم الدجيلي، في جريدة البلاد ـ بغداد ـ ١١ آب ١٩٥٣ ومجلة الرسالة ٣: ١٥٥٥ وفي مجلة المجمع ٢٨: ٦٤٥ أنه اعتنق الإسلام وسمى نفسه «محمد سالم الكرنكوي»، الأعلام ٥/ ١٤٤

فريد إبراهيم أبو مصلح

(١٣١٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨٦م)

عسكري، صحفي، ولد في عين كسور بلبنان، وفيها نشأ، وتعلم في كفر متى، وسافر سنة ١٩١٠ إلى الولايات المتحدة، والتحق بالجيش الأمريكي، وخاض الحرب العالمية الأولى، وفي نهايتها عاد إلى لبنان، والتحق بخدمة الملك فيصل في سوريا، ثم عاد لأمريكا، وراسل جريدة الأخبار المصرية، وتولّى الكتابة في جريدة البيان المهجرية قرابة أربعين سنة، زار لبنان في سنة ١٩٧٢م لمدة شهرين ثم عاد إلى المهجر، وتوفي في الولايات المتحدة في ٢٤ شباط (فبراير)، وترجم عن الإنجليزية والفرنسية كتباً تعالج قضايا الدروز ـ وهو درزي ـ وتاريخهم وحياتهم، منها كتاب «الدروز» للكاتب بورون، وألف كتاب «تقويم الأود والسير في الجدد» رد به على فيليب حتي في كتاباته عن الدروز، وترجم كتاب «مذهب الموحدين الدروز» لعبد الله النجار إلى الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ١٠٣ ـ ١٠٤، تتمة الأعلام

١٢/٢.

فريد جحا

(١٣٤٦ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ .....م)

كاتب ومرب عربي سوري ولد في إدلب ودرس في حلب، وواصل تحصيله الدراسي في المعهد العالي للمعلمين في كلية الآداب بجامعة دمشق، وتخرّج عام ١٩٥٠، عمل مدرساً ومديراً في ثانويات حلب ثم موجهاً اختصاصياً للغة العربية في وزارة التربية منذ ١٦ عاماً ١٩٨١ له «ديوان جوانب إنسانية في تاريخنا وقوميتنا» دراسة ـ حلب ١٩٥٩ و«الحنين واللقاء في شعر المهجر» دراسة ١٩٦٤ ـ بيروت و«كتب أنصفت حضارتنا» ـ دراسة ـ دمشق ١٩٧٨، اتحاد الكتاب العرب.

مصادر ترجمته:

دليل اعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي للأستاذ أديب عزت، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٤٤.

فريد بركات

(١٣٦٥؟ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ .....م)

فـريـد محمـد بـركـات. ولـد فـي عـدن، اليمن. درس المرحلة الثانوية في عدن، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وتخرج في آداب القاهرة ١٩٦٩. عمل رئيساً لتحرير مجلة «الثقافة الجديدة»، ثم مديراً عاماً، ووكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة، فنائباً لوزير الثقافة والسياحة، فمديراً للتلفزيون، فنائباً لرئيس لجنة الدولة للإذاعة والتلفزيون، فرئيساً لتحرير مجلة «قضايا العصر» ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة بدرجة وزير. شغل عضوية المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. بدأ اهتمامه بالأدب والشعر والقصة والنقد منذ مرحلة الدراسة المتوسطة بتشجيع من والده. نشر معظم ما كتب في الصحف والمجلات اليمنية والعربية. نشر قصتين في مطلع عام ١٩٦٠. اختارته مجلة الطليعة ممثلاً وحيداً للشطر الجنوبي من الوطن اليمني في عددها الخاص ١٩٦٩. نال الجائزة الأولى في القصة في المسابقة الأدبية التي أقامتها مجلة «الفكر». ألف أحد النقاد الروس كتاباً عن الأدب اليمني ضمنه دراسة لكتاباته.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٠٢.

أبو شهلا

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٢م)

فـريـد بـن ميشـال أبـو شهـلا: نقيـب الصحفيين بلبنان، ولد في بيروت، وتعلّم بكلية الحقوق بجامعة القديس يوسف فيها، عمل في الصحافة منذ حداثة سنّه، وترأس التحرير بمجلة «الجمهور الجديد» التي ورثها عن والده، انتخب عضواً في نقابة الصحافة اللبنانية أكثر من دورة، ثم صار نقيبها وعضواً في اللجنة القائمة بأعمال بلدية بيروت وعضواً في المجلس الملي للروم الأرثوذكس ببيروت، لـه «الاتحـاد السـوفيـاتـي بلارتوش».

مصادر ترجمته:

الفيصـل، ع٥٩، ص١٠، وانظـر تتمـة الأعـلام ٢/ ١٢ ـ ١٣، إتمام الأعلام / ٢٠٢.

ديتريشي

(١٢٣٦ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٢١ ـ ١٩٠٣م)

فريدريش ديتريشي Friedrich Dieteiei: مستشرق ألماني، مولده ووفاته ببرلين، زار مصر وبعض البلاد الشرقية الأخرى وعاد إلى وطنه فعين أستاذاً للعربية في برلين، ونشر «ألفية ابن

مالك» و«شرح ديوان المتنبي» للواحدي، ووضع لـه فهـارس، و«الثمـرة المـرضيـة فـي بعـض الرسالات الفارابية» و«خلاصة الوفا باختصار رسائل إخوان الصفا» و«نخبة من يتيمة الدهر» للثعالبي، وترجم عن العربية مقولات أرسطو.

مصادر ترجمته:
آداب شيخو ٢: ١٤٨ مكرر، والربع الأول من القرن العشـريـن ٣٥ ومعجـم المطبـوعـات ٨٩٧ ودائـرة المعارف البريطانية والمستشرقون ١١٠ وفيه وفاته سنة ١٨٨٨ ـ خطأ، الأعلام ٥/ ١٤٥.

شُولتِس

(. . . . . ـ ١٣٤٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٢م)

فريدريش شولتش Friedrich Sehultes: مستشرق سويسر، كان أستاذاً في جامعة بال بسـويسـرة، وممـا نشـره «ديـوان أمية بـن أبـي الصلت» جمعه من المقاطيع المبثوثة في كتب الأدب.

مصادر ترجمته:
الـربـع الأول مـن القـرن العشـريـن ١٣١، الأعـلام ٥/ ١٤٥.

فَريدة عَطِية

(١٢٨٤ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩١٧م)

فريدة بنت يوسف بن ديب عطية: متأدبة من أهل طرابلس الشام، ومن رائدات النهضة النسائية في لبنان في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، وأصل آل عطيـة مـن أذرع ـ فـي حـوران ـ وهـم مـن طـائفـة الروم الأرثوذكس، ولدت في حمص، وفيها تلقـت دروسهـا الابتـدائيـة حيـث أكملتهـا فـي المدرسة الأميركية للبنات في طرابلس الشام، عملت في التعليم فترة، ثم مالت إلى الكتابة، فحـررت ونشـرت فـي العـديـد مـن الصحـف والمجلات اللبنانية المقالات والأبحاث.

لها: «بهجة المخدرات في فوائد تعليم البنات». وترجمت عن الإنجليزية كتاب «أيام بومباي الأخيرة» وألفت رواية «بين عرشين ـ ط» في حوادث الانقلاب العثماني.

مصادر ترجمتها:
أعلام النساء ٤: ١٦٩، مؤسسة الرسالة، معجم المـؤلفيـن ٨/ ٦٤ و١٣: ٤١١، ومجلـة المقتطـف ٥٦/ ٥٢٧ ـ ٥٢٨، وفهرس دار الكتـب المصـريـة، ومشـاهيـر الشعـراء والأدباء ١٨٣. تـراجـم علمـاء طـرابلـس ٢٢٣ وفيـه ذكـر بعـض مـن اشتهـر مـن آل عطيـة، الأعـلام ٥/ ١٤٥، المـوسـوعـة المـوجـزة ٢٠/ ٣٤٥.

فريدون علي أمين

(١٣٥٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٢م)

كاتب، ولد في مدينة السليمانية ـ العراق، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية، عين مديراً لقسم الوسائل التعليمية في المديرية العامة للـدراسـة الكـرديـة فـي بغـداد، مـن مـؤلفـاتـه المطبـوعـة: «بطـل المستقبـل» قصـة كتبـت بالاشتراك مع عمر رحيم سنة ١٩٥٨، وكتاب عـن الشـاعـر «بيـره ميـرد» ١٩٧٠ و«الخـروف الصغيـر» قصـة ١٩٧٢ و«الـرجـل الصغيـر» قصـة ١٩٧٢ كما ترجم بعض القصص من العربية إلى الكردية وأكثرها في أدب الأطفال.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٧.

فريق المزهر الفرعون

(١٣٠٨؟ ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٥م)

فريق بن مزهر بن فرعون بن ياقوت بن عبـود بـن شبيـب بـن إبـراهيـم بـن أدليهـم بـن مطلب بن حمد بن حسون بن زلغف بن ناصر (ومن ناصر هذا نخوة آل فتلة: أولاد ناصر) بن

هذال الفتلاوي البكيلي الحميري وتلتقي عشيرته مع عشيرة بني زيد القاطنة في (الناصرية) وبعض عشائر الدليم القاطنة في محافظة الأنبار، ولد في المشخاب ـ العراق، وتعلّم في كتاتيبها، وأكمل الابتدائية في بغداد ثم انتسب إلى الثانوية الجعفرية ووصل فيها إلى الصف الثالث المتوسط وتركها منصرفاً إلى شؤون عشائره، مساعداً عمه الشيخ مبدر الفرعون على محاربة السلطة العثمانية، وكتابة رسائله إلى الحركات العربية التحررية، فنشأ في ظل هذا المناخ الوطني، متعمقاً بجذور طلائع الحركة القومية العربية، أسهم بثورة العشرين ١٩٢٠، إذ قام بدور كاتم السر لأبرز قائد فيها هو ابن عمه الشيخ عبد الواحد السكر، واعتقله الإنكليز مدة أربعة أشهر، انتخب نائباً في المجلس النيابي ممثلاً عن (لواء الديوانية) بالدورة الانتخابية السادسة سنة ١٩٣٥، وجدد انتخابه في الدورة الانتخابية التاسعة ١٩٣٩، وسجلت له في محاضر جلسات المجلس المذكور مواقف وطنية وخطب تؤيد فلسطين والمغرب العربي وهاجم الإنكليز وطالب بجلائهم عن العراق، واعتقله الإنكليز مع عبد الواحد السكر والسيد علوان الياسري ومحسن أبو طبيخ في سجن السليمانية سنة ١٩٣٦ وأفرج عنهم بضغط من الضباط القوميين، اسس في ديوانه العشائري مكتبة كبيرة وجعلها ملتقى للرجال الأحرار والمفكرين والأدباء، وكان متكلماً لبقاً عرف بجرأته وشجاعته الأدبية، وألف وطبع عدداً من الكتب الاجتماعية والسياسية، منها «القضاء العشائري» ط١٩٤١، و«الحقائق الناصعة في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ ونتائجها»، طبع الجزء الأول منه ١٩٥٢، والآخر مخطوط، وله كتب خطية في الثورة العراقية الكبرى وفي الشعر العامي وخطب ومقالات تحتفظ بها أسرته، ذكرته وثائق الحركة السياسية في القطر وقرظه كتّاب وشعراء وملوك منهم إمام اليمن يحيى.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٤، معجم المؤلفين ٢/ ٤٩٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٣.

فضعلي الأيرواني

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٢٠م)

فضعلي ابن الميرزا عبد الكريم ملا باشي ابن الميرزا أبو القاسم بن محمد التبريزي. فقيه، مؤلف، أديب، سياسي، شاعر. درس في تبريز ـ إيران، وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد الفاضل الإيرواني، والمولى محمد الفاضل الشربياني، والشيخ زين العابدين المازندراني. ونال مرتبة الاجتهاد. وفي ١٣٠٧هـ عاد إلى بلده واشتغل بالتدريس والتأليف والتحقيق. وكان مجلسه العلمي من النوادي الأدبية. وفي عام ١٣٢٤هـ انتخب نائباً عن بلده وسافر إلى طهران، ثم انتخب عضواً في مجلس التمييز الشرعي. وفي ١٣٣٦ هـ سافر إلى لندن وألمانيا للمعالجة، ومات هناك في ٢٩ جمادى الأولى. وكان يتخلص في شعره (صفاء). له: «أحكام الأراضي الخراجية» و«أحكام الربا» و«الاستصحاب» و«أمر الآمر مع العلم بانتفاء الشرط» و«بدا وتقية» و«حاشية رياض المسائل» و«حدائق العارفين» و«ديوان شعر» فارسي وعربي و«رياض الأزهار» و«سفر نامه» و«أوربا» و«شرح قصيدة عينية حميري» و«كليد دانش» و«مصباح الهدى» و«منجزات

المريض» و«النفح العنبري في أحوال السيد الحميري».

مصادر ترجمته:
دانشمندان أذربايجان/ ٢٩٨. الذريعة ٦/ ٢٨٩ وج ٩/ ٨٣٦. رجال إيران ٣/ ١١٠. ريحانة الأدب ٣/ ٤٤٨. سخنوران أذربايجان ١/ ٤٨٧. علماء معاصرون/ ١٢٠. الغدير ٢/ ٢٢٤. مكارم الآثار ٦/ ٢١٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٣.

الفَضْل النَّخَعي

(..... ـ ٢٥٥هـ/ ..... ـ ٨٦٩م)

الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو علي النخعي: شاعر، ضرير، من الكتّاب البلغاء المترسلين الظرفاء. ويعرف بأبي علي «البصير». فارسيّ الأصل، انتقل أسلافه من الأنبار إلى الكوفة وجاوروا بني النخع، فنسبوا إليهم. ونشأ الفضل بالكوفة. ثم سكن بغداد أول خلافة المعتصم، ومدحه، ومدح المتوكل والفتح ابن خاقان وبعض القواد. وتوفي بسر من رأى: جمع يونس أحمد السامرائي، ما ظفر به من شعره ونشره في مجلة المورد. ثم ط في بيروت عام ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:
نكت الهميان ٢٢٥ والمرزباني ٣١٤ وسمط اللآلي ٢٦٦ ورغبة الآمل ١: ٥٨ والمورد: المجلد الأول: العددان ٣و٤ ص١٤٩ ـ ١٧٩. الاعلام ٥/ ١٤٧.

الفَضْل اللَّهَبي

(..... ـ نحو ٩٥هـ/ ..... ـ نحو ٧١٤م)

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، من قريش: شاعر، من فصحاء بني هاشم. كان معاصراً للفرزدق والأحوص، وله معهما أخبار. ومدح عبدالملك بن مروان، وهو أول هاشمي مدح أموياً بعدما كان بينهما، فأكرمه. وكان شديد السمرة، جاءته من جدته وكانت حبشية. ويقال له «الأخضر» لذلك. واللهبي نسبة إلى أبي لهب. في شعره رقة وهو دون الطبقة الأولى من معاصريه. وأشهر شعره الأبيات التي أولها:

«مهلاً بني عمنا، مهلاً موالينا
لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا
لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم
وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا!»

توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك. نشر مهدي عبد الحسين النجم مجموع شعره في «ديوان» ط بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:
التبريزي ١: ١٢٠ وسرح العيون ١٩١ ونسب قريش ٩٠ وسمط اللآلي ٧٠١ والآمدي ٣٥ ورغبة الآمل ٢: ٢٣٧ ثم ٨: ١٨٣. الاعلام ٥/ ١٢٠٠.

أبو الفضل الطهراني

(١٢٧٣ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٥٦؟ ـ ١٨٩٨؟م)

أبو الفضل ابن الشيخ أبو القاسم ابن الميرزا محمد علي بن هادي الكلانتري الطهراني النوري. فقيه، أديب، شاعر. هاجر في ١٣٠٠ هـ إلى النجف ـ العراق، وحضر على الميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، وفي ١٣٠٩هـ، عاد إلى طهران وتصدّى للتدريس والوظائف الشرعية حتى وفاته.

له: «تميمة الحديث في الدراية» و«حاشية الأسفار» و«حاشية رجال النجاشي» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية المكاسب» و«الدر الفتيق في الرجال» و«ديوان شعر ـ ط» و«رسالة عشقية» و«شفاء الصدور في شرح زيادة عاشور» ط و«صدى الحمامة في ترجمة والده العلّامة» و«قلائد الدرر في الصرف» و«منظومة في النحو»

و«ميزان الفلك في الهيئة».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ١٦٤. أعيان الشيعة ٧/ ٣٩٧. الحصون المنيعة ٩/ ١٩٦. الذريعة ١/ ٥٠١ وج ٦/ ٨٨، ٢١٦ وج ٨/ ٦٧ وج ٩/ ٤٧ وج ١٤/ ٢٠٣ وج ١٥/ ٢٧ وج ٢٣/ ٣١٦. ريحانة الأدب ٥/ ٧٢. شخصيت/ ٣٥٦. شعراء الغري ١/ ٣٣٣. الكنى والألقاب ١/ ١٤٤. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٤٣. نقباء البشر ١/ ٥٣. هدية الأحباب/ ٣٥. هدية الرازي ٦٢. معجم المؤلفين ٨/ ٧١. علماء معاصرين ٦٦ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٦.

الزّوْزَني

(. . . . . ـ بعد ٧١٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٣١٠م)

فضل الله بن عبد الحميد الزوزني الأصل، الصيني المولد: أديب يعرف بالفاضل الزوزني، له كتب، منها «الكفاية على الكافية ـ خ» نحو، بخطه، في دار الكتب، و«الصينيات» منظومة أدبية، أنشأها سنة ٧١٠هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٨٢١ ودار الكتب ٢: ١٥٤، الأعلام ٥.

فضل الله الراوندي

(. . . . ـ بعد ٥٤٨هـ/ . . . . . ـ بعد ١١٥٣؟م)

فضل الله بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن محمد بن أبي الفضل عبيد الله ضياء الدين، أبو الرضا الحسني العلوي الراوندي، الإمام المحدث الفقيه المفسر، الشاعر، الأديب. من أهالي قاشان، وراوند من قراها.

روى عن أبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي المتوفى ٥٤٨هـ وأبي علي الحداد وأبي جعفر النيسابوري وغيرهم من القريقين، وروى عنه كثير من أهل عصره، قال أبو سعد السمعاني: لما وصلت إلى كاشان قصدت زيارة السيد أبي الرضا المذكور فلما انتهيت إلى داره وقفت على الباب هنيئة فلما اجتمعت به رأيت منه فوق ما كنت أسمع عنه، وسمعتُ منه جملةً من الأحاديث وكتبت عنه مقاطيع من شعره.

وذكر العماد الأصبهاني أنه رآه في كاشان سنة ٥٣٣هـ وهو يعظ الناس في المدرسة المجدية . . ثم أنه رجع إلى أصفهان في سنة ٥٤٧هـ فرأى ولده كمال الدين أبا المحاسن أحمد بن أبي الرضا ورأى عنده تصانيف والده ومنها ديوانه الذي كان بخطه، ثم أورد العماد بعض شعره.

وكان لأبي الرضا مدرسة عظيمة بكاشان ليس لها نظير سكنها من العلماء والفضلاء والزهاد والحجاج خلق كثير. ولم نقف على تأريخ ولادة صاحب الترجمة ووفاته، إلا أنه كان موجوداً سنة ٥٤٨هـ.

له تصانيف، منها: «الكافي» في التفسير، و«كتاب الأربعين» في الحديث، و«الموجز الكافي في العروض والقوافي» و«مشيخة» تزيد على ٢٠ رجلاً، و«قصص الأنبياء» و«ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته.

روضات ٤٩٢ ولم يذكر وفاته. واللباب ٢: ٢٣٦. وانظر معجم المخطوطات المطبوعة ٢: ٧٥. الاعلام ٥/ ٥٢. عمدة الطالب ١٨٥، الدرجات الرفيعة ٥٠٦، تأسيس الشيعة ١٨١، الذريعة ٩/ ٣٥٢. أعلام العرب ١/ ٢٧٢.

الصقاعي

(. . . . ـ ٧٢٦هـ/ . . . . . ـ ١٣٢٦م)

فضل الله بن فخر الصقاعي: مؤرخ، من نصارى دمشق، كان كاتباً في الديوان، وعاش نحو مئة سنة، ومات في بستانه بأرزة (من قرى الغوطة) قال ابن العماد: «كانت عنده فضيلة في

دينه، جمع الأناجيل الأربعة، إنجيل متى، ومرقص، ولوقا، ويوحنا، وجعلها إنجيلاً واحداً بألسنة مختلفة، عبراني، وسرياني، وقبطي، ورومي، وذكر اختلاف الحواريين وبيّن عباراتهم، وكان يقول إنه يحفظ التوراة والإنجيل والمزامير»، وصنف كتباً، منها «وفيات المطربين» و«ذيل» على تاريخ المكين ابن العميد، من سنة ٦٥٨هـ، إلى ٧٢٠هـ، واختصر وفيات الأعيان، لابن خلكان، وأضاف إليه ذيلاً سماه «تالي الوفيات ـ خ» في تراجم من توفي بمصر والشام من سنة ٦٦٠هـ إلى ٧٢٥هـ.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب لابن العماد ٦: ٧٥ وهو فيه: «فضل الله بن أبي الفخر بن السقاعي»، والدرر الكامنة ٣: ٢٣٣ وهو فيه «الصقاعي» وBrock. 1400 (328) وهو فيه، نقلاً عن «تالي الوفيات»: «الموفق، فضل الدين ابن ابي محمد، فخر الصقاعي» وعنه زيدان في آداب اللغة ٣: ١٦٠ إلا أنه لم يذكر كنيته «أبا محمد»، الأعلام ٥/ ١٥٣.

فضل الله المُحِبّي

(١٠٣١ ـ ١٠٨٢هـ/ ١٦٢١ ـ ١٦٧١م)

فضل الله بن محب الله بن محمد المحبي: فاضل. له معرفة بالأدب والطب والتاريخ. من أهل دمشق. وهو والد المحبي «المؤرخ» صاحب خلاصة الأثر. صنف كتباً، منها «شرح الآجرومية» و«مفردات الأبيات ـ خ» في أوقاف بغداد، باسم «مختارات» و«ذيل تاريخ البوريني». وله «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٧٧ـ٢٨٦ والكشاف، لطلس ١٦٧. الاعلام ٥/ ١٥٧.

ابن حِنْزَابَة

(٢٨٠ ـ ٣٢٧هـ/ ٨٩٣ ـ ٩٣٩م)

الفضل بن جعفر بن محمد، ابن الفرات، أبو الفتح: وزير، من الكتّاب، من أعيان الدولة العباسية، يقال له «ابن حنزابة» وهي أمه، وكانت رومية، استوزره المقتدر بالله سنة ٣٢٠هـ، ثم عزل عن الوزارة وولي الخراج بمصر والشام، وأعيد إلى الوزراة سنة ٣٢٤هـ، في بدء خلافة «القاهر» فلم يستقرّ بها طويلاً، لاختلال حالها، وتحكم الترك والديلم في الدولة، وانصرف في رحلة إلى الشام، فتوفي بالرملة، ومدة وزارته الثانية سنة وثمانية أشهر و٢٥ يوماً، وهو والد المحدّث وزير بني الإخشيد بمصر أبي الفضل جعفر بن حنزابة.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٨: ١١٤ وماقبلها، وسير النبلاء ـ خ الطبقة الثامنة عشرة، والأعلام ٥/ ١٤٧.

الفضل بن الربيع

(١٣٨ ـ ....هـ/ ٧٥٥ ـ ٨٢٤م)

وزير أديب هو الفضل بن الربيع ابن يونس، أبو العباس كان أبوه وزيراً للمنصور العباسي، واستحجبه المنصور لما ولي أباه الوزارة، فلما آل الأمر إلى الرشيد واستوزر البرامكة كان صاحب الترجمة من كبار خصومهم، حتى ضربهم الرشيد تلك الضربة، قال صاحب غربال الزمان: وكانت نكبتهم على يديه، وولي الوزارة إلى أن مات الرشيد، قال أبو نواس:

إن دهراً لم يرع عهداً
غير راع ذمام آل ربيع

واستخلف الأمين فأقره في وزارته، فعمل على مقاومة المأمون، ولما ظفر المأمون استتر الفضل سنة ١٩٦هـ ثم عفا عنه المأمون وأهمله بقية حياته، وتوفي بطوس، وهو من أحفاد أبي فروة «كيسان» مولى عثمان بن عفان.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٤١٢ والبداية والنهاية ١: ٢٦٣ وتاريخ بغداد ١٢: ٣٤٣ والمرزباني ٣١٢ ومفتاح السعادة ٢: ١٦٤ ومرآة الجنان ٢: ٤٢ والأعلام ٥: ٣٥٣، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٥١.

الفَضلُ بن عيسى

(. . . . ـ نحو ١٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٥٧م)

الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشي، أبو عيسى: واعظ، من أهل البصرة ـ العراق، كان من أخطب الناس، متكلماً قاصاً مجيداً، وهو رئيس طائفة من المعتزلة تنسب إليه، وكان قدرياً ضعيف الحديث، سجّاعاً في قصصه.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ٢٩٠ وانظر فهرسته، وتهذيب التهذيب ٨: ٢٨٣ والحيوان، طبعة الحلبي ٧: ٢٠٤، الأعلام ٥/ ١٥١.

القَصباني

(. . . . ـ ٤٤٤هـ/ . . . . ـ ١٠٥٢م)

الفضل بن محمد بن علي القصباني البصري: عالم باللغة والأدب، من أهل البصرة، ضرير، له كتاب في «النحو» و«حواشي الصحاح» و«الأمالي» و«الصفوة في أشعار العرب».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٧٣ ونكت الهميان ٢٢٧ وفيه ضبط القصباني «بسكون الصاد» وفي اللباب ٢: ٢٦٦ في الكلام على قصباني آخر «بفتح القاف والصاد» نسبة إلى بيع القصب، وإرشاد الأريب ٦: ١٤٣، الأعلام ٥/ ١٥١.

الفَضل بن مَرْوان

(١٧٠ ـ ٢٥٠هـ/ ٧٨٦ ـ ٨٦٤م)

الفضل بن مروان بن ماسرجس: وزير، كان حسن المعرفة بخدمة الخلفاء، جيد الإنشاء، أخذ البيعة للمعتصم، ببغداد، بعد وفاة المأمون (سنة ٢١٨هـ) وكان المعتصم في بلاد الروم، فاستوزره نحو ثلاث سنوات، واعتقله، ثم أطلقه، فخدم بعده جماعة من الخلفاء إلى أن توفي، له «ديوان رسائل» وكتاب جمع فيه «الأخبار» التي علم بها و«المشاهدات» التي رآها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤١٤ والوزراء والكتاب: انظر فهرسته، والنجوم الزاهرة ٢: ٢٣٣ و٢٧١ و٣٣٢، الأعلام ٥/ ١٥١.

فضل غزال

(١٣٦٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

الشيخ فضل بن الشيخ وهيب غزال العاملي. فقيه، أديب، شاعر، وأحد دعاة النهضة والإصلاح في محافظة اللاذقية. ولد في قرية «تلا» بمنطقة الحفة ـ اللاذقية ـ سورية. في العام الذي جلا فيه الفرنسيون عن أرض الوطن.

انصرف إلى تلاوة القرآن الكريم، وأتقن الخط. وفي عام ١٩٥٨ أتم الشهادة الابتدائية وتابع تعليمه إلى أن حصل على الشهادة الاعدادية ثم الثانوية باللاذقية. وفي عام ١٩٦٩ وبدافع من تشجيع أسرته قصد «النجف» في العراق بقصد دراسة الفقه فانتسب إلى كلية الفقه وأقام فيها بعد أن أنهى دراسته الجامعية ونال شهادة (الإجازة في اللغة العربية والعلوم الدينية) بدرجة جيد جداً وذلك عام ١٩٧٢ ثم عاد إلى الوطن الأم سورية، وفجأة قرر أن يقيم في مدينة اللاذقية لتكون مقراً لإقامته الدائمة.

له: «ديوان شعر» و«راهب في بيت لحم» و«ريشة بين العقل والعاطفة» و«الشاب المسلم» و«كتاب بلا عنوان» و«لا ضجة في اللاذقية»

و«نفحات الرياحين».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب للأستاذ فؤاد غريب. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٣.

فضة القطامي

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

كاتبة كويتية، درست الإقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة لمدة سنتين ثم توقفت عن مواصلة الدراسة ثم عادت والتحقت بجامعة الكويت لتحصل على درجة (الليسانس) في الأدب الإنجليزي عام ١٩٧٦م، جل كتاباتها عن قضايا المرأة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص٨١ ـ ٨٣ ليلى محمد صالح ـ ط الكويت ١٩٧٨، أعلام الخليج ٢/ ٢٥١.

الوَرْتَلاني

(. . . . ـ ١٣٧٨هـ/ . . . . ـ ١٩٥٩م)

الفُضَيل الورتلاني الجزائري: صاحب كتاب «الجزائر الثائرة ـ ط» ولد في قبيلة بني ورتلان، من دائرة سطيف، بالجزائر، واستكمل دراسته على عبد الحميد بن باديس، في قسنطينة، وأقام في باريس ١٩٣٦ ـ ١٩٣٨م، يبث روح الوطنية في العمال الجزائريين بها، وانتقل إلى القاهرة، يدعو إلى مقاومة الاستعمار الفرنسي في الشمال الإفريقي، وذهب في عمل تجاري إلى اليمن، فشارك في مقتل الإمام يحيى حميد الدين، وطلبته حكومة اليمن بعد القضاء على ثورة ابن الوزير، فلجأ إلى لبنان، متخفياً ثم استقر في استامبول وتوفي بها، كان عنيفاً في خطابته وكتابته، مندفعاً فيما يدعو إليه أو يعمل من أجله.

مصادر ترجمته:

الجزائر الثائرة ٤٩٣ ـ ٥٠٩ ومجلة دعوة الحق: العدد ٨ من السنة ٢ ص٩٠، الأعلام ٥/ ١٥٤.

رُوزَن

(١٢٦٥ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٠٨م)

فِكتور رومانوفتش، المعروف بالبارون فون روزن Victor Romanoviche Rosen: مستشرق روسي، أخذ العربية عن «فليشر» في ليبسيك، وتولى تدريسها في بطرسبورج (لننجراد) وتوفي فيها، نشر «منتخبات مدرسية» عربية مع ترجمتها إلى الروسية، وقسماً من «ذيل التاريخ» ليحيى بن سعيد الأنطاكي، وشارك في الوقوف على طبع تاريخ الطبري في ليدن مع «دي خويه» وآخرين، وتتلمذ له كثيرون من مستشرقي الروس.

مصادر ترجمته:

الربع الأول من القرن العشرين ٣٧ ومجلة المشرق ١١: ١٧١ ـ ١٧٣ ثم ٤٥: ٦٤٩ ومعجم المطبوعات ٤٨ والمستشرقون ١٣٠ الأعلام ٥/ ١٥٤.

شُوفان

(. . . . . ـ ١٣٣١هـ/ . . . . . ـ ١٩١٣م)

فكتور شوفان Victor Chauvin: مستشرق بلجيكي، كان أستاذ اللغة العربية في جامعة لوفان (Louvain) له بالفرنسية «معجم الكتب العربية أو التي تبحث عن العرب ـ ط» اثنا عشر جزءاً.

مصادر ترجمته:

دليل الأعارب ١٢١ و١٢٤، الأعلام ٥/ ١٥٤.

فكري أباظة

(. . . . ـ ١٣٩٩هـ/ . . . . ـ ١٩٧٩م)

من رواد الصحافة المصرية، تخرّج في

كلية الحقوق عام ١٩١٧، وسرعان ما هبت ثورة ١٩١٩، فاشترك فيها بنشيده الوطني الذي لحنه وألقاه في كنيسة الأقباط في أسيوط حيث كان يعمل محامياً تحت التمرين، وقد اتهمه الانجليز بأن هذا النشيد كان «فتيل الثورة» في أسيوط ووقودها.

وقد عرف شوقي، وحافظ والبشري، وحفظ ٤ آلاف بيت من الشعر الجاهلي والإسلامي، اعتزل المحاماة عام ١٩٤٤ وتفرغ للصحافة، وانتخب نقيباً للصحفيين في أعوام: ١٩٤٥ و١٩٤٨ و١٩٥١ و١٩٥٢، ومثل الصحافة المصرية في كثير من المؤتمرات الدولية منذ عام ١٩٣٦، وعمل رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، وكان رئيس تحرير مجلة «المصوّر» أكثر من ربع قرن، توفي في ١٤ شباط (فبراير).

له عدة مؤلفات منها: «حواديت» يضم ٤٦ حديثاً عن تاريخ حياته، و«الضاحك الباكي» ط١/ ١٣٥٢هـ، و«فكري أباظة» في الراديو (بقلمه) ط، و«مع الناس» ط١٣٨٥هـ.

مصادر ترجمته:

مع رواد الفكر والفن ١٥٥، ١٥٧ وعنه حديث في عمالقة ظرفاء ٢٠ ـ ٣١، الفيصل ع٢٣ ص٨، اتمام الأعلام ٢٠٢، تتمة الأعلام ٢/ ١٣.

فِكْري ياسين

(١٣١٤ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٥١م)

فكري بن ياسين الأزهري: أديب، من علماء الأزهر، بمصر، ولد في بلدة قصر هور مركز ملوي، وشارك في الحركة الوطنية (١٩١٩م) واعتقل، وكتب في الصحف وهو طالب في الأزهر ونال «الشهادة النظامية» منه سنة (١٩٢٥م) وعين مدرساً فيه للأدب والتاريخ (١٩٢٦م) فوضع في الأول مؤلفاً في جزأين وفي الثاني مؤلفاً في ثلاثة أجزاء، واشتد في الدعوة إلى إصلاح الأزهر، ففُصل منه (١٩٣١م) هو وبعض ذوي الرأي من علمائه ثم أُعيد إلى التدريس (١٩٣٥م) واختير مراقباً للثقافة فيه إلى أن توفي، من كتبه المطبوعة «غريب القرآن» و«أعلام القرآن» و«التجارة في الإسلام» و«الفقه والفقهاء».

مصادر ترجمته:

الأزهر في ألف عام ٢: ٤٩، الأعلام ٥/ ١٥٤.

فلاح شاكر أسود

(١٣٥٦ ـ .....هـ/ ١٩٣٧ ـ .....م)

ولد في مدينة الرمادي ـ العراق، دكتوراه في الجغرافية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عين (رئيساً لقسم الجغرافية في كلية الآداب بجامعة بغداد) من مؤلفاته المطبوعة «الحدود العراقية الإيرانية» و«الخرائط والرسم الجغرافي» و«المقدسي: الجغرافي العربي» و«الخرائط الجغرافية العملية» بالاشتراك طبع سنة ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٩.

فلك طرزي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٧م)

كاتبة، ولدت في دمشق، نشرت إنتاجها في العديد من الصحف السورية واللبنانية، على رأسها مجلة «الأديب» البيروتية، وشاركت في العديد من الندوات والصالونات الثقافية النسائية منذ أوساط الثلاثينات، وصدرت أولى مقالاتها في جريدة القبس عدد ١١٦٣ تاريخ ١٦ حزيران ١٩٣٧ بعنوان «اللغة العربية وموقف شبابنا منها» وهي شقيقة الديبلوماسي صلاح الدين الطرزي، لها: «آرائي ومشاعري» دمشق، مطبعة ابن

زيدون، ١٩٣٩، وقدم له الشاعر خليل مردم بـك، و«صـلاح الـديـن الطـرزي والقضيـة الفلسطينية» دمشق، ١٩٨٢م.

مصادر ترجمتها:

الكاتبات السوريات ص١٢٢، تتمة الأعلام ٢/ ١٣.

آلفرت

(١٢٤٣ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٩٠٩م)

فلهلـــم آلفـــرت Wilhelm Ahlwardt: مستشرق المـانـي، كـان يسمـي نفسه بـالعربيـة «وليم بن الورد البروسي» مولده ووفاته في جريفـسفالت Greifswald بألمانيا، قام برحلات متعـددة، وقضـى حياتـه فـي درس «الشـرقيّات» ولاسيما العربية، أعظم آثاره «فهرس مخطوطات المكتبة الملكية في برلين» عشرة مجلدات باللغة الألمانية، ومما نشره بالعربية وعلّق عليه «العقد الثميـن فـي دواويـن الشعـر الستـة الجـاهليين» و«ديوان أبي نواس» والجزء الحادي عشر من «أنسـاب الأشراف وأخبارهم» و«مجموع أشعار العرب» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الربع الأول من القرن العشرين ٨١ وأرخ بروكلمن، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٨٨ ولادته سنة ١٨٣٨ ووفاته سنة ١٩٠٢ ومعجم المطبوعات ٤٩٦ و٥٨٥ ودليـل الأعـارب ١٢٩ والمستشـرقـون ١١٣ ودار الكتب ٣: ٢٥١ و٣٢٦ في الكلام على العقد الثميـن ومجمـوع أشعـار العـرب، وورد اسمـه فـي بعـض هـذه المصـادر «وليـم أهلـورد» و«آلـورد» وماذكرته هو النطق الألماني لاسمه ولقبه، وفي الألمان من يلفظ اسمه «فللم» بالفاء المثلثة وإدغام الهاء، الأعلام ٥/ ١٥٦.

سـبيتا

(١٢٣٣ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨١٨ ـ ١٨٨٣م)

فلهلـم سَبيتـا Wilhelm Spitta: مستشـرق ألماني، أقامَ مدة بمصر، له كتاب في «الهجات المصـريـيـن العـاميـة» ورسـالـة عـن أبـي الحسـن «الأشعري» ومذهبه، كلاهما بالألمانية.

مصادر ترجمته:

Who was Who152 والمستشرقون ١٠٨، الأعلام ٥/ ١٥٥.

فِليكْس فارِس

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٣٩م)

فليكـس بـن حبيـب بـن فـارس أنطـون: كاتب، من الخطباء. له نظم حسن. ولد في إحدى قرى «المتن» بلبنان، وتعلم الفرنسية في «الشويفات» وأصدر في بيروت جريدة «لسان الاتحاد» سنة ١٩٠٩م، أسبوعية، ثم يومية، نحو سنة. وسافر إلى الآستانة، وعاد منها إلى حلب مـدرسـاً فـي مـدرستهـا السلطـانيـة. وفيهـا تعلـم التركية. وسافر إلى أميركا سنة ١٩٢٠، وعاد، فاستقر في «الاسكندرية» رئيساً للترجمة في مجلسها البلدي، سنة ١٩٣٠م، واستمر إلى أن توفي بها. أفضل ما كتب «رسالة المنبر إلى الشـرق العـربـي ـ ط» ولـه كتـب صغيـرة. منهـا «ارتقاء ألمانيا الوطني ـ ط» و«النجوى إلى نساء سورية ـ ط» و«مجموعة الفكاهات ـ ط» و«راوية الحب الصادق ـ ط» وترجم عن الفرنسية «رولا ـ ط» من شعر ألفريد دي موسيه. و«اعترافات فتى العصـر ـ ط» قصـة. و«هكـذا تكلـم زرادشـت ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلـة الـرسـالـة: سنـة ١٩٣٩. الاعـلام ٥/ ١٥٦. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٦٥.

فهد الأسدي

(١٣٥٨ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ .....م)

قاص، وَلد في قضاء (الجبايش) بمحافظة

ذي قار ـ العراق، مارس التعليم فترة، ثم واصل دراساته فتخرّج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٥، يمارس حالياً (١٩٩٣) المحاماة، بدأ الكتابة في النقد والقصة عام ١٩٦٠ بمقالة في مجلة (المثقف) ثم واصل نشر نتاجه الأدبي القصصي، حيث ترجم قسم منه إلى الإنكليزية والفرنسية والألمانية والروسية والمجرية، كما حولت بعض قصصه إلى سيناريوهات أفلام سينمائية، كما حظي نتاجه في القصة باهتمام بعض النقاد والكتاب، صدر له: «عدن مضاع» قصص، ١٩٧٦، وله ثلاث مجموعات قصصية مخطوطة ورواية «الصليب» معدة للطبع، وهو عضو إتحاد الأدباء وكان ضمن وفده الذي زار الاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٩.

فهد الدويري

(١٣٤٣؟ ـ ١٤٢٠؟هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٩م)

أديب كويتي، كاتب قصص، درس في المدرسة المباركية، شارك في تحرير معظم الصحف الكويتية التي صدرت قبل سنة ١٩٥٨م، أصبح عضواً في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سنة ١٩٧٣م، أصدر مجموعات قصصية كثيرة نشر معظمها بالجزء الثاني من كتاب أدباء الكويت في قرنين لمؤلفه خالد سعود الزيد.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٤٩١ ـ ٥٩٠، الطباعة والنشر في الكويت ٣٥ و٣٧ يحيى الربيعان، أعلام الخليج ٢/ ٢٥١.

فهد الفانك ابن نجيب

(١٣٥٤ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

كاتب أردني ولد في عمان ودرس المرحلة الابتدائية في محطة عمان ثم الحصن لغاية ١٩٤٨ والثانوية في مدرسة اربد الثانوية لغاية ١٩٥١ والجامعية في كلية التجارة بجامعة عين شمس بالقاهرة لغاية ١٩٦٣، درّس في مدارس وزارة التربية الأردنية الرسمية والخاصة ١٩٥١ ـ ١٩٥٨ عمل في البنك العربي بعمان ١٩٦٣ ـ ١٩٦٦ وفي «سابا وشركاهم» ١٩٦٦ ـ ١٩٧٢ وفي مؤسسة عالية للخطوط الجوية الملكية الأردنية، حرر صفحة اقتصادية أسبوعية في جريدة الدستور منذ ١٩٧١ وراسل مجلات اقتصادية ومالية في لبنان ومصر وغيرها، له: «البنوك والاقتصاد الأردني» ١٩٦٤، و«الأردن في عصر البنك المركزي» ١٩٦٨، و«القطاع الزارعي في الأردن» ١٩٧٠، و«الفكر الاقتصادي في الأردن» ١٩٧٢، و«اقتصاديات النقل الجوي» ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٧٦.

فهد المارك

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٨م)

فهد بن مارك بن عبد العزيز: ولد في حائل، ودرس على الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ بالرياض، ثم التحق بدار التوحيد في الطائف ونال شهادتها عام ١٣٦٤هـ ـ ١٩٤٤، وشارك في حرب فلسطين عام ١٣٦٩هـ ـ ١٩٤٨، وعمل في وزارة الخارجية مستشاراً بالسفارة السعودية في أنقرة، ودمشق، وصنعاء، وليبيا، من مؤلفاته «بين الإفساد والإصلاح»

و«فهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً» و«افتراها الصهاينة وصدقها العرب» و«تاريخ جيل في حياة رجل، محمد العوين» و«سجل الشرف أو ذكرى الخالدين» و«من شيم الملك عبد العزيز» و«من شيم العرب».

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٤٥ ـ ١٤٦و معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ١٧٣ ـ ١٧٥، أعلام الأدب والفن ٢/ ٥١٠، الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ٦٠٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٤، إتمام الأعلام ٢٠٢، ذيل الأعلام ١٥١.

فهد النخّاس

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

فهد بن محمد النخّاس: أديب معاصر، ولد بمدينة الهفوف، التحق بسلك التدريس سنة ١٣٨٣هـ، كان يكتب في جريدتي أخبار الظهران والخليج العربي عندما كانتا تصدران، يعمل حالياً محرراً اقتصادياً بجريدة اليوم، له كتاب بعنوان «قضايا تربوية».

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٨١، أعلام الخليج ٢/ ٢٥٢.

فَهمي المُدَرّس

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٤م)

فهمي بن عبد الرحمن بن سليم بن محمد بن أحمد بن سليمان، الخزرجي الموصلي، المدرس: كاتب عراقي، شارك في النهضتين الفكرية والسياسية، تقلد في العهد العثماني وظائف مختلفة، كإدارة مطبعة الولاية (ببغداد) وتحرير جريدة «الزوراء» الرسمية، ثم كان مدرساً في جامعة استانبول، وفي سنة ١٩٢١، عين رئيساً للأمناء في بلاط الملك فيصل. ببغداد، فأميناً لجامعة آل البيت فيها (١٩٢٤ ـ ١٩٣٠م) وتقلد إدارة المعارف العامة بعد ذلك مدة قصيرة، واستقال، وعارض معاهدة العراق مع الإنجليز سنة ١٩٣٠م، فهاجمها وفند بنودها بمقالات، كانت الصحف تكني عن اسمه فيها بالكاتب العراقي الكبير، حتى صار كالاسم المستعار له، وعاقبته الحكومة بالنفي إلى شمال العراق، ولما عاد من منفاه آثر الانزواء إلى أن توفي ببغداد، له كتب، منها: «مقالات سياسية تاريخية اجتماعية ـ ط» و«حكمة التشريع الإسلامي» وهو من مؤسسي «حزب العهد» بالآستانة سنة ١٩١٢م.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٣٢٨ وعرفه بفهمي بك الخزرجي والدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ الصفحة ٩٢٠ ورفائيل بطي، في جريدة البلاد ـ البغدادية ـ ١٤/٩/١٩٥٣، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٧٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٩، الأعلام ٥/ ١٥٨.

فؤاد الشايب

(١٣٢٩ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٧٠م)

فؤاد بن أديب الشايب: كاتب قصصي سوري، من أهل «معلولا» تخرّج بالجامعة السورية وفاز بشهادة الحقوق (١٩٣١م) ومارس الصحافة (١٩٣٠ ـ ١٩٤٠م) وعمل في التدريس ببغداد (عامي ٤٠ و١٩٤١م) وعين رئيساً لشعبة المطبوعات في دمشق (١٩٤٢م) فرئيساً للدعاية والأنباء، ولم يكن حزبياً، وأصدر مجموعة من «القصص الوصفي والنفسي» باسم «تاريخ جرح قديم ـ ط»، و«لمن تقرع الطبول»، و«أوراق موظف ـ ط» شبه رواية شخصية، ورأس تحرير

مجلة «المعرفة» بدمشق عدة سنين، ودخل في موظفي جامعة الدول العربية، فعين مديراً لمكتبها في «بوينس آيرس» سنة ١٩٦٧م وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٢: ٣٩٤ ومجلة الأديب: سبتمبر، وأكتوبر، ونوفمبر ١٩٧٠ والدراسة ٣: ٦٠٠ الأعلام ٥/ ١٥٨، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٤.

فؤاد شاكر

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٣م)

فؤاد بن اسماعيل شاكر: صحفي حجازي متأدب. له نظم كثير، فيه شعر. مولده ووفاته بمكة. تعلم بها وبالقاهرة (١٣٤٨هـ) وأصدر جريدة «الحرم» بالقاهرة (١٩٣٠ ـ ١٩٣٤م) ودعي إلى مكة فتولى تحرير «أم لقرى» سنة (١٩٣٤ ـ ١٣٤٩م) ثم أصدر جريدة «أخبار العالم الإسلامي» أسبوعية، وعمل في التحرير ببعض الصحف الكبرى، وعين في المراسم الملكية. وتوفي بجدة. له عدة كتب مطبوعة، منها «صور الحياة» و«غزل الشعراء بين الحقيقة والخيال» و«أحاديث الربيع» و«وحي الفؤاد» من نظمه. و«حدائق وأزهار» و«رحلات في ميداني العمل والجهاد» رسالة، و«دليل المملكة العربية السعودية» و«رحلة الربيع».

مصادر ترجمته:

عبد السلام الساسي في جريدة حراء ٢١/ ٢/ ١٣٧٨ ومجلة الأديب: ابريل ١٩٧٣ ص٦٣ وعلي جواد الطاهر ـ في مجلة العرب ٩: ٩٠٣. الاعلام ٥/ ١٥٩.

البستاني

(١٣٢٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٤م)

فؤاد أفرام البستاني: أديب باحث مؤرخ، ولد بدير القمر بلبنان، وتخرّج بجامعة ليون بفرنسا، وحصل على الدكتوراه من جامعة إدوارد في تكساس وعلى أخرى من جامعة جورج تاون بواشنطن، وكان أستاذ اللغة العربية وتاريخ الحضارة بمعهد الاداب الشرقية ببيروت، اسس الجامعة اللبنانية عام ١٩٥٣ وكان أول رئيس لها، كما أسهم بتأسيس معهد الدراسات الشرقية بجامعة القديس يوسف ودرّس بها وبدار المعلمين بالإضافة إلى مشاركته في إنشاء جمعيات كثيرة أدبية وتاريخية، وإليه يعود الفضل في إدخال مادة الأدب الحديث في المدارس اللبنانية والمساهمة في استحداث شهادة (البكالوريا) اللبنانية، تابع إصدار دائرة المعارف البستاني، وأصدر مجلتي «المكشوف» و«البشير»، منح شهاداة فخرية في الفاتيكان، مؤلفاته كثيرة باللغة والأدب منها «سلسلة الروائع»، وهي أشهرها و«معاني الأيام»، «المجاني الحديثة»، «أحاديث الشهور»، «لماذا» رواية، «على عهد الأمير»، «النقد الأدبي»، «الرسالة الحاتمية»، «الحجر الكريم في اصول الطب القديم»، «لبنان في عهد الأمراء الشهابيين» بالاشتراك، «بغداد عاصمة الأدب العباسي»، «الأدب العربي في آثار أعلامه» بالاشتراك، «رصافة هشام ورقة الرشيد»، «لبنان في عهد الأمير فخر الدين المعني» بالاشتراك، «تاريخ لبنان الموجز» بالاشتراك، «الفنون الأدبية» بالاشتراك، «تاريخ لبنان التمهيدي»، «لبنان ماقبل التاريخ»، «حول المزود»، «خمسة أيام في ربوع الشام»، «عصر صدر الإسلام»، «مذكرات رستم باز»، «مهمة الجامعة في الحياة» بالاشتراك، معجم «منجد الطلاب».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٣٨ ـ ٣٣٠، معجم الروائيين العرب ٣٢١، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٢٨ ـ ٣٣٢، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٧٥ ـ ٢٧٧، دليل الإعلام والأعلام ٣٩٥، معجم الأسماء المستعارة، معجم الروائيين العرب ٣٢١، من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٤ ـ ٢٨٥، من أعلام الأدب العربي الحديث، ٢٥١ ـ ٢٥٤، الخليج، ع٥٣٧٩، ٢٢/ ٢/ ١٩٩٤، الفيصل، ع٢٠٨، ص١٤٠، تتمة الأعلام٢/ ١٥، ذيل الأعلام ١٥١، إتمام الأعلام/ ٢٠٣.

فُؤاد حَمزَة

(١٣١٧ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٥١م)

فؤاد بن أمين بن علي حمزة، ابو سامر: كاتب باحث، شارك في سياسة المملكة العربية السعودية ربع قرن، ولد وتعلّم في «عبية» بلبنان، وزاول التعليم في بعض المدارس الحكومية، بدمشق فالقدس، وكان يحسن الإنجليزية، فعين مترجماً خاصاً للملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، في الرياض، سنة ١٩٢٦م، وتقدم عنده، فجعله وكيلاً للشؤون الخارجية، فأقام بمكة، ثم أشخصه إلى باريس وزيراً مفوضاً، ومنها إلى أنقرة، واستقر بعد ذلك في خدمة الملك «مستشاراً» يتقّل معه بين الرياض ومكة، وقام برحلات في بعض المهمات إلى أوربا وأميركا، فطاف في أكثر بلدانها وتعرف إلى كثير من رجال السياسة فيها، ومنح لقب سفير ثم وزير دولة، وأصيب بمرض في القلب عانى منه نوبات شديدة، بضع سنين، فقضى أكثر أيامه الأخيرة في لبنان، وتوفي ببيروت، ودفن في عبية، وكان كثير الدؤوب على العمل فما يكاد ينتهي من عمله الحكومي حتى يتناول بحثاً في التاريخ أو السياسة يعالجه، وعني قبيل وفاته بدراسة آثار الجزيرة قبل الإسلام، فكتب أصولاً كثيرة ليتها تجمع وتطبع، وله «مذكرات ـ خ» أطلعني على شيء منها، ومن كتبه «قلب جزيرة العرب ـ ط» و«البلاد العربية السعودية ـ ط» و«في بلاد عسير ـ ط» وهو من أسرة درزية معروفة بلبنان، أخبرني ثقة حضر وفاته أنه أشهده على اعتناقه مذهب أهل السنة.

مصادر ترجمته:

ابن علي فراجعه، وانظر كتاب التبوغ اللبناني ٤: ٢٢٠ ـ ٢٢٩، الأعلام ٥/ ١٥٩.

الحَدّاد

(١٣٣٣ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٥٨م)

فؤاد بن بركات الحداد: متأدب لبناني، ولد في الباروك، وتخرّج بجامعة القديس يوسف، وتوظف بدار الكتب اللبنانية فعمل في فَهرسة كتبها وتنسيقها، وكتب في بعض الصحف الأسبوعية، له «مجموعة ـ ط» أربع محاضرات، و«مجموعة قصص ـ ط» و«دراسة في تاريخ لبنان» نشرها في جريدة العمل (١٩٥٧ ـ ١٩٥٨م).

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٣٠٤، الأعلام ٥/ ١٥٩.

فؤاد جميل

(١٣٤١ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٧١م)

باحث، مترجم، ولد في العمارة ـ العراق، كان عضواً في المجمع العلمي العراقي، واستاذاً بجامعة بغداد، مارس تدريس اللغة الإنكليزية في الثانويات والجامعة، ونشر بحوثاً ومقالات بالإنكليزية، ويعد خبيراً بالترجمة عن الإنكليزية، وله أكثر من (١٥) كتاباً مترجماً، ومنها «حضارة العالم الجديد من عصر الاستكشاف إلى عصر الذرة» تأليف ارل سينك

ميرز ١٩٥٨، و«هيرودتس في العراق» ١٩٦٢، و«في بلاد الرافدين» تأليف بيدي درور ١٩٦١، و«استتان في كردستان» تأليف هي ١٩٦٩، ومن تآليفه الخاصة: «مقالات وأحاديث» ج١ ـ ١٩٥٨، و«أويس، أين تقع؟» ١٩٦٧، و«أريان يدوّن أيام الإسكندر الكبير في العراق» ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٥.

فؤاد الخطيب

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥٧م)

فؤاد بن حسن بن يوسف الخطيب: شاعر نقي الديباجة، محكم المعاني من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق. ولد في قرية «شحيم» قرب بيروت واستكمل دراسته في الجامعة الأميركية سنة ١٩٠٤م، وسافر إلى يافا فكان بها مدرساً للعربية في الكلية الأرثوذكسية. ووضع كتاباً في «قواعد اللغة العربية ـ ط» ودعي للتدريس في كلية «غوردن» بالخرطوم فقصدها (سنة ١٩٠٩م) ونشر الجزء الأول من «ديوانه» سنة ١٩١٠، ومسرحية «فتح الأندلس ـ ط» شعرية (١٩١٢م) ولما قامت الثورة في الحجاز (١٩١٦م) نظم فيها غرراً من القصائد، ولقب بشاعر الثورة. وتولى تحرير جريدة «القبلة» في مكة، ثم وكالة الخارجية للملك حسين بن علي، وحضر مع «فيصل ابن الحسين» مؤتمر «فرساي» وسمي أميناً للشؤون الخارجية في القصر الملكي بدمشق (١٩١٩م) واستمر في دمشق، بعد الاحتلال الفرنسي فدعي إلى مكة. وأعيد وكيلاً للخارجية. وبعد خروج الملك حسين من الحجاز (١٩٢٤م) اتجه الخطيب إلى شرقي الاردن فجعله أميرها «عبد الله بن الحسين» من مستشاريه، ومنحه لقب «باشا» فأقام في عمان إلى أواخر سنة ١٩٣٩م، وتنكّر له عبد الله فغادرها. وأقام في بيروت إلى أن اتصل بعاهل الجزيرة عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، فاستقدمه إلى الرياض (١٩٤٥م) وعينه (١٩٤٧م) وزيراً مفوضاً ثم سفيراً في «كابل» عاصمة أفغانستان. وأقام بها يعمل في تنسيق ديوانه الشعري وتصحيحه وشرحه إلى أن توفي. ونقل إلى بلدته، حسب وصيته، فدفن فيها. وأعيد طبع الجزء الأول من ديوانه، مضافاً إليه الجزء الثاني بعد وفاته. ومن كتبه «نظرات في تاريخ الجاهلية ـ خ» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ١٧: ٥٠٠ـ٥٠٦ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٢: ٥٤٢ـ٥٤٤ وآداب العصر ٢١١ ومعجم المطبوعات ١٤٦٨ وانظر «ديوان الخطيب» طبعة سنة ١٩٥٩ وفيها نبذة من سيرته تخللتها أوهام في تنسيق بعض الحوادث. والشعر العربي المعاصر ١٦٣ ومحاضرات في الشعر الحديث ٧٦ ـ ٨٠. الاعلام ٥/ ١٦٠.

فؤاد اركوازي

(١٣٧٠ ـ ....هـ/ ١٩٥٠ ـ ....م)

فؤاد حسين أحمد اركوازي، ولد في مدينة خانقين ـ العراق، عمل في الحقل الصحفي ـ سكرتير تحرير مجلة بيان في دار الثقافة والنشر الكردية ـ وزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء، له كتاب مطبوع باسم «كلمات إلى القادسية» ١٩٨٩ وكتاب «المرأة في الشعر الكردي» ١٩٩٠، كرّم من قبل قيادة القطر مرتين ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٨.

فؤاد حمه خورشيد

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

الدكتور فؤاد حمه خورشيد مصطفى، باحث كردي، من أهالي قرية بيسكندي بالسليمانية، ولد في الكرادة الشرقية ـ بغداد ـ العراق، وفيها أتم دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية والعليا، وحصل على دكتوراه في الجغرافيا السياسية سنة ١٩٨٩، وكانت رسالته بعنوان (أفغانستان في الستراتيجية السوفيتية)، مارس التدريس في الثانويات، وعيّن باحثاً علمياً في وزارة التربية ١٩٧٧ ـ ١٩٨٠، ومدرساً في كلية التربية بجامعة الأنبار ١٩٩٠ ـ ١٩٩٥، ثم أستاذاً مساعداً بقسم الجغرافيا في كلية الآداب بجامعة بغداد، بدأ كاتباً في الصحف والمجلات منذ عام ١٩٦٧ وكانت باكورة نتاجه مقالة بعنوان (نافذة على أصل الأكراد) وتنحصر كتاباته ضمن مسارين متوازيين هما: الأول يتضمن اهتمامه بالدراسات الجغرافية والجيوبولتيكية وهو اختصاصه الدقيق، والثاني، اهتمامه المتميز بالشؤون الكردية جغرافياً وتاريخياً ولغوياً وأدبياً، وبرأيه، يعتبر هذا المسار فرعاً رئيساً من فرعي تخصصه نظراً للارتباطات الجيوبولتيكية للقضية الكردية، وأبرز من كتب عن مؤلفاته في الخارج هو مانشرته مجلة (سفنسك كوردسكا) السويدية سنة ١٩٨٥، ومن كتبه المؤلفة والمترجمة «الأكراد ـ دراسة علمية» ١٩٧١، و«العشائر الكردية ـ ترجمة» ١٩٧٩، و«اللغة الكردية والتوزيع الجغرافي للهجاتها» ١٩٨٣ وترجم هذا الكتاب إلى الإنكليزية ١٩٨٣ وإلى السويدية ١٩٨٥ وإلى الإيطالية ١٩٨٦، وله أيضاً «العصر الجليدي في كردستان» للبروفسور رايت [ترجمة] ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٥.

فؤاد سيّد

(١٣٣٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٦٧م)

فؤاد بن سيد عمارة: بارع في قراءة المخطوطات، مولده ووفاته في القاهرة، تعلّم القراءة والكتابة بقليل من الدراسة وكثير من الممارسة، وظهرت مزيته الأولى في سرعة قراءته الخطوط القديمة ارتجالاً، فعين في دار الكتب المصرية، وكان قبل ذلك في مطبعتها وأُرسل في بعثتين إلى اليمن (١٩٥٢م و١٩٦٤م) للتعريف بنوادر المخطوطات في صنعاء وتصويرها، وكلف «تحقيق» بعض المخطوطات وتصحيح طبعها، فأخرج مجموعة منها ومازالت عند بنيه مجموعة أخرى مهيأة للطبع، ووضع فهارس لدار الكتب المصرية ولمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية، وكان منصبه في دار الكتب قبيل وفاته: رئيس قسم الإرشاد للباحثين عن المخطوطات، وصدرت عن دار المعارف بمصر رسالة باسم «في ذكرى فؤاد سيد» سنة ١٩٧٢م.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥/ ١٦١.

فؤاد صروف

(١٣١٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٥م)

كاتب، باحث، محرر صحفي، ولد في بلدة الحدث قرب بيروت، عمل محرراً في مجلة المقتطف بين ١٩٢٧ ـ ١٩٤٤، وفي مجلة المختار من ١٩٤٣ ـ ١٩٤٧، ثم في مجلة الأبحاث الصادرة عن الجامعة الأمريكية في بيروت ١٩٥٩ ـ ١٩٦٦.

من مؤلفاته المطبوعة: «روزفلت» ١٣٦٣هـ، و«مذبح المريخ»، و«كتاب العيد» رئيس التحرير، بإشراف جبرائيل جبور ١٣٨٧هـ، و«الفكر العربي في مئة سنة» بحوث هيئة الدراسات العربية المنعقد في بيروت سنة ١٣٨٦هـ» إشراف على التحرير بالاشتراك مع نبيه أمين فارس ـ بيروت: الجامعة الأمريكية ٣١٨٧هـ، و«العلم الحديث في المجتمع الحديث» ١٣٨٦هـ، و«فؤاد صروف: مختارات من نتاجه الفكري» منازل الفضل وأوراق غربية، قدم له وحققه رضوان مولوي؛ إشراف قسطنطين زريق، هشام نشابة ١٤٠٦هـ، و«رؤى العقل» رينيه ديبو ـ ترجمة، و«اسماعيل [الخديوي] المفترى عليه» بيير كرابيتيس ـ ترجمة، ١٣٥٦هـ، و«طبقات الأرض» ١٩٣٢م، و«النار الخالدة» ١٣٦٧هـ، و«الفتح مستمر» ١٣٦٤هـ، و«الرواد» ط، و«أساطير العلم الحديث» ط٢/ ١٩٣٦، و«آفاق لا تحد» ١٣٧٨هـ، و«الإنسان والكون» ١٣٨١هـ.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام المورد ٢٦٩، ذيل الأعلام ١٥٢، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٢، مشاهير الشعراء والأدباء ١٨٥، وتتمة الأعلام ٢/ ١٥.

فؤاد عباس

(١٣٢٢؟ـ.....هـ/ ١٩١٣ـ١٩٧٦م)

أديب، شاعر، متحدث، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالي ـ العراق، حاصل على شهادة بكالوريوس آداب (B.A) من الجامعة الأمريكية ببيروت، عين مفتشاً تربوياً بوزارة التربية، حاضر كثيراً وتحادث في ندوات وحلقات في الإذاعة والتلفزيون، وصوّب في اللغة ونشر تصويباته، كما كتب المقالة الأدبية والبحث الأدبي في الدوريات المحلية، وكان متحدثاً مجلسياً مشهوراً، ويحتفظ بصداقة الأجيال الأدبية، نوه به عبد الرزاق الهلالي في كتابه: «أدباء المؤتمر».

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٩.

فؤاد التكرلي

(١٣٤٦ـ.....هـ/ ١٩٢٧ـ.....م)

- فؤاد عبد الرحمن التكرلي، كان جده محمد سعيد التكرلي نقيباً لأشراف بغداد، ولد بمحلة باب الشيخ ـ العراق، وفيها تلقى دراسته الإبتدائية والإعدادية، وتخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩، وبعد تخرجه عين (كاتباً أول) في محكمة بداءة بعقوبة، حيث كان أخوه الناقد نهاد التكرلي قاضياً في بعقوبة، ومنذ عام ١٩٤٩ بدأ يتطلع إلى القراءة والنشر في حلقة تضم القاص عبد الملك نوري وعبد الوهاب البياتي ونهاد التكرلي، فنشر أولى قصصه بعنوان «همس مبهم» سنة ١٩٥١ في مجلة الأديب البيروتية ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٥٣ موظفاً في القضاء ثم في عدة وظائف قضائية، وعين حاكماً في محكمة بداءة بغداد سنة ١٩٦٤، وفي هذه السنة سافر إلى باريس للتمتع بإجازة دراسية لمدة سنتين، ثم عاد ليعين قاضياً في محاكم بغداد وخبيراً في القانون، نشر قصصه في الدوريات العراقية والعربية منذ عام ١٩٥٠ وجمع منها سبع قصص فأصدرها في مجموعة واحدة، بعنوان «الوجه الآخر» سنة ١٩٦٠، ثم أصدر رواية بعنوان: «الرجع البعيد» في بيروت سنة ١٩٨٠، كما أصدر مجموعة حواريات بعنوان: «الصخرة» سنة ١٩٨٦، كما صدر له في تونس

كتاب بعنوان «موعد النار» وهو مجموعة قصص مختارة سنة ١٩٩١، وترجمت رواية «الرجع البعيد» إلى الفرنسية في أواخر الثمانينات، ممن كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر، ثم كتب عن قصصه ودوره الريادي غالبية النقاد العراقيين ونقاد عرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٠.

فؤاد العبادي

(١٣٥٨ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

الحاج فؤاد الشيخ علي عبود العبادي، باحث قانوني، ولد في قضاء الحي بمحافظة واسط ـ العراق، حصل على بكالوريوس من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٦٣، مارس المحاماة، ومارس الوظيفة في الدوائر العدلية، طبع من كتبه: «ديوان شعراء حي واسط» بثلاثة أجزاء، طبع عام ١٩٦٧، وله أيضاً «دليل الوقائع العراقية» وهو جزآن ١٩٨٠، ويتضمن القوانين الصادرة في العراق من عام ١٩٢٢ إلى عام ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٧.

فؤاد غريب

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

أديب، شاعر. ولد في مدينة جبلة على الساحل السوري بمحافظة اللاذقية ثم انتقلت أسرته بحكم الوظيفة إلى مدينة طرطوس، فنشأ فيها خلال بيئة ضيقة، ومن أسرة لاقت شتى ألوان الفقر والألم والحرمان. في عام ١٩٥٨ نال الشهادة الابتدائية وانصرف للمطالعة يقرأ ويختار ويتذوق ثم بدأ ينظم الشعر إلا أنه لم ينشر من ذاك الانتاج، وفي عام ١٩٦٢ أقام في مدينة حلب. أولع في بادىء الأمر بقصائد المشاهير من الشعراء العرب في مختلف العصور المعروفة وشغف خلال فترة ما بشعر ابن الرومي، كذلك فلقد نهل شيئاً مما نظمه شعراء الأندلس. وفي عام ١٩٦٥ قام ببعض المهن الحرة في مدينة حلب، وخلال ذلك تعرض لمحن كثيرة منها إنه دخل المستشفى الوطني في أكثر من مرة وفي عام ١٩٦٩ انصرف إلى بعض المهن الحرة في اللاذقية وفي عام ١٩٧٠ بدأ بأولى اتصالاته بأدباء اللاذقية وفي نفس العام عين عاملاً في مديرية الأشغال العامة باللاذقية وفي أواخر عام ١٩٧٢ سرح من الأشغال العامة باللاذقية ليلتحق بوظائف الجيش متنقلاً في عدة مدن ثم ترك عمله في الجيش وأقام قرابة الشهرين في اللاذقية ليعود بعد ذلك إلى عمله في الجيش ثم استقر أخيراً في مدينة اللاذقية وعمل في مؤسسة المشاريع الكبرى. أصدر مجموعة أجزاء من كتابه «أعلام الأدب في لاذقية العرب».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٢.

شبل

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧٥م)

فؤاد بن محمد شبل: سفير مصري، تخرّج بكلية التجارة، وترجم عن الإنكليزية «مختصر دراسة التاريخ ـ ط» لأرنولد توينبي، واصدر كتباً بعنوان «قادة الفكر» منها «أخناتون ـ ط» و«غاندي ـ ط» وله كتاب عن «الصين ـ ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

الأديب: فبراير ١٩٧٥ وقوائم دار المعارف ٢٧، الأعلام ٥/ ١٦١.

دوّارة

(١٣٤٧ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٦م)

فؤاد بن محمود دوارة: ناقد، كاتب مسرحي، ولد في الإسكندرية وتعلّم بها، ونال إجازة الأدب العربي من جامعة القاهرة، عمل في التدريس والصحافة وأعير إلى الكويت فدرّس بالمعهد العالي للفنون المسرحية بها، عضو اتحاد الكتاب المصريين، كتب في المسرح «العبور» وله في الدراسات «سقوط حلف بغداد»، «في النقد المسرحي»، «عشرة أدباء يتحدثون»، «هكذا كتبوا»، «في القصة القصيرة»، «في الرواية المصرية»، «صلاح عبد الصبور والمسرح»، «تخريب المسرح المصري في السبعينات»و «أيام طه حسين: مدخل لفهم أدبه»، «السينما والأدب»، «المسرح المصري»، «دليل المتطوع لمحو الأمية»، «منهج ميسر لمحو الأمية»، «مسرح توفيق الحكيم»، «المسرحيات المجهولة»، «المسرحيات السياسية»، «المسرح المصري»، «حلم المتنبي»، «نجيب محفوظ: من القومية إلى العالمية» وترجم روايات «الحضيض»، «ثورة الموتى»، «الإنسان والسلاح»، «ثلاث سنوات» ومن مترجماته أيضاً «الأدب والحياة»، «الحياة الشخصية»، «الفنان في عصر العلم»، «الحزب الوطني المصري».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٠٧ ـ ٦١٠، إتمام الأعلام / ٢٠٤.

فؤاد مرسي

(. . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . ـ ١٩٨٩؟م)

كاتب اقتصادي، سياسي، من مصر، له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه منها: «الاقتصاد السياسي لإسرائيل» ط٢/ ١٤٠٣هـ، و«القطاع العسكري في الاقتصاد الرأسمالي» ١٤٠٩هـ، و«المجتمع الصناعي العسكري في اسرائيل»، و«التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية في جمهورية مصر العربية ١٩٦٠ ـ ١٩٧٥» ١٣٩٨هـ، و«التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية» ١٤٠٠هـ، و«مصير القطاع العام في مصر»، و«التخلف والتنمية: دراسة في التطور الاقتصادي» ١٤٠٣هـ، و«مشروع بيريز ـ خليل»، و«التحدي العربي للأزمة الاقتصادية العالمية» ١٤٠٦هـ، و«الانتخابات البرلمانية في مصر» ١٩٨٧م، بالاشتراك مع آخرين، و«مشكلات الاقتصاد الدولي المعاصر» ١٤٠٠هـ، و«الرأسمالية تجدد نفسها» ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢/ ١٥، تتمة الأعلام ٢/ ١٦.

فُؤاد حَنْتِس

(١٣٠٤ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩١٣م)

فؤاد بن مصطفى حنتس: صحفي، من طلائع اليقظة العربية في بلاد الشام، مولده ووفاته ببيروت، تخرّج بالمدرسة العثمانية الإسلامية، وعلّم فيها، وكان يكتب في جريدة «المفيد» اليومية البيروتية، ثم شارك مؤسسها عبد الغني العريسي، في تحريرها وسياستها وإدارة أعمالها، فكان أحد صاحبيها إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

المفيد ـ بيروت ـ ٢٢ رجب ١٣٣١، الأعلام ٥/ ١٤١.

فؤاد كحل

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

فؤاد نايف كحل. شاعر، كاتب. ولد في سهوة بلاطة ـ مدينة السويداء، سورية. درس في

جبل العرب بسورية حتى البكالوريا، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج عام ١٩٧٠ ضابطاً في الجيش السوري، ثم انتسب إلى جامعة دمشق لدراسة اللغة العربية. يعمل ضابطاً في القوات المسلحة، وقد خاض حرب تشرين في جبل الشيخ ولبنان. عضو في اتحاد الكتاب العرب. نشر قصائده في الصحف والدوريات العربية السورية وفي بعض الصحف والدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «صرخات للرقص العاري» ط ١٩٧٤ و«حصار الحب والموت» ط ١٩٧٦ و«العشق في الزمن الضحل» ط ١٩٧٦ و«أتولد بيروت وجهاً جميلاً» ط ١٩٧٧ و«سبعون جمرةً» ط ١٩٧٩ و«مدينة العطش» ط ١٩٨٠ و«الجبل» ط ١٩٨٢ و«سراج الليل» ط ١٩٨٢ و«عصافير الدم» ط ١٩٨٤ و«الوردة في الروح» ط ١٩٨٥ و«للعين طعم الانطفاء» ط ١٩٨٥ و«أزهار القلب» ط ١٩٨٩ و«هذا الدم وذاك الفرح» ط ١٩٨٩ . كتبت عن شعره عشرات الدراسات منها: الحب والحرب والشعر لنبيل سليمان. أتولد بيروت لممدوح عدوان. ثلاثية الوطن والحزن والسيل لسمر روحي الفيصل. قراءة لمحمد عمران. أزهار القلب لعدنان بن ذريل. تحويم على أزهار القلب لميخائيل عيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٤٤. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٦.

فُؤاد بك سَليم

(١٣١١ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٢٥م)

فؤاد بن يوسف بن حسن سليم: قائد، عبقري، من شهداء ثورة «سورية» الاستقلالية، أسرته من قرية جباع من إقليم الشوف (بلبنان) ومولده في «بعقلين» تعلّم في الجامعة الأميركية ببيروت، وعلّم في المدرسة العباسية، ولحق بجيش الثورة في الحجاز (سنة ١٩١٦م) فاشتهر بوقائعه، ودخل دمشق، فكان من ضباط جيشها العربي، وقاتل الفرنسيس يوم ميسلون، وثبت ساعة التقهقر فكاد يؤسر، ونجا بأعجوبة، وقصد شرقي الأردن فأحسن تنظيم جيشها، ولما سيطر عليها البريطانيون ناوأهم سراً، فشعروا، فأبعده أميرها (عبد الله بن الحسين) بحيلة، إلى مصر، فجاءها ونشر في صحفها فصولاً كثيرة في سياسة الأقطار العربية، ودعي إلى الحجاز لتنظيم الجيش السعودي، فتأهب، فنشبت الثورة في سورية، فحول وجهته إليها، ولم يُمنح جواز سفر، فاجتاز صحراء سينا على ظهر جمل، واجتاز نهر الشريعة سباحة، وكانت له في استيلائه على حاصبيا ومرجعيون وإقليم البلان، ودفاعه عن «مجدل شمس» مواقف دلت على بسالة عجيبة وصبر وجلد، واستشهد في مجدل شمس بقنبلة من مدافع الفرنسيس، وهم مرتدّون عنها، وقد جُمعت سيرته ومقالاته في كتاب لم يطبع.

مصادر ترجمته:

المجلة الشهرية ٢: ٢٠٣ وسليمان موسى، في مجلة العربي ٢٥: ٥٨، الأعلام ٥/ ١٦٢.

فؤاد يوسف قزانجي

(١٣٥٤ ـ .....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

باحث، ببلوغرافي، مؤسس أول قسم لعلم المكتبات بالجامعة المستنصرية عام ١٩٧٠، وساهم بتنظيم أول مكتبة وطنية حديثة سنة ١٩٧٧، ولد في الموصل ـ العراق، حصل على بكالوريوس آداب لغة إنكليزية من جامعة بغداد ١٩٦١ وعلى ماجستير مكتبات ومعلومات من جامعة ايموري سنة ١٩٦٩، عيّن رئيساً لقسم

المكتبات بالجامعة المستنصرية ١٩٧٠ ـ ١٩٧٣، ورأس تحرير جريدة بغداد أوبزرفر ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥ ثم عيّن مديراً عاماً للمكتبة الوطنية ١٩٧٥ ـ ١٩٨١، رأس المؤتمر البيلوغرافي العربي الثاني في بغداد ١٩٧٧، وهو عضو اتحاد الأدباء والمؤرخين العرب، ذكرته مجلة التوثيق الألمانية في معرض تعليقها على أحد كتبه سنة ١٩٧٦، أول مقال نشر له بعنوان «الألم والحياة» سنة ١٩٥٤ بجريدة «صوت المجتمع» البغدادية، ألف وطبع أكثر من ثمانية كتب بعضها بالاشتراك، منها: «المكتبات والصناعة المكتبية في العراق» ١٩٧٢، و«المكتبة الوطنية وآفاق تطورها» ١٩٧٧، و«المرجع في دارسة حنين بن إسحق» ١٩٨٢، وله كتب مترجمة وبحوث ومقالات وقصص منشورة، وكان نائباً لرئيس جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين من ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠، ورئيساً لجمعية المكتبات العراقية من ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٧.

فواز أحمد طوقان

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

الدكتور فواز أحمد طوقان. ولد في مدينة القدس بفلسطين. حاصل على ليسانس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير، والدكتوراه من جامعة (يل). عمل أستاذاً مساعداً في جامعة ميناسوتا، وأستاذاً للأدب الأموي بقسم اللغة العربية بالجامعة الاردنية ومساعداً للرئيس ومديراً للعلاقات الثقافية والعامة بالجامعة الاردنية، ومديراً لمكتبة الجامعة الاردنية، ووزيراً للتنمية الاجتماعية بالاردن. رأس تحرير حولية مديرية الآثار العامة بالاردن، ومجلة الرابطة الثقافية، وصفحة الرأي الثقافي بجريدة الرأي الاردنية، وصفحة الثقافة في جريدة الأخبار الاردنية ومجلة الجامعة الاردنية «أبناء الجامعة». عضو مؤسس لرابطة الكتاب الاردنيين، ورئيس نادي الجامعة الاردنية ٧٨ـ١٩٨١. من دواوينه الشعرية: «أغنية الموسم الواحد» ط ١٩٧٤ و«ماء لطائر الصدى» ط ١٩٧٤ و«فيم الدوار» ط ١٩٧٥ و«البحيرة» ط ١٩٧٩ و«انقذوا البحر» ط ١٩٨٣ و«غداً نفتتح المدينة» ط ١٩٩٢. وله: «التاجر والعصفور» (قصة) ـ ط ١٩٨٥. و«الحركة الشعرية في الاردن» و«الاستعمار الصهيوني» و«الصورة الشعرية في شعر الرفاعي». حصل على الجائزة الأولى في مجال الشعر من جامعة الدول العربية ١٩٧٨. وجائزة الدولة التقديرية ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨١٦.

فواز النقري

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

فواز بن علي النقري: كاتب، وصحفي عربي سوري، من مواليد قرية «رام العنز» في محافظة حمص، وتلقى التعليم الابتدائي والاعدادي والثانوي في حمص، بعد رحيل والده من القرية إلى حمص عام ١٩٤٨، دخل الجامعة السورية، حيث تخرّج فيها حاملاً شهادة ليسانس فلسفة عام ١٩٧٠، وكان يتابع دراسته الجامعية بالإضافة إلى عمله الصحفي في مطلع عام ١٩٦٣، واستمر بعمله هذا متنقلاً بين جميع المؤسسات الصحفية حتى نهاية عام ١٩٧٦، حيث شغل سكرتير تحرير جريدة البعث في

السنوات الست الأخيرة من عمله الصحفي، وعاد بعدها أي بعد مضي ١٣ عاماً في الصحافة إلى وزارة التربية ليعمل فيها مدرساً حتى وصل إلى منصب مدير ثانوية سامي الدروبي بدمشق عام ١٩٧٧، كما حصل على دبلوم صحافة في جامعة براغ في أول دورة لها في سورية عام ١٩٦٨، زار معظم بلدان أوربا الغربية وجميع بلدان أوربا الاشتراكية.

لـه: «مطـايـا الصهيـونيـة» ـ شهـود يهـوه ـ ط١٩٦٦، و«ربيع الثورة» ط١٩٧٢، و«سورية في العام العاشر للثورة» تُرجم للغتين الانكليزية والفرنسية، ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤، ط، وله أكثر من ٥٠٠ مقـال وتحقيـق صحفـي غطّـى بهـا جميـع الأعداد الممتازة من جريدة البعث من ١٩٧٢ حتى غاية ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٨٦.

فواز خيّو

(١٣٨١؟ ـ .... هـ/ ١٩٦١ ـ .... م)

فواز هايل خيّو. ولد في قرية رضيمة اللواء ـ مدينة السويداء، سورية. درس الكهرباء في الثانوية، ولم يكمل دراسته الجامعية. يعمل في جريدة الثورة السورية. اهتم بالشعر منذ صغره، وتتلمذ على يد الشاعر الكبير عمر أبو ريشة. لـه زاويـة سـاخـرة يكتبهـا فـي جـريـدة «الثـورة». ينشـر شعـره وأدبـه فـي الصحـف والمجـلات العـربيـة، كمـا يكتـب الـدرامـا التلفزيونية، والمسرحية. من دواوينه الشعرية: «سفر في الجنون» ط ١٩٨٩ و«طائر في الفضاء الوعر» ط ١٩٩٢. كتب عن أشعاره الكثير من الـدراسـات فـي الصحـف والمجـلات السـوريـة واللبنانية والفلسطينية بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه الساخر في رسالة تخرج في كلية الصحافة عـن أعـلام الكتـاب السـاخـريـن فـي الصحـافـة العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٢٠.

فوزان الصالح الدبيبي

(.... ـ ١٤٠٢هـ/ .... ـ ١٩٨٢م)

صحفي، كان كاتباً صحفياً متفرغاً بصحيفة «الرياض» في السعودية، ومن المشاركين في كتابة الأعمدة اليومية فيها.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ).

فوزي الجودة

(١٣٦٦ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

صحفي وكاتب عربي سوري من مواليد السويداء ويكتب البحوث والدراسات السياسية والمقالات الصحفية له: «الصحراء المغربية» ـ دراسة، و«الأجزاء المغتصبة في الوطن العربي» دراسة.

مصادر ترجمته:

دليل اعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري للأستاذ أديب عزت، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٨.

فوزي الرفاعي

(١٣٢٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٠٨ ـ .... م)

فوزي خير الدين الرفاعي. شاعر، قانوني ولد في حلب، سورية. كان والده قاضياً يتنقل بحكم وظيفته في البلاد رئيساً للمحاكم في الموصل والقدس ونابلس وحماه ثم اللاذقية، ووعى منها «المترجم» مدينة اللاذقية وهو طفل بين سنين ١٩١٤ ـ ١٩٢٠ ثم عاد إليها قاضياً في

النيابة العامة بين سنين ١٩٤٨ - ١٩٥١ فاحبها حباً ملأ عليه أحلام طفولته وعاش معه شعراً وصوراً وموسيقا. أكمل دراسته الابتدائية في اللاذقية ثم انتقل إلى حلب فتابع دراسته الثانوية، ثم أنهى تعليمه العالي. وتخرج في كلية الحقوق في الجامعة السورية ١٩٣٠. دخل سلك القضاء وتدرج حتى صار نائباً عاماً، ثم شغل وظيفة محافظ دير الزور، ثم مارس المحاماة بعد إحالته إلى التقاعد، ثم شغل وظيفة مدير الدائرة القانونية في مؤسسة مياه حلب، وانصرف أخيراً إلى ممارسة الأدب. بدأ ينشر شعره ونثره منذ عام ١٩٢٦، واستمر يوالي النشر في الصحف والمجلات السورية واللبنانية. شارك في عشرات الأمسيات الأدبية والشعرية في سورية والجزائر والمغرب، كما ألقى العديد من الأحاديث الإذاعية.

من دواوينه الشعرية: «ذكريات» ط ١٩٧٦ و«بقايا الذكريات» ط ١٩٨٠. ومن مؤلفاته: «جمال عبد الناصر الرجل الإنسان». حصل على ميدالية وردة دمشق الذهبية، وعلى عدد من المكافآت المالية والتقديرية من وزارة الثقافة بدمشق، ومجلة الفيصل، وغيرهما، وتلقى رسائل تقدير من النادي الملكي المغربي، ووزير الإعلام السعودي، ووزير الثقافة التونسي، ووزير الثقافة الجزائري، وأمير منطقة عسير بالسعودية. كتبت الصحف والمجلات العربية الكثير عن أدبه وشعره، ومن ذلك ما كتب في مجلة «دعوة الحق» (الرباط) ١٩٧٢ وجريدة «الرأي» (الاردن) ١٩٨٦، ومجلة «الشراع» (لبنان) ١٩٨٦، وجريدة «الوحدة» (اللاذقية) ١٩٨٦، وصحيفة «الجماهير» (حلب) ١٩٨٧ وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٢٤. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٨.

فوزي رشيد

(١٣٤٩ - ..... هـ/ ١٩٣٠ - ..... م)

الدكتور فوزي رشيد محمد، باحث آثاري، ولد في بغداد - العراق، دكتوراه باللغات المدونة بالخط المسماري من جامعة هايدلبرك بألمانيا الغربية عام ١٩٦٥، عين/ رئيساً لقسم الدراسات المسمارية ومدير المتحف العراقي وحالياً (١٩٩٣) أستاذ في قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو جمعية الآثار الألمانية واتحاد المؤرخين العرب، حضر العديد من المؤتمرات الآثارية عربياً ودولياً، من مؤلفاته المطبوعة «قواعد اللغة السومرية ١٩٧٢» و«الشرائع العراقية القديمة» بثلاث طبعات، وخمسة كتب عن الملوك العراقيين القدماء، حاصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٠.

فوزي عيسى

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

الدكتور فوزي سعد عيسى. ولد في محافظة البحيرة، مصر. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الاسكندرية ١٩٧٢ بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف، وحصل على الماجستير بتقدير ممتاز ١٩٧٥، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٧٨.

تدرج في وظائف الجامعة إلى أن رقي إلى درجة أستاذ ١٩٨٩، وقد أعير للعمل بكلية

الآداب بجامعة الملك عبد العزيز في الفترة من ٨٢ ـ ١٩٨٦، وأعير مرة أخرى لنفس الجامعة ١٩٩١. عضو اتحاد كتاب مصر. نشر العديد من مقالاته ودراساته النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية، كما أن له نشاطاً بارزاً في قصور الثقافة والمهرجانات والمؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «أحبك رغم أحزاني» ط ١٩٨٦ و«لديَّ أقوال أخرى» ط ١٩٩٠. له العديد من المؤلفات والتحقيقات منها: «في الشعر السعودي المعاصر» و«التجديد في شعر العقاد» و«شعراء معاصرون» و«العروض العربي ومحاولات التجديد» و«ابن زهر الحفيد» و«الهجاء في الأدب الاندلسي» و«الشعر الاندلسي في عصر الموحدين» و«الشعر العربي في صقلية» و«الزرزوريات في النثر الاندلسي» و«كتاب العروض لابن جني» (تحقيق) و«رسائل أندلسية» (تحقيق). كتب عنه: يوسف نوفل، والسعيد الورقي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٠.

فوزي عبد القادر الميلادي

(١٣٤٧ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٠م)

ناقد، كاتب قصة ومسرحية، شغل حتى وفاته منصب عضو مجلس الإدارة، ونائب رئيس هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص١٢٣، وع١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص٥١ ـ ٥٣، تتمة الأعلام ١٦/٢.

فوزي العلاّف

(١٣٤٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ..... م)

كاتب وصحافي عربي سوري، ولد في دمشق، ودرس في فرنسا، فتخرّج في معهد الصحافة العالمي في باريس، عمل رئيساً للتحرير في وكالة أنباء الشرق العربي، ثم مديراً للتحرير في وكالة أنباء الشرق الأوسط خلال الوحدة، وكان أميناً للسر في نقابة الصحافة وهو يكتب الدراسة والبحث.

طبع له: «سورية ملتقى الحضارات» ـ دراسة ١٩٦٨، و«تطور الصحافة السورية والأردنية» ١٩٧٤، و«الحركة التصحيحية ومجالاتها» ـ دراسة ١٩٧٠، و«الحركة التصحيحة مسيرة الصدق والوفاء» دراسة ١٩٧٢، و«قال شعبنا نعم» ـ دراسة بمناسبة تجديد انتخاب الرئيس حافظ الأسد رئيساً للجمهورية، و«التنسيق الأردني السوري على درب الوحدة» ـ دراسة، و«من هو» إصدار الوكالة العربية السورية للأنباء ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٩.

فوزي المَعْلُوف

(١٣١٧ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٣٠م)

فوزي بن عيسى اسكندر المعلوف: شاعر لبناني رقيق. وأبوه العلامة العربي عيسى إسكندر المعلوف. ولد في زحلة في ٢١ أيار، وتلقى فيها دروسه الأولى في المدرسة الشرقية وفي مدرسة الفرير الكبرى في بيروت، وأتقن الفرنسية كالعربية، وعين مديراً لمدرسة المعلمين بدمشق، فأمين سر لعميد مدرسة الطب بها. وسافر إلى «البرازيل»، وعرف اللغة البرتغالية والإسبانية، بدأ ينظم الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره، وبعد هجرته إلى

البرازيل انصرف إلى التجارة والصناعة، ورغم غناه لم يصرفه ذلك عن الشعر والأدب. ونظم القصائد الرائعة التي نالت أوسع شهرة بين العرب والإفرنج، ثم أنشأ المنتدى الزجلي في سان باولو عام ١٩٢٢، ومضى يغذيه بنتاجه الأدبي الرائع خطابة وتمثيلاً ومن رواياته التي مثلت هناك: «ابن حامد، أو سقوط غرناطة»، وقد نشرت بعد ذلك في منشورات مجلة العصبة ثم أعيد طبعها في لبنان، فنشر فيها قصائده: «سقوط غرناطه» و«تأوهات الحب» و«شعلة العذاب» و«أغاني الأندلس» وأخيراً «على بساط الريح» وأدركه الأجل في مدينة الريو دي جانيرو (عاصمة البرازيل) يوم الثلاثاء ٧ كانون الثاني. وللبدوي الملثم كتاب «شاعر الطيارة ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٤٣. الاعلام ٥/ ١٦٣. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٩١.

فوزي كريم

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

فوزي كريم الطائي. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. تخرج في كلية الاداب ـ جامعة بغداد ـ قسم اللغة العربية ١٩٦٧.

عمل مدرساً لعدة أشهر بعد تخرجه، ثم تفرغ لنشاطه الأدبي والفني الخاص، وكتاباته الحرة في الصحافة العربية، كما قام برئاسة تحرير مجلة «البديل» التي تصدرها رابطة الكتاب والمثقفين العراقيين، وهو إلى جانب ذلك يصدر مجلة خاصة بالشعر في لندن بعنوان «اللحظة الشعرية».

عاش في بيروت بين سنتي ٦٩ ـ ١٩٧٢، ثم عاد إلى بغداد، وتركها ثانيةً عام ١٩٧٩ متوجهاً إلى لندن حيث استقر. من دواوينه الشعرية: «حيث تبدأ الأشياء» ط ١٩٦٨ و«ارفع يدي احتجاجاً» ط ١٩٧٢ و«جنون من حجر» ط ١٩٧٧ و«عثرات الطائر» ط ١٩٨٣ و«لا نرث الأرض» ط ١٩٨٨ و«مكائد آدم» ط ١٩٩١. ومن كتبه: «من الغربة حتى وعي الغربة» و«ادمون صبري ـ دراسة ومختارات» و«مدينة النحاس». كتبت حول شعره دراسات كثيرة موزعة في الكتب والمجلات والصحف الأدبية بدءاً من ظهور مجموعته الشعرية الأولى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦١.

فوزي الكيالي

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

سياسي، وكاتب، ومرب عربي سوري، ولد في كفر تخاريم، وحصل على إجازة في الحقوق، درّس في ثانويات حلب، ثم أصبح مديراً لثانوية المعري في حلب، ثم مديراً للشؤون الاجتماعية والعمل في حلب، فمديراً لمؤسسة التأمينات الاجتماعية في حلب، ثم في القاهرة أثناء الوحدة، فرئيساً للهيئة التفتيشية في دمشق، وعاد إلى وزارة التربية، مديراً للتعليم الخاص، ثم موجهاً «أول» للتربية الوطنية للمناهج في وزارة التربية.

شغل منصب وزير الثقافة في القطر العربي السوري ١٩٧٠ ـ ١٩٧٦، وكان ممثلاً للاتحاد الاشتراكي في الوزارة، عمل في الحقل السياسي

عضواً في حزب البعث حتى تاريخ حل الحزب عام ١٩٥٨، وهو أحد مؤسسي الاتحاد الاشتراكي في عام ١٩٦٨ وحتى ١/٦/١٩٧٣، حيث أصبح أميناً عاماً له وعضواً في القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب، يكتب الموضوعات الفكرية والسياسية والأبحاث ذات الطابع القومي.

نشر في عدد من الصحف والدوريات العربية، وحاضر في عدد من الموضوعات الفكرية والسياسية، وله كتاب «المجتمع العربي - السياسة».

مصادر ترجمته:

من هو؟ للأستاذ فوزي العلاّف - إصدار الوكالة العربية السورية للأنباء - سانا - قسم البحوث والدراسات، ودليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٩٠.

فوزي العظم

(١٢٩٧ - ١٣٥٣هـ/ ١٨٨٠ - ١٩٣٤م)

فوزي بن محمد حافظ العظم: فاضل، دمشقي المولد والوفاة، كان يحسن التركية والفرنسية، وعُيّن مترجماً في ديوان الأمور الخارجية، ثم منشئاً في ديوان مجلس الشورى، له كتب مدرسية صغيرة في «علم الأشياء - ط» و«قواعد العربية - ط» و«العلوم الدينية - ط» و«قاموس فرنسي - عربي» خ، في دمشق عند عبيد.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف وجريدة فتى العرب ٢١ رجب ١٣٥٣، الأعلام ٥/ ١٦٤.

فوزي خضر

(١٣٧٠؟ - ....هـ/ ١٩٥٠ - ....م)

فوزي محمود أحمد خضر. ولد في محافظة البحيرة، مصر. حاصل على دبلوم المعهد الفني الصحي، وليسانس اللغة العربية ١٩٨٩، وتمهيدي ماجستير ١٩٩٠. عمل مدرساً للمواد الاجتماعية، ثم فنياً للتحاليل الطبية بأسوان، ثم صحفياً بدار السياسة الكويتية بالقاهرة، ونائباً لرئيس تحرير مجلة «رؤيا» لمدة سنتين، وفي عام ١٩٨٦ تفرغ لتأليف البرامج الإذاعية والتلفزيونية. عضو اتحاد الكتاب المصري، والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالاسكندرية. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية. بدأ ينشر شعره في الدوريات العربية منذ أوائل السبعينيات. كتب القصيدة المدورة، والقصيدة التلغرافية القصيرة جداً، وشعر التفعيلة إلى جانب الشعر العمودي. من دواوينه الشعرية: «أغنية لسيناء» (بالاشتراك) ط ١٩٧٥ و«الترحال في زمن الغربة» ط ١٩٨٤ و«من سيمفونية العشق» ط ١٩٨٥ و«فصل في الجحيم» ط ١٩٨٥ و«ولهية إلى الاسكندرية» ط ١٩٨٨ و«النيل يعبر المواسم» ط ١٩٩١. كتب العديد من قصص الأطفال نشر منها: «عمر المختار» ط ١٩٨٩ و«عبد الرحمن الداخل» ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «إطلالة على الشعر السعودي المعاصر». حصل على عدد من الجوائز في الشعر. كتب عنه: عز الدين إسماعيل وعبد الله سرور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٢٨.

فوزية رشيد

(١٣٧٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤؟ ـ . . . . . م)

فوزية بنت محمد رشيد: كاتبة قصصية، ولدت في جزيرة المحرق من البحرين، تحصيلها العلمي ثانوية عامة، بدأت مشوارها مع كتابة قصص الأطفال عام ١٣٩٥هـ، وسبق ذلك محاولات مع شعر النثر عام ١٣٩٢هـ، لها جهود في الكتاب عن وضع المرأة الاجتماعي، إضافة للقصة القصيرة، عملت لبعض الوقت في مكتب الأمم المتحدة التابع لوزارة الإسكان في إمارة دبي، ثم عملت في مجلة المواقف البحرانية لفترة من الزمن، وكتبت على صفحاتها العديد من المواضيع، ونشرت بعض إنتاجها القصصي في مجلتي الأضواء، وأخبار الخليج، وفي مجلة الثقافة العربية التي تصدر في القطر الليبي، وفي مجلة الدوحة القطرية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٢١٥ ـ ٢٢٥ ط١/ ١٤٠٣هـ، ليلى محمد صالح ـ الكويت، أعلام الخليج ٢/ ٢٥٢.

فياض شحادة نصور

(١٣٣٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . . م)

فياض بن شحادة نصور. ولد في الفاكهة ـ البقاع ـ قضاء بعلبك ـ لبنان. تلقى دراسته الابتدائية في الكلية الأرثوذكسية بحمص، ونال منها الشهادة الابتدائية ثم توقف عن الدراسة. يعمل بالتجارة، وله محل لبيع الأحذية. أولع بالشعر منذ الصغر، وحفظ الكثير منه، وبدأ ينظم الشعر في سن مبكرة، وينشر قصائده في عددٍ من الصحف السورية واللبنانية. من دواوينه الشعرية: أشجان المساء» ط ١٩٨١ و«تراتيل لقلب» ط ١٩٨٧ و«لعينيك أغني» ط ١٩٩٢. وله رواية بعنوان «هند» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٠.

فيصل السامر

(١٣٤١ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٢م)

الدكتور فيصل جريء السامر: باحث، تربوي، وزير، ولد في محلة الرباط بالبصرة ـ العراق، وأتم دراسته الابتدائية والمتوسطة في البصرة، وواصل دراسته الثانوية في بغداد، وتخرّج في قسم التاريخ بدار المعلمين العالية (كلية التربية بجامعة بغداد حالياً) ببغداد، فعُيّن مدرساً في ثانوية العشار بالبصرة، ومن جامعة القاهرة نال درجتي الماجستير والدكتوراه، الأولى عن رسالته «ثورة الزنج»، والثانية عن رسالته «الدولة الحمدانية في حلب والموصل»، ومارس التعليم العالي مدة، انتقل بعدها إلى منصب مدير التعيم العام بوزارة المعارف، ثم اختير لمنصب وزير الإرشاد سنة ١٩٥٩م، وأصبح رئيساً لقسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة بغداد حتى سنة ١٩٧٥م.

وقد أقامت له هذه الكلية حفلاً تأبينياً، ونشرت بعض الكلمات والقصائد التي قيلت في مجلة الثقافة البغدادية ع٢ س١٣ (شباط ١٩٨٣م)، وع٣ س٣ (آذار ١٩٨٣م)، وكانت وفاته بتاريخ ١٤ كانون الأول (ديسمبر).

طبعت له مؤلفات تربوية واجتماعية وتاريخية عديدة، منها: «ابن الاثير [المؤرخ]»

١٤٠٣هـ، و«الأسلحة والأطفال» برناردشو (ترجمة)، و«الأصول التاريخية للحضارة العربية والإسلامية في الشرق الأقصى» ط٢/١٤٠٦هـ، و«ثورة الزنج»، و«الحضارة العربية الإسلامية في الشرق الأدنى»، و«الدولة الحمدانية في حلب والموصل»، و«صوت التاريخ»، و«العرب والحضارة الأوروبية»، و«عيون التواريخ» محمد بن شاكر الكتبي (تحقيق ٥ أجزاء بالاشتراك مع نبيلة عبد المنعم داود)، و«النظم الإسلامية» موريس غودفروا (ترجمة بالاشتراك مع صالح الشماع) ط٢/ ١٣٨١هـ.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج٤ ع٢ (شوال ١٤٠٣هـ)، مج٤ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ) من رسالة العراق الثقافية.

فيصل حسون

(١٣٤١ - .... هـ/ ١٩٢٢ - .... م)

كاتب، ولد في بغداد - العراق، تولّى رئاسة تحرير جريدة الجمهورية، كما عمل محرراً أول في جريدة (لواء الاستقلال) الناطقة بلسان حزب الاستقلال، ومحرراً أول في جريدة الحرية لصاحب امتيازها قاسم حمودي، واختير نقيباً للصحفيين في أواسط الستينات، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين، طبع كتاباً عام ١٩٦٧ بعنوان «خسرناها معركة فلنربحها حرباً» وله كتب خطية أخرى، وبحوث ومقالات نشرت في الدوريات المحلية والعربية، كتب عنه: عبد الرزاق الهلالي وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨١.

فيصل شرهان العرس

(١٣٤٤ - .... هـ/ ١٩٢٥ - .... م)

باحث في التاريخ العسكري، ولد في مدينة العمارة - العراق، وأنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها، وفي عام ١٩٤١ دخل الثانوية العسكرية ومنها إلى الكلية العسكرية وتخرّج برتبة ملازم سنة ١٩٤٥، وعين في صنف المخابرة، ثم تخرّج في كلية الأركان، سنة ١٩٥٨، وعين بعدها في عدة وظائف منها/ ملحق عسكري، معلم أقدم، في كلية الأركان، مدير التدريب العسكري لمدة أربع سنوات ثم وزير دولة سنة ١٩٦٨، بدأ تجربته في الكتابة عندما كان طالباً في كلية الأركان، وعندما كان مديراً للتدريب العسكري، أصدر مجلة الجندي والمجلة العسكرية وأصدر (٢٢) كتيباً صغيراً بعنوان «اخترت لك» وكتب في التاريخ العسكري بصفته عضواً في هيئة تدوين تاريخ القوات المسلحة لمدة (١٥) سنة، من مؤلفاته المطبوعة «الحرب العراقية الإيرانية» ثلاثة أجزاء كبيرة، وكتاب «المواصلات العسكرية»، شارك في مؤتمر القمة العربية الثالث في الرباط ١٩٦٥، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ومنح وسام (المؤرخ العربي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦١.

فيصل السعد

(١٣٦١؟ - .... هـ/ ١٩٤٢ - .... م)

فيصل عبد الحسن محيي السعد، كان أبوه زعيماً لعشيرة السعد. شاعر. ولد في مدينة العمارة - العراق. أكمل المرحلتين الابتدائية

والإعدادية بالعراق، وأكمل المرحلة الثانوية في مصر، ثم التحق بجامعة بيروت العربية ولكنه توقف عن الدراسة بعد الفرقة الأولى. عمل في الصحافة لفترة تجاوزت العشرين سنة، رئيساً للأقسام الأدبية في عدد من صحف الكويت ومجلاتها، كالرأي العام، والسياسة، والأنباء، والوطن، والرسالة، وصوت الخليج، والرائد، كما عمل مراسلاً للعديد من الصحف الخليجية مثل الراية والتراث (القطريتين)، وكتابات (البحرينية). انخرط في العمل السياحي بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، واعتقل عدة مرات مما اضطره إلى ترك العمل السياسي والحزبي وتزوج من فتاة كويتية ورحل معها إلى الكويت وعمل في دار الرأي العام ـ مؤسسة صحفية ـ وانضم إلى رابطة الأدباء الكويتيين. نشر أولى قصائده عام ١٩٦٠. شارك في جميع المهرجانات التي أقامتها رابطة الأدباء بالإضافة إلى مهرجان بيروت عام ١٩٧٤. نشرت له مقابلات صحفية ودراسات أدبية عديدة. من دواوينه الشعرية: «آلام الزمن المعتم» ط ١٩٧٠ و«أمل أغنية قبل الموت» ط ١٩٧٥ و«دفتر الحزن» ط ١٩٧٧ و«الآثار الكاملة» ط ١٩٧٩ و«أغاني التراب» ط ١٩٨٣ و«أمطار الصمود» ط ١٩٩١. من مؤلفاته: «أصوات أدبية» و«راشد السيف حياته وشعره» ـ بالاشتراك ـ. كتب عنه: خالد سعود الزيد، وأحمد أبو مطر، وخالد محيي الدين البرادعي، وياسين رفاعية، وعلي عبد الفتاح وعامر الحلواني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٤.

فيصل الياسري

(١٣٥١ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

فيصل عبد الله الياسري، خبير برامج تلفزيونية، مخرج سينمائي، عضو لجنة تحكيم دولية في التلفزيون، ولد في مدينة المشخاب بمحافظة النجف ـ العراق، حصل على دبلوم تلفزيون وسينما من معهد فيينا ١٩٥٨، وعلى دبلوم تقنيات التلفزيون من فيينا ١٩٥٨، عمل مديراً لبرامج تلفزيون دمشق ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠، ومديراً في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي، والمنتج الفني المنفذ المفوض لإدارة المركز العربي لأفلام التحريك في بغداد ١٩٨١، نال جوائز عالمية (أكثر من ١٢ جائزة) في السينما، له تراجم مسرحية لبريخت ١٩٥٨ منها مسرحية التجربة، والعنب الحامض، وألف مسرحية «الصحون الطائرة» و«حفنة دنانير» وهو كاتب سيناريو وناقد وممثل، وكبير المنتجين لبرنامج (افتح ياسمسم) ومخرجه الأول، أخرج مسلسلات المرايا ولقاء في الذاكرة ونساء في الذاكرة، عيّن مديراً لتلفزيون العراق ١٩٩١ ـ ١٩٩٣، وهو مدير تلفزيون بغداد الثقافي ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥، ومدير ومؤسس تلفزيون بغداد الدولي للبث الفضائي، نقيب فناني السينما والإذاعة والتلفزيون ١٩٩٤ ـ ١٩٩٦، له من الكتب المطبوعة «في الطريق» قصة ١٩٥١، و«كانت عذراء» قصة ١٩٥٢، ذكر في موسوعات عربية ودولية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٨.

فيصل الوائلي

(١٣٤١ ـ .... هـ/ ١٩٢٢ ـ .... م)

الدكتور فيصل ابن الشيخ قاسم ابن الشيخ محمد الوائلي: كاتب، أديب، اجتماعي، محقق، مؤلف، ولد في النجف الأشرف، واجتاز مراحل الدراسة بتفوق غريب بحيث أوفدته الحكومة العراقية إلى جامعة شيكاغو لدراسة تاريخ الآثار القديمة، فقد نجح فيها نجاحاً باهراً، وعاد إلى العراق، وأشغل منصب مدير الآثار العام في بغداد، وكتب بحوثاً هامة أثرية في الصحف العربية جديرة بالعناية والتقدير، إلى جانب دماثة أخلاقه، وطيب حديثه، وعذوبة كلامه، مات في الخارج.

له: «آثار العراق ومشاريع الري» ط، و«تقديم مجلة سومر» ط، و«الكاشيون في العراق» ط، و«من أدب العراق القديم» ط١ـ٢.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ٩٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٥٠٩، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧.

فيصل بن محمد المبارك

(١٣١٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٩م)

عالم، أديب، شاعر. من آل أبي رباع، من قبيلة عنزة، بالسعودية. ولد في حريملاء في بيت علم ودين، ورباه أبوه تربية حسنة، وقرأ على أبيه، ثم رحل إلى الرياض للتزود من العلم. وكان نبيهاً، ذكياً، نبغ في فنون متعددة. تولى الإرشاد والقضاء في الشارقة، ورحل إلى الحجاز مراراً وتولى الإرشاد هناك، ثم تعين مدرساً بمدارس الفلاح، وفي سنة ١٣٥٧هـ تعيَّن رئيساً لهيئة الحسبة. ثم أسندت إليه بعد ذلك أعمال كثيرة، كان آخرها أن عُيِّن عضواً بمجلس الشورى، وكان يلقي الدروس الدينية في مسجد «موافق» حريملاء حينما يأتي إليها. توفي في ٢٧ محرم في مدينة جدة.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ٢/ ١٨. الحالة العلمية في حريملاء ص٣٦ـ٣٧. وله ترجمة في روضة الناظرين ٢/ ١٦٢ـ١٦٣.

فيض الحسن السهارنبوري

(.... ـ ١٣٠٤هـ/ .... ـ ١٨٨٦؟م)

الشيخ فيض الحسن بن علي بخش بن خدابخش القرشي الحنفي السهارنبوري. عالم بالنحو واللغة والشعر وأيام العرب. قرأ المختصرات على والده ثم ذهب إلى رامپور ودرس العلم على العلامة فضل حق بن فضل إمام الخير آبادي وعلى غيره من العلماء ثم دخل دهلي ودرس الحديث على الشيخ أحمد سعيد بن أبي سعيد العمري الدهلوي وتعلم الطب على الحكيم إمام الدين، ثم قضى عمره في التدريس والإفادة وتولى التدريس في آخر عمره في الكلية الشرقية (اورنتيل كالج) بلاهور وانتهت إليه رئاسة الفنون الأدبية. له مؤلفات منها: «حاشية على تفسير البيضاوي»، و«حاشية على تفسير الجلالين» و«حاشية على مشكاة المصابيح» و«كتاب في الأنساب وأيام العرب» و«التحفة الصديقية» وله «ديوان شعر» بالعربية. توفي لاثنتي عشرة خلون من جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص١٤٠. نزهة الخواطر ٨/ ٣٦٦ـ ٣٦٩. علماء العرب ٨٢٨.

ابن القاف الرّومي

(٩٥٠ ـ ١٠٢٠هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦١١م)

فيض الله بن أحمد، المعروف بابن القاف الرومي: فاضل من القضاة، له نظم. أصله من الترك. كان فصيحاً بالعربية عارفاً بأدبها. ولي قضاء حلب ثم قضاء الشام فقضاء غلطة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٨٨. الاعلام ٥/١٦٨.

فيض الله الغادري

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

فيض الله هاشم الغادري. ولد في أريحا، فلسطين. حاصل على أهلية التعليم. اشتغل معلماً لسنوات، ثم عمل في الصحافة السورية محرراً، فمديراً للتحرير، فمديراً للمركز الثقافي العربي في مدينة أريحا، فرئيساً لقسم الإعلام في محافظة إدلب، ويشغل منذ عام ١٩٨٤ منصب المدير لمكتب صحيفة البعث السورية في حلب. عضو في اتحاد الصحفيين. له: «أغنيات للشام» شعر ـ ط ١٩٨٦. من مؤلفاته: «حلب لؤلؤة التاريخ، ودرة بلاد الشام». حصل على الميدالية الذهبية من قيادة منظمة الشبيبة على أوبريت الأرض والحب ١٩٧٩، والمركز الأول في مهرجان الشعر المركزي بسورية ١٩٨٢، وبراءة تقدير من وزارة الثقافة ١٩٨٩. مما كتب عن شعره ما نشرته صحيفتا تشرين، والبعث السوريتان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٥٠.

فيليب جلاب

(١٣٥١ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٢م)

إعلامي، تخرّج في قسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وانضم عام ١٩٥٥م إلى نقابة الصحافيين التي شغل فيها منصب السكرتير العام، وكانت بداية مشوراه الصحافي بصحيفة «الأخبار»، ثم في مجلة «روز اليوسف».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص١٢٤، تتمة الأعلام ٢/ ١٨.

فيليب حتي

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٨م)

مستشرق أميركي، لبناني الأصل، ولد في شملان بلبنان، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٠٨، ونال الدكتوراه في التاريخ من جامعة كولومبيا سنة ١٩١٥، وعيّن مدرساً في قسمها الشرقي ١٩١٥ ـ ١٩١٩، فمدرساً بالجامعة الأميركية ببيروت ١٩١٩ ـ ١٩٢٥، فأستاذاً بجامعة برنستون الأميركية حتى أحيل على التقاعد، وفيها تولّى رئاسة تحرير مجموعة الدراسات الشرقية ثم عيّن مستشاراً لوزارة الخارجية الأميركية في شئون الشرق الأوسط، وهو عضو بمجمع اللغة العربية بدمشق، ولم يكن منصفاً فيما كتبه عن الإسلام والعرب، له «أصول الدولة الإسلامية» و«اللغات السامية المتكلمة في سورية ولبنان» و«السوريون في أمريكة» و«تاريخ العرب المطول» و«أصول الشعب الدرزي وديانته» و«تاريخ سورية ولبنان وفلسطين» و«الإسلام منهج وحياة» نقله إلى العربية الدكتور عمر فروخ و«ميزان النحل الإسلامية» و«سورية والسوريون» و«فهرس مخطوطات جامعة برنستون» بمشاركة نبيه فارس وبطرس عبد الملك و«لبنان في التاريخ»

و«الاعتبار لأسامة بن منقذ» و«نظم العقيان للسيوطي» كلاهما تحقيق ولشوقي أبي خليل (موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب المطول) ولعبد الكريم علي باز (افتراءات فيليب حتي وكارك بوركلمان على التاريخ الإسلامي).

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/١٤٨ ـ ١٥١، من الأدب المقارن ٢/٣٤٦ ـ ٣٤٩، مئة علم عربي ١٦٥ ـ ١٦٦، موضوعية فيليب حتي، إعادة النظر ٣١٥ ـ ٣١٧، افتراءات فيليب حتي، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٢٠٥ ـ ٢١١، ذيل الأعلام / ١٥٣.

فِيلِيب الخازِن

(١٢٨٢ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩١٦م)

فيليب بن قعدان الخازن: كاتب، من مواليد قرية «عرمون كسروان» بلبنان، أصدر مع أخيه «فريد» جريدة «الأرز» سنة ١٨٩٥م وكانت فرنسية النزعة، وكتب «لمحة تاريخية في استقلال لبنان ـ ط» ونشر مع أخيه «مجموعة المحررات السياسية والمفاوضات اللبنانية ـ ط» ثلاثة أجزاء، وكان ترجماناً للقنصلية الفرنسية ببيروت، وأبعد في أوائل الحرب العامة (الأولى) إلى حلب، ثم أعدم شنقاً ببيروت، هو وأخوه فريد، في ساعة واحدة.

مصادر ترجمته:

نبذة من وقائع الحرب الكونية ٢٤١ ـ ٢٥٠ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٣٠ ومعجم المطبوعات ٨١٠، الأعلام ٥/ ١٦٩.

فيليب طَرّازي

(١٢٨٢ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٥٦م)

فيليب (الفيكونت) بن نصر الله بن أنطون دي طرازي: مؤرخ الصحافة العربية، أديب من أعضاء المجمع العلمي العربي، ومن أعيان السريان الكاثوليك، أصله من الموصل، من سرة آثورية، هاجر أسلافه إلى حلب، وتفرقوا في بلاد الشام ومصر، تسبتهم إلى جدة لهم اسمها هيلانة، كانت طرازة فقيل لهم بنو الطرازة، ولد فيليب ببيروت، وتعلّم في المدرسة البطريركية ثم بكلية الآباء اليسوعيين، واشتغل بالتجارة واتسعت ثروته، ودأب على التأليف والكتابة في المجلات وبعض الصحف، وصنف «تاريخ الصحافة العربية ـ ط» أربعة أجزاء منه، وهو في ١٢ جزءاً، و«خزائن الكتب العربي في الخافقين ـ ط» أربعة أجزاء و«أصدق ماكان عن تاريخ لبنان وصفحة من خيار السريان ـ ط» مجلدان، و«عصر العرب الذهبي ـ ط» رسالة، و«علاقات ملوك العرب لملوك فرنسا ـ ط» صغير، و«المخطوطات المصورة والمزوقة عند العرب ـ ط» رسالة، و«اللغة العربية في أوربا ـ ط» أيضاً، و«إرشاد الأعارب إلى تنسيق الكتب في المكاتب ـ ط» و«نبذة مختصرة في الصحف العربية المصورة ـ ط» كراسة، و«السلاسل التاريخية في أساقفة الأبرشيات السريانية ـ ط» مجلد فيه شيء من تاريخ أسرته، و«الرأي الأمين في حل بعض المشاكل الزيجية عند الشرقيين ـ ط» ونحو ثلاثين كتاباً ورسالةً مازالت مخطوطة، وعني منذ صباه، بجمع أوائل الأعداد من كل جريدة أو مجلة تصدر، وجمع خطوط الكثيرين ممن عاصرهم، في ثلاثة مجلدات، أردت الإطلاع عليها فقصدته (سنة ١٩٥٥م) في مصيفه بلبنان، فأحزنني مرآه، وقد ذهب بصره وتقوّس ظهره، وكنت أعرفه من أيام الحرب العامة

الأولى من أنشط الناس ومن أنكرهم أناقة ونعيم حياة، ولم تتيسر لي رؤية المجموعة، وكان كثير المبرات للجمعيات الخيرية والأعمال العامة، وهو صاحب الفضل في إنشاء دار الكتب الوطنية ببيروت.

مصادر ترجمته:

نثار الأفكار ١: ٥٢ وتنوير الأذهان ٢: ٦٤٧ ـ ٦٥٨ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٣٦٩ و٣١: ٦٨٥ ومعجم المطبوعات ١٢٣٧ ومجلة الكتاب ٥: ٦٤٧ والصحف المصرية ١٩٥٦/٨/٨ أول المحرم ١٣٧٦ وهو اليوم الثاني من وفاته، وجريدة صدى الأحوال، ببيروت ٥ حزيران ١٩٤٨ ومحمد عبد الغني حسن، في الأهرام ١٩٥٦/٨/٩ وخزائن الكتب العربية في الخافقين ٤: ١٢١٧ ـ ١٢٣٤ وانظر كتاب «اسرة آل طرازي» جزآن، في مجلد، تأليف الخور فسقفوس إسحاق أرملة، طبع في بيروت سنة ١٩٤٧؛ الأعلام ٥/ ١٦٩.



قابُوس بن وَشمكير

(. . . . . ـ ٤٠٣هـ/ . . . . . ـ ١٠١٢م)

قابُوس بن وشمكير بن زيار بن وردان شاه الجيلي، أبو الحسن، الملقب شمس المعالي: أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان. وليها سنة ٣٦٦ هـ، وأخرجه منها عضد الدولة البويهي سنة ٣٧١ ثم استعادها قابوس سنة ٣٨٨ واشتد في معاقبة من خذلوه في حربه مع عضد الدولة، فنفر منه شعبه، وقامت الثورة، فخلعه القواد وولوا ابناً له. ورضوا باقامته في إحدى القلاع إلى أن مات. ودفن بظاهر جرجان. وهو دَيلمي الأصل، مستعرب، نابغة في الأدب والإنشاء، جمعت رسائله في كتاب سُمي «كمال البلاغة ـ ط» وله شعر جيد بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

كمال البلاغة ٤ ـ ١٤ والنجوم الزاهرة ٤: ٢٣٣ وابن خلكان ١: ٤٢٥ وفيه: الجيلي، نسبة إلى جيل وهو اسم رجل كان أخا ديلم، وهذه النسبة غير نسبة الجيلي إلى الإقليم الذي وراء طبرستان وابن الوردي ١: ٣٢٥ وابن الأثير ٩: ٨٢ والعتبي ١: ١٠٥ و ٣٨٩ ثم ٢: ١٢ و ١٧٢ ويتيمة الدهر ٣: ٢٨٨ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٢٨: ٦٧ و S Brock. ١: ١٥٤ وفي تاريخ مختصر الدول لابن العبري ٣١١ «كان مع كثرة فضائله ومناقبه، عظيم السياسة، شديد الأخذ، قليل العفو، يقتل على الذنب اليسير، فضجر أصحابه منه ومضوا إليه إلى الدار التي هو فيها وقد دخل إلى الطهارة متخففاً، فأخذوا ما عليه من كسوة، وكان الزمان شتاء، فكان يستغيث: أعطوني ولو جل فرس! فلم يفعلوا، فمات من شدة البرد». الموسوعة الموجزة ٢١/ ٤. الاعلام ٥/ ١٧٠.

الزياني

(١١٤٧ ـ ١٢٤٩هـ/ ١٧٣٤ ـ ١٨٣٣م)

أبو القاسم بن أحمد بن علي بن إبراهيم الزياني: مؤرخ، من الوزراء. مولده ووفاته بفاس. حج سنة ١١٦٩هـ. ورحل إلى الآستانة سفيراً عن السلطان محمد بن عبد الله سنة ١٢٠٠ ثم سنة ١٢١٦: من كتبه «الترجمانة الكبرى ـ خ»، حققه عبد الكريم الفيلاني ونشرته وزارة الأنباء المغربية، و«الترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب ـ خ» و«الروضة السلمانية في الدولة الإسماعيلية ومن تقدمها ـ خ» و«البستان الظريف في دولة أولاد مولاي علي الشريف ـ خ»، و«ألفية السلوك في وفيات الملوك» و«شرحها ـ خ»، في دولة الإسلام إلى أيامه، و«رحلة الحذّاق لمشاهدة الآفاق» و«فهرسة الياقوت واللؤلؤ والمرجان في ذكر العلويين وأشياخ مولانا سليمان» و«عقد الجمان، في شمائل السلطان عبد الرحمن ـ خ» في خزانة البلاط (٤٠ جلاوي) و«تحفة الحادي المطرب في ذكر شرفاء المغرب» و«درة السلوك فيما

يجب على الملوك» و«الدرة» في كشف مذاهب أهل البدع، و«جوهرة التيجان ـ خ»، في الملوك العلويين. وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ٢٣٠ والنبوغ المغربي ١: ٢٥٠ واليواقيت الثمينة ١٠٤ وفيه: وفاته سنة ١٢٤٧. الأعلام ٥/ ١٧٣.

السمرقندي

(.... ـ بعد ٨٨٨هـ/ .... ـ بعد ١٤٨٣م)

أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي: عالم بفقه الحنفية، أديب. له كتب، منها: «الرسالة السمرقندية ـ ط» في الاستعارات. و«مستخلص الحقائق شرح كنز الدقائق ـ ط» في فقه الحنفية، و«حاشية على المطول ـ ط» في البلاغة، و«شرح الرسالة العضدية ـ ط» للجرجاني (٨١٦) في الوضع، أنجزه السمرقندي في ٤ شعبان ٨٨٨.

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:259 وكشف ٤٧٥، ٨٤٥، ٨٩٨، ومعجم المطبوعات ١٠٤٤، الأعلام ٥/ ١٧٣.

قاسم الجصاني

(.... ـ بعد ١٢٦٥هـ/ .... ـ بعد ١٨٤٩م)

فاضل، شاعر، أديب، أحب الشعر وشارك حلباته ونظم الكثير من المدائح والمراثي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٧١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٣.

الجُرمُوزي

(.... ـ ١١٤٦هـ/ .... ـ ١٧٣٣م)

القاسم بن الحسن بن مطهر بن محمد الجرموزي: مؤرخ، من أهل اليمن. مولده ببندر «المخا» ومنشأه ووفاته في صنعاء. ولي أعمالاً آخرها القضاء بصنعاء. له: «نزهة الفطن، في من ملك اليمن ـ خ» و«صفوة العاصر في آداب المعاصر» ترجم به لجماعة من أهل عصره، و«هداية المسترشد ـ خ» منظومة في فقه الزيدية، و«عقد الجواهر البهية في معرفة المملكة اليمنية ـ خ» عند الشيخ حمد الجاسر، في الرياض.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٤١ وخطط الشام ١: ١٣ مصادره. و Brock.S.2:546 والأعلام ٥/ ١٧٤.

قاسم الخطاط

(١٣٤٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٣ ـ .... م)

باحث، قاص، ولد في بغداد، عمل في السلك الدبلوماسي، عقد صداقات كثيرة مع كتّاب ومفكرين عرب، نشر مقالاته وتعقيباته في صحف القاهرة وقت اشتغاله بالسفارة العراقية والجامعة العربية، طبع من كتبه: «الملكة الكادحة» قصة، القاهرة سنة ١٩٦٢، و«معروف الرصافي شاعر العرب الكبير» ـ مشترك، كتب عنه: عبد الحميد العلوجي، يقيم حالياً في تونس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٤.

قاسم الجميلي

(١٣٧٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٤ ـ .... م)

الدكتور قاسم خلف عاصي الجميلي، باحث في التاريخ، ولد في مدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار ـ العراق. وهو دكتوراه في التاريخ، عضو اتحاد المؤرخين العرب، له من المؤلفات المطبوعة: «دور المرأة في الحركة الوطنية التركية وحرب الاستقلال ١٩١٩ ـ ١٩٢٢»، طبع سنة ١٩٨٦، و«الإسلام والسياسة

في تركيا الكمالية ١٩٢٣ ـ ١٩٣٨»، طبع سنة ١٩٨٨، وله العديد من البحوث المنشورة في الدوريات العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٣.

قاسم خنفر

(. . . . ـ ١٢٤٧هـ/ . . . . ـ ١٨٣١م)

الشيخ قاسم بن خنفر العفكاوي. فقيه، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ونشأ بها وتتلمذ على الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، المتوفى ١٢٥٣ هـ. وكان معروفاً بجودة الفهم ودقة النظر يحبه أستاذه حباً شديداً، حيث كان يعقد عليه وعلى أخويه الشيخ عبدالله، والشيخ محسن الآمال من بلوغ درجة المرجعية، إلا أنه مع أخويه ماتوا في الطاعون ١٢٤٧ هـ. وحين بلغ أستاذهم تعيهم وهو في داره يومئذ خرج وقام بما يلزم من تشييعهم في ذلك الوقت المخوف وكانت بيده ورقة فيها أبيات قد رثاهم بها بتلك الحالة والسرعة. وهؤلاء الثلاثة أولاد عم الشيخ محسن الكبير ابن الشيخ محمد بن خنفر. له: «ديوان شعر» وتعليقات وهوامش فقهية.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣١.

أبو عُبيد

(١٥٧ ـ ٢٢٤هـ/ ٧٧٤ ـ ٨٣٨م)

القاسم بن سلاَّم الهروي الأزدي الخزاعي، بالولاء، الخراساني البغدادي، أبو عُبيد: من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقه. من أهل هراة. ولد وتعلم بها. وكان مؤدباً. ورحل إلى بغداد فولي القضاء بطرسوس ثماني عشرة سنة. ورحل إلى مصر سنة ٢١٣ وإلى بغداد، فسمع الناس من كتبه. وحج، فتوفي بمكة. وكان منقطعاً للأمير عبد الله بن طاهر، كلما ألّف كتاباً أهداه إليه، وأجرى له عشرة آلاف درهم.

من كتبه: «الغريب المصنف ـ ط» مجلدان، في غريب الحديث، ألفه في نحو أربعين سنة، وهو أول من صنف في هذا الفن، و«الطهور ـ خ» في الحديث، و«الأجناس من كلام العرب ـ خ» و«أدب القاضي» و«فضائل القرآن ـ خ» و«الأمثال ـ ط» و«المذكر والمؤنث» و«المقصور والممدود» في القراآت، و«الأموال ـ ط» و«الأحداث» و«النسب» و«الإيمان ومعالمه وسننه واستكماله ودرجاته ـ خ» في الظاهرية، بدمشق، سماه لي عبيد، قال عبد الله بن طاهر. علماء الإسلام أربعة: عبد الله بن عباس في زمانه، والشعبي في زمانه، والقاسم بن معن في زمانه، والقاسم بن سلاّم في زمانه. وقال الجاحظ: «لم يكتب الناس أصح من كتبه، ولا أكثر فائدة». وقال أبو الطيب اللغوي: أبو عبيد مصنف حسن التأليف إلا أنه قليل الرواية، أما كتابه «الغريب المصنف» فانه اعتمد فيه على كتاب عمله رجل من بني هاشم. وأما كتابه في «غريب الحديث» فاعتمد فيه على كتاب معمر بن المثنى، وكذلك كتابه في «غريب القرآن» منتزع من كتاب معمر.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٢: ٥ وتهذيب التهذيب ٧: ١٥ وابن خلكان ١: ٤١٨ وطبقات النحويين واللغويين ٢١٧ ومراتب النحويين ـ خ. وغاية النهاية ٢: ٧ وطبقات الحنابلة ١: ٢٥٩ ومختصره ١٩٠ وتاريخ بغداد ١٢: ٤٠٣ وطبقات السبكي ١: ٢٧٠ والفهرس التمهيدي. والانتقاء ١٠٧ وبروكلمان

Brockelmann في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٧٥ والأنباري ١٨٨ ومفتاح السعادة ٢: ١٦٧ ومعجم المطبوعات ١٢١ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٥ والكتبخانة ٤: ١٧٦ ثم ٧: ٢٨١، والأعلام ٥/ ١٧٧.

العُميري

(١١٠٣ ـ ١١٧٨هـ/ ١٦٩١ ـ ١٧٦٤م)

أبو القاسم بن سعيد العميري الجابري التادلي الفاسي: أديب، من فقهاء المالكية بالمغرب. عرّفه مفهرس «دار الكتب» بالفاسي وأن له «فهرس العميري ـ خ» أدب ومساجلات وتاريخ. قلت: لعل الصواب أنه «المكناسي» كما في دليل مؤرخ المغرب وفيه تسمية كتابه «التنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام» وقال مصنفه (ابن سودة): يقع في سفر وسط يوجد بخزانتنا (الأحمدية).

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٢٩١ ودليل مؤرخ المغرب ٢: ٣١٩، الأعلام ٥/ ١٧٦.

الشمّاخي

(. . . . ـ ١٣٣٤هـ/ . . . . ـ ١٩١٦م)

قاسم بن سعيد بن قاسم بن سليمان الشماخي العامري المغربي اليفرني النفوسي: باحث أديب، من علماء الإباضية. أصدر مجلة سماها «نبراس المشارقة والمغاربة» وصنف كتباً، منها «بغية الطالب فيما يحتاج إليه الكاتب ـ ط» جزآن، و«رد الحجة على أهل الغفلة ـ ط» بآخره ترجمة له، و«الحكمة ـ ط» في شرح رأس الحكمة، مواعظ، و«الظهور المحتوم ـ ط» في مسألة البراءة والتولية، و«القول المبين في الرد على المخالفين ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١٤٢ والأزهرية ٣: ٧٠٩ و٥: ٣٤ و٧: ٤٨٥. والأعلام ٥/ ١٧٦.

قاسم الخاني

(١٠٢٨ ـ ١١٠٩هـ/ ١٦١٩ ـ ١٦٩٧م)

قاسم بن صلاح الدين الخاني: فاضل متصوف، من أهل حلب. سافر إلى العراق والحجاز وتركيا، وعاد إلى حلب (١٠٦٠) وتزهد وقرأ على بعض المشايخ، ودرّس وولي الإفتاء إلى أن توفي. من كتبه: «السير والسلوك إلى ملك الملوك ـ ط» تصوف، و«شرح على الجزرية ـ خ» في التجويد، ورسالة في المنطق ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٩ وإعلام النبلاء ٦: ٤١٦، الأعلام ٥/ ١٧٧.

أبو القاسم طاهري

(١٣٣٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٤م)

مذيع، مؤرخ من إيران. يعد أحد أعمدة القسم الفارسي بهيئة الإذاعة البريطانية (بي. بي. سي.) التي عمل بها مدة ٣٣ عاماً.

وإلى جانب شهرته الإذاعية فهو أيضاً مؤرخ، كتب التاريخ الاجتماعي للعهد الصفوي في إيران في القرن الخامس عشر، وترجم إلى اللغة الفارسية عدة كتب، أهمها كتاب جيبون «سقوط الامبراطورية الرومانية».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤٤، تتمة الأعلام ٢/ ١٩.

أبو القاسم الهندي الكاشاني

(١٢٧٥ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٨؟ ـ ١٩٣٢؟م)

أبو القاسم ابن الشيخ عبد الحكيم

الكاشاني الغروي الهندي. فاضل، شاعر، أديب، مؤلف. ولد في النجف وكان وراقاً وصحافاً ثم ترك العمل، وجدّ واجتهد في طلب العلم والفضل والأدب، ونال قسطاً كبيراً منه، ثم سافر إلى الهند، وأقام في بمبيء، واشتغل بإمامة الجماعة والإرشاد هناك وبعد سنين ترك الهند، وعاد واستوطن مدينة كربلاء، العراق، ومات فيها. له: «ديوان شعر» و «روضة الأبرار» ـ ط.

مصادر ترجمته:
اعيان الشيعة ٢/٤٠٩. الذريعة ١١/ ٢٨٤. كتابهاي چابي فارسي ٢/ ٢٧٠٣. نقباء البشر ١/ ٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣٥.

الطهطاوي

(.... ـ ٧٦٢هـ/ .... ـ ١٣٦٠م)

أبو القاسم بن عبد العزيز بن يوسف بن رافع الحسيني الطهطاوي، جلال الدين: متصوف. من أهل طهطا (بمصر) مولداً ووفاة. وإليه نسبة أشرافها. أنشأ مسجداً فيها ومسجداً في أبي تيج. ولحفيده أحمد رافع كتاب في مناقبه سماه «الثغر الباسم في مناقب سيدي أبي القاسم ـ ط». مات عن نحو ٨٠ سنة.

مصادر ترجمته:
الثغر الباسم. الأعلام ٥/ ١٧٧.

ابن الشاط

(٦٤٣ ـ ٧٢٣هـ/ ١٢٤٥ ـ ١٣٢٣م)

قاسم بن عبد الله بن محمد الأنصاري السبتي، أبو القاسم سراج الدين، ابن الشاط: فرضي فقيه مالكي، من الكتّاب. قال ابن فرحون: ريان من الأدب. مولده ووفاته بسبتة. أقرأ الأصول والفرائض. والشاط لقب لجده عُرف به لأنه كان طوالاً. من كتبه، «ادرار الشروق على أنواء البروق ـ ط» حاشية، و«غنية الرائض في علم الفرائض» و«برنامج ابن أبي الربيع الأندلسي ـ ط» و«فهرسة» وصفت بأنها حافلة، و«الإشراف على أعلى الشرف، في التعريف برجال البخاري من طريق الشريف أبي علي بن أبي الشرف ـ خ» في الأسكوريال.

مصادر ترجمته:
فهرس الفهارس ٢: ٤١٣ ودار الكتب ١: ٣٧٧ والديباج المذهب ٢٢٥ وعنه شجرة ٢١٧ والنبوغ المغربي، الطبعة الثانية ١: ٢٠٨ وانظر معهد المخطوطات ٢: ٤٦ وسركيس ١٣٢ ومخطوطات الأسكوريال، الرقم ١٧٨٥/ ٢. والأعلام ٥/ ١٧٧.

القاسم بن عبيد الله

(٢٥٨ ـ ٢٩١هـ/ ٨٧٢ ـ ٩٠٤م)

القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي: وزير، من الكتاب الشعراء. له غزل رقيق. استوزره المعتضد العباسي، بعد أبيه عبيدالله، سنة ٢٨٨ هـ. ولما مات المعتضد (٢٨٩) قام القاسم بأعباء الخلافة وعقد البيعة للمكتفي في غيبته بالرقة. ووزر له وتزوج ابنه «محمد» بنتاً للمكتفي، ولقب القاسم بولي الدولة، وعظمت مكانته.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٣٣٧ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة السادسة عشرة، وفيه: «كان سفاكاً للدماء، زنديقاً، وكان ابن الرومي من زواره». وانظر إعتاب الكتاب ١٨٢. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٨. الاعلام ٥/ ١٧٧.

الزّينَبي

(.... ـ ٥٦٣هـ/ .... ـ ١١٦٨م)

القاسم بن علي بن الحسين الهاشمي الزينبي، أبو نصر: قاضٍ. من أهل بغداد، كان عارفاً بالأدب، يقول الشعر. صنف رسالة في

«أحكام الصيد» خدم بها المستنجد العباسي، وولاه قضاء بغداد ولقب بقاضي القضاة سنة ٥٥٦هـ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤١٩ ومفتاح السعادة ١: ١٧٩ والسبكي ٤: ٢٩٥ وخزانة البغدادي ٣: ١١٧ ومعاهد التنصيص ٣: ٢٧٢ وآداب اللغة ٣: ٣٨ ومرآة الزمان ٨: ١٠٩ ونزهة الجليس ٢: ٢ وابن الوردي ٢: ٢٨ في وفيات سنة ٥١٥ ومرجليوث في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ٣٦٥ والأنباري ٤٥٣ ومطالع البدور ١: ٩ وBrock.S.1:486 والأعلام ٥/ ١٧٨.

الحريري

(٤٤٦ ـ ٥١٦هـ/ ١٠٥٤ ـ ١١٢٢م)

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري: الأديب الكبير، صاحب «المقامات الحريرية ـ ط» سماه «مقامات أبي زيد السروجي». ومن كتبه «درة الغواص في أوهام الخواص ـ ط» و «ملحة الإعراب ـ ط» و «صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور» في التاريخ. و «توشيح البيان» نقل عنه الغزولي. وله شعر حسن في «ديوان» و «ديوان رسائل». وكان دميم الصورة غزير العلم. مولده بالمشان (بليدة فوق البصرة) ووفاته بالبصرة. ونسبته إلى عمل الحرير أو بيعه. وكان ينتسب إلى ربيعة الفرس. قال مرجليوث: ترجم شولتنز وريسكه نماذج من مقامات الحريري إلى اللاتينية في القرن الثامن عشر، وظهرت لها تراجم في كثير من اللغات الأوربية الحديثة، مثل ترجمة روكرت Ruckert الألمانية وترجمته and Chemery Steingass الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

نزهة الألباء ٤٥٣، معجم الأدباء ٦، ١٦٧ ـ ١٨٤، انباه الرواة ٣/ ٢٣ ـ ٢٧، وفيات الأعيان ١/ ٤١٩ ـ ٤٢١، أو ٣/ ٢٢٧، تاريخ أبي الفدا ٢/ ٢٤٦، دول الإسلام (وفيات ٥١٦) مرآة الجنان ٣/ ١١٣، طبقات السبكي ٤/ ٢٩٥، البداية والنهاية ١٢/ ١٩١، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٢٥، بغية الوعاة ٣٧٨، معاهد التنصيص ٤٧٣، مفتاح السعادة ١/ ١٨٠، شذرات الذهب ٤/ ٥٠، روضات الجنات ٥٢٧. أعلام العرب ١/ ٢٥٦. الجواهر المضية ١: ١١. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٩. الاعلام ٥/ ١٧٨.

أبو دُلف العجلي

(..... ـ ٢٢٦هـ/ ..... ـ ٨٤٠م)

القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، من بني عجل بن لجيم: أمير الكرج، وسيد قومه، وأحد الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء. قلده الرشيد العباسي أعمال «الجبل» ثم كان من قادة جيش المأمون. وأخبار أدبه وشجاعته كثيرة. وللشعراء فيه أماديح. وله مؤلفات، منها «سياسة الملوك» و «البزاة والصيد». وهو من العلماء بصناعة الغناء، يقول الشعر ويلحنه. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٢٣ والأغاني طبعة الدار ٨: ٢٤٨ وسمط اللآلي ٣٣١ وفيه أن السيد عبد العزيز الميمني جمع شعره. والمرزباني ٣٣٤ والنويري ٤: ٢٤٩ وتاريخ بغداد ١٢: ٤١٦ وهبة الأيام للبديعي ٩٣ ـ ١٠٣. الاعلام ٥/ ١٧٩.

قاسم أمين

(١٢٨٢ ـ ١٣٢٦هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٠٨م)

قاسم بن محمد أمين المصري، قاض وكاتب وباحث ولد في «طرة» بمصر من أصل كردي ونشأ بالاسكندرية وبها تعلم. وعاش بالقاهرة حتى وفاته.

تعلم في الأزهر، وكان وثيق الصلة بالإمام

محمد عبده وسعد زغلول، درس القانون بجامعة مونبلية بفرنسا، وعمل في النيابة العامة والقضاء. شهر بدفاعه عن قضية المرأة العربية، ودعا إلى سفورها وتعليمها ومشاركتها الرجل في الحياة العامة، وآثار كتابه: «تحرير المرأة» الذي صدر عام ١٨٩٩، جدلاً عنيفاً، فتولى الرد على معارضيه في كتابه الثاني «المرأة الجديدة» الذي صدر عام ١٩٠٦م، له مجموعة كلمات منشورة، أثارت آراؤه التقدمية كثيراً من المقالات والمساجلات والمناقشات بين كتّاب عصره. يعتمد أسلوبه على الحجة والإقناع الهادىء. لا على الأسلوب الخطابي والصنعة والمبالغة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة العربية الميسرة، وآداب اللغة العربي، ومعجم المطبوعات ١٤٨١. رواد النهضة الحديثة ٢٠٧، الأعلام ٥/ ١٨٤، الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٧.

الأنباري

(.... ـ ٣٠٤هـ/ .... ـ ٩١٧م)

القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، أبو محمد: علامة بالأدب والأخبار. من أهل الأنبار. سكن بغداد. له تصانيف، منها «شرح المفضليات ـ ط» قرأه عليه ونقحه ابنه محمد، و«خلق الإنسان» و«الأمثال» و«غريب الحديث».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٠٣ و٥٠٤ في ترجمة ابنه محمد بن القاسم. وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٥ ومفتاح السعادة ١: ١٤٦ وإرشاد الأريب ٦: ١٩٦. الأعلام ٥/ ١٨١.

قاسم البكرجي

(١٠٩٤ ـ ١١٦٩هـ/ ١٦٨٣ ـ ١٧٥٦م)

قاسم بن محمد البكرجي: أديب، من أهل حلب. له شعر حسن في «ديوان». وتآليف، منها «حلية العقد البديع ـ ط» شرح به بديعية من نظمه، و «شرح الخزرجية ـ خ» بخطه، في دار الكتب، و «شرح همزية البوصيري» و «الدر المنتخب من أمثال العرب ـ خ» و «شفاء العلل في نظم الزحافات والعلل ـ عروض ـ»، و«المطلع البدري على بديعية البكري ـ خ»، في مكتبة معهد دمياط، بمصر، و «نتيجة الحجا والألغاز، في المعمى والأحاجي والألغاز ـ خ» في دمشق ذكره عبيد في تعليقاته.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٠ وإعلام النبلاء ٦: ٥٣٥ و Brock. S. ٢: ٣٧٠ (٢٨٧)، ٢: ٣٩٧ والكتبخانة ٤: ٢٣٠ وهدية العارفين ١: ٨٣٤ ودار الكتب ٢: ٢٣٨. الاعلام ٥/ ١٨٣.

قاسم كهية

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ .... م)

قاسم محمد توفيق كهية، باحث في الأدب التركماني، ولد في كركوك، وتخرج في كلية الزراعة والغابات بجامعة بغداد ١٩٦٩، عين سكرتيراً لتحرير جريدة يورد التركمانية، ومن العاملين الأوائل فيها منذ عام ١٩٧٠، وهو عضو اتحاد الأدباء، وحضر عدداً من المؤتمرات الشعرية في القطر.

له من المؤلفات المطبوعة: «تاريخ الأدب التركماني» جزآن ١٩٧٨، و«اعداد مؤلفات الشاعر خير الله كاظم (السفر)» ١٩٨٥، و«الشعراء التركمان المعاصرون ١٩٨٨، و«الخوريات (الرباعيات) في الأدب التركماني» ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٣.

أبو القاسم الكرجي

(١٣٤١ـ.....هـ/ ١٩٢٢ـ.....م)

الدكتور أبو القاسم بن محمد حسن بن محمد الكرجي الطهراني: عالم، فاضل، كاتب، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول، والحكمة والمنطق والأدب، ولد في طهران، وأكمل مقدمات العلوم والأوليات، في ١٣٦٣هـ هاجر إلى النجف الأشرف، لتكميل دروسه، فحضر على الشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي، والسيد عبد الهادي الشيرازي، والشيخ محمد كاظم الشيرازي، والسيد أبو القاسم الخوئي، وبلغ مرتبة عالية من العلم والفضل، واستقل بتدريس الفقه والأصول والكفاية، وفي عام ١٣٧١هـ، عاد إلى طهران ودخل معهد العلوم الإسلامية واجتاز مراحل التخرّج في الفلسفة والحكمة الإسلامية، ودخل مرحلة التدريس في جامعة طهران.

طبع له: «مسائل هامة من مسائل الخلاف»، و«الذريعة إلى أصول الشريعة» للسيد المرتضى، ١ـ٢، تحقيق، و«تفسير جوامع الجامع» للطبرسي ١ـ٣، تحقيق، و«الصرف والنحو»، و«عدة الأصول» للشيخ الطوسي، نقله إلى الفارسية، و«تاريخ پيامبر (ص)» للدكتور آيتي، تعليق وتقديم، و«تأثير منطق در علم أصول»، و«نگاهي به تحول علم أصول»، و«مقالات حقوقي» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ١١٠٨.

قاسم محمد الرجب

(١٣٣٦؟ـ ١٣٩٤؟هـ/ ١٩١٧ـ ١٩٧٤م)

ولد في الأعظمية ببغداد ـ العراق، وتوقف عن الدراسة إلى الصف السادس الابتدائي، اشتغل في المكتبة العربية في سوق الكتب المعروف في بغداد (سوق السراي) سنة ١٩٣٧، ثم تركها سنة ١٩٣٧ وأسس مكتبة المثنى في دكان بسيط في سوق السراي مقابل سوق الذهب، ثم انخرط في سلك الجندية واشترك في حركات رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١، ثم واصل العمل في المكتبة متنقلاً من دكان إلى آخر حتى اشترى بيت الدكتور صائب شوكت، فحوّله إلى مكتبة المثنى في شارع المتنبي، طوّر المكتبة العراقية والكتاب العراقي طباعة وإخراجاً ونشر مئات الكتب القديمة بالأوفست، وقد أقام مجلساً في باحة مكتبته يرتاده العلماء والمفكرون والمؤلفون المشهورون. توفي في يوم الاثنين ١/ ٤/ ١٩٧٤ في بيروت ونقل جثمانه إلى بغداد ودفن في مقبرة الإمام الأعظم، أصدر مجلة (المكتبة) كما ألّف بعض الفهارس لنوادر مكتبة المثنى ١٩٥٨ ـ ١٩٦٨ كما نشر (تاج التراجم في طبقات الحنفية: لابن قطلوبغا سنة ١٩٦٢، كتب عنه كوركيس عواد سنة ١٩٦٩ في كتابه (مشاركة العراق في نشر التراث العربي).

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٧. الأعلام ٥/ ١٨٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٣.

قاسم الشيراوي

(١٢٩٨ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٠ـ ١٩٥٠م)

قاسم بن محمد الشيراوي، شاعر، أديب. ولد في المحرق، البحرين. تعلم الأوليات التقليدية، ونشأ محباً للأدب والشعر فتبغ بها، وصار من أبرز شعراء البحرين وممن لهم الريادة الأدبية هناك. وكان له دور وطني

وقـومـي متميـز، ينظـم القصـائـد لتبـاع لصـالـح مجاهدي الأمة الاسلامية في فلسطين والجزائر وبـاكستـان وغيـرهـا. ونشـر فـي الصحـف والمجلات بعض شعره، وتميز بالمدح والرثاء والفخر، وواضح في نظمه رغبته إلى الاصلاح ودعوته إلى العلم. ولشعره سوق رائجة. له: «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص٤٩.

ابن طركاط

(. . . . ـ بعد ٨٥٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٥٠م)

أبو القاسم بن محمد بن طركاط العكي: قاض أندلسي، أديب. كان على قضاء «المرية» سنة ٨٥٤هـ، وفيهـا كتـب «اختصـار وفيـات الأعيان، لابن خلكان ـ خ»، ومنه نسخة كتبت سنة ٩٩٨ في خزانة الرباط (٩٥٩د).

مصادر ترجمته:

فهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ١٩١. الأعلام ٥/ ١٠١٢.

السّجِلْماسـي

(. . . . ـ بعد ٧٠٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٣٠٥م)

القـاسـم بـن محمـد بـن عبـد العـزيـز الأنصاري، أبو محمد السجلماسي: أديب. ولد ونشأ بسجلماسة، ورحل إلى فاس فأخذ عن علمائها ودرّس في القرويين. وصنف «المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع ـ خ» أنجزه إملاء سنة ٧٠٤.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق، الصفحة ٥٣ من العدد الرابع من السنة الخامسة، الأعلام ٥/ ١٨١.

الخيراني

(. . . . ـ ١٣٠٧هـ/ . . . . ـ ١٨٩٠م)

القـاسـم بـن محمـد بـن علي، الشـريـف الخيراني: متأدب من فقهاء المالكية. جزائري الأصل استقر في تونس. له «العقيدة القاسمية ـ ط» في شرح أبيات له نظم بها كلمتي الشهادة.

مصادر ترجمته:

ذيـل كشـف الظنـون ٢: ١١٦ وهـديـة العـارفيـن ١: ٨٣٤. الاعلام ٥/ ١٨٤.

قاسم محمد المعمار

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

طبيب متأدب، ولد في بغداد ـ العراق، وفيها أكمل دراسته في كلية الطب بجامعة بغداد عام ١٩٦٢، وحصل منها على بكالوريوس طب وجراحة، كما حصل على دبلوم اختصاص بطب الأطفال من بريطانيا عام ١٩٦٧، مارس طب الأطفال في مستشفى صدام المركزي التعليمي للأطفال، أسهم بمؤتمرات طب الأطفال في بلـدان أوربيـة وعـربيـة، عضـو الهيئة الإداريـة لجمعية أطباء الأطفال منذ ١٩٧٩، وعضو الهيئة الإداريـة لجمعيـة مكـافحـة التـدرن والأمـراض الصدرية منذ ١٩٩١، كتب في نشرات متعددة وكتـب داخليـة وعـالميـة ولا يـزال فـي الطب والأدب والشعـر، ومـن دراسـاتـه (حـول مفهـوم الرجعية ومفهوم التقدمية ومفهوم الديمقراطية) ١٩٦٠ ـ ١٩٦١، ودراسـة حـول (العقيـدة والمبدأ). ومن مؤلفاته «طب الأطفال».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٠.

قاسم الملا

(١٢٩٠ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩٥٤؟م)

الشيـخ قـاسـم بـن محمـد المـلا: أديـب، خطيب، شاعر، ولد في الحلة، العراق. أخذ الخطابة والأدب من شدة ملازمته لأبيه الشيخ محمد الملا أكثر من اخوانه وأوفرهم حظوة لديه وأكثـرهـم روايـة لشعـره.

وكـان كسـائـر قـراء الحلـة. ولمـا سكـن الحلـة المغفور له يعقوب بن جعفر فقد اغتنم الشيخ قاسم فرصة وجوده فيها واستفاد منه الكثير حتى أصبح أديباً لامعاً وشاعراً مفلقاً وخطيباً مفوهاً. ولما زحفت الجنود التركية للتنكيل في الحلة بقيادة (عاكف) سنة ١٣٣٥ فر هارباً بأهله إلى الكوفة وبنى له داراً فيها واستوطنها إلى أن تقدم زعماء الفرات بالمفاوضة مع الحكومة الانكليزية فـي النجـف وأبـي صخيـر فـي شـؤون استقـلال العراق التام، وقد كانت مدة سكناه في الكوفة مدة ستة سنين، فخشي المترجم عواقب الثورة فـرجـع إلـى الحلـة وأقـام فيهـا حتـى وفـاتـه ليلـة الأربعاء في مستشفى الحلة في ٤ ربيع الثاني وحمل نعشه إلى النجف بموكب من الحليين ودفن في وادي السلام وأقيمت له عدة فواتح وحفلات تأبينية في الحلة وخارجها.

مصادر ترجمته:

البابليات ج٣ ق٢ ص١٨٧. تاريخ الكوفة الحديث ١/ ٢٠٠، ٢/ ٤٠٥.

قاسم حرج

(١٣١٩ـ١٣٨٨هـ/ ١٩٠١ـ١٩٦٨م)

الشيخ قاسم بن الشيخ محمد المعروف بحرج الوائلي، كاتب، شاعر، باحث. ولد ونشأ في النجف، العراق. وتلمذ بأبيه، ودرس الفقه والمنطق على السيد محمد حسين الكيشوان والشيـخ عبـد الحسيـن الحلـي، وحضـر بحـث الخارج في حضرة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطـاء، فـأجيـز مـن هـؤلاء الاعـلام إجـازات علميـة، كمـا أفـاد مـن دروس العـلامـة حسيـن الحمـامـي فـي علـم الكـلام، كـان متنـوراً فـي أفكاره، ثائراً على الطرق القديمة في التدريس، محـاربـاً ومحـرضـاً الجمهـور علـى الزعـامـات الاقطاعية، شارك في الثورة العراقية ١٩٢٠، له مؤلفات مخطوطة: «مختصر الأغاني» و«منظومة في المنطق»، ونشر عدداً كبيراً من دراساته في مجلـة العـرفـان اللبنـانيـة والمجـلات النجفيـة كالاعتدال والغري، وله «ديوان شعر ـ خ». كتب عنه محمد جمال الهاشمي في كتابه: (الأدب الجديد) قائلاً «شاعر قومي ينحو بشعره نحو الشعر العباسي، جميل الوصف، بديع الخيال».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٧٣، مشهد الإمام ٣/ ٩٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٩.

أبو القاسم آغا

(....ـ١٣٥٣هـ/ .....ـ١٩٣٤م)

أبو القاسم ابن المولى الشيخ محمود آغا التركي. فاضل، أديب، شاعر، تتلمذ على والده وبعض من العلماء وكان يسافر إلى الهند لـلإرشـاد والخطـابـة ويقـول الشعـر بـالعـربيـة والفارسية. له: «ديوان شعر» طبع قسم منه في آخر ديوان زوجته (زهراء بيكم).

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٩/ ١٠٢٠. معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٣٠٠.

أبو القاسم الخونساري

(١٣١٣ـ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٥؟ـ١٩٦٠؟م)

السيد أبو القاسم بن محمود بن محمد مهـدي بـن حسـن بـن حسيـن المـوسـوي الخـونسـاري. عـالـم أديـب مـدرس. ولـد فـي خونسار ـ إيران، ونشأ بها. قرأ أولياته العلمية على بعض الأفاضل ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٢٨ وأكمـل سطـوحـه، ثـم حضـر الأبحـاث العالية على عمه السيد أبي تراب الخونساري في

الفقه والأصول والرجال والحديث، ويروي عنه حتى تخرج عليه. وكان أستاذاً بارعاً في الهندسة والرياضيات.

هاجر إلى الهند ونزل كشمير سنة ١٣٥٦ ثم مدينة كلكته وقام بنشر الأحكام الدينية وإقامة الجماعة والإرشاد إلى وفاته.

تلمذ عليه بالنجف السيد محمد حسين الطباطبائي صاحب «تفسير الميزان» وشاعر العرب الشيخ محمد مهدي الجواهري والشيخ مرتضى الكيلاني والسيد عبد الرسول الطالقاني والشيخ محمد رضا فرج الله والسيد عبد المطلب الشيرازي والسيد هادي الميلاني وغيرهم.

لـه: «تسهيـل القسمـة» ط، و«مختصـر تسهيـل القسمـة» ط، و«سفـائـن البحـار» خ، و«بحر الحساب» خ، و«إعجاز المهندسين» خ، و«رسالة في الجبر والمقابلة» خ، و«رسالة قابلية التقسيـم فـي الإعـداد» خ، «الـرد علـى إبطـال الـرمـل» خ، «حـل الإشكـال فـي تقبـح الإشكال» خ، «جدول الضرب» ط، «الإنتقادات على الحساب المتداول في المدارس الثانوية في العراق» خ، «الحاشية على تحرير إقليدس» خ، «الـرد علـى القـول بحجيـة فقـه الـرضـا عليـه السلام» خ، «استخراج نهاية الخطأ في استخراج الجـذر» خ، «تحـريـر التحـريـر من أقليـدس فـي أصـول الهنـدسـة» خ، «المقـالات الست فـي الهنـدسـة» خ، «منظـومـة فـي الحسـاب» خ، «سيـاحـة المتفكـريـن فـي آراء الملحـديـن والمتدينين» خ.

توفي في كلكته ٢٥ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ٦٤، الذريعة ٢٠/ ٧٧، أحسن الوديعة ص٢٠٣، ذكـرى الطـالقـانـي ص١٠٩، معجـم المـؤلفيـن ١/ ٦٥، المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب.

قاسم مصطفى البيرقدار

(١٣٥٤؟ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

باحث، ولد في كركوك ـ العراق، طبع من كتبه: «إعانة المستفيد في علم التجويد» كركوك ١٩٦٧، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٥.

القاسم بن يحيى

(١٠٣٥؟ ـ ١٠٩٨؟هـ/ ١٦٢٦ ـ بعد ١٦٨٧م)

القاسم بن يحيى بن الحسين. مؤرخ يمني من أهل صنعاء. من مؤلفاته «أنباء أبناء الزمن في أخبار اليمن».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٧.

قانصوه الغوري

(٨٥٠ ـ ٩٢٢هـ/ ١٤٤٦ ـ ١٥١٦م)

قانصوه بن عبدالله الظاهري (نسبة إلى الظاهر خشقدم) الأشرفي (نسبة إلى الأشرف قـايتبـاي) الغـوري أبـو النصـر، سيـف الـديـن، الملقـب بـالملـك الأشـرف: سلطـان مصـر. جركسي الأصل، مستعرب، خدم السلاطين، وولي حجابة الحجاب بحلب. ثم بويع بالسلطنة بقلعة الجبل (في القاهرة) سنة ٩٠٥ هـ، وبنى الآثار الكثيرة. وكان ملماً بالموسيقى والأدب، شجاعاً فطناً داهية. له «ديوان شعر ـ خ» وليس بشاعر. وللسيوطي شرح على بعض موشحاته سماه «النفح الظريف على الموشح الشريف». وقصده السلطان سليم العثماني بعسكر جرار، فقاتله قانصوه في «مرج دابق» على مقربة من

حلب. وانهزم عسكر قانصوه فأغمي عليه وهو على فرسه، فمات قهراً، وضاعت جثته تحت سنابك الخيل - في رواية ابن إياس - ويقول العبيدي: إن «الأمير علان» وهو من رجال الغوري القلائل الذين ثبتوا معه في المعركة، لما رأى الغوري قد وقع على الأرض، أمر عبداً من عبيده فقطع رأسه وألقاه في جبّ، مخافة أن يقتله العدو ويطوف برأسه بلاد الروم.

مصادر ترجمته:

في در الحبب - خ: نسبة الغوري إلى طبقة الغور وهي أحدى الطبقات التي كانت بمصر معدة لتعليم مماليك السلطان قراءة القرآن. وفي اللباب ٢:١٨٢ هذه النسبة إلى «الغور» بضم الغين، وهي بلاد في الجبال بخراسان قريبة من هراة. وفي التاج ٣:٤٥٩ «الغور»: ناحية متسعة بالعجم وإليها نسب السلطان شهاب الدين الغوري وآل بيته ملوك الهند ورؤساؤها. السنا الباهر ت خ. ودر الجب - خ. وابن إياس ٣:٥٨ وما بعدها و ١٠١ وإعلام النبلاء ٣:١١٢ - ١٦٤ ثم ٥:٣٩٠ ووليم موير ١٦٦ والكواكب السائرة ١:٢٩٤ وفيه: سماه ابن طولون «جندب» وجعل «قانصوه» لقباً له. وقلائد العقيان للعبيدي - خ. والبدر الطالع ٢:٥٥ في ترجمة «قانصوه» آخر. وانظر Brock، ٢:٢٤ (٢٠)، ٢:١٦ وانظر مجالس السلطان الغوري، ص٨ المقدمة وفيها ترجيح فتح الغين. الاعلام ٥/١٨٧.

قتيبة الشيخ نوري

(١٣٤١؟ - ١٣٩٩؟هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٧٩م)

طبيب فنان، ولد في بغداد - العراق، وأبوه منسوب إلى قرية (شيروان) إحدى قرى أربيل في شمال العراق، وكانت أسرته من الأسر النقشبندية المتصوفة، أكمل الابتدائية والاعدادية في كرخ بغداد، ثم انتمى إلى الكلية الطبية وتخرج فيها سنة ١٩٤٨، وكان شعلة مواهب أيام التلمذة في الكلية وتزعم النشاط الثقافي والفني الطلابي، وبعد تخرجه انخرط في الطبابة العسكرية، وحصل على (تخصص) في جراحة الأنف والأذن والحنجرة من بريطانيا عام ١٩٥٤، ومن بين النشاطات الفنية التي برز فيها في تلك الفترة، ميله إلى الرسم، فأقام معارض شخصية ومشتركة، وأسهم بتاسيس (جماعة الرواد) عام ١٩٥٠ مع الفنان فائق حسن، وجمعية الفنانين التشكيليين، ثم اشترك في معارض جماعة (البعد الواحد) ومعرض الملصقات الجدارية ومعرض (الواسطي) وعبر نشاطه في الفن التشكيلي، كتب بحوثاً متميزة عن (الفن البصري) و(خواص الحرف العربي) و(البوستر السياسي) و(التكنولوجي والفن) ثم انتخب رئيساً لجمعية الفنانين التشكيليين مرتين عام ١٩٧٢ وعام ١٩٧٤، وخرج برسوماته ولوحاته إلى أقطار أوربية عديدة، ونوهت به بعض نشريات الفن والثقافة، وهو من الأطباء البارعين في اختصاص وجراحة الأذن، وألقى في ذلك بحوثاً في المؤتمرات الاقليمية والعالمية، وكان طوّر اختصاصه بدورات كثيرة فأبدع في عمليات جراحية الأذن وغشاء الطبلة التي تقوم تحت المجهر، وله كتب مخطوطة في الفن والطب. كتب عنه جبرا ابراهيم جبرا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٨٦.

قحطان التلعفري

(١٣٥٨؟ - ....هـ/ ١٩٣٩ - ....م)

الدكتور قحطان أحمد سليمان الحمداني التلعفري، ولد في مدينة تلعفر - العراق، دكتوراه في العلوم السياسية، وحالياً (١٩٩٤) أستاذ في كلية العلوم السياسية، وهو عضو

الجمعية العربية للعلوم السياسية ١٩٨٥، حضر ندوة تدريس العلوم السياسية في الوطن العربي في قبرص ١٩٨٥، كتب ونشر دراسات تاريخية في تاريخ العراق المعاصر وفي السياسة الخارجية العراقية.

من مؤلفاته المطبوعة: «ثورة تلعفر ١٩٢٠» ط ١٩٦٩. وله كتب أخرى بالتأليف المشترك. كتب عنه: جعفر الخياط وعماد عبد السلام رؤوف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٤.

قحطان التميمي

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

الدكتور قحطان رشيد صالح التميمي. دكتوراه في الآداب، ولد في مدينة بعقوبة، عين في عدة وظائف منها: تدريسي جامعي، معاون عميد كلية التربية، رئيس قسم اللغة العربية في كلية نقابة المعلمين الجامعة.

من مؤلفاته المطبوعة: «مروان بن أبي حفصة» ١٩٦٧، و«القاسم بن يوسف» ١٩٧١، و«بكر بن النطاح» ١٩٧٢، و«أبو دلف العجلي» ١٩٧٥، و«اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري» ١٩٨٠، و«الكشاف الأثري في العراق» ١٩٨٧، و«التعبير والأسلوب» ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٤.

قحطان الحديثي

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

الدكتور قحطان عبد الستار الحديثي: ولد في بغداد، دكتوراه في التاريخ الإسلامي، عين في عدة وظائف، منها مدير مركز ثقافي، عميد كلية الآداب بجامعة البصرة، حالياً (١٩٩٣) معاون عميد كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر أكثر من ١٥ ندوة ومؤتمراً في دراسة التاريخ في داخل القطر وخارجه.

له من المؤلفات المطبوعة: «الدولة العربية في العصور العباسية المتأخرة» ١٩٨٧، و«دراسات في التاريخ الساساني والبيزنطي» ١٩٨٦، و«أرباع خراسان» ١٩٩٠، و«التواريخ المحلية لأقليم خراسان» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٥.

قُدامة بن جعفر

(٢٧٥؟ ـ ٣٣٧هـ/ ٨٨٨ ـ ٩٤٨م)

قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي، أبو الفرج: كاتب، من البلغاء الفصحاء المتقدمين في علم المنطق والفلسفة. كان في أيام المكتفي بالله العباسي، وأسلم على يده، وتوفي ببغداد. يُضرب به المثل في البلاغة. له كتب، منها: «الخراج ـ ط» قسم منه، و«نقد الشعر ـ ط» و«جواهر الألفاظ ـ ط» و«السياسة» و«البلدان» و«زهر الربيع» في الأخبار والتاريخ، و«نزهة القلوب» و«الرد على ابن المعتز فيما عاب به أبا تمام».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ٢٩٧ وإرشاد الأريب ٦: ٢٠٣ ـ ٢٠٥ ونقد النثر ٣٣ وجواهر الألفاظ: مقدمته وابن النديم ١٣٠ ومجلة المشرق ١٢: ٤٨٤ والمنتظم ٦: ٣٦٣ والموسوعة الموجزة ٢١/ ٥٢ والأعلام ٥/ ١٩١.

قُدَامَة بن مُوسى

(..... ـ ١٥٣هـ/ ..... ـ ٧٧٠م)

قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن

مظعون الجمحي: راوية للحديث، من الثقات، من أهل مكة. كان إمام المسجد النبوي. له شعر، منه، في بعض الروايات، الأبيات المنسوبة إلى أبي سفيان ابن الحارث، في هجاء حسان بن ثابت، ومنها:

«أبـوك أبـو سـوء، وخـالـك مثلـه
ولسـتَ بخيـر مـن أبيـك وخـالكـا»

قيل: هي لقدامة، ونحلها أبا سفيان.

مصادر ترجمته:

الجرح والتعديل: القسم الثاني من الجزء ٣: ١٢٨ والجمحي ٥٣ و ٢٠٩ وتهذيب التهذيب ٨: ٣٦٥. الاعلام ٥/ ١٩٢.

قدري العمر

(١٢٨٣؟ ـ .... هـ/ ١٨٦٦ ـ ....م)

قـدري بـن أحمـد تـوفيـق العمـر، مـربٍّ وكاتب، ولد في حماه، وتلقى علومه الابتدائية في مصياف، والثانوية في دمشق، بعض علومه العالية في الكلية الصلاحية بالقدس، زاول مهنة التدريس من عام ١٩١٨ حتى عام ١٩٤٢ تاريخ تعيينه مديراً لتجهيز حماه حتى عام ١٩٤٧، ثم عُيّن مـديـراً لمعـارف الجـزيـرة حتى نهـايـة عـام ١٩٤٨، كما عُيّن مديراً لمعارف حمص حتى عام ١٩٤٩ تـاريـخ تـركـه للـوظيفـة بنـاء علـى طلبـه والحـاحـه، وعنـدمـا اشتـدت الاضطـرابـات في مدارس حماه عام ١٩٥٠، أعادته الوزارة بعد أن اشترط عليها أن يسهلوا له سبيل تركه العمل عند انتهاء الأزمة، وبعد انتهاء الأزمة التي استمرت لمدة شهر، ترك الوظيفة مرة أخرى.

أصدر كتاب «من الأدب»، وكتاب قصص بعنوان «يحدثونك عن القلب»، ثم عمل في الصحافة في مجلة النواعير بحماه.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٥٤.

قدري طوقان

(١٣٢٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧١م)

قـدري بـن حـافـظ طـوقـان النـابلسـي ثـم الأردني: باحث مدرس فلسطيني. ولد بنابلس وتخرج بالجامعة الأميركية في بيروت (١٩٢٩) وعمل في التدريس. وتولى إدارة مدرسة النجاح بنـابلـس. واشتهـر بمعـالجـة الأبحـاث العلميـة والرياضية. وانتخب عضواً مراسلاً للمجمعين العلميين العـربييـن بـدمشـق والقـاهـرة (١٩٦١) ودخل البرلمان الأردني نائباً عن نابلس مرتين وتولى وزارة الخارجية بعمان سنة (١٩٦٥) ومثل بلاده في كثير من المؤتمرات العلمية. وتوفي ببيروت ودفن بنابلس.

مـؤلفـاتـه كثيرة مطبـوعـة، منهـا: «تـراث العرب العلمي» و«العلوم عند العرب» و«العيون فـي العلـم» و«الكـون العجيـب» و«بيـن البقـاء والفنـاء» مـن سلسلـة أقـرأ. و«جمـال الـديـن الأفغاني» و«بين العلم والأدب» و«بعد النكبة» و«مقام العقل عند العرب» و«الأسلوب العلمي عند العرب» محاضرة.

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ١٧١ ـ ١٧٦ ومجلة العرب ٦: ٥١٣ والحياة بيروت ٢٧/ ٢/ ١٩٧١ والدراسة ٣: ٧٤٥ والأعلام ٥/ ١٩٢.

قدري قلعجي

(١٣٣٥؟ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٦م)

كاتب مفكر. حلبي المولد، بيروتي الوفاة والمدفن. انتقل إليها عام ١٩٣٧، وعمل في مجلة المكشـوف، وأصـدر مجلـة الطـريـق عـام ١٩٤٠ بـالاشتـراك مـع عمـر فـاخـوري ورئيـف

خوري، ويوسف إبراهيم يزبك، والدكتور كامل عياد، وتولى رئاسة تحريرها حتى عام ٤٧، ثم عين مديراً لمكتب رئيس الجمهورية السورية أديب الشيشكلي، ثم عاد إلى بيروت وأصدر مجلة الحرية ١٩٥٥، وما لبث أن أقفلها، وعين مستشاراً لوزارة الإرشاد (الإعلام) الكويتية ٦٠ ـ ٦٢، فعاد إلى بيروت وأسس دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

له: «صلاح الدين الأيوبي» و«كرمويل» و«أبو ذر الغفاري» و«جمال الدين الأفغاني» و«محمد عبده» و«سعد زغلول» و«شوبان» و«غاندي» و«الكويت في موكب الحضارة» و«أسرار العالم» و«تجربة عربي في الحزب الشيوعي» و«لينين» و«حرب الشعوب» و«عبد الرحمن الكواكبي» و«وثائق النكسة» و«فلسطين أولاً» و«موعد مع الشجاعة» قبس من حياة الملك عبد العزيز آل سعود، و«فيصل ومعركة الكرامة العربية» و«مناقشة آراء العلماء والقادة السوفيات في الأمة والطبقة والوحدة والمقاومة وقضية فلسطين».

مصادر ترجمته:

إسكندر الحايك في مجلة الحوادث ٢٠/ ١٠/ ٩٥: ٥٤ ـ ٥٥، معجم المؤلفين السوريين ٤٢٣ ـ ٤٢٥. الموسوعة الصحفية العربية ١/ ١٠١، تتمة الأعلام ٢/ ٢١، إتمام الأعلام ٢٠٨، ذيل الأعلام ١٥٥.

قدري محمود عزت

(١٣٤٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

باحث قانوني، عمل في الصحافة فترة، فكان مثيراً للجدل، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٨، مارس المحاماة، ونشر بحوثاً قانونية في مجلة ديوان التدوين القانوني التي تصدرها وزارة العدل وفي مجلة القضاء. من مؤلفاته المطبوعة: «شرح قانون تصفية الوقف الذري» ١٩٥٥، اشترك في جميع مؤتمرات المحامين في مختلف العواصم العربية، اشتغل بالصحافة، وكان المدير المسؤول لجريدة (الدفاع) البغدادية التي أصدرها صادق البصام وزير الدفاع الأسبق، كتب فيها العديد من المقالات الافتتاحية تناولت في معظمها ثورة ٢٣ يوليو في مصر ١٩٥٢، حوكم في العام ١٩٥٣ أمام محكمة جزاء بغداد بسبب قيام الجريدة بنشر التقرير السري لحادث الاصطدام الذي وقع في سجن الكوت، وأسفر عن مقتل العديد من نزلاء السجن السياسيين، وكان وقع الحادث شديداً على الرأي العام، وتطوع للدفاع عنه لفيف كبير من المحامين من بغداد وخارجها، وترأس هيئة الدفاع نقيب المحامين حسين جميل، وأسفرت المحاكمة عن براءته، وهي المحاكمة التي نشر تفاصيلها أحمد فوزي عبد الجبار في مؤلفه: «أشهر المحاكمات الصحفية في العراق» الصادر سنة ١٩٨٥، استعرض فيها ستة من أشهر المحاكمات السياسية الصحفية التي نظر فيها القضاء العراقي منذ انبثاق الحكم الوطني حتى قيام الحكم الجمهوري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠١.

قرة جلبي زادة

(١٠٠٠؟ ـ ١٠٦٨؟ هـ/ ١٥٩١ ـ ١٦٥٨م)

مؤرخ وفقيه تركي ولد بإستنبول وتوفي في بروسا، تولى القضاء في استنبول (١٦٣٤)، كان قاسياً خداعاً. له في التاريخ «مرآة الصفاء» و«سليمان نامة» وهو تاريخ سليمان القانوني.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٦٨.

قُسّ بن ساعِدة

(. . . . ـ نحو ٢٣ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٦٠٠م)

قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك، من بني إياد: أحد حكماء العرب، ومن كبار خطبائهم، في الجاهلية. كان أسقف نجران، ويقال: إنه أول عربي خطب متوكئاً على سف أو عصا، وأول من قال في كلامه «أما بعد». وكان يفد على قيصر الروم، زائراً، فيكرمه ويعظمه. وهو معدود في المعمرين، طالت حياته وأدركه النبي ﷺ قبل النبوة، ورآه في عكاظ، وسئل عنه بعد ذلك، فقال: يُحشر أمة وحده.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ٢٧ والأغاني ١٤: ٤٠ والشريشي ٢: ٢٥١ والمرزباني ٣٣٨ وعيون الأثر ١: ٦٨ وخزانة البغدادي ١: ٢٦٧ وفيه الخلاف في نسبه. وكتاب العصا: نوادر المخطوطات ١: ١٨٥. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧٥. الأعلام ٥/ ١٩٦.

قُسطاكي الحِمْصي

(١٢٧٥ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٤١م)

قسطاكي بن يوسف بن بطرس بن يوسف بن ميخائيل الحمصي: شاعر، من الكتّاب النقّاد. من أهل حلب، مولداً ووفاة. أصله من حمص، هاجر أحد جدوده «الخوري ابراهيم مسعد» إلى حلب في النصف الأول من القرن السادس عشر للميلاد، ولزمته النسبة إلى «حمص» كما لزمت سلالته، ومنها الآن في دمشق والقاهرة ومرسيليا وباريس ولندن. وتعلم قسطاكي في أحد كتاتيب الروم الكاثوليك ثم بمدرسة الرهبان الفرنسيسكان (نسبة إلى مار فرنسيس) ولم يمكث في هذه أكثر من ١٥ شهراً وانصرف إلى التجارة. وجمع ثروة كبيرة. وقرأ علوم العربية على بعض المعلمين في أوقات فراغه. وزار مرسيليا وباريس مرات عكف في خلالها على درس اللغة الفرنسية فأحسنها، وقرأ كثيراً من أدب العربية، وترك التجارة سنة ١٩٠٥ م، فأكثر من الرحلات إلى فرنسة وانجلترة وايطالية والقسطنطينية ومصر. وصنّف أفضل كتبه «منهل الورّاد في علم الانتقاد ـ ط» ثلاثة أجزاء. ونشر كثيراً من الفصول في كبريات الصحف والمجلات. وله كتاب «السحر الحلال في شعر الدلاّل ـ ط» في سيرة خاله جبرائيل الدلال، و«أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر ـ ط» و «مجموع رسائل وخطب ومقالات في أغراض شتى» لم يطبع، و «ديوان شعر ـ خ» كبير، و «مجموع اغان» من تأليفه. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. وشعره تغلب عليه جودة الصنعة، وفي بعضه رقة وحلاوة.

مصادر ترجمته:

«أدباء حلب» المطبوع سنة ١٩٢٥ م، في عهد الاحتلال الفرنسي لسورية، نقل بها عن كتاب ألفه أحد أقربائه «غاستون بن أنطون الحمصي» أن أسرة «حمصي» فرنسية الأصل، جدها «بيير ده لا ماس» Pierre de la Masse المكنى بمسعد، من الصليبيين. قسطاكي الحمصي لعبدالله يوركي حلاق. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧٦. الاعلام ٥/ ١٩٧.

المُخلصي

(١٢٨٦ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٨م)

قسطنطين بن جرجس المخلصي، من آل الباشا: فاضل لبناني، من رهبان الكاثوليك الملكيين. أصله من بعلبك. ولد في قرية «دوما»

من البترون وترهب في دير المخلص، فنسب إليه. ورسم كاهناً لطائفته في دمشق سنة ١٨٩٣ ورحل إلى أوربا مراراً. وعني بجمع المخطوطات العربية فأهدى إلى مكتبة دير المخلص مجموعة منها. ونشر أبحاثاً في بعض المجلات العلمية. وأشار صاحب «مصادر الدراسة» إلى أنه كان يؤخذ عليه الانحراف عن أمانة النص التاريخي.

له كتب، منها: «تاريخ أسرة آل فرعون - ط» و«العفة وبهجتها - ط» و«تاريخ دوما - ط» و«تاريخ طائفة الروم الملكية والرهبانية المخلصية - ط» جزأن، و«نبذة تاريخية في ما جرى لطائفة الروم الكاثوليك منذ سنة ١٨٣٧ - ط».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ١٦٣ - ١٦٨ ومعجم المطبوعات ١٥١٢ والأعلام ٥/ ١٩٨.

قسطنطين زريق

(١٣٢٧؟ - .... هـ/ ١٩٠٩ - .... م)

مؤرخ، ومفكر عربي سوري، ولد في دمشق، أتم دراسته الابتدائية ثم الثانوية في مدرسة التجهيز الأرثوذكسية، انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت، فانتسب إلى كلية الآداب والعلوم، فظفر بشهادة البكالوريوس في الآداب، وسافر إلى شيكاغو فانتسب إلى جامعتها، ونال في سنة ١٩٢٩ درجة أستاذ في الآداب، ومنها إلى جامعة برنستون، فمنح سنة ١٩٣٠ درجة دكتوراه في الفلسفة، دعي للتعليم في الجامعة الأميركية في بيروت، حيث نيط به تدريس مادة التاريخ، وظل يدرّس هذه المادة من سنة ١٩٣٠ حتى ١٩٤٥، عمل في الوسط الدبلوماسي حين جلا الفرنسيون عن سورية، حيث اختير مستشاراً للمفوضية السورية في واشنطن، ومثّل سورية في هيئة الأمم المتحدة وفي مجلس الأمن مندوباً مناوباً خلال سنتي ١٩٤٦ - ١٩٤٧، ثم عُيّن نائباً لرئيس الجامعة الأميركية، وفي عام ١٩٤٩ عُيّن رئيساً للجامعة السورية، فأصدر كتابه «الوعي القومي»، وكتاب «معنى النكبة» الذي نقل إلى اللغة الإنكليزية بقلم الأستاذ «بيلي رايندر»، كما أصدر كتاب «أي غد»، فلا يمر عام أو عامان إلا ويتجمع لديه الكثير من مقالاته ومحاضراته ودروسه جمعها في كتبه الثلاثة «نحن والتاريخ»، و«في هذا العصر المتفجر»، و«في معركة الحضارة». انتخب عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بدمشق، والمجمع العلمي في بغداد، والجمعية التاريخية الدولية، وعضواً للجنة الدولية لوضع تاريخ تطور العلم والثقافة برعاية الأونسكو، وعضو المجلس التنفيذي لمنظمة الجامعة الدولية ورئيس لجنة الخبراء الدولية لدراسة قضية القبول في الجامعات برعاية الأونسكو ومنظمات الجامعة الدولية.

ترجم عن الألمانية بالاشتراك مع «بندلي جوزي» كتاب «أمراء غسان من آل جفنة» لتيودور نولدك، ونشر كتاب «الزيدية قديماً وحديثاً» لإسماعيل جول بك، كما نشر المجلدات السابع والثامن والتاسع من «تاريخ الدول والملوك» لابن القرات، واشترك مع الدكتورة نجلا عز الدين في المجلد الثامن والجزء الثاني من المجلد التاسع.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧٨.

أبو القصب الشلال

(١٣٦٩؟ - .... هـ/ ١٩٤٩ - .... م)

أبو القصب أحمد الشلال. ولد في محافظة الحديدة، اليمن. بعد حصوله على

الثانوية العامة حضر دورة تاهيلية في مجال الصحافة والاعلام في بغداد ١٩٧٢، ثم حصل على ليسانس صحافة وأدب روسي من جامعة موسكو ١٩٨٩. عمل في وزارة الإعلام والثقافة ١٩٦٦، وساهم في إنشاء إذاعة محافظة الحديدة، وأصبح مديراً لبرامجها، وفي نفس الوقت سكرتيراً ثم مديراً لتحرير صحيفة الثغر، ثم عمل مديراً للمركز الثقافي في محافظة الحديدة ونائباً لمدير عام الأعلام والثقافة، وأصدر في عام ١٩٧٨ صحيفة الفجر، ثم صار سكرتيراً لتحرير مجلة الثقافة. عضو أساسي ومؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ ١٩٧٠، ولجمعية الصحفيين اليمنيين. أنتج أحد عشر ديواناً شعرياً نشر أغلبها في الصحف والمجلات اليمنية ولكن لم ينشر أي منها حتى الآن، ومنها: «قلبي على وطني» و«زهرة الشفق المستديرة» و«الفجيعة» و«زمن الخوف القادم» و«رباعيات الشتات السبئي» و«الليل مقصلة المدينة» و«أقبية الزيت» و«أوراق نوفمبر» و«تداعيات مسائية» و«قطار الدود». له كتابات ما تزال كلها مخطوطة، ومنها المسرحيتان: «الوقت» و«خلدون لن يسافر» ومن رواياته: «رحلة إلى وادي العسجد» ومن قصصه مجموعة قصص قصيرة عن حياة السجن والمعتقلات السياسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٥٦.

قصي الجلبي

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

الدكتور قصي سالم علوان الجلبي، باحث في الأدب الحديث، ومن الدارسين للنقد العربي والبلاغة، ولد في البصرة وفيها أكمل دراسته الأولية، حصل على ماجستير في الأدب من جامعة القاهرة ١٩٧١، والدكتوراه في النقد من الجامعة نفسها ١٩٧٨، مارس التدريس بجامعة البصرة، وعين رئيساً لقسم اللغات ورئيساً لفرع اللغة العربية فيها سنة ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢، ورئيساً لقسم اللغة العربية ١٩٨٢ ـ ١٩٨٤، وأستاذاً في قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة البصرة ١٩٨٥، أسهم في لجان ومؤتمرات علمية وتربوية محلية وقطرية، اشتهر ببحوثه عن «خلف الأحمر ناقداً» و«المذهب الكلامي وابن المعتز» و«الدرس البلاغي في البصرة».

وله من الكتب المطبوعة: «الشبيبي شاعراً» و«علم المعاني»، وله عدد آخر من الأبحاث منشورة في مجلات علمية، ومنها «رأي في الفعل والتجدد» و«المحسنات البديعية: محاولة لدراسة بعضها بين الصيغ والوظيفة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠١.

قصي الشيخ عسكر

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

ولد في نهر جاسم ـ البصرة، العراق. تدرج في مراحل التعليم بالعراق حتى حصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة البصرة ١٩٧٣، وماجستير في الأدب العربي من جامعة دمشق بدرجة امتياز ١٩٨٦، ثم درس اللغة الانجليزية في معهد كامبردج في كوبنهاجن خمس سنوات، واللغة الدانمركية في مدارس الدانمرك لمدة ثلاث سنوات. كان يحمل الجنسية العراقية، ويحمل الآن الجنسية الدانمركية. نشر شعره في العديد من المجلات

المحليـة والعـربيـة مثـل: المـوسـم - العـالـم - الموقف الأدبي (سورية) - العربي (الكويت). من دواوينه الشعرية: «رؤية» ط ١٩٨٣ و«صيف العطور الخرساء» ط ١٩٨٥ و«عبير المرايا» ط ١٩٩٢. له عدد من الروايات منها: «المعبر» ط ١٩٨٥ و«سيرة رجل في التحولات الأولى» ط ١٩٨٦ و«المكتـب» ط ١٩٨٩ و«شـيء مـا فـي المستنقـع» ط ١٩٩١ و«للحمـار ذيـل واحـد لا ذيـلان» ط ١٩٩٢. كتـب عـن إنتـاجـه الشعـري والروائي خليل الموسى وعبد اللطيف عمران، وعـدنـان بـن ذريـل، وجـان الكسـان، وهـاشـم مقداد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤/ ٢٢.

قصي الأتاسي

(١٣٥٠؟ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

قصي نوري الأتاسي. ولد في حمص، سورية. تعلم في مدارس حمص، وتخرج في كلية الآداب - جامعة دمشق ١٩٥٣، وفي كلية التربية بدبلوم في التربية ١٩٥٤. عمل مدرساً للغة العربية بثانويات حمص، ثم معاراً لمدة عام واحد في ثانويات الرياض بالمملكة العربية السعودية، ثم معاراً لمدة عامين في المغرب، ويعمـل مـدرسـاً فـي معهـد إعـداد المـدرسيـن بحمـص. لـه: «فـوضـى المشـاعـر» - (روايـة مترجمـة) ط ١٩٨٨ والعـديـد مـن المـؤلفـات والمترجمات عن اللغة الفرنسية (المترجمات بالاشتراك) منها: «المدارس الأدبية» و «الأدب والنصـوص» للشهـادة الثـانـويـة و «كيـف ادرك العالم» و «ما يعد به الإسلام» و «تولستوي» و «كـازانـوفـا» و «فلسطيـن أرض الـرسـالات السماوية» و «أهواك يا أمي». و «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٩٢. معجم البابطين ٤/ ٢٠.

قليني فهمي

(١٢٧٧ - ١٣٧٣هـ/ ١٨٦٠ - ١٩٥٤م)

قليني فهمي «باشا» ابن يوسف بن عبد الشهيد: فاضل من أعيان الأقباط بمصر. ولد بنزلة الفلاحين (من قرى المنيا بالصعيد) وتعلم بالقاهرة. وتولى وظائف إدارية وحسابية. ومنح رتبة «ميرميران» فهنأه خليل مطران بقوله:

رتبـــة تقصـــر العـــزائـــم عنهـــا
أنـــت أهـــل لمثلهـــا ولأعلـــى

وألّف كتباً صغيرة، أكثرها مقالات في مـآثـر معـاصـريـه مـن الحكـام، منهـا: «أعمـال الملوك - ط» و«عمر طوسون، حياته وآثاره - ط» و«مـذكـرات - ط» جزآن، و«آراء وذكـريـات فـي السياسة والاقتصاد - ط» وتوفي في مغاغة.

مصادر ترجمته:

صفوة العصر ١: ٣٠١ ومذكرات كرد علي ٢: ٦٠١ والصحـف المصـريـة ٧/ ١/ ١٩٥٤ والأعـلام ٥/ ٢٠٤.

قماشة الجابر

(١٣٧٩ - ..... هـ/ ١٩٥٩؟ - ..... م)

قماشة بنت عبد الله بن سيف الجابر: كاتبة قصصية، ولدت في مدينة القيصومة، بالمملكة العربية السعودية. أصلها من مدينة الجبيل على الخليـج، حصلـت علـى شهـادة مـن معهـد المعلمـات سنـة ١٤٠٠هـ، والتحقـت بجـامعـة الملك سعود بالرياض، قسم اللغة العربية بكلية الآداب، ولظـروف عـائليـة خـاصلـة تـركـت

الدراسة، وانخرطت في سلك التدريس والعمل الإداري، بدأت بكتابة القصة ونشرت باكورة انتاجها الأدبي في عقدها الثاني في مجلة اليمامة، وجريدة الرياض، لها من القصص: «المدينة واستون الاغتراب»، و«ما قبل الغروب»، و«الفجرية»، و«الشاعر والنار»، وغيرها.

مصادر ترجمتها:

مقالة لعبد الله بن أحمد شباط، نشرت في جريدة اليوم بالعدد ٧٠٦٧ وتاريخ ٢٤ ربيع الآخر ١٤١٣هـ، الموافق للعشرين من تشرين أول ١٩٩٢م، معجم الكتّاب والمؤلفين ٨١ ت٣٦٢، أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ١٤٥ ـ ١٥٥، ليلى محمد صالح ـ ط١/ ١٤٠٣هـ، دليل الكتّاب والكاتبات ٦٤ ت٤٦، أعلام الخليج ٢/ ٢٥٣.

قمر كيلاني

(١٣٥٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

قمر محمد سليم كيلاني: أديبة سورية، ولدت في دمشق، درست في دمشق، وتخرجت عام ١٩٥٤ في جامعة دمشق، فحصلت على إجازة في اللغة العربية وآدابها، ودبلوم في التربية.

ولها مؤلفات عديدة، منها: «التصوف الإسلامي» ـ دراسة ـ ط١٩٦٢، و«أيام مغربية» ـ رواية ـ ط١٩٦٥، و«بستان الكرز» ـ رواية ـ ط١٩٧٦، و«الهودج» ـ رواية ـ ط١٩٧٩، و«الصيادون ولعبة الموت» ـ مجموعة قصصية، ط١٩٧٨، و«طائر النار» ـ رواية ـ ط١٩٨٠، و«الدوامة» ـ رواية ـ ط، و«اعترافات امرأة صغيرة» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٨٠، و«حب وحرب» ـ رواية ـ ط١٩٨٢، و«عالم بلا حدود» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٧٢، و«الأشباح» ـ رواية ـ ط١٩٨٠، و«الظل» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٨٤، و«امرأة من خزف» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٨٢، و«أسامة بن منقذ» ـ دراسة ـ ط١٩٨٣، و«امرؤ القيس» ـ دراسة ـ ط١٩٨٤.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ١١٧.

قيس الياسري

(١٣٦٠؟ ـ ..... / ١٩٤١ ـ ..... م)

الدكتور قيس عبد الحسين عزيز الياسري.

شاعر، باحث. ولد في قرية الخيرات ـ الهندية ـ محافظة كربلاء، العراق. حصل على بكالوريوس الصحافة من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٢، وماجستير الإعلام من كلية الإعلام بجامعة القاهرة ١٩٧٦، ودكتوراه الصحافة من جامعة وارشو ـ بولونيا ١٩٨٦. عمل في الصحافة محرراً ورئيس محررين وفي وكالة الأنباء العراقية منذ ١٩٦٠ وحتى ١٩٧٨ وعمل أستاذاً مساعداً لمادة التحرير الصحفي في قسم الإعلام بكلية الآداب. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٥٦ ونشر أولى قصائده عام ١٩٥٩، ووالى نشر الكثير من قصائده ومقالاته النقدية والثقافية خلال الستينيات والسبعينيات. له: «أولويات الحزن والفرح» ديوان شعر ـ ط ١٩٧٠. من مؤلفاته: «الصحافة العراقية والحركة الوطنية» و«الخبر الصحفي: دراسة نظرية وتطبيقية» و«المقابلة والتحقيق الصحفي» و«الفنون الصحفية». كتب عنه: أحمد كمال زكي في الآداب البيروتية ١٩٦٥، ومحيي الدين صبحي في مجلة الطليعة السورية ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٦. معجم

البابطين / ٤/ ٢٦.

قيس عبد الكافي حسين

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

كاتب عربي عراقي، ولد في محلة صليبيات ـ الخالص ـ العراق، ونشأ في المنصورية، ودرس الابتدائية فيها، وقضى دراسته الاعدادية في الخالص، وتخرّج في معهد المعلمين عام ١٩٦٨، عُيّن معلماً في مدرسة الوندية، ومن ثم انتسب إلى الجامعة المستنصرية ـ قسم القانون ـ إلى أن تخرّج فيها عام ١٩٧٤.

أحب الأدب في سن مبكرة، وبدأ حياته الأدبية بكتابة القصة، وما زال يمارسها، وكانت أول قصة كتبها بعنوان «الأمل المفقود» كبداية ناجحة جعلته يعرف كيف يصهر موهبته الأدبية كي يخرج بنتاج جديد، وكان لتشجيع أستاذيه جمال نجم العبيدي، ومحيي هلال سرحان، أكبر الأثر في نفسه وتنمية قابليته الأدبية حتى استطاع التمكن من معرفة المقومات الفنية للقصة، فجاءت قصته «قلب وعاطفة» معبرة عن قدرته الفنية بأسلوب سلس وبسيط.

له كتاب: «أدب وأدباء الخالص في القرن العشرين».

مصادر ترجمته:

جريدة العدل النجفية ـ العراق، عدد ٣/ ٢/ ١٩٧٩، الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٣٩.

قيس كاظم الجنابي

(١٣٧١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

قيس بن كاظم بن حاج السبع الجنابي، باحث، معني بالدراسة النقدية، ولد في ناحية جرف الصخر بقضاء المسيب في محافظة بابل ـ العراق. تخرج في كلية الآداب بجامعة البصرة (قسم اللغة العربية) سنة ١٩٧٦، مارس التدريس في المدارس الثانوية، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٩٣، وكان قد انتمى إلى كلية الضباط الاحتياط عام ١٩٧٧ وتخرج فيها وعمل ضابطاً في الجيش، وأصيب بجراح في الحرب العراقية الإيرانية، وحصل على نوط الشجاعة سنة ١٩٨٦، نال شهادة الماجستير من معهد التاريخ العربي سنة ٢٠٠٠، نشر في الصحف عدداً من مقالاته، وصدر له: «الصورة البدوية في شعر شفيق الكمالي» ١٩٨١، و«في الذاكرة الشعرية» دراسة في شعر الستينات في العراق ١٩٨٨، و«مواقف في شعر السياب» ١٩٨٨، «أثر التراث الشعبي في الشعر العراقي الحديث» ٢٠٠٠، وله بحوث ودراسات كثيرة لم تطبع بعد منها «التفكير السحري عند العرب». شارك بمؤتمرات ثقافية في الجامعات العراقية، وحاضر في منتديات عدد من اتحادات الأدباء في القطر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٢.

قيس لفتة مراد

(١٣٤٨؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٥م)

ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار ـ العراق. لم يكمل مرحلة الدراسة الابتدائية، اشتغل عاملاً في كهرباء الرفاعي من ١٩٥٠ ـ ١٩٥٢، وخطاطاً ورساماً ومساعد رسام) خرائط في دائرة أشغال الناصرية، أفاد من مكتبة والده في تنشئته الثقافية، وكذلك من جريدة (المنتفك) التي كان يصدرها والده ١٩٣٩ ـ ١٩٤٣. بدأ النشر عام ١٩٤١ في مجلة الطالب المصرية قصصاً قصيرة جداً، ثم نشر له الجواهري في صحيفة الجهاد في بداية

الخمسينات. من دواوينه المطبوعة: «أغاني الحلاج» ط ١٩٦٥ و «العودة إلى مدينة الطفولة» ط ١٩٨٨ و «الفانوس» ط ١٩٨٩ و «الضحك ممنوع في المدينة» ط ١٩٨٩ و «من شعر قيس لفته مراد» ط ١٩٩٢ و «أحلام الهزيع الأخير» ط ١٩٩٢. توفي في ٢ تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٥.

المعلوف

(١٢٩٠ ـ نحو ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٤ ـ نحو ١٩٦٠م)

قيصر بن ابراهيم بن نعمان المعلوف: أديب لبناني، له نظم حسن. مولده في زحلة. تخرج بمدرسة الآباء اليسوعيين في بيروت. وسافر إلى البرازيل (١٨٩٥) واستقر تاجراً في سان باولو، وأنشأ بها جريدة «البرازيل» أول صحيفة عربية في أميركا الجنوبية (سنة ١٨٩٨) أسبوعية. وزار الأستانة فأسند إليه منصب «قنصل» في البرازيل. وطبع ديوانه «تذكار المهاجر» سنة ١٩٠٦ وعاد إلى لبنان (١٩١٤) وله «جمال بلادي ـ ط» في بيروت، و «ديوان قيصر المعلوف ـ ط» في بيروت ١٩٥٧.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٢: ٧٢٥. والمحامي يوسف المعلوف، في جريدة «تلغراف بيروت» ٣ تشرين الثاني ١٩٥٣، وينظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٩٦. الاعلام ٥/ ٢١٠.